

## 文山精神創作歷程分享

- 題名:文山精神(Wen Shan Spirit)
- 媒材:水墨，礦顏，水干，壓克力彩(複合媒材)。  
Taiwanese Glue and Mineral Pigment Painting.  
(Composite media on paper)
- 尺寸:96x180cm
- 作者:何淑貞 (國立臺灣師範大學美術研究所/水墨組)
- 日期:2021 年三月



### • 文山精神—現代水墨作品說明:



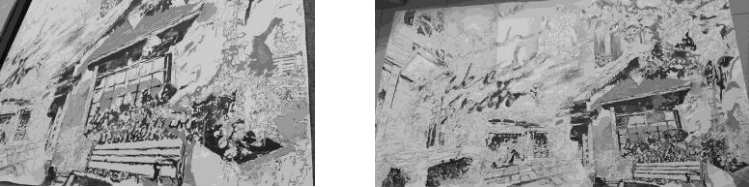



蒜香藤開滿和式屋頂的「文山公民會館」，有著傳統永續的依靠，並激盪著現代創新的理念與傳承，就如同電影轉場特效一幕幕淡入，淡出；公車內的一瞥在巷弄裡發現文青漫步，時空交錯的美，那就是——「溫情思古」、「質樸創新」的「文山精神」。

繪畫在基本顏料的實作當中，以呈現更好的視覺效果為目標，常常為了表現材料特性，不再單純使用一種媒材，去呈現其特徵與風格；而會使用多種複合的材料，來表現「清新高雅」、「濃烈而不豔俗」、「淡雅而不輕薄」的色彩印象，這些形容詞通常用來描述「工筆重彩」的獨特性及其收藏價值。

然而材料的複合，使用各種「膠」成為一個重要的步驟，早在二萬年前的舊石器時代，人類學會使用礦物顏料和動物膠混合在洞窟或是岩石、牆壁上彩繪各種記事或描述塗鴉，隨著時代文明的進步，膠彩畫與藝術人文的融合至唐代逐漸趨於成熟，並且遠播到日本、朝鮮等地，演進為「東洋畫」，膠彩使用的礦物或水干顏料，色彩豐富，穩定性高，在細膩表現方面跟現代水墨的繪畫風格結合，這是東方繪畫可以與西方油畫相抗衡的重要媒材之一，有些使用高級的天然或人造寶石提煉研磨出來的粉末，(例如紅寶石、藍銅礦、孔雀石、雲母、金、銀箔等等。)在低調華麗的風格中仍帶有穩定閃爍的優雅光澤，更是許多繪畫媒材無法替代的美感體驗。

某日春天的午後搭車經過公民會館的一瞥，瞬間的美景印象久久留在內心深處，再加上曾在會館多次的寫生，將公民會館有人情味角落、知性與感性之美，用**現代水墨**的方式將多重視角呈現在「麻紙」之上，就像電影轉場的**蒙太奇**手法，時空交錯的各種畫面淡淡地投射在具有日式建築特色的文山公民會館，精心調配的色塊都代表著每一串精彩的記憶，深深地植入文山人的精神生活裡。

• 創作記錄分享：

步驟	說明	附圖
1	<p>攝影、蒐集資料： 將平日印象中的公民會館，透過攝影角度、天氣變化的不同，產生的光影記錄下來。</p>	
2	<p>速寫、寫生： 多次在公民會館具有日式建築特色的角落，描寫了春、夏、秋、冬的美好景致。</p>	
3	<p>水墨構圖： 鏡頭上的畫面運用電影蒙太奇的想像，以多重視角的方式呈現在麻紙上。</p>	
4	<p>製作膠液、選取顏料： 作品打底、製作膠液、選取所需要的顏料。</p>	
5	<p>研磨調色： 選擇欲上色的區域，預先調好顏色來應用。</p>	
6	<p>染色階段： 分區即染，運用工筆重彩技法，三礬九染，陸續將所有區塊慢慢填上顏色。</p>	
7	<p>潤色再修飾： 層層疊染，修整造型及調整配色等，修飾到完成階段。</p>	