

# 2018 勞動金像獎 第12屆 得獎作品輯



看見工作中的勞資關係、職場文化與日常生活



# 目 錄

p2-3

**局長序言** 賴香伶局長

p4-11

**評審感言**

王醒之 助理教授  
林正盛 導演  
陳政亮 副教授  
鄭雅慧 理事長  
蔡惠雅 科長  
韓仕賢 秘書長  
鍾宜杰 講師

以上依姓氏筆畫順序

p12-15

**首獎作品** 水路—遠洋紀行

p16-19

**貳獎作品** 打開社會事件S檔案：  
遲來的正義—RCA事件

p20-35

**優選作品**

森林護衛隊  
闖蕩一台商的中國創業夢  
工廠之外—女性勞工的心內話  
賽末點

# 局長序言

## 臺北市政府勞動局 賴香伶局長

臺北市政府勞動局自民國96年率先全國，開始徵求勞動議題的影片，辦理「勞動金像獎影片徵選競賽」，今年已經邁入第12屆，近年隨著社群網站及網路媒體的發展，加上手機和攝影器材的普及，拍攝影像不再是專業人士的專利，人人都是記者、導演也是觀眾，拍攝、轉發及分享，影像的傳播幾乎變成生活中不可或缺的一部分，人人都能用照片或影片來說自己的勞動故事，或藉由影像來闡述自己的想法和理念。

自2016年開始，我們嘗試改變，從早期徵求5到15分鐘片長，改為徵求30分鐘以上的影片，希望能鼓勵更多的專業影像工作者投入勞動影像拍攝，經過試行1屆並採納評審委員的意見，今年將片長限制調整為15分鐘以上希望徵得更多作品來參賽。而本屆共有69部作品參賽，53部作品進入決選參賽件數約為去年的3倍，題材包含了勞工生活及職業百態、漁工及移工、爭取勞動條件議題及職業百態等，不乏參展過國內外各大影展的佳片，要看完這麼多部影片並予評分實在不容易，特別感謝本屆的評審委員王醒之老師、林正盛導演、鍾宜杰導演、鄭雅慧理事長、陳政亮老師、韓仕賢秘書長及蔡惠雅科長，在評選過程的辛勞。

本屆得獎作品，獲獎陣容十分堅強，題材亦非常多元，由盧昱瑞所執導，關懷海上勞動者遠洋討海生活的《水路－遠洋紀行》，克服了險惡顛簸的拍攝環境，呈現「血汗海鮮」的勞動現場與漁工的艱辛處境，獲得評審一致支持勇奪首獎；貳獎為由製作人袁瑗與臺灣STS團隊配合製作，戴九功導演執導的《打開社會事件S檔案：遲來的正義－RCA事件》，則呈現了23年前RCA在臺設廠造成重大工傷事件，控訴臺灣當年側重經濟開發而忽視勞工健康、重視所得數字成長遠勝於生命的悲歌，非常值得作為勞動教育的教材；



優選有4部，包含林務局委託赤兔影像練建宏執導的《森林護衛隊》，是首支描述「森林護管員」的紀錄片，呈現守護山林第一線的從業人員不為人知的心路歷程；鄭文堂製作、許筱玟執導的《工廠之外－女性勞工的心內話》，記錄4位曾在工廠工作的職業女性，平凡又不平凡人生；而由金鐘獎導演謝欣志協同陳芝安拍攝的《闖蕩》，披露了臺商來往兩岸打拚奮鬥、追求成功，也遭遇無數挫折的故事；以及由鍾權導演以職業網球選手謝淑薇為主角的紀錄片《賽末點》，則是呈現該運動項目的產業生態及運動員的職涯生活。

為了推廣勞動金像獎優秀影片，今年勞動局除循例於臺北市立圖書館各分館推廣放映，並針對工會及校園舉辦了5場巡迴座談，邀請專家學者參與引言、討論，搭配放映及座談與觀影者互動。此外，針對今年多部影片雖然未入選，避免遺珠之憾，我們正評估進一步與參賽導演洽談，徵得同意後請專業工作者剪輯作為勞動教育的教材，在校園或工會推廣宣傳，希望藉由勞動金像獎導演優秀的鏡頭，使社會大眾認識臺灣的勞動環境、關心自身的勞動權益。

臺北市政府勞動局局長

賴香伶 謹識

2018.11

# 評審感言

王醒之 助理教授

林正盛 導演

陳政亮 副教授

鄭雅慧 理事長

蔡惠雅 科長

韓仕賢 秘書長

鍾宜杰 講師

以上依姓氏筆畫順序



## 王醒之

草根社運工作者

輔仁大學心理學系兼任助理教授

何其榮幸連續三年擔任台北市勞動金像獎的評審，除了透過影像看到勞動尊嚴在其中綻放，更看到了許多參賽者同時也是運動者，透過了影像進行社會實踐的歷程。今年參賽的影片絕大部分都與「勞動」有關，豐富了這個獎項的多樣性，但坦白說，這也讓評審們不斷反覆爭辯、分辨「勞動」這個主題的定義究竟是什麼？或還能是什麼？僅僅是透過這幾年參賽的影片，我們可以真切地看見，「勞動」的概念不斷隨著資本流動、生產工具、勞動體制的型態變化，本來的分類工具、產業類別顯然已經捉襟見肘。

曾幾何時，職業運動員在商業模式的宰制之下也開始被視為勞動者？曾幾何時，在市場中苦苦尋求機會、希冀一本萬利卻又高度自我剝削的小頭家、創業者，也開始被視為勞動者？曾幾何時，年輕人用以等待展翅高飛、暫時棲身的打零工計時工，竟在年過30之後才發現「終生打零工」有可能是接下來20年的常態？曾幾何時，「企業社會責任」也開始劃入勞動概念的光譜中，用以檢視資方對勞動者、對環境生態的剝削？凡此種種，已經是勞動的一部份。相較於大歷史書寫，這些參賽的紀錄片宛如溫度的拼盤，不但展現出台灣勞動力市場的快速轉變、勞動政策與法令因應的不足，更勾勒出勞動者底層求生的多元敘事。我們期待，勞動金像獎的未來性與批判性能持續地回應這個真切的社會血汗。



## 林正盛

《愛你愛我》、《天下第一麥方》、《一閃一閃亮晶晶》導演  
台灣多寶格藝術發展協會理事長

參與勞動金像獎評審工作，而得以透過觀看參賽影片，看到各行各業勞動者在勞動現場的處境，跟他們生活裡的處境。其實是看到作為一個「人」的勞動者，他們生活在眼前當下這個社會的生命處境。這是我每年擔任勞動金像獎評審最大的收穫。

今年參賽的作品，影片品質普遍有了提高。然而，還是有些影片仍然習慣以旁白叨叨絮絮的過多、過度說明，以至於以滿滿旁白解釋故事，甚至強將邏輯、觀點灌輸給觀眾，而失去了讓觀眾在觀看過程中有自己感受，自己投射情感，迴旋沈澱出自己的一份觀點與價值。令人欣喜的是，今年參展作品中，有好幾部作品都是長時間記錄拍攝的，在作品中看得出導演沈得住氣，專注、細膩、耐心……不急不徐地以時間作為魔術師，讓事物狀態在時間裡沈澱幻化出更清晰的樣子來。



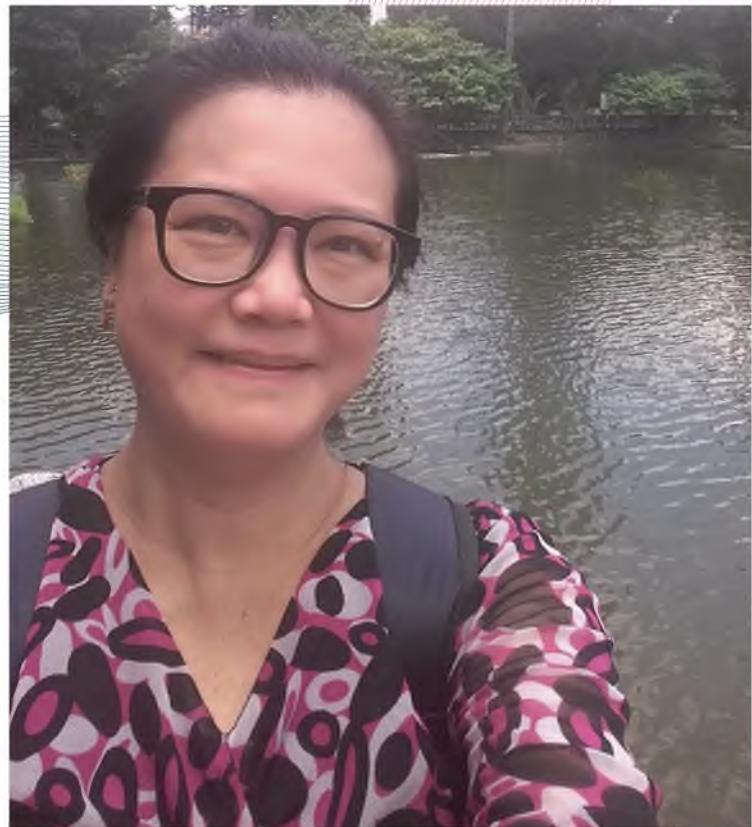
## 陳政亮

世新大學社會發展所副教授

高等教育產業工會秘書長

非常感謝主辦單位找我擔任評審，讓我有機會欣賞這些關於勞動者的紀錄片。作為一個紀錄片的愛好者，雖然片子多到有點吃不消，但這仍然是一件幸運的差事。參賽影片的主題非常廣，有很多不同種類的職場紀錄，像是櫃姐、漁工、保全、巡山員、消防員、護理師、運動員、彩妝人員、演員、各類工匠…等，也有關於職災、空污、司法人權、反勞基法修惡…等議題，以及原住民、移工、小老闆、遊民、女工…等不同群體生命樣貌的刻劃；如此豐富的記錄不僅讓我們更貼近勞動者的生存景象，也同時呈現了人們的現實困境，從而刺激了我們思考超越的可能。

我希望這樣的影展能夠持續舉辦，鼓勵更多影像從業人員投入關於勞動者的紀錄工作，畢竟無論是議題控訴、階級分析、工匠技藝、或是勞工生命樣態的再現，在龐大的影像世界中都是頗為邊緣的題材；即便這是多數人生命的真實處境，我們卻眼盲於商品世界背後那些工作者的血汗。大概是基於這樣的想法，我要特別推薦「水路—遠洋紀行」這部遠洋漁船上勞動者的紀錄片：它深刻的把遠洋漁工的樣貌揭示開來，讓我們如實看見了資本主義社會中所謂的「豐盛」，其背後是對自然、與對人的殘酷剝削。



## 鄭雅慧

臺北市產業總工會理事長

每年，總是透過勞動金像獎的參賽作品，觀看到台灣勞動現場的不同面貌...所謂三百六十行，行行出狀元，但是時至今日，各行各業的勞動者卻唱著相似的血汗勞動悲歌-因為法治面的修訂愈趨彈性化，勞動權益只能集體的向下沉淪；因為資方擁有龐大的經濟利益卻不願公平分配，青年貧窮化問題也日益嚴重；因為長期的勞資不對等，勞工集體力量的呈現竟是如此脆弱，只得以己身的受害經驗去印證數十年來資方加諸於勞工的職業災害是何等嚴重；另外，【非典型勞工】持續變化不同的代名詞【派遣-外包-承攬...】，也只是讓他們的勞動權益萎縮的更多更快...這一切都能在本次的作品中真實呈現，讓人留下深刻的印象與省思。

有人的地方，就有值得被拍攝的勞動影像與收藏的記憶!本次參賽作品取材豐富-上山下海，無所不拍...從個體(網球名將.社運人士.台商.數學家.製琴師.放映師...)到群體(漁工.護理師.百貨專櫃人員.移工.居服員.森林護管員.消防救難員...)；從國內(勞基法修惡.雲林空污.布袋戲傳承.台灣農業..)到國際(RCA訴訟.石棉職災.阿根廷福克蘭群島捕捉大鯀魚...)，內容多元豐富，拍攝技巧細膩，空拍鏡頭更增添視覺上的趣味，讓人有全面觀望的視角，整體觀照台灣社會的各個角落！無論描述人物或是探討議題，都能充分發揮作者的敘事觀點，彰顯勞動影像的動人價值！

50多部的作品代表50多個人生故事，每一個平凡的小人物都有不平凡的勞動經歷與職涯過程，這些值得被珍藏的印象，透過鏡頭的拍攝留下足以傳世的記錄，這就是勞動金像獎最重要的價值....也期待您的加入，共同留下勞動歷史上的無數新頁!



## 蔡惠雅

臺北市政府勞動局勞動教育文化科科長

擔任評審的責任就是從眾多參選影片中，選出優秀的作品。今年進入決審的紀錄片高達53片，而且多數是30分鐘以上的長片，如何在有限的時間內看完所有作品、如何在有限的獎項內選出心目中的佳片，不僅是精力的挑戰，也常讓我在取捨之間陷入兩難；但換個角度，我也何其有幸，可以在短時間內閱聽到這麼多元豐富的勞動百工紀實，並從中感受各行各業勞動者在工作與生活上的酸、甜、苦、辣。

今年參選的作品一如以往，包羅多樣的勞動身影及勞動議題，對於一個已舉辦10餘年，屬地方政府層級的影像徵選活動，每年都還能維持不退的徵選熱度，誠屬不易，更重要的是，每一支作品都是一段勞動歷史，臺北市政府勞動局迄今已徵集累積了逾百支勞動紀錄片，這是相當可貴的文化資產，期許勞動金像獎能持續舉辦，成為我國具指標性的勞動影音平台。

## 韓仕賢

全國金融業工會聯合總會秘書長  
臺北市政府勞資爭議調解委員、調解人



今年參加作品件數增加，在主題方面也相當多元，顯然這個競賽逐漸獲得關注，這也是臺北市政府勞動局用心良苦後的最大收穫。我有注意到以土地、環境、勞動為主題的幾部作品，除了從關懷的視角敘事，甚至能更進一步探究議題的本質，以影響閱聽者轉化為行動的可能性，實屬難能可貴之佳作。

「勞動金像獎」這幾年的競賽佳作，如果可以的話，後續可在強化社會教育的層面，讓更多民眾知道、進而欣賞這些影片，放映現場並輔以導演、被記錄/拍攝對象的面對面交流座談，討論影片的核心價值，將可更加凸顯獲獎影片的社會影響力。



## 鍾宜杰

國立政治大學廣電系講師

導演

很榮幸獲邀擔任今年的評審。這次的參賽作品，除了傳統紀錄片形式之外，亦有較具實驗性質的影片、以及專業節目形式的深度報導影片參賽。其中，實驗性質的影片捨棄了傳統紀錄片大量的訪談與旁白，企圖透過影像與聲音的紀錄與剪輯，以傳達作者對勞動者與勞動現場的觀察與觀點呈現，十足展現了創作者的影音語言能力。

此外，在議題上，參賽者對勞動議題的視野範疇也很廣，因而有許多令人驚艷的題材出現在參賽作品中。包含拍攝難度甚高的遠洋漁業、以及遠赴大陸創業的台商、以及經常被忽略的護理人員、照服員、社工員…等職業。這些議題皆擴大了社會公民對勞動議題關注的視野，本人認為是重要且值得高興的成果。勞動金像獎已逐漸成為國內非常具指標性的紀錄片賽事，本人由衷希望主辦單位未來能擴大本賽事的規模，投入更多的時間與資源，鼓勵更多值得表揚的影片參賽。



勞動金像獎  
首獎作品

水路一遠洋紀行



製片 | 曾愉芬

導演 | 盧昱瑞

攝影 | 盧昱瑞、賴以博

剪接 | 盧昱瑞

音樂 | 黃瑋傑

翻譯 | 印尼語-Sri Suhartati、Rinawati、劉明芳

菲律賓語-吳加雅、馬仲維

越南語-阿草、武氏香

阿美語-蘇新華、林新政

英文字幕-劉燕玉

攝影協力 | 王同如、阮英勇、Sopandi



2017 | 片長118分

# 水路—遠洋紀行

## 影片簡介

每年十二月到隔年一月，有近一百艘魷釣船從東經120度航向西經60度，前往西南大西洋漁場的福克蘭群島外海作業，捕釣臺灣日常生活中常見的阿根廷魷魚，而這段大約耗時35至40天的枯悶航程，被船員們稱之為——「水路」。

2015年1月1日，一艘船身長65米，寬11米的900噸魷釣船，從前鎮漁港啟航，將載著60名來自東南亞各國的船員，前往與臺灣時差12小時的福克蘭群島外海作業，影片是關於這群海上勞動者的遠洋討海紀行。



## 拍攝團隊的話

每艘遠洋漁船，都是陸人慾望意志的延伸。為了滿足陸人的渴求，他們必須無奈地航行到大海最遙遠的邊緣。以前漁船都是本國人在海上勞動，今天，我們把東南亞的勞動力也捲入了這場海洋資源的競爭中，並用極低的工資來取得他們的勞動力，在評價新自由主義的跨國勞役問題之前，「水路」是嘗試著讓生活在陸地上的人，看見與明白海上勞動的艱辛之處。

然後期許大家能更進一步去思考，當我們在享受平價美味海鮮時，海上勞動者們是否得到合理的待遇？而陸上的人對海洋資源的慾望，又是否合理呢？



**勞動金像獎  
貳獎作品**

**打開社會事件S檔案：  
遲來的正義—RCA事件**

計畫主持人 | 杜文苓

製作人 | 袁瑗

導演 | 戴九功

監製 | 國立政治大學

STS顧問 | 台灣科技與社會研究學會

製作 | 東臺傳播股份有限公司

# 打開社會事件S檔案： 遲來的正義—RCA事件



2018 | 片長48分

## 影片簡介

RCA美國無線電公司，曾是早年台灣經濟起飛的功臣，然而，隨著違法棄置溶劑的行為被揭發，在法庭中透過前RCA員工及大量專家證人的參與，前員工的悲慘處境終獲得遲來的正義。臺灣RCA關廠數十年後，當年的餘毒仍透過地下水，滲入我們的食物鏈影響到周遭的居民。法院審判往往得在時間拉長獲得足夠證據後，才能釐清其中的因與果、功與過，只是這段漫長的歲月，付出的代價實在太大！

如今，類似RCA的無數產業，正大量地使用未經影響評估的新興化學物質，生產線上的員工及周遭的居民，但願不會像是等不到風險評估的白老鼠，無奈地等待著十年、二十年後不確定的未來……。



## 拍攝團隊的話

「遲來的正義-RCA事件」是【打開社會事件S檔案】系列影片的其中一集。這系列影片企圖翻轉臺灣過去側重經濟開發而忽視勞工健康、重視所得數字成長遠勝於生命和人權缺失。

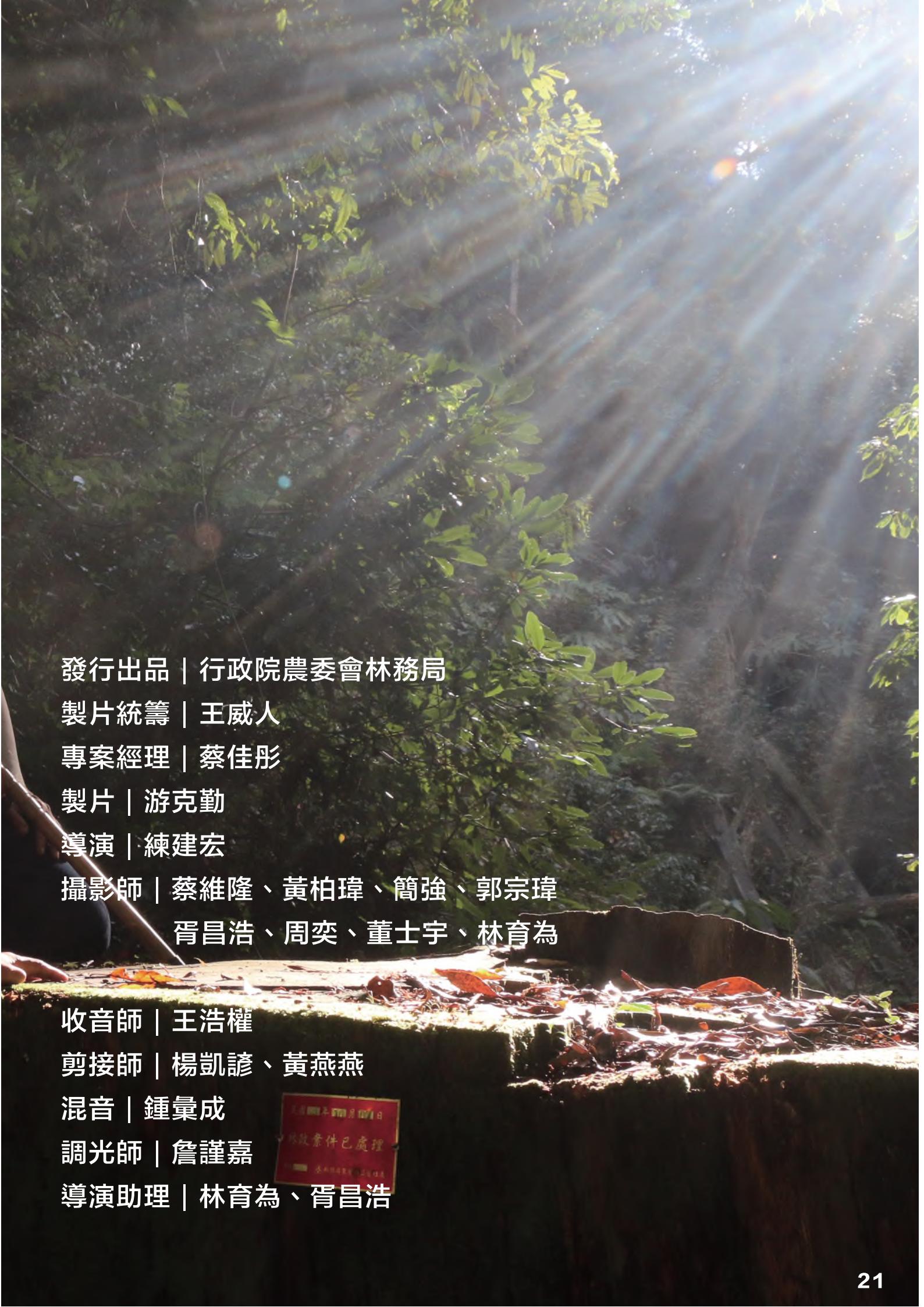
製作這樣具有社會爭議且具時事性的系列影片，幾乎每一集都會挑戰我們傳播「客觀中立」的立場；每一集似乎都有科技政策上美麗與哀愁的爭辯、都有倫理與道德的信念必須要守住。

越探索到後來越使我們清明，能回頭看見科學與科技在社會發展中原來存在著不少侷限、看見原來還有很多與我們生活息息相關的研究應該要去做、看見政府在施政上有許多跟不上的地方需要急起直追……。



勞動金像獎  
優選作品

森林護衛隊



發行出品 | 行政院農委會林務局

製片統籌 | 王威人

專案經理 | 蔡佳彤

製片 | 游克勤

導演 | 練建宏

攝影師 | 蔡維隆、黃柏瑋、簡強、郭宗瑋

胥昌浩、周奕、董士宇、林育為

收音師 | 王浩權

剪接師 | 楊凱諺、黃燕燕

混音 | 鍾彙成

調光師 | 詹謹嘉

導演助理 | 林育為、胥昌浩





2018 | 片長54分

## 森林護衛隊

### 影片簡介

有一群人肩負著守護山林的神聖使命，艱苦卓絕守在第一線。在遼闊的森林裡，他們面對環伺的危機，運用勇氣、知識與各種靈活的求生技能，日復一日在深山密林間巡查，只為了守護大自然生生不息。

《森林護衛隊》旨在揭露森林護管員不為人知的心路歷程，透過他們的眼光，我們將更加認識護管員的工作，還有身處臺灣山林間，那些美麗的生活日常。



## 拍攝團隊的話

森林護管員是終日與山為伍的工作，森林裡危機四伏，工作雖辛勞卻鮮為人知；他們雖在公務機關任職，但無法享有公務人員的權益，仍需負擔相同的責任與義務。

在山裡，這群為了台灣森林拼命的勞工，要對抗自然災害，也要與山老鼠搏鬥。與他們相處的這兩年拍攝的時光中，我們由衷敬佩他們的無私精神。

A black and white photograph showing a woman from behind, working at a sewing machine. She is wearing a floral patterned dress. The scene is set in a workshop with various equipment and materials visible in the background.

勞動金像獎  
優選作品

闖 蕩  
一台商的中國創業夢



出品 | 公共電視紀錄觀點

製作人、企劃 | 陳芝安

導演 | 謝欣志、陳芝安

攝影、剪輯 | 謝欣志



2018 | 片長53分

# 闖蕩一台商的中國創業夢

## 影片簡介

從世界工廠走向萬眾創業，臺灣人赴中國工作的型態產生巨大變化，這個現象也成了時代縮影。從規模大量萎縮的成衣廠老闆，到必須轉型的台商二代；從不知天地厚的年輕人，到野心勃勃的企業家。他們快步、浮躁、不安；他們嗅到機會，卻無法預測未來。

儘管成功的比例不到萬分之一，他們仍堅信自己會是那隻飛上枝頭的鳳凰，接近失心瘋的狀態，讓這部紀錄片既寫實又魔幻，追求成功，就是他們掙不開的枷鎖。



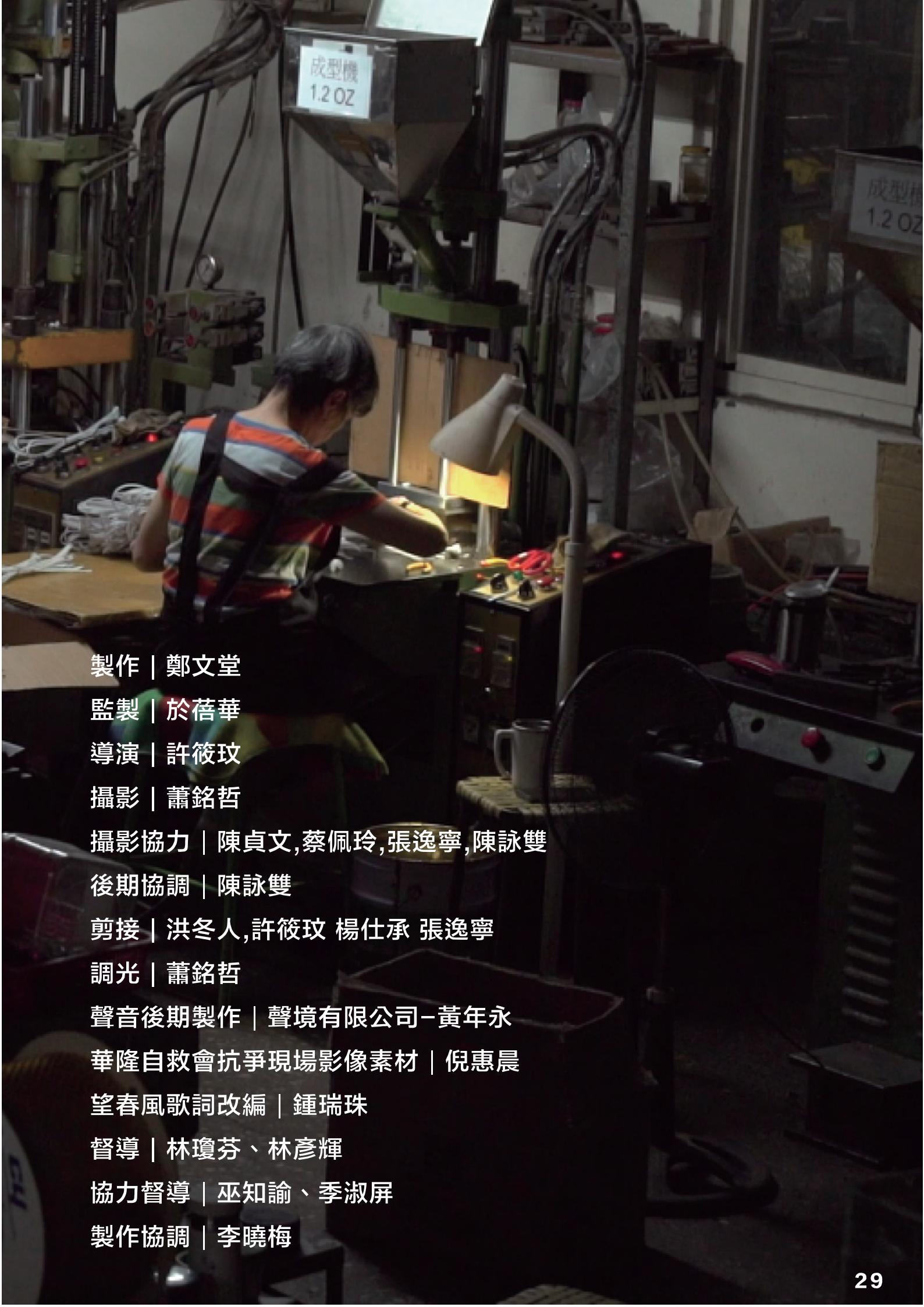
## 拍攝團隊的話

從選擇紀錄片題材的角度來思考，劇烈變化的中國大陸，的確供應了最生猛的材料、最戲劇性的情節和最扭曲的人性。野心勃勃的台商來到這裡挖掘機會。更多的本地人則是在高壓的競爭下尋找生路。

我敬佩這群胸懷大志、敢冒險的創業家，我看著他們瘋狂的追求成功，也付出了巨大代價，但最終我知道，我永不會成為他們。

勞動金像獎  
優選作品

工廠之外  
— 女性勞工的心內話



製作 | 鄭文堂

監製 | 於蓓華

導演 | 許筱玟

攝影 | 蕭銘哲

攝影協力 | 陳貞文, 蔡佩玲, 張逸寧, 陳詠雙

後期協調 | 陳詠雙

剪接 | 洪冬人, 許筱玟 楊仕承 張逸寧

調光 | 蕭銘哲

聲音後期製作 | 聲境有限公司 - 黃年永

華隆自救會抗爭現場影像素材 | 倪惠晨

望春風歌詞改編 | 鍾瑞珠

督導 | 林瓊芬、林彥輝

協力督導 | 巫知諭、季淑屏

製作協調 | 李曉梅



2017 | 片長48分

# 工廠之外—女性勞工的心內話

## 影片簡介

《工廠之外》中的四位職業女性，她們在工廠內，披上制服，勤奮工作，彼此看上去沒有什麼不同；工廠外，他們褪去制服，各自擁有迥然不同的面貌以及人生。

夜晚的加工廠一片寧靜，唯獨一台機器還在運轉，一盞日光燈照亮素美的背影，她正專注於上千條延長線的組裝，素美說：「我自己的選擇，我就必須承擔我所有的一切」。

再次踏入台中加工出口區，凰珠回憶起從前，工作能力使她一路升遷，最後卻因學歷不如人，被迫選擇離開，然而挫折並沒有消磨她的意志，反而開啟她另一個人生，凰珠說：「我不想讓自己退步，因為我這個人不服輸。」



開心果美惠，是成衣廠內大家的精神寄託，回憶自己出嫁後，曾經過著一段貧苦的日子，但她始終肯定自己選擇的愛情，並一步步計畫著更美好的未來，美惠說：「甘蔗吃一節再一節，它就是回甘。」

黃綢是工廠辦公室職員，退休後，正要進入理想老年生活，這時卻發覺退休金遲遲不見蹤影，工廠經理更是不理不睬，於是一氣之下，她發起自救會，展開抗爭。黃綢說：「這是我們應該拿到的，當然要出來抗爭，不然資方為所欲為，把我們老百姓看成什麼？」

《工廠之外》記錄四位女性，平凡卻又不平凡的人生。

## 拍攝團隊的話

很開心有機會能參賽，讓故事被更多人看見。



**勞動金像獎  
優選作品**

**賽末點**



# MATCH POINT 賽末點

導演、製片 | 鍾權

監製 | 馮賢賢

攝影 | 鍾權、鄭元貴

剪輯 | 林欣民、陳小菁

音樂 | 何承勳

特效 | 王品客



2017 | 片長71分

## 賽末點

### 影片簡介

2013年英國溫布敦中央球場的綠地上，誕生了臺灣首位職業網球大滿貫得主。她是「謝淑薇」，她搭配大陸選手「彭帥」，這對於錯綜複雜的兩岸關係之中，首次出現的「海峽組合」獲得了大滿貫。也許是陰錯陽差，也許是天時地利，不論如何，故事也從這裡開始。

她成長在一個平凡的家庭，父親熱愛運動，一家七個小孩幾乎都是運動員。父親的執著，帶出台灣首位大滿貫得主，他們父女之間愛恨交織，故事講述獲得溫網後的輝煌時刻，開始自己內心的心路歷程，呈現出她的成長與真實的一面。



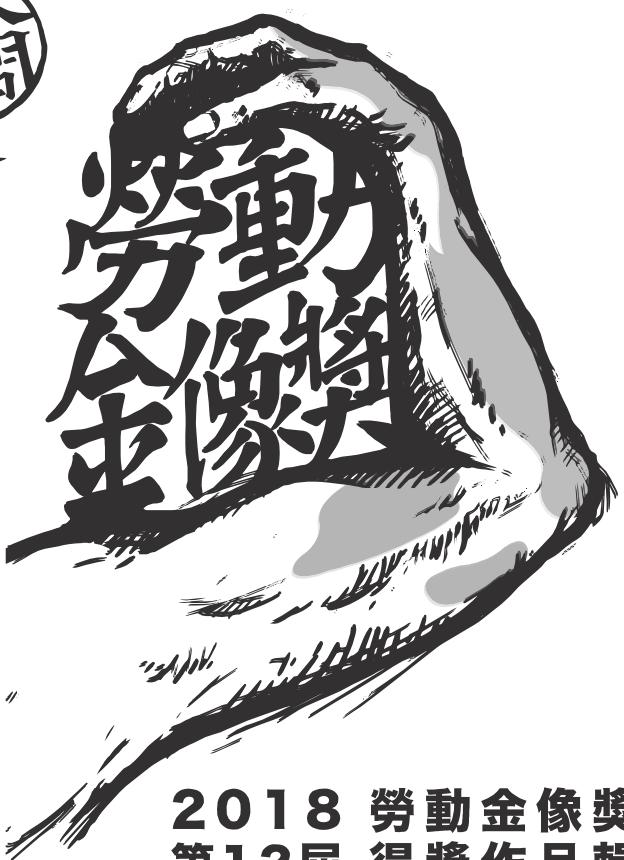
## 拍攝團隊的話

她的直率衝破這個深陷泥濘、躊躇不前的荒誕之島，引領我看到走上世界舞台的臺灣身影，然而說這故事能勵志反而太偽善。

樸實平凡的她在勝利掌聲之外保持初衷，無畏外界蜚語，如紀錄片工作者的孤獨前行，卻保有夢想的堅持，我留下的並不是全然的她，更是未完成的作品，然而這就是她，那樣遺憾不完整的成長故事，這就是賽末點的旅程，也許才是紀錄片的美好。



看見工作中的勞資關係、職場文化與日常生活



## 2018 勞動金像獎 第12屆 得獎作品輯

主辦單位 | 臺北市政府勞動局

總編 | 賴香伶

主編 | 蔡惠雅

編審 | 葉昭伶 劉怡欣 胡澤芷

編印 | 中華民國勞動及就業促進協會

全國自主勞工聯盟

策劃 | 臺北市政府勞動局

地址 | 臺北市信義區市府路1號5樓



| 主辦單位



| 承辦單位

中華民國勞動及就業促進協會  
全國自主勞工聯盟

廣告