

## 卷七、學藝篇

### 第一章 文學

#### 第一章 文學

##### 第一節 概說

文學是人類歷史文化藝術表徵的高度結晶，它藉由語言或文字的呈顯而傳之久遠。而就人類居住的區域空間來看，當文學創作出現並形成清楚的發展軌跡，它所意調的正是此區域的精神文明已進入一個新的發展里程；尤其對於一個移墾的社會環境言，更代表著移民者墾殖有成而逐步跨入文治化的成果。

本市文山區位居台北盆地東南臨山之處，當早期漢人尚未進入此地開墾前，原屬於平埔族秀朗社與雷里等社的居住地，以及烏來泰雅族人的活動領域。然而，由於原住民本身並不使用文字，故未產生書寫體的文學，至於透過語言傳誦的口傳文學，目前則因資料缺乏而無從瞭解昔年神話、傳說、歌謠...等具有原住民色彩的文學風華，十分可惜。至於有關漢人的活動，雖然隨著清朝將臺灣收歸版圖，本區形式上已隸屬於諸羅縣的管轄範圍，唯這時期可見的也僅是如《稗海紀遊》中張大這類於漢人與原住民間擔任溝通或貿易中介者的通事角色，雍正元年(1723)淡水廳設置後，本區歸屬其轄區，然而目前可知具體的開墾工作，大抵是開始於乾隆初年，由於開墾的目的主要是經濟活動，再加上政府實質的行政權力尚未有效進入，官方文教體制自然未將此區納入編制。乾隆中期以後，由於移墾者在本區已有固著化的現象，相關的文教需求自然逐漸浮現，尤其在淡水廳治北移後，以至嘉慶24年(1819)淡水廳設置儒學，都在在說明本區已經正式被官方體制收編，而文治化社會的形成也已是必然趨勢。只是，本區就地理位置言屬於淡水廳的邊陲近山之處，主要以農耕生活為主，商業並不發達，官方儒學及書院又遠在竹塹，因此文教活動受到限制，唯有者大抵限於私人塾師的書房式教育，其普遍性、影響性均不足。道光23年(1843)艋舺文甲書院成立，27年(1847)改名為學海書院，並由同知曹士桂親任院長，此時臺北地區的文教活動逐漸蓬勃發展，而文學活動也才真正要紮根本地而茁壯、成長，只是本區仍因位處郊區，直到光緒朝止在文藝上的表現相對較弱。

日治時代，由於政權的轉易，新式學校教育的設立固然逐漸改變部分臺灣人的語文使用情形，但傳統文化的根並為戡然消失。漢文使用習慣的無法立即取代，使得傳統漢詩文學得以繼續延續發展。此時期在本地區出現如林佛國、高文淵、張瀛洲、張蓮蒲、劉薪傳等文人，他們除了參與臺北地區的詩社活動外，也參與其他縣市的文學活動，在台北或臺灣文壇具有較高知名度；另外，本地風景名勝如指南宮、仙跡岩.....等，也使文人留下了若干賦景詩篇。戰後文山區的文學風貌，由於考試院、政治大學、世新大學、景美女中的遷建、創制，遂使木柵區成為新興文教區域所在，學者、作家來居者多，如王夢鷗、尉天聰、唐文標、姚一葦、朱西寧家族、蕭蕭.....等，或晚進遷入的簡媜.....，本區的文學氣象朝氣蓬勃，尤勝從前，上述名家更在臺灣文壇獨領風騷，詳細情形敘述於後。

-Top-

##### 第二節 清領時期

由於文治化社會的逐步形成，清代道光朝臺北地區士子獲取科舉功名人數逐漸增加，尤其到了光緒朝臺北府成立後，更遠超過原本廳治所在地的竹塹。科舉功名的出現，代表的是漢文化的傳播與影響，也預埋了可能的文學種子。本區秀士，目前可確認者有劉廷達、劉廷斌、高元勳等3人(註01)。

其中劉廷達，萬盛莊溪仔口人，後移居景美街，約生於道光26年(1846)，卒於明治32年(1899)。幼而好學，年十九入學海書院，勵精勤修，而識見夙拔同儕。同治10年(1871)取秀才，12年復考中舉人。明治30年(1897)，臺灣總督府授予紳章。據傳其詩作頗豐，唯今遺世詩作僅二：一為自述耕讀心志的作品，詩曰：「晨煙暮雨託身安，早襯殘花色未乾。誰解隴頭生活美，一蓑一笠伴春寒。」另一則是同窗好友林逢時久訪不遇，而贈答致意之詩作：「四月纔開李子花，莫教風雨委泥沙。故人來訪溪南過，花下茅蘆是我家(註02)。」讀其詩，則約略可想見其人之風采。

至於，劉廷斌、高元勳，亦同為萬盛莊溪仔口人。劉廷斌，約生於咸豐5年(1855)，卒於大正元年(1912)。同治12年秀才，學識、德行均稱秀異，曾於鄉里設帳，邑中受教者不少，未見作品傳世。高元勳，後移住景美街，約生於咸豐7年(1857)，卒年不詳。光緒6年(1880)秀才，學問淵博，文藝精妙，惜其作品亦未見傳世。

此外，尚有林永興(其生平參見本志卷八林佛國傳)，年少時刻苦勵學，曾隨關渡黃敬、艋舺蘇克榮、大安林自然、內埔高觀瀾等求學。曾三應府學不第，其文亦有可觀，惜並未見作品傳世(註03)。

註01. 三人之履歷詳參《臺灣列紳傳》(臺北：臺灣總督府，1916年)頁50至52。

註02. 以上詩作錄自王國璠主修《臺北市發展史(四)》(臺北：臺北市文獻委員會，1983年)第28章人物第6節文苑，頁1150。

註03. 參見王國璠主修《臺北市發展史(四)》(臺北：臺北市文獻委員會，1983年)第28章人物第6節文苑，頁1158。

-Top-

##### 第三節 日治時期

甲午戰後，臺灣割讓日本，乙未年日本正式接收臺灣，一個異民族的殖民統治者要準備長久統治臺灣這塊土地，政策的制訂與策略的運用是頗見用心的。對於新一代的年輕人，執政者逐步地開辦國語傳習所，進而改設為公學校，利用各種誘因，鼓勵其就學，以新式的教育改造新的世代成為帝國子民。至於地方的傳統士紳，日人則策劃了紳章頒發(註04)、饗老典以及揚文會等一連串活動(註05)，積極進行籠絡；此外更藉著日、臺漢文化的同質性為切入點，以漢詩吟詠的方式來化解雙方的隱藏性緊張關係。因此，原本在清代光緒朝曾盛極一時的詩社活動，就在日人此一策略下獲得延續，甚而造成往後臺灣在日人統治五十年期間的詩社林立現象。

詩社的蓬勃發展，帶動的是傳統漢詩文學的寫作風潮。在明治30年(1897)開始，由南到北紛紛成立詩社，而臺北地區最具有代表性的詩社，則是明治42年(1909)創設的瀛社。瀛社的創立在台灣詩壇是一件大事，他主要的發起成員是當時任職臺灣日日新報的記者，包括林湘沅、謝雪漁、黃茂清、魏清德等，以及台北地區知名文士，設立目的是為謀求保存漢學，延續傳統漢文化。成社以後，藉由報紙媒體刊載作品及訊息，遂成為北臺第一大詩社。本文山地區文士林佛國當時也任職於該報社，故而亦成

為瀛社的創始社員，並積極參與瀛社活動，吟詠創作不斷，留下不少詩文，作品多散見於報端，後彙集為《長林山房吟草》(有關林佛國的生平及創作詳見本志卷八林佛國傳)。除了個人吟詠外，林氏亦曾於大正11年12月3日，主邀瀛社同人蒞景美，仿蘇東坡後赤壁遊韻事，並召開擊鉢吟會(註06)。瀛社人三十餘位，登山臨水，遊覽石門盤古廟，最後在景美公學校舉行擊鉢吟會，詩題為「景美石門謁盤古廟」，此為日治時期景美地區文學活動之盛況(註07)。

林佛國外，文山地區參與瀛社的文人尚有高源、張瀛洲、劉薪傳(字問白)、張蓮蒲(字蒲園)等。其中尤以高源參與南北各地詩社，其文學活動由日治時期延續至戰後，具有全省知名度。高源，字文淵，以字行，景美街人。生於明治39年(1906)，卒於民國76年(1987)。曾師事顏笏山，故而加入其於大正11年所創立之高山文社，昭和年間更加入瀛社，積極參與北臺灣的詩社活動(註08)。昭和9年，更於鄉里設立文山吟社，廣邀同好聚首敲詩，尤與鄰近之新店碧潭文社時相往來唱和。昭和18年(1943)，因公調職，遷居高雄，遂加入高雄壽峰吟社，持續其吟詠創作，民國70年出版其詩文作品《崑末齋吟草》傳世。此外，張瀛洲、劉薪傳、張蓮蒲等大抵均為後期加入瀛社，參與詩社活動。

詩社活動的舉辦外，本區因位處臺北郊區，名山勝水，經常成為詩人流連忘返、吟詠寄情之寫作場域或創作主題。除了前述之景美石門盤古廟外，另外尚有蟾蜍山、仙跡岩、集應廟等，時見文人題壁吟詠之作(註09)；而木柵猴山之指南宮更是時人樂衷之遊憩場所，大正14年(1925)指南宮重修完成後，遊客屢屢登臨，不少詩篇揭諸報端，增添後之讀者發思古悠情。尤可記者是，昭和5年(1930)11月30日，指南宮舉行山川祭典，同時並舉辦擊鉢吟會，邀請臺北瀛社、星社、天籟吟社、淡北吟社暨基隆汐止各地吟社詩人八十餘名參加，是日詩題有〈冬日謁指南宮〉、〈黃粱夢〉，皆是切景切事之題，這可謂是本區於日治時期文學活動之另一盛會(註10)。

註04. 明治29年10月23日臺灣總督府公布「臺灣紳章條規」。

註05. 明治32年臺灣總督兒玉源太郎於臺灣各地舉辦饗老典，又明治33年3月15日兒玉總督於台北淡水館舉辦揚文會。

註06. 按瀛社同人先前已於同年九月七日於新店石碧潭舉行「續赤壁遊」，故本次則仿蘇軾〈後赤壁賦〉之意稱為「後赤壁遊」。「續赤壁遊」詳情參見《臺灣日日新報》第7999號(1922年9月3日)。

註07. 詳參《臺灣日日新報》第8092號(1922年12月5日)頁6。

註08. 參見高文淵《崑末齋吟草》(高雄：自印本，1981年)頁3「弁言」。

註09. 相關作品參見賴子清〈台北市及近郊之文物勝蹟〉，文刊《臺北文獻》直字11、12合(1970年6月)，頁156-161。

註10. 此訊息參見《臺灣日日新報》第11004號(1930年12月2日)頁4。

-Top-

#### 第四節 戰後時期

二次戰後，日本將臺灣歸回中國，歷經50年的異族統治後，臺灣重回到漢民族的文化體系。因此，在日治時代蓬勃發展的傳統詩社活動，很自然的延續其活動，主要的代表人物依舊是林佛國。而值得一提者是考試院於民國40年遷至木柵溝子口，曾有一批外省籍的文人來到本區，其中以賈景德最具代表性。按賈景德，字煜如，號韜園，山西省沁水縣人，清同治7年(1881)生，民國49年(1960)逝。清光緒30年(1904)進士，民國41年4月至民國43年8月任考試院長，擅詩工書，著有《韜園詩集》。據傳賈氏於任職期間，公餘之暇經常步行至景美尋訪林佛國，與其唱酬往來(註11)。而晚近，在傳統文學的發展上，繼起者則有成立於民國90年的臺北市文山吟社。此吟社的創立，緣起於民國87年文山社區大學設立初期開設之「河洛漢詩班」，有志者為延續對於漢詩吟詠與寫作的興趣，遂向政府提出社團登記申請而成立「臺北市文山吟社」。

在現代新文學方面，由於民國45年(1956)政治大學在臺復校，王夢鷗先生由中研院轉任教該校中國文學系，於是開啟了本區新文學的創作與相關活動。王夢鷗不但是一位學者，更是一位現代文藝的創作者，任教政大期間積極鼓勵學生創作，並支持協助學生的文藝活動，其中最具有代表性的學生是尉天驄。尉天驄，江蘇省陽山縣人，民國24年(1935)生。幼逢戰亂，故而成為流亡學生，卻因結識年紀稍長的郭楓而喜愛上文藝創作，民國45年考入政大中文系，受教於王夢鷗。求學期間接辦了《筆匯》，開始接觸文學評論刊物。這份看似屬於學生社團式的刊物，但卻孕育了後來文壇幾位著名的作家，像陳映真、姚一葦、鄭愁予等。在《筆匯》結束後，他又與同好辦了《文學季刊》、《文季》季刊、《文季》雙月刊等文學刊物。在這些刊物作，尉天驄提倡的是寫實文學，主張文學應該面對生活，面對社會，並反映社會各階層人民。尤其在1972年，他和唐文標開始對現代派作家和作品展開批判，甚至到了1977年8月的一場臺灣鄉土文學論戰，他和陳映真、王拓首當其衝受到批評和攻擊，在在可見這些刊物在台灣文壇的影響性。主要文學作品有：《到梵林墩去的人》(小說)，《天窗集》(雜文)、《眾神》(雜文)。

就政大而言，另一位在文壇時頗具影響性的則是唐文標，前述唐文標與尉天驄展開對現代派作品的批評時，當時唐文標是臺大數學系的客座副教授，後來在民國66年(1977)，他再度由美國返國擔任政大數學系專任教授，直到民國74年(1985)因鼻煙癌過世為止。期間不但積極從事創作，出版有《平原極目》、《快樂就是文化》、《我永遠年輕》、《張愛玲研究》等著作外，更參與《夏潮》的創刊，藉此引進西方人文主義思想，並開展一條批判的現實主義的文學路線；同時他也參與了《文季》的復刊，並與尉天驄、陳映真、黃春明、蔣勳、王曉波等人同任編輯委員(註12)。

此外，曾於《筆匯》時期嶄露頭角的姚一葦，也於民國71年(1982)退休以後，遷住木柵興隆山莊。姚一葦，原名姚公偉，祖籍南昌，民國11年(1922)出生於江西鄱陽，民國86年(1997)過世。16歲入吉安中學，旋因遭遇戰亂，隨校遷徙，後考進廈門大學，民國45年(1966)畢業後，來臺就職於臺灣銀行，工作之餘，以讀書為樂，創作、著述、教學為志業。尤其在劇作、散文、美學理論及批評等領域成就斐然。50年代起參與《筆匯》、《文學評論》、《現代文學》等重要文學刊物編務，提攜後進，被文學界譽為「暗夜中的掌燈者」。在戲劇教育方面，先生先後在藝專、政戰學校、中國文化學院藝研所和影劇系等校兼課教授戲劇20餘年，民國71年(1982)提前自台銀退休，投入國立藝術學院創校工作，並創辦戲劇學系。40年教育生涯，化育無數英才，尤其對於臺灣劇場現代化的實驗劇展之推動，更是受劇場人士尊崇為「一代導師」。主要創作作品有：劇本《姚一葦戲劇六種》、《傳青主》、《我們一同走走看》、《X小姐，重新開始》，散文評論《欣賞與批評》、《姚一葦文錄》、《戲劇與文學》、《說人生》、《戲劇與人生》。

至於，居住在本區頗負盛名的朱西寧家族，則是在民國61年(1972)遷住於景美辛亥路4段。朱西寧，山東臨朐人，年輕時投筆從戎，後隨軍來臺。唯其自幼愛好文學，因此儘管身在軍旅，卻依然堅持寫作，而成為著名的軍中作家。自國防部退休後進駐本區，專事寫作(有關其生平及創作，詳參本志卷八朱西寧傳)，也因為朱氏家族的出現，更為本區增添了不少的文學韻事，尤其是朱家姊妹及其所創辦的《三三集刊》。

朱天文，民國45年(1956)生。中山女高、淡江大學英文系畢業。高一時開始寫作，擅長小說與散文。曾主編《三三集刊》、《三三雜誌》，並任三三書坊發行人。民國71年(1982)，因發表小說〈小畢的故事〉而與陳坤厚、侯孝賢結識，遂開始從事電影編劇的工作。曾獲聯合報第1屆小說獎第3名、中國時報第5屆時報文學獎甄選短篇小說優等獎，1994年以《荒人手記》獲得首屆時報文學百萬小說獎。著有小說集《喬太守新記》、《小畢的故事》、《最想念的季節》、電影劇本《戀戀風塵》、《悲情城市》、散文集《淡江記》、《三姐妹》……等。

朱天心，民國47年(1958)生，台灣大學歷史系畢業。除了主編《三三集刊》外，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎。著

《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《學飛的盟盟》、《小說家的政治周記》等書。

---

註11. 根據景美耆老高樹毅先生口述回憶。

註12. 以上有關唐文標之介紹，參見關博文編《我永遠年輕—唐文標紀念集》（北京：三聯書店，1995年），頁408--411。

[-Top-](#)

點閱: **3351** 資料更新: **2010/8/20 14:28** 資料檢視: **2016/1/8 10:32**

資料維護: **臺北市文山區公所**

[回頁首](#) [回上一頁](#)