

卷七、學藝篇

第二章 藝術

第二章 藝術

第一節 屏風表演班 (Ping-Fong Acting Troupe)

屏風表演班創立於民國75年(1986)，創團者李國修，演出項目以舞台劇為主。《1812&某種演出》為創團作品，之後以其豐沛的創作力，開創許多優異表演空間，演出內容涵蓋喜劇、悲劇、肢體對話、魔術科幻、並融合傳統京劇、西方詩歌吟唱、歌舞等戲劇形式，呈現多元風貌；關懷層面遍及人際關係、歷史探索、老兵議題、兩岸國際情勢、政壇、民生等社會議題。

藝術總監李國修為劇團的靈魂人物，運用戲劇形式關懷臺灣這片土地上的人事景物。作品嚴謹的結構與解構手法、演員多重扮演的豐富性，成為屏風不同於其他劇場演出的特色。基於「為台灣劇場紮根」的理念，自民國85年(1996)起，每年定期舉辦《屏風演劇祭》，一方面活絡臺灣表演環境，一方面促進國際文化交流。

民國91年(2002)，屏風表演班邁向演出第1000場次的里程碑；重要作品包括「系列作品」的創建：《三人行不行》(L-V)、風屏劇團三部曲《半里長城》、《莎姆雷特》、《京戲啟示錄》；社會關懷系列《民國76年備忘錄》、《民國78年備忘錄》、《西出陽關》、《救國株式會社》；家變系列《黑夜白賊》、《也無風也無雨》；兩性關懷系列《徵婚啟事》、《未曾相識》、《我妹妹》、《婚外信行為》等。民國86年(1997)榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎戲劇類得主(註13)。

地址：116 臺北市文山區興隆路 4 段 111 號 B1

註13. 資料來源：屏風表演班 <http://www.pingfong.com.tw>

-Top-

第二節 優人神鼓 (U-THEATRE)

「優表演藝術劇團」成立於民國77年(1988)6月，創辦人劉若瑀，曾跟隨波蘭戲劇大師果托夫斯基一年，以其在山林中培養之專業訓練特質，專志研究「一個表演者」的身心開發，創團之初，於木柵老泉里的「山上劇場」進行排練。團員們從山下來到山上，接受優人體系的表演訓練。他們在這座大自然劇場打太極，習武和擊鼓；儘管山上缺水、缺電，他們依然甘之如飴，安安靜靜地在山上創造屬於這一代的「山中傳奇」。民國82年(1993)，劉若瑀邀請有逾20年擊鼓經驗的黃誌群進行擊鼓訓練與創作，從那時起，靜坐與隨後增加的中國武術，變成優劇團訓練課程的重心--這種將「劇場」和「擊鼓」兩項藝術結合在一起，並以靜坐作為表演質地的基礎，也造就了「優人神鼓」獨特的表演風格。

劉若瑀認為「表演是在呈現生命品質當中最好的一面」，「優人神鼓」就是「在自己的寧靜中擊鼓」，「道藝合一」正是優人創作與生活的目標；努力踏上國際一流演出舞台，向世界展現優質創意文化面貌，同時回饋孕育成長的土地，一直是優劇團耕耘的方向與自期的使命，優劇團對於劇場藝術與生命品質的提昇與關注，奠定其在現代劇團的地位，並享譽國際。民國87年(1998)夏天，受邀至法國亞維農藝術節的大自然石礦區劇場演出後，受國際藝術界矚目，經常至荷蘭、比利時、德國、義大利、西班牙、新加坡、瑞士、法國、挪威等世界各藝術節演出。重要作品有《聽海之心》、《金剛心》、《禪武不二》等(註14)。

地址：116臺北市文山區興隆路4段72號B1

註14. 資料來源：優人神鼓<http://www.utheatre.org.tw/ch/ad.asp> 優表演藝術劇團資料補充

-Top-

第三節 國立國光劇團 (National Guoguang Opera Company)

民國84年(1995)7月1日，一群原隸屬於陸光、海光、大鵬三軍京劇隊與飛馬豫劇隊的菁英份子，通過嚴格甄選，組成國光劇團，肩負起延續傳統戲曲及推動藝術教育的使命。

創團以來，國光即不斷嘗試於古雅傳統中熔鑄現代意識，靈活運用劇場觀念。除經常搬演傳統經典劇目外，也不斷淬鍊許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從文學、歷史及民間傳說中構思具備人文色彩的新劇目。例如【台灣三部曲】之《媽祖》、《鄭成功與臺灣》及《廖添丁》，即是由臺灣民間文學傳說汲取新題材，予以重新改編。另外為開發京劇新觀眾群，陸續推出多齣膾炙人口的新編好戲如《大將春秋》(獲2000年電視金鐘獎)、《地久天長釵鈿情》、《牛郎織女天狼星》、《天地一秀才一閻羅夢》(獲2002年電視金鐘獎、第一屆臺新藝術獎十大表演節目)、《王熙鳳一大鬧寧國府》(第二屆臺新藝術獎九大表演節目)、《李世民與魏徵》、首部臺灣自製崑劇《梁山伯與祝英台》、《三個人兒兩盞燈》(獲第四屆臺新藝術獎評審團特別獎)、《金鎖記》(首部張愛玲小說改編京劇)、京劇小劇場《王有道休妻》等，無不締造票房佳績，備受各界肯定。

國際文化交流方面亦從未間斷，曾多次應邀前往美國、英國、加拿大、法國、德國、義大利、捷克、巴西、香港、莫斯科、荷蘭、瑞士等地演出，引起世人矚目，驚嘆我國傳統戲劇之美。此外亦積極推動戲劇藝術教育，力求使不同年齡、地區及不同教育背景者都能分享，從而無論年度公演、季公演、校園巡演、社區巡演、國光劇場及戲劇研習、示範講座等活動，均提供了大眾化、多元化、精緻化、生活化的藝術活動(註15)。

地址：臺北市文山區木柵路3段77號5樓

註15. 資料來源：國立國光劇團 <http://www.kk.gov.tw/web/web/about.asp> 國立國光劇團 資料提供

-Top-

第四節 文山吟社（Poetry Club Taipei Wen-shan）

臺北市文山吟社，前身為文山社區大學河洛漢詩班，民國90年(2001)5月18日，在黃冠人教授竭力奔走下，於木柵國中正式立案成立，首任社長陳琳濱，歷任社長張錦雲、鄭金樹、張新傳，並由黃冠人、陳祖舜、洪澤南、鄭均等擔任指導教授，是全國第一個由社區大學培育、經政府核准立案的民間文化團體，以「推廣河洛八音，重現中國古詩詞之美」為立社宗旨，提倡雅正的中原古音、保存漢語文化、推動詩歌教育為目標。

中國古典詩歌有平仄音節之美、對仗工整之雅、押韻旋律之幽，文山吟社成員在黃冠人、陳祖舜等老師帶領之下，吟詠漢詩、撰寫詩作，並將此文化推廣至社區分享；成立後，多次參與文化活動、社區慈善表演及推廣親子吟唱，並參加各地聯吟詩作比賽，屢獲佳績，為一成功的非營利文化社團(註16)。

地址：臺北市文山區木柵路3段102號(木柵國中)

註16. 資料來源：臺北市《文山吟社週年紀念冊》、《二週年紀念冊》、《文山吟草第一輯》、賈偉芳94.11.20訪談紀錄。

-Top-

點閱: 3003 資料更新: 2010/8/20 14:29 資料檢視: 2016/1/8 10:32

資料維護: 臺北市文山區公所

[回頁首](#) [回上一頁](#)