

臺北市士林區 107 年度基層藝文活動

104、105、106 年藝文活動主要為彙集舞蹈、音樂、戲劇及文化特色為主軸，並邀請外僑學校學生演出，以分享、同樂為方式達到文化交流目的；106 年度基層藝文民俗表演活動以 105 年度為基礎，更提升本區人文氣息，以分享在地文化，探訪好鄰居為原則，配合本區「國際文化特色」，循序漸進，做一系列規劃。

107 年度計畫延續 106 年模式並加入新元素予以精進擴大，透過共同行銷協辦及規劃與結合在地文化活動：「社子島水文化親子夏令營」、「民謠樂器四塊仔基礎練習班-桃花過渡」、「士林舊街巡禮」、「士林新街巡禮」、「士林聚落、古圳巡禮」、「士林禮俗活動」、「芝山風華音樂馬拉松」、「呷餅配茶下象棋親子活動」、「2018 士林國際文化節」、「天母搞什麼鬼 10」等活動，傳遞在地文史，人文點滴，讓民眾更認識自己在地文化；另一方面，基於士林的多元文化特性及配合近年在臺灣逐漸形成重要的節日活動「萬聖節」規劃「2018 士林國際文化節」及配合天母商圈「天母搞什麼鬼 10」活動，讓士林充滿滿滿的異國風味，同時開拓更寬廣的視野。

一、「社子島水文化親子夏令營」(本所主辦)

本所於 107 年 6 月 23 日再度前進社子島，舉辦【社子島水文化親子夏令營】，一起來體驗社子島的水文故事。夏令營的課程主要在台北海洋科技大學進行，此次活動士林區公所安排了獨木舟的體驗，參加的親子朋友先在學校的室內泳池進行水域活動安全講習，並由專業教練指導獨木舟基礎練習，瞭解划船的相關知識之後，由專業老師帶領至基隆河道體驗親子獨木舟戲水樂趣。參與民眾無論是在泳池內的練習，還是基隆河道上的獨木舟體驗，皆是秉持著開心及團隊合作的運動精神，達到人口政策宣導活動的目的，親子同樂進而強化家庭價值。



二、「民謠樂器四塊仔基礎練習班-桃花過渡」(本所主辦)

民謠是反映社會文化、生活內涵及風土民情一種音樂，包含許多傳統文化元素和鄉土人文氣息，結合了民間集體的創作，經由一代代口語的傳唱，深深烙印在常民的生活中，總能讓人在不知不覺中聽到旋律，就會感覺到親切，想要跟著哼起歌來。四塊仔又稱為四寶，由四塊竹片所構成，演奏時雙手各持兩片，以抖動手掌方式發出清脆的響聲，是一種活潑有趣的民謠樂器。而桃花過渡是源自於歌仔戲車鼓調，其旋律輕鬆、活潑，充滿愉悅逗趣的一首民謠。透過輕快的節奏樂器搭配臺灣民謠，透過樂器操作和身體律動，認識烙印在我們生命中文化。學習的過程中，學員在老師現場月琴彈唱下，身體自然就想要律動起來，手中的四塊仔打起來分外得起勁和對味，而四塊仔作為一種節奏樂器，當音樂聲響起時，身體自然而然隨之扭動起來，而握著四塊仔的手和手臂亦跟著律動、甩動，手舞足蹈好像開心地進行一場快樂的舞會，真的非常開心。



三、「士林舊街巡禮」(本所主辦)

2018 士林國際文化節系列活動之士林軌跡巡禮山河城三部曲之一，河，士林舊街導覽，帶大家來到了一個時空、景緻交錯的場域，循著先人的步伐，探索過去的故事。從當初士林村庄的發源地，村莊向外的發展，帶著學員看有應公媽廟的建築，同時也推估該廟悠久的歷史。之後走進了舊街的聚落，看到古井及舊時聚落為了防禦彎曲的小路，舊街信仰的中心神農宮(芝蘭廟)，廟的建築、神明的由來，重要的石碑群文獻作；芝山巖惠濟宮三廟合一的由來，芝山岩的重要景點，也在廟裡

介紹了重要神明及其特徵與文物，惠濟宮的建築歷史悠久也是重要的教育基地。此外，王老師特別介紹了潘永清和潘盛清，因為潘家對於三廟合一和惠濟宮的重修有相當的貢獻，接著從廣場上眺望士林新街的位置，決定了後來以慈誠宮為軸心發展的士林新街。



四、「士林新街巡禮」(本所主辦)

2018 士林國際文化節系列活動之士林軌跡巡禮山河城三部曲之一，城，一張士林捷運站的周邊的交通地圖和口述一段簡單的歷史，讓學員回溯了兩、三百年前人們的生活場景，想像自己站在福德洋平原上，望著未被填平的基隆河、未加蓋的福

德洋水圳、雙溪及環繞平原的劍潭山，綠油油的稻田、湛藍的天際線，讓人生整個都開闊起來。

因械鬥，爭生存，搶地盤，街燬，面對著必須重建的困局，當時士紳潘永清因對未來有高度視野，和對城市發展有長遠的眼光，加上潘盛清的協助和執行力，奠定了士林從清治、日治到現代的士林城鎮格局，在士林發展史上留下不可抹滅的一頁。在士林國小旁、士林紙廠、水圳、六氏先生事件、八芝蘭公學校，及更後來的士林中山堂述說著重要的文史脈絡。下水擋、士林街福德宮、社子吊橋、基隆河截彎取直改變了士林的城市的面貌，以及未來的發展。

再沿著大南路，來到了慈誠宮，這裡是新街故事的開端，在潘永清規劃下，靠河邊興建新的城市，以河運為為主，作為城市的發展，試圖比肩當時重要河口城市艋舺、大稻埕、新莊，將地勢最高的地方興建信仰中心慈誠宮，自己的局館則建於右前方，並以慈誠宮為中心，劃設出東南西北四條大路，及以上下水擋作為防衛工事，奠定後來的發展，而廟前的廣場在日本時期建造士林公有市場，後逐漸演變成夜市，讓士林城鎮穩定的發展。



五、「士林聚落、古圳巡禮」(本所主辦)

帶領親子一同探訪菁礮溪水圳，藉由探訪的歷程讓親子認識水圳怎樣灌溉農作物，並至農場認識農作物，了解蔬果的生長過程，並實際操作農用機具。透過農場，希望創造親子與土地之間最純樸的連結，讓家庭成員能夠走入自然，認識在地農業與環境議題，用雙手去感覺土地的溫度，用身心去感受作物所散發出的生命能量。

導覽老師說：「有背景就看的到」，從平等派出所穿過馬路來到商店旁，路邊護欄旁潺潺地泉水流經不起眼沒加蓋的小

水溝，這是坪頂古圳和登峰圳的共用的圳道，歷經了百多年風霜，依然默默肩負著灌溉田地的重責，孕育著無限的生機。

平等國小時稱草山公學校坪頂分離教室、水圳主幹道與支流的圳道、水圳完成後，旱地變成良水田、開漳聖王的收取香燈錢租金的土地、土地公廟、山坳間的大姓宗祠及合誠宮和舊時聚落重要的水源圳仔頭溪，讓人對於空間方位有較清楚的認識。新舊圳道的交會口，兩條沒有交會而是跨越，先民的智慧的令人感到震撼，在清治時期物資、機械都是缺乏，卻因改善生活條件，促成人們的團結。藉由認識內寮、內厝、平等國小、坪頂古圳、登峰圳、U型山谷、圳仔頭水圳、在地大姓宗祠、合誠宮、坪頂新圳往狗慇懃的水道、坪頂新舊圳道交會等等地方歷史和淵源。





六、「士林禮俗活動」(本所主辦)

結合深受青少年朋友喜愛的解謎遊戲，在過程中能讓參加者更深入地瞭解日常生活的區域，並且透視熟悉繁華新街的前世今生，體會早期芝蘭新街豐富而精彩的歷史底蘊。另外，參考臺灣民間習俗中，家中長輩對晚輩會以「掛綫」來給予祝福，「脫綫」來象徵孩子長大，這次也特別設計一條賦予勇氣的手環給參加者，用簡單的儀式代表對青年學子們滿滿地祝福，也期許在邁向人生新的階段之時，能走出課本與 3C 的世界，理解地方發展的脈絡，進而關心地方大小事務，提升參與公共事務的熱誠



七、「呷餅配茶下象棋親子活動」(本所與郭元益教育基金會共同主辦)

請士林各級學校共同參與，以新穎活潑的創新競賽方式，讓大小朋友可以共聚一堂，用餅為棋，以茶會友，創造「呷餅配茶」的遊戲新風格，看見糕餅活潑有趣的另類時尚，以期在歡笑創新中，新撰臺灣餅茶融入遊戲的新文化。本活動係由本所與郭元益教育基金會共同舉辦，一同將傳統民俗元素與嶄新產業文化介紹給市民大眾。



八、「芝山風華音樂馬拉松」(芝山文化生態綠園主辦，本所協辦)

士林區是人文藝術薈萃的寶地，本活動芝山文化生態綠園結合在地企業「中鼎集團與士林電機」的合作與贊助下，邀集各級學校以不同團體的音樂演出為主軸，於蘭雅國中大禮堂，規劃了音樂馬拉松的音樂盛宴，聆聽者一同沉醉在人文與藝術的氛圍中！不同類型的樂團，在士林區各重要的藝文館所，以馬拉松式的接續演出，展現士林藝文風華。



九、「2018 士林國際文化節」(本所主辦)

107 年 10 月 27 日星期六午後，秋高氣爽的好天氣，臺北市士林區公所「2018 士林國際文化節」與天母商圈發展協會合作，結合第 10 屆的「天母搞什麼鬼」活動，安排了封路踩街活動今年邀請到柯文哲市長帶隊踩街，揭開今天熱鬧的活動序幕。



十、「天母搞什麼鬼10」(天母商圈發展協會主辦，本所協辦)

10/27(六)當日並結合天母商圈特色店家總動員，超過50家特色店家參與，超擬真恐怖珍饈、超驚嚇萬聖節限定商品，並有卡通「救援小英雄波力」人偶見面會，波力、羅伊、安寶、赫利四位卡通人物難得合體與小朋友唱跳，此外還有 ICRT 鬼王鬼后大PK、EF 動漫幻樂季及有獎徵答等多項活動。

還有小朋友最愛的小小魔兵大遊行免費發放南瓜桶、我給糖別搗蛋、一起來野餐等多項活動。吸血鬼家族從古堡裡甦醒等待獵物上門；魔法公園裡，群魔亂舞、精靈嬉戲；如同人類的夜生活，鬼怪們的夜生活也是極盡精彩。我們廣邀各方英雄

好漢，於這百魅叢生的危險時刻，前來天母，挑戰前所未有的
驚悚冒險旅程！

