

臺北市信義區公所新聞稿

發稿單位：臺北市信義區公所

發稿日期：114年3月3日

聯絡人：劉耀華

聯絡電話：(02)2723-9777 轉 800

《以心傳心》書畫創作-師生聯展

自3月3日登場，精選20餘件的工筆佛像畫作與禪詩偈語等書法篇章。胡琪田老師的父親是知名佛畫大師—慧松居士，在家學淵源的影響下，也承接父親所學並且在正德台北分院佛畫班開班授課。以其深厚的學術功底和獨特的藝術視角，在繪畫的世界裡深耕細作，每一幅作品都是他對生活細膩觀察與深刻感悟的結晶。他的筆觸間，既有傳統工筆及岩彩藝術的韻味悠長，又不失現代藝術的創新探索，展現了藝術與時代融合的獨特魅力。胡老師不僅是一位技藝高超的藝術家，更是一位孜孜不倦的引路人，他用自己的才華與熱情，點燃了無數學生對美的追求與夢想。

這一脈相承的畫風特色稱為「重彩派」，採用岩彩顏料、國畫顏料、水彩、廣告顏料及壓克力顏料等的多媒材應用，所呈現的畫作，既不易退色、色彩鮮艷，看了讓人眼睛為之一亮。

老師自己在修習佛法與靈性已有蠻長一段時間，然而僅三年多學習佛畫的因緣，每每想起我只有「感恩」兩個字。在拿起筆繪畫的過程中，這種殊妙的體悟跟我在修持佛法的感受是不一樣的，那種靜定跟妙法相應在筆觸的繪畫過程，而我從中覺受的喜悅，是筆墨難以形容的，也是未曾接觸到佛畫者很難領受的一種意境。

老師曾說畫佛畫前有許多規矩，包含繪製佛像者作畫前先淨身沐浴，沐手焚香，是為了平靜繪者的心靈。以虔誠、恭敬的心，畫出使觀者為佛像的高尚優美感所陶醉，進而挽救精神的萎靡、道德上的墮落，使觀者的心靈平靜、昇華。

這次「以心傳心-胡琪田老師師生聯展」書畫，呈現敦煌的宗教藝術在中華美術史和世界美術史上有著重要地位及貢獻，彩墨世界相關宗教藝術充滿法喜，不僅能陶冶心情，培養身心修養，透過善行和結緣，還能培養良好的人際關係。如果一張佛畫能震撼人心，吸引大眾來修學佛法，去惡從善，那麼這一幅佛畫便具有無量功德。法師經由講經說法來傳道度眾；而我藉由畫佛像、教導學生，就像法師說法一般，希望一張張佛菩薩像，讓見聞者起慈悲心、生善念，這就是無形的功德。

