

臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導體系-國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫

壹、依據.....	1
貳、藝術領域輔導小組組織架構及分工表.....	1
參、現況分析與需求評估.....	3
肆、計畫目標.....	14
伍、輔導團輔導模式及服務(支持或輔導)內涵.....	15
陸、113 學年度推動重點與行動方案.....	16
柒、輔導小組行事曆.....	22
捌、預期成效.....	25
附錄.....	30
子計畫一(輔導團員團務會議暨團員增能實施計畫).....	30
子計畫二(國小到校服務輔導方案實施計畫).....	35
子計畫三(國小分區輔導研習實施計畫).....	40
子計畫四(國小領域召集人運作研討會實施計畫).....	47
子計畫五(國小藝術領域教師增能研習實施計畫).....	50
子計畫六(辦理外埠參訪活動實施計畫).....	53
子計畫七(十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習實施計畫).....	56
子計畫八(推動臺北市駐校藝術家實施計畫).....	58
子計畫九(國中藝術領域召集人職務專修研習班實施計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十(辦理國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十一(辦理國中領域教師專業成長研習會實施計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十二(辦理國中輔導團專業成長活動實施計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十三(辦理國中輔導團外埠參訪活動實施計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十四(國中輔導團到校服務(輔導及協作)計畫).....	錯誤! 尚未定義書籤。
子計畫十五(辦理十二年國民基本教育課程綱要總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)之宣導與推廣研習).....	錯誤! 尚未定義書籤。
自我檢核表.....	錯誤! 尚未定義書籤。

臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

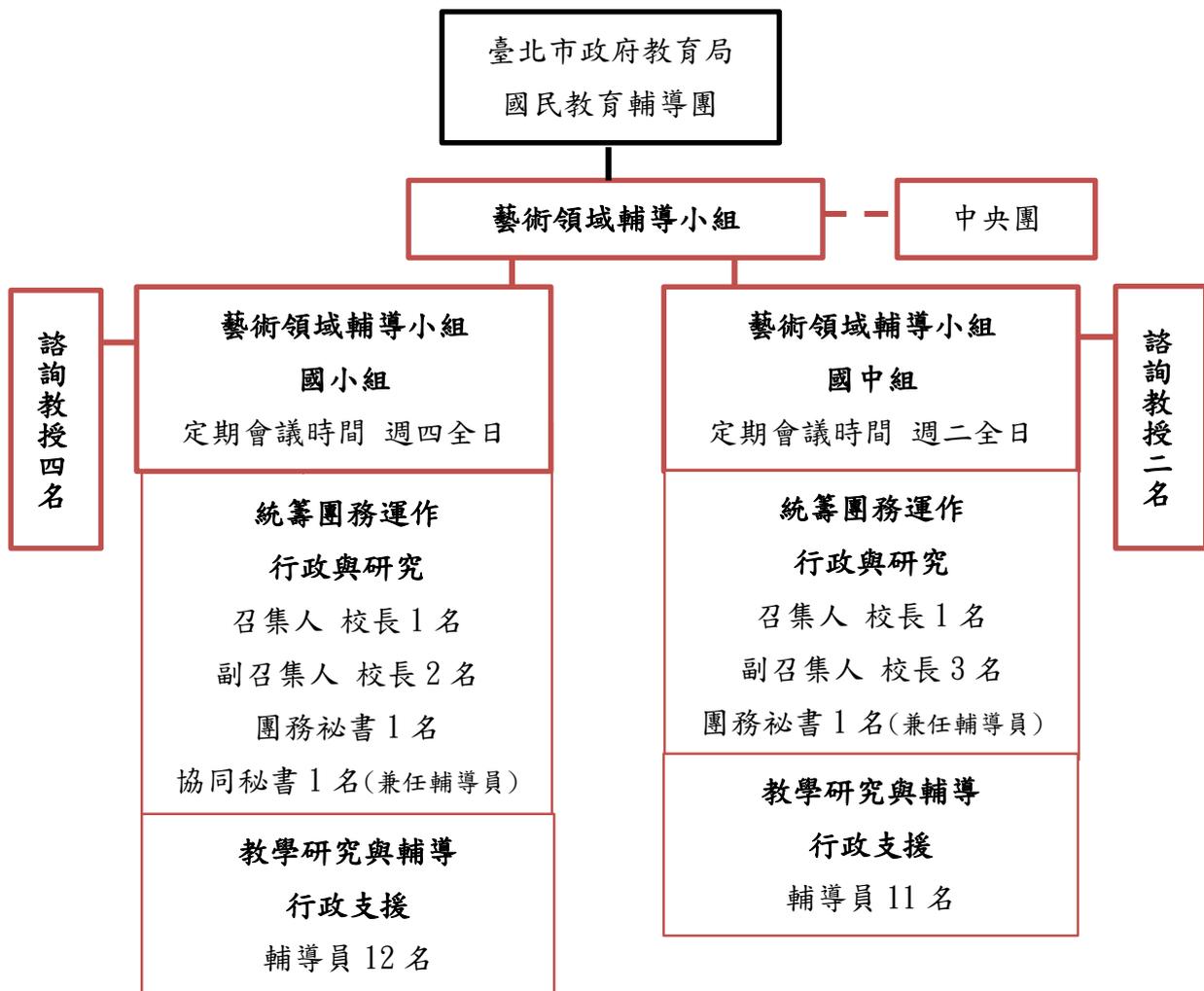
國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫

壹、依據

- 一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- 二、臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- 三、臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

貳、藝術領域輔導小組組織架構及分工表

一、組織架構



二、分工表

(一)國小藝術領域輔導小組：

編號	姓名	職務	服務階段	輔導團三階課程認證情形 (階段/年度)	教師專業發展三類人才(含教學輔導教師)培訓認證 (階段/年度)	十二年國教種子講師認證情形		
						課綱	主題進階	領綱
1	林子龍	諮詢教授						
2	郭惠嫻	諮詢教授						
3	李其昌	諮詢教授						
4	余昕晏	諮詢教授						
5	藍惠美	召集人	國小	領導人(107、109)		✓	✓	✓
6	翁世盟	副召集人	國小	領導人(101)		✓		✓
7	林明助	副召集人	國小	領導人(108)	初階(99) 進階(100)	✓	✓	✓
8	陳冠英	兼任輔導員	國小	進階(109)	教學輔導(98)	✓		✓
9	葉孟莉	團務秘書	國小					
10	江貞慧	協同秘書 兼任輔導員	國小	初階(112) 領導人(109)	初階(109)	✓	✓	✓
11	黃世傑	兼任輔導員	國小	初階(105) 領導人(106、111)		✓		✓
12	龍玉珊	兼任輔導員	國小	初階(105) 進階(106)	初階(101) 進階(102) 教學輔導(104)	✓		✓
13	楊東昇	兼任輔導員	國小	初階(96) 進階(98)				
14	張世瑒	兼任輔導員	國小	初階(103)				
15	賴佩莉	兼任輔導員	國小	初階(105)	教學輔導(106)	✓		✓
16	陳怡鋁	兼任輔導員	國小	初階(109)	初階(101) 進階(102) 教學輔導(104)	✓		✓
17	王中振	兼任輔導員	國小	初階(109) 進階(111)				
18	陳怡雯	兼任輔導員	國小	初階(109) 進階(111)	初階(96) 進階(99) 教學輔導(101) 回流(112)			
19	張頌齡	兼任輔導員	國小	初階(111)	教學輔導(108)	✓		✓
20	鍾秉娟	兼任輔導員	國小	初階(111)	初階(104)			
21	謝沅芷	兼任輔導員	國小	初階(111)				
22	謝玲玲	榮譽輔導員	國小	初階(101) 進階(101)				
23	洪慧善	榮譽輔導員	國小					
24	吳慧琳	榮譽輔導員	國小					
25	鍾璧如	榮譽輔導員	國小		初階(104)	✓	✓	✓
26	廖順約	榮譽輔導員	國小			✓		✓

(二)國中藝術領域輔導小組：

編號	姓名	職務	服務階段	輔導團三階課程認證情形 (階段/年度)	教師專業發展三類人才(含教學輔導教師)培訓認證(階段/年度)	十二年國教種子講師認證情形		
						課綱	主題進階	領綱
1	潘宇文	諮詢教授						
2	林淑真	諮詢教授						
3	漫安琦	召集人	國中	領導人(109)	x	V	x	V
4	林志忠	副召集人	國中	領導人(104、108)	初階(96) 進階(99)	V	x	x
5	黃琬茹	副召集人	國中	領導人(107)	初階(96) 進階(99) 教學輔導(98)	x	x	x
6	金惠琳	團務秘書兼任輔導員	國中	初階(110) 進階(111)	初階(96) 教學輔導(100)	x	x	x
7	傅昭萍	輔導員	國中	初階(106) 進階(109)	初階(96) 教學輔導(97、107)	V	x	V
8	張征君	輔導員	國中	初階(94) 進階(103、108)	初階(98) 教學輔導(102)	V	x	V
9	林韻	輔導員	國中	進階(102、105)	初階(102) 教學輔導(108)	V	x	V
10	翁千雅	輔導員	國中	初階(96) 進階(97、105)	初階(98) 進階(99) 教學輔導(100)	V	x	x
11	陳育淳	輔導員	國中	初階(104、111) 進階(105) 領導人(112)	初階(97) 教學輔導(101)	國教院十二年國民基本教育藝術領域課程綱要研修小組委員		
12	洪淑玲	輔導員	國中	初階(102) 進階(109)	初階(99) 進階(102) 教學輔導(105)	V	x	V
13	虞慧欣	輔導員	國中	初階(110)	初階(96) 進階(104) 教學輔導(108)	V	x	x
14	吳思瑩	輔導員	國中	x	x	x	x	x
15	高瑀婕	輔導員	國中	x	初階(98) 進階(109) 教學輔導(110)	x	x	x
16	張懿茹	輔導員	國中	x	x	x	x	x
17	陳佩祺	輔導員	國中	x	初階(103) 教學輔導(107)	x	x	x
18	張紀盈	榮譽輔導員	國中					

參、現況分析與需求評估

一、推動課程與教學現況

藝術領域長久以來受限於教育環境的主客觀因素，以及領域內包含視覺藝術、音樂與表演藝術等三類課程，本市國民中小學教育階段，未具備藝術領域表演藝術專業師資授課之困境仍然存在。

因此配合教育部藝術教育深耕計畫、臺北市駐校藝術家計畫，著重走進學校、了解各校藝術領域教學情形，進行階段式回饋研習。秉持「熱情」「專業」的教學支援精

神，的教學支援研發精神，朝向「把每個老師帶起來」、「把每個學生帶上來」的目標。

本小組以課程教學輔導實施之背景、輔導實施之延續與未來發展、中央課程與教學政策及輔導重點、本市教育發展重點、本市輔導運作現況、學校教師專業與學生學習的需求，透過到校服務、教師群組與研習專業對話，發現「教師教學」的價值理念、評量的方法、校本課程的發展仍有精進的空間。希望透過本小組的協助支援以達到：

1. 教學方式、教材教法與教具之研究、改進或創新研發。
2. 評量的多元化與標準的建立。
3. 課程與在地、校本的結合。

因此規劃到校服務、分區輔導研習，由輔導員進行公開課、分區輔導教師課程教學實踐、領域召集人研習及回流、教師群組研習及工作坊等，由輔導小組與各區學校教師透過專業對話、公開課等，協助教師進行有效教學，將教學內容轉化為具體的主題課程，讓學生進行有效能的素養學習。

(一) 國小藝術領域輔導小組實施現況：

1. 領域課程規畫方面：

- (1) **辦理分區輔導及到校服務，提升教師專業知能**：本市學校領域教師多依專長教學，領域教師大多熟悉學習領域小組之運作，發揮教學研究功能，但部分學校仍有配課現象，惟表演藝術課程仍需持續推展。為推動教師素養導向教學與課程設計能力。本學年度國小組除辦理 4 場到校服務外，本學年度辦理 6 場分區輔導研習，由輔導員進行公開說課，觀課、議課，示範創新教學策略，帶領現場教師增能、研討及反思。本市藝術領域教師即透過輔導員之公開觀授課，強化教師共同備說觀議，並進行專業回饋之專業成長。
- (2) **研擬創新實驗課程與教學方案，透過合作學校教學現場實踐**：各校領域教師結合學校行事活動、學校特色共同規畫統整課程，發展出不同的教學特色，展現校本特色課程風華。本小組透過到校服務、分區輔導、增能研習及工作坊等方式，協助各校研擬創新實驗課程與教學方案，藝術教師能配合校本課程展現各校藝術教育亮點。透過本小組電子報出刊，提升教師有效教學之專業素養。
- (3) **透過群組聯盟專業社群共備精進，強化各校領域備課社群運作**：推廣「臺北市國小共同備課手冊」，積極推動與落實共同備課的運作，增進教師熟悉課程結構與進程；透過共同備課相互討論中，檢視學生生活情境脈絡、核心素養分析、學習目標、學習表現、學習內容、教學策略、評量方式及實踐作為等，藉由教師們共備構思教學策略，使學生獲得更良好的學習成效，服膺十二年國教自發、互動、共好三面九項之精神，有助於教師專業發展。
- (4) **各校藝文展演活動熱絡，教師協助學校辦理藝術等活動**：領域教師對於美術比賽、音樂比賽、才藝表演及校內慶典等，均積極參與規畫辦理，因此本小組議規劃相關研習，鼓勵教師帶領校內團隊與教師社群發展團隊課程教學，並參與各項成果及展演活動，讓學生在藝術上有更多元精緻的學習，更能發展出學校的藝術亮點，讓本市藝術教師與學校產生互動，追求共好。

2. 專業成長方面：

- (1)培訓領域召集人，並辦理領召回流研習，培育校內領域課程領導人才：協助教師研習中心辦理領域召集人1日研習，並由本小組辦理領域召集人回流研習。
 - (2)辦理領域備課工作坊及藝術非專長授課教師增能研習，培育領域備課人才：配合領域備課辦理週三下午非專長教師課綱研習3小時與非專藝術教師增能研習27小時，含視覺、表演及音樂各9小時，並配合國教署專精計畫之112學年度「國民中學未具藝術領域專長授課教師」增能工作坊，鼓勵輔導員踴躍參與非專種子教師培訓，並將訊息發至群組，鼓勵非專教師踴躍參訓。
 - (3)辦理領域專長教師增能研習及備課工作坊，培育更具專業精進的種子教師：國小組利用週四上午，定期辦理藝術教師專業成長研習每年約24場次，含到校輔導申請18場次及分區輔導研習6場次，另邀請領域教師參與駐校藝術家、藝術深耕等專業主題之研習活動；另配合教育部12年國教政策，辦理有效教學、共同備課及素養導向教學與課程設計、課程評鑑、線上教學工具的應用等增能研習，提升教師教學專業知能。
3. 資訊融入教學方面：
- (1)提升教師運用資訊科技融入教學知能：本小組109學年度起配合本局資訊教育科，每年辦理三場資訊融入藝術領域或跨域增能研習，參加人數十分踴躍，平均一場皆有30位左右，講師為本小組輔導員。
 - (2)提升教師具數位教材製作及操作能力：學校行政對藝術領域教學設備多能支持配合，大多數學校均有專用視覺及音樂教室，電腦、音響及投影設備齊全，部分領域教師具數位教材製作及操作能力，資訊融入教學尚在不斷精進中。
 - (3)持續推展數位學習平台資源：教師教學模式因應疫情期間的居家學習遠距教學，讓師生實體教學互動應用模式更多元豐富，同時也促進了翻轉教學的實踐。從學習載具補充至教師增能培訓，運用「Garageband」「酷課雲」「酷AI」「因材網」「均一平台」及「PaGamo」等APP與數位學習平臺教學，引導學生適性自主學習，推升虛實整合應用，翻轉有別以往的教與學模式。
 - (4)教師積極發展教學設計及多媒體教材：有部份教師踴躍參與行動研究、教材製作，創意教學等競賽。
4. 專業師資方面：
- (1)視覺藝術與音樂教師積極參加各項競賽：教師參加教學卓越獎、全國創意教學獎、行動研究與師鐸獎、教育部藝術教育貢獻獎…等競賽，都能榮獲佳績，表現優秀之教師已成為本小組提昇專業能力之種子教師。
 - (2)表演藝術師資採取增能研習方式，協助辦理非專長授課或需加強之領域教師關鍵能力等專業增能成長研習活動。
5. 教學資源應用方面：
- (1)「藝拍即合」網站及臺北市教育局益教網：於95年10月開站迄今多年，惟經了解本領域教師使用情形仍需持續推廣加強，本團於108年酷課雲建置藝術深耕課程，鼓勵各校學生踴躍上網進行線上學習，另教師廣泛使用「臺北酷課雲」、「藝拍即合」及「卓越藝術教育」網站，作為藝術教學資源與學校媒合的平台。
 - (2)協助教育局線上資料庫之採購：輔導小組推薦相關藝文優良知識網站，逐年建置計有大英百科大英百科全書線上繁體中文版、天下雜誌群知識庫、世界美術資料

庫、風潮音樂-文化音像數位資料庫、遠見雜誌知識庫及聯合知識庫提供教師教學資源及搜尋可融入之教材。每年皆參與採購小組，提供專業建議。

- (3)許多學校引進藝術教學相關資源：本市學校積極引進藝術相關教學資源，如 113 學年度本市有 63 所學校通過駐校藝術家計畫，另還有藝術深耕計畫、美感教育計畫、館校合作計畫、跨領域美感教育計畫、廣達游藝計畫、夏日樂學計畫、國際教育計畫等專案，拓展學生藝術涵養、美感素養與國際視野。

(二)國中藝術領域輔導小組實施現況

1. 領域課程規畫方面：

- (1)特色課程展現校本風華：本市各校領域教師採分科教學為主，各校以學生為中心思考取材，貼近學生生活經驗引起動機，以提升教學成效是領域教師的共識。從各群組每校共同備課成果分享所呈現的「活化教學、共同備課」相關資料，各校逐漸發展成各校特色課程，激發學生學習興趣與主動積極的態度，學習成效顯著提升。
- (2)共同備課增進教師專業發展：共同備課的積極推動與落實運作，增進教師熟悉課程結構與進程；透過共同備課相互討論中，重新檢視學生起點行為、能力分析、教學目標、教學內容、教學方法、評量方式等，藉由教師們集體構思教學策略，使學生獲得更好的學習成效，也有助於教師專業發展。
- (3)推動教師素養導向教學與課程設計增能：因應 108 課綱推動，除落實各校藝文教師理解十二年國教總綱與藝術領綱之核心理念，並強化課堂實踐之專業準備度。另辦理素養導向教學示例工作坊，提升教師素養導向教學設計與課程評量之能力。
- (4)教學安排學生回饋機制：藝文領域教師檢核學生學習成效，自評與他評加入學習機制。從課程設計中，常見教師請學生寫下學習的心得與感想，學生有機會省思學習重點及教師傳達的重要概念，以激發學生高層次思考能力。
- (5)雙語教學與課程發展：臺北市自 106 學年度起推動雙語教育，每週總授課時數的三分之一以英語授課，包含藝術課程等，為增進藝術領域教師雙語教學與課程發展之能力，本小組透過社群共備與公開授課提升教師相關增能與資訊參考。
- (6)科技融入教學方面：一場疫情催化了教師教學模式的轉變，疫情期間的居家學習遠距教學，不僅讓師生實體教學互動應用模式更多元豐富，同時也促進了翻轉教學的實踐。從學習載具補充至教師增能培訓，期能運用數位學習平臺教學並引導學生適性自主，推升虛實整合應用，翻轉有別以往的教與學模式。

2. 教師專業成長研習方面：

國中組利用週二上午，定期辦理藝術教師專業成長研習每年約 20 場次，邀請領域教師參與相關專業主題之研習活動；另協助教師研習中心辦理的領域召集人及種子教師計 2 天的研習及配合教育部 12 年國教政策，辦理有效教學、共同備課及素養導向教學與課程評鑑、線上教學工具的應用增能研習，提升教師教學專業知能。

3. 資訊融入教學方面：

大多數學校均有專用視覺藝術及音樂教室，電腦、音響及投影設備齊全，領域教師普遍具數位教材製作及操作能力，並引導學生使用平板電腦等行動載具進行資訊融入教學相當普遍。部分課程安排學生微電影創作，成品常是重要活動的焦點，也展現學生多元能力。

4. 專業師資方面：

- (1)視覺藝術與音樂領域教師積極參加教學卓越獎、全國創意教學獎、行動研究與師鐸獎等競賽，都能榮獲佳績，表現優秀之教師已成為提昇專業能力之種子教師。

(2)表演藝術為藝術領域中的一項課程，本團協助辦理非專長授課或教師關鍵能力等專業增能成長研習活動，期盼表藝達專業正常教學。

5. 教學資源應用方面：

(1)教師廣泛使用「因材網」、「臺北酷課雲」、「藝拍即合」、「酷AI」網站，作為藝術教學資源與學校媒合的平台；臺北市教育局益教網的「e化輔導團」設有本團專屬進修網站。

(2)部分學校引進藝術教學相關資源如：藝術家駐校協同教學、「美感教育與設計創新計畫」等專案計畫，拓展學生藝術涵養與國際視野。

二、優劣勢分析

(一)優勢分析

1. 國小藝術領域輔導小組優勢分析

(1)擁有專業優秀團員：含國小組團員共 18 人，除召集人及副召集人(現任校長 3 人)，輔導員(含召集人及副召集人)設有視覺藝術專長 8 位、音樂專長 7 位(含協同秘書 1 位)及表演藝術專長 3 位，另有榮譽輔導員 5 位(含退休校長及教師)。團員均深具藝術教育專業及熱誠，多位曾獲特殊優良教師、教學卓越獎、全國創意教學獎、行動研究、師鐸獎及藝術教育貢獻獎等多項獎項。因應雙語教學的趨勢，於 110 學年度招聘 3 位具有雙語教學專長的輔導員，超前佈署未來的雙語教學輔導需求。

(2)指導教授陣容堅強：國小組敦聘臺北市立大學音樂教育學系郭惠嫻教授、林子龍教授臺北市立大學視覺藝術教育學系分別擔任音樂及視覺藝術教授，另 110 學年度開始敦聘臺灣藝術大學李其昌教授，同時也是中央團召集人，擔任表演藝術指導教授；111 學年度敦聘國立臺北藝術大學余昕晏教授教授為音樂教授，帶領進行各項專題研究、指導團務發展、落實理論與實務之結合。

(3)持續提供輔導團到校服務並轉變以分區輔導方式進行：每學期製發公文予市內學校，鼓勵各校提出到校服務申請。主要內容以政策宣導、輔導員教學案例發表、各校教學成果分享及疑難解惑、教學設計、專題研究等，各場次 3 小時，與多所公私立小領域教師對話。近年本團調整到校輔導的模式，以溫馨、貼心、服務到位、專業對話的方式進行，獲得很好的迴響，每學期都有 7-9 所學校申請，受輔導學校之藝術教師，皆回饋獲益良多。

(4)領域召集人經驗分享及傳承：辦理領域召集人研習，傳達重要政策與融入於教學中實踐的方法，如臺北市教育局益教網使用、宣講教育部推動之美感教育五年計畫、多元評量、藝術深耕計畫、駐校藝術家計畫、臺北市育藝深遠方案、十二年國教藝術領域領網宣教等，並邀請各校分享領域研究、專業成長及社群課程安排。

(5)辦理教師增能研習：

A. 協助臺北市教師研習中心辦理國小領域召集人及種子教師研習，輔導小組負責課程規畫及研習主持。

B. 各校領域代表均能熱情參與教學成果分享，多能運用簡報系統或口頭報告，分享教學案例及教學成果，與會各校反映獲益良多。

C. 每一位團員皆擔任十二年國教藝術領網講師，團隊至各分區講授時皆受佳評。另積極研發藝術領域多元評量，其中多位團員取得師大心測中心發展標準本位評量種子教師資格。

D. 國小藝術領域輔導小組除辦理多次領域教師研習課程與國中進行聯席會議研討

外，並與各縣市輔導團進行成果分享座談，團員除自我進修與研討外，並積極開發各項創新教材，開放全市教師分享運用，獲得熱烈的回響。

(6) **辦理團員增能研習**：於每週四團集會時間內由團員做精進雙語教學專業成長、分科研習、專題報告、教案發表，或由駐團教授進行專題講座、或邀請專家學者指導團員精進方案。

(7) **資訊融入與運用**：

A. 臺北市益教網順利於 95 年 10 月開站後，本團已完成初步教學資源分享網絡建置，提供各校領域教學成果、研習講師講義及本團研究報告等電子檔案供全市領域教師分享。

B. 輔導小組推薦相關藝術優良知識網站，陸續計有大英百科大英百科全書線上繁體中文版、天下雜誌群知識庫、世界美術資料庫、風潮音樂-文化音像數位資料庫、遠見雜誌知識庫及聯合知識庫提供教師教學資源及搜尋可融入之教材。

(8) **輔導員專題研究**：本團輔導員每年提出教案設計或教學研究，經駐團教授指導修正，先於輔導小組團聚時間研討備課，之後進行實地說課、觀課、議課。另編輯發行「喜悅誕生 藝教共鳴」電子報，自 109 學年度四月份創刊號，每兩個月出刊一期，主題內容有：發刊詞、藝術專題報導(藝術 Spot Light)、專題增能研習報導(藝術 Power)、藝術教育現場(藝術 Live Show)、輔導工作重點(藝術 Light)及團務預告(藝術 Life)，目前已出刊至第四期，希望透過電子報的發行，推動及行銷本市藝術教育，同時提供本市及其他縣市藝術教師做為教學參考。

(9) **外埠參訪策略聯盟**：曾與臺中市、屏東縣、高雄市、桃園縣、彰化縣(107)、花蓮縣(108)、新竹縣(109)、屏東縣(110)等藝術與人文國教輔導團參訪交流，參訪新北市桃子腳國中小「學校建築及桃子腳藝術節」、新北市米倉國小「空間營造及環境藝術」、新竹市陽光國小、新竹縣峨眉鄉富興國小、桃園山頂國小、臺中市東勢國小、花蓮縣新城鄉景美國小、屏東縣車城國小及恆春國小「尋訪恆春民謠」、澎湖縣澎南國中「在地藝術美感學習」等。

(10) **國際交流參訪**：106 學年度至南印度參訪當地國小，除參與當地文化與課程之連結外，並深入教師教學及其專業發展於視覺藝術及印度舞蹈藝術，獲益良多，有利各校藝術領域發展推動立足本土、放眼國際之核心價值建立，未來希冀有機會再到其他國家進行國際交流參訪，以了解他國之藝術教育並增進藝術教師之國際移動力。

2. 國中藝術領域輔導小組優勢分析

(1) **專業優秀團員陣容**：本團國中組輔導員計 19 人，有召集人 1 位及副召集人（現任校長）2 位、指導教授 2 位、榮譽輔導員 1 位（退休教師）、團務秘書 1 人，並有兼任輔導員有視覺藝術科 4 位、音樂科 5 位及表演藝術 3 位。團員多人曾獲（特殊）優良教師、教學卓越獎、全國創意教學獎、行動研究、super 教師及師鐸獎等多項獎項。

(2) **設駐團指導教授**：國中組特敦聘臺灣師大音樂系潘宇文教授及臺灣師大表演藝術研究所林淑真教授為義務駐團指導，參與團會，帶領進行專題研究、指導團務發展、落實理論與實務之結合。

(3) **出版藝術教育專刊**：每年出版輔導團員教學研究成果，課程設計實施心得，提供領域教師做為教學策略參考，以提升教學效能及彰顯領域特色。

- (4)豐富多元的增能研習：邀請社會傑出人士，有專家學者、業界精英、實務部門人士，分享各自研究成果和創發歷程，增進領域教師專業能力，開拓職業生涯視野，有益於推動學生生涯發展教育。
- (5)美感教育萌芽滋長：教育部自 102 年起在國教階段，推行整合型視覺形式美感教育實驗計畫，本市許多教師參加此實驗計畫，將視覺形式美感，在校園生活化及普及化，美感的力量提升了生活品質及充實生活的內容。
- (6)12 年國教多元學習表現：北北基免試入學現行 108 方案超額比序項目，均衡學習占 21 分，其中藝術領域前 5 個學期及格得 6 分，對教師提升教學內容，增進學生學習要求，有一定助力。
- (7)外埠參訪：曾與苗栗縣及台南市藝術輔導團交流，本學年度規劃與澎湖縣藝術輔導團進行交流；其他參訪行程包括「衛武營國家藝術文化中心」，了解藝術單位為推廣藝術之用心及其建築特色、「臺南市美術館」，欣賞建築造型及設計特色、嘉義「故宮南院」、「新竹市鐵道藝術村」、桃園「東和音樂體驗館」、臺中「西洋博物館」…等。

(二)劣勢分析

劣勢	解決策略
<p>1. 媒體發達資訊流通快速，部分學生進入課室前，先備知識完備，對老師授課專業度產生極大的挑戰，專業師資教學是必然趨勢。國小表演藝術為藝術領域中的一項課程，然大部分國小藝術領域教師皆未具表演藝術專長。</p>	<p>(1)未來持續辦理非專長研習、專長教師增能研習、輔導員公開授課分享，提供藝術領域教學模組化研習課程。</p> <p>(2)鼓勵教師們成立專業成長社群，並透過共同備課研討方式提升課程教學教材，豐富教學內涵。</p> <p>(3)運用輔導員專長帶領工作坊進行，並且主動協助長期參與工作坊的夥伴，讓專業支持功能進入校園。</p> <p>(4)運用央團辦理之「提升國民中小學藝術領域授課教師專業能力精進計畫」課程及臺北市「國小藝術領域關鍵能力模組化課程」，鼓勵教師取得專長認證。</p>
<p>2. 國中小藝術領域共同時間不同，國中小輔導小組對話時間，國中小輔導員全員到齊有困難。</p>	<p>透過益教網的輔導團網頁、藝術深耕及駐校藝術家等年度發表會，及每學期 1 次聯席會議等，建立充分的資源整合與溝通聯繫平臺，增加對話時間。</p>
<p>3. 雙語課程教學-臺北市自 106 學年度起推動雙語教育，至 112 學年度已有 103 所學校施行，每週總授課時數的三分之一以英語授課。從三年級開始，大多數學校雙語授課領域，皆包含藝術領域課程。</p>	<p>研發雙語課程教學，增進教師專業發展：為增進藝術領域教師雙語教學與課程發展之能力，期能透過雙語備課社群與公開授課增能，提升教師雙語專業成長，故鼓勵老師參加 B2 檢定，並利用酷課雲、雙語教材教案、課室英語資源手冊等，提升教師雙語課程設計及教學之專業能力。</p>

三、中長程構思及規劃

年度	107-109 年 奠基深化期	110-112 年 深化創新期	113 年-116 年 創新展翅期
團務規劃 重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理新苗計畫培養各校藝術專長種子教師，未來借助專長擔任擔任輔導員或研習講師。 2. 輔導員完成十二國教課綱種子教師培訓並辦理宣導研習，辦理十二國教課綱宣導研習及轉化課程案例介紹。 3. 辦理全市公開授課，深化藝術領域教師說課、授課、觀課及議課知能，以推廣備說觀議課教學經驗分享，持續精進藝術教學。 4. 診斷學校教學問題並提供建議，掌握本市藝術教師專業發展狀況，推展跨校的學習社群組織。 5. 持續宣導「十二年國教藝術領綱」並辦理教學實務工作坊。 6. 持續建置益教網資訊平台。 7. 辦理外埠參訪，並規劃國際交流，擴展輔導員及本市教師之藝術教育視野。 8. 持續協辦藝術美感深耕計畫、駐校藝術家計畫。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續辦理新苗培育計畫，培養各校藝術專長教師，未來借助專長擔任擔任輔導員或研習講師，擴增預備團員。 2. 積極辦理十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計與多元評量教師工作坊研習，持續研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及多元評量示例。 3. 辦理全市公開授課，深化藝術領域教師說課、授課、觀課及議課知能，以推廣備說觀議課教學經驗分享，持續精進藝術教學。 4. 持續建置益教網資訊平台，擴建臺北酷課雲教學資源，並以臺北藝術教育電子報季刊方式發送本市藝術教師群組。 5. 參與跨校的學習社群組織，系統性建置教師專業社群交流網絡。 6. 辦理非專教師研習，提升教師領域教學專業，尤其加強教師在表演藝術課程教學的專業提升。 7. 加強教師在運用資訊科技融入教學知能，具數位教材製作及操作能力，並持續推展數位學習平台資源。 8. 因應雙語國家政策，啟動藝術雙語教學與課程發展，提升學生英語應用能力機會。 9. 辦理外埠參訪，並規劃國際交流，擴展輔導員及本市教師之藝術教育視野。 10. 持續辦理駐校藝術家計畫，將藝術文化傳承廣續內化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 持續辦理新苗培育計畫，培養各校藝術專長教師，未來借助專長擔任擔任輔導員或研習講師，擴增預備團員。 2. 持續辦理十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計(含議題融入藝術領域)與多元評量教師工作坊研習，持續研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及多元評量示例。 3. 辦理全市公開授課，深化藝術領域教師說課、授課、觀課及議課知能，以推廣備說觀議課教學經驗分享，持續精進藝術教學。 4. 持續建置益教網資訊平台，擴建臺北酷課雲教學資源，並持續以臺北藝術教育電子報季刊方式發送本市藝術教師群組及全國藝術教師群組。 5. 成立跨域學習社群組織，系統性建置教師專業社群交流網絡，並多方利用社群網絡平台。 6. 持續辦理教師專業能力精進研習，提升教師領域教學專業，尤其加強教師在表演藝術課程教學的專業提升。 7. 持續加強教師在運用資訊科技融入教學知能，並具數位教材製作及操作能力，積極推展數位學習平台資源。 8. 因應雙語國家政策，持續藝術雙語教學與課程發展，提升學生英語應用能力機會。 9. 持續辦理外埠參訪，並積極辦理國際交流，擴展輔導員及本市教師之藝術教育視野。 10. 持續辦理駐校藝術家計畫，將藝術文化傳承廣續內化。

			<p>11積極參與跨域美感計畫、國際教育計畫等各項計畫。</p> <p>12鼓勵本市教師參與美感跨域教育計畫、國際教育、雙語教育、數位資訊融入及議題融入藝術領域教學設計撰寫，使本市學生擁有藝術統整、跨域實踐的素養。</p>
--	--	--	---

四、112學年度推動各項工作的成效與省思

項次	計畫名稱	計畫內容	實施成效	省思
一	輔導團員團務會議暨團員增能計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。 2. 規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面離的問題，並研擬可行之建議策略。 3. 建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。 4. 增進全體輔導員輔導工作專業知能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 凝聚工作目標、安排各類研習、工作坊及分區研討等活動，提供領域教師與團員增能精進，省思工作成效，讓每一位輔導員能掌握即時動態，凝聚團隊意識、提升團隊動力與能量、促進團務實踐效能。 2. 研習會後召開團務會議，檢視當日辦理情形，作為下回活動改進參考，同時進行分工與準備。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依年度輔導工作計畫，按期程辦理。從研擬規劃、活動進行，團員充分分工、隨時支援、檢討對話，能有效商議解決問題完成各種規劃與任務，每場活動、會議均有文字與影像記錄存檔。 2. 強化輔導員進行課堂教學研究之能力，推動開放教室以促進教師專業對話。 3. 產出之教學成果，於「學習社群工作坊」或在「分區座談」與「到校輔導」、「分區研討」研習中分享給本市各校領域召集人或藝文領域教師，並將資料上傳至臺北市益教網。
二	國小到校服務輔導方案	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助各校領域、社群運作與課程教師專業發展。 2. 蒐集及分析各校課程與教學之現況。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以學習共同體為到校輔導策略與形式，達成有效教學、多元評量、差異化教學、精進教學的目標。 2. 透過「公開授課」引導學校透過共備、觀課及議課達到有效教學的目的，協作「發展學校本位課程」、「多元教學模式」及「實地情境學習」之規劃，精進「核心素養導向的課程教學」、「多元評量」、「有效學習策略」、「學習評量結果應用」，以及「學校層級課程評鑑的策略」，以落實新課程綱要的實踐。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 北市從雙語進入到藝術領域，各校藝術領域教師便有莫大的憂患意識。因此，申請到校輔導主題主要趨向此議題。 2. 未能服務到全市各校，本小組輔導員積極進行雙語藝術增能，更增聘具雙語藝術之輔導員，盡量貼近現場教師需求。

三	國小領域召集人運作研討會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助領域備課社群召集人正確掌握十二年國教的目的與精神，配合國教推動，積極增能。 2. 轉化為行動力，帶領社群活化教學。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精進教師藝術專業知能，提高學生學習成效。 2. 分享各校辦理藝術教育經驗與成果，建構交流平臺與典範。 3. 整合藝術教育資源與激發教學創意，豐富教師教學資源與技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 領域召集人研討會議由北市教師研習中心於8月辦理，由本小組規畫主題課程，敦聘輔導員擔任講座，辦理時間為暑假尚未開學，因此有部分新學年的領召未參加。 2. 隔年3月辦理領召回流增能研習，以了解領召需求，帶領社群活化教學。
四	國小領域教師專業成長研習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 充分利用教師共同進修時間，規劃重點課程，達精進教師專業成長之效。 2. 辦理分區輔導研習，帶領教師專業社群，從事備觀議相關研習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 精進國小藝術領域教師之專業知能、態度、技能、教材教法等。 2. 深化藝術領域教師之藝術美感知能與創意設計思考能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請視覺藝術、音樂、表演藝術三科講師，以假日時間進行藝術領域教師專業成長。參與教師學習動力強，學習成果豐碩。 2. 分區輔導為輔導日辦理，由教育局發文至各校給予公假派代，增加參與人數，以達到輔導之效。
五	國小輔導小組辦理外埠參訪活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由參訪活動，拓展團員視野，提供教學融入活化課程資訊。 2. 提升藝文專業知能增進藝術輔導效能。 3. 創新本市課程教學結合科技、雙語及跨領域元素。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本學年度上學期共辦理6場外埠參訪及交流，分別是：0928_永春高中3A數位基地；1012_蔡文祥攝影師工作室；1019_國立臺灣藝術教育館；1228_彰化縣藝術領域輔導小組線上交流；0104_澎湖縣藝術領域輔導小組回訪。 2. 團員增加各面向藝術觀，並與各縣市輔導員進行交流。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 外埠參訪透過績優學校經驗分享交流，增進藝術領域教學知能，且凝聚輔導團員共識，提升輔導團運作之能力。 2. 透過參訪課程與活動，有助於提供本團團務規劃與運作，輔導員積極推動藝術領域教育工作。
六	藝術領域課程綱要(含核心素養、議題融入)之宣導與推廣研習	<ol style="list-style-type: none"> 1. 充分利用教師共同進修時間，規劃十二年國民基本教育課程總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)研習。讓全市教師充分掌握課綱之精神與內涵。 2. 擔任群組研習講師，帶領教師導讀課綱、領綱及評量示例研究。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研發藝術領綱宣教公播版及研習sop，輔導團員可至各區擔任講師時使用。 2. 將公開授課相關成果含教案、教材、觀課紀錄表、課前說明及課後討論紀錄、授課錄影帶及活動照片等，上傳益教網供教師參考。 	以實作方式，帶領學員了解十二年國教藝術領綱、研發教學，進而發展特色課程。學員較能從實做中了解領綱。
七	臺北市112學年度推動國民中小學	1. 結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展。	本案111學年度已由教育局國教科自辦，輔導團暫無協辦。	本案111學年度已由教育局國教科自辦，有9所學校進行申請，目前暫無本小組辦理事項，亦無移至本小組

	辦理藝術深耕計畫	<ol style="list-style-type: none"> 訪視受補助學校了解辦理特色，發覺北市藝文量點。 結合教育部藝拍即合網站及本市「益教網」平臺，加強推廣藝術與人文媒合之資源平臺。 辦理發表會推展北市國小藝術課程成果。 		辦理事項，故113學年度暫移除本計畫。
八	推動臺北市駐校藝術家實施計畫	<ol style="list-style-type: none"> 提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家體驗教學與風範引導，增進學生藝術鑑賞與創作能力，以加強推行藝術與人文教育。 申辦學校得就校區之地理環境、文化特色、社區資源等條件，選聘邀請藝術家駐校指導及研擬具學校特色之推動駐校藝術家實施計畫 	<ol style="list-style-type: none"> 分享各校辦理藝術教育經驗與成果，建構交流平臺與典範。 整合藝術教育資源與激發教學創意，豐富教師教學資源與技巧。 112/11/02進行112年度駐校藝術家成果審查會議；112/11/30辦理112年度駐校藝術家成果發表會暨頒獎典禮，地點：蘭雅國小。 本案經由多年成果發表會辦理，將各校辦理經驗及成效展現給北市藝術領域教師及有意願申辦之學校，申辦學校每年增加，112年度達62校。 	<ol style="list-style-type: none"> 有意願申辦學校最感困惑是辦理方式及相關文件的參考，因此為鼓勵更多學校參與本計畫，擬建立駐校藝術家交流平台，將相關資訊，如藝術家資料、各校申請書及成果等，可互相參考。 活動回饋中，參與教師覺得收穫最大之處在於獲獎學校分享，可以了解各校辦理方式及藝術家訊息。之後辦理成果發表會，將針對此段時間規劃，予以增加。
九	國中領域召集人運作研討會	<ol style="list-style-type: none"> 協助領域備課社群召集人正確掌握十二年國教目的與精神，配合十二年國教推動積極增能。 轉化為行動力，帶領社群活化教學。 	<ol style="list-style-type: none"> 精進各科目教師藝術專業知能，分享新知與介紹運用多元方式的授課方式，協助提供與整合藝術教育資源與激發教學創意，豐富教師教學資源與技巧以提高學生學習成效。 分享中央政策與發展重點，以及各校辦理藝術教育經驗與成果，建構交流平臺與典範。 	<ol style="list-style-type: none"> 領域召集人研討會由北市教師研習中心辦理，辦理時間需審慎考慮與勤於溝通協調，講座邀請與實際參與時間皆必須互相搭配。 講座所需道具或用品必須考量經費與便利性。
十	國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫	<ol style="list-style-type: none"> 協助非專長授課教師精熟課程教材教法，提供實用之教學資源。 充實非專長教師教學專業知能，運用多元化的教學法，精進課堂學習成效。 	<ol style="list-style-type: none"> 建構非專教師對該科目的教學重點與掌握教學目標。 建立夥伴關係協助非專教師相關教學資源與提供諮詢。 	建議非專教師研習內容以實際較實用、能迅速運用至課堂內的目標規劃。並以實作方式，帶領學員了解藝術領綱、期而能自行研發教學、發展特色課程。

十一	國中藝術領域教師專業成長研習	針對藝術教師特辦理增能研習，提升教師基本與進階教學能力。	1. 精進國中藝術領域教師之專業知能、態度、技能、教材教法等。 2. 深化藝術領域教師之藝術美感知能與創意設計思考能力。	各類資訊日新月異，藝術領域教師普遍感到相關知能不足，期待能獲得更多相關資源與經費挹注，強化領域教師科技融入藝術教育能力。
十二	國中輔導小組辦理外埠參訪活動	1. 藉由參訪活動，拓展團員視野，提供教學融入活化課程資訊。 2. 提升藝文專業知能增進藝術輔導效能。 3. 創新本市課程教學結合科技、雙語及跨領域元素。	團員增加各面向藝術觀，並與各縣市輔導員進行交流。	外埠參訪透過績優學校經驗分享交流，增進藝術領域教學知能，且凝聚輔導團員情感與共識，有助於提升輔導團運作之動能，可強化輔導員積極推動藝術領域教育工作與本團團務規劃及運作範圍。

因此本小組113學年度將以「創新」「前瞻」「卓越」「永續」及「向世界學習 開創教育新格局」之教育政策及使命，以此為精進計畫願景，擬定計畫目標，提升藝術領域教學品質的優質化，強化本市藝術領域教師專業能力的精進，並配合臺北市政策教育白皮書之推動策略與行動方案1-2涵養生活美感教育，賡續辦理。

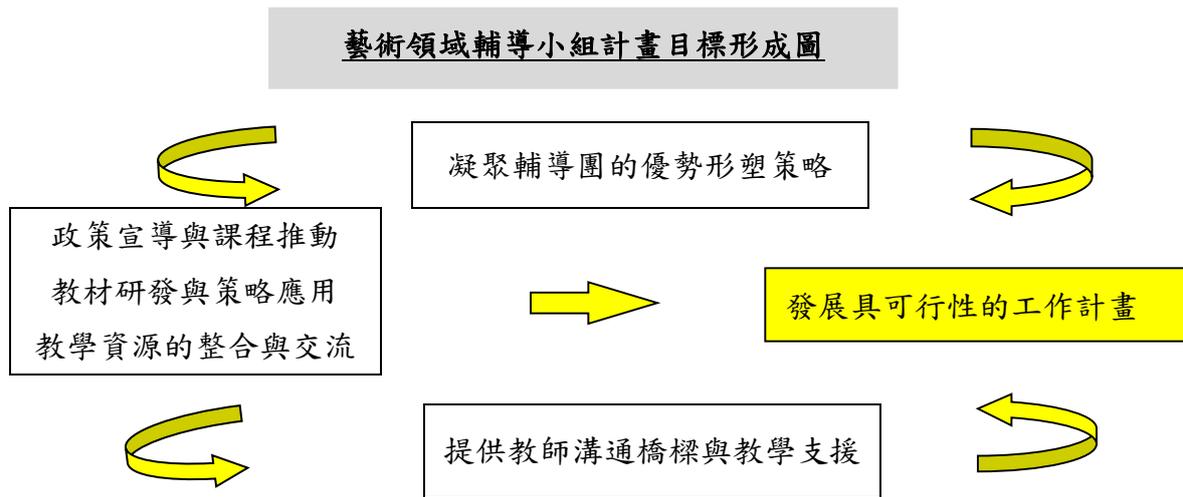
1. 推動美感教育扎根計畫，培養學生美學素養，讓學生從生活中發現美的事物，涵養藝文生活。
2. 透過安排學生參與藝文活動、觀賞戲曲表演及音樂展演，體驗傳統藝術館、美術館及博物館等，啟發學生對於美學的感知與興趣，及增進藝術鑑賞與創作能力。
3. 最終協助學生自行去發展與形塑自身的內在生活美感價值觀，也學習尊重他人審美價值觀的異同。

達成十二年國民基本教育「成就每個孩子」都能具有藝術涵養與美感素養之現代國民為目標。

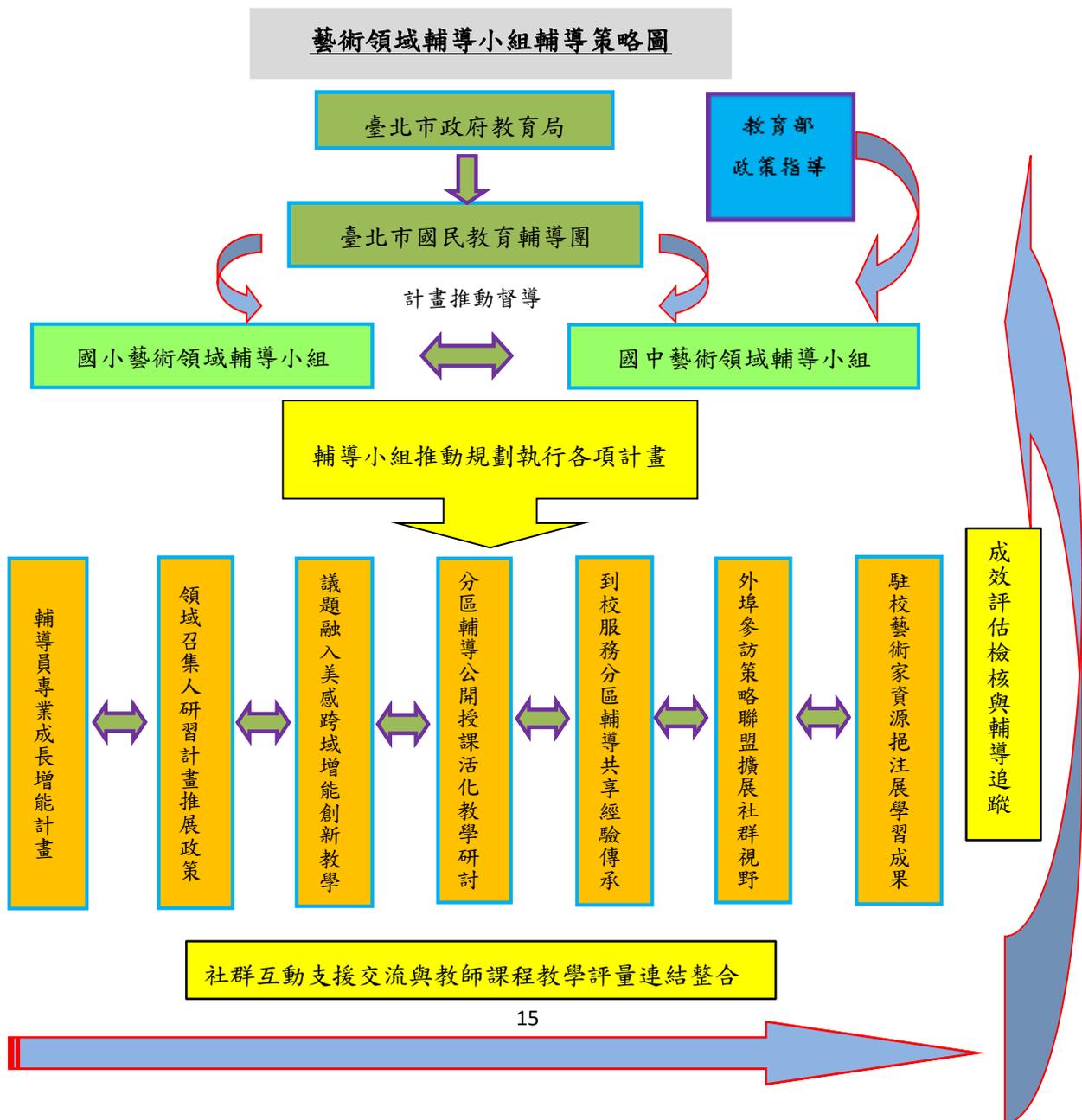
肆、計畫目標

- 一、提升本市國民中小學藝術領域未具備專業教師之精進教學關鍵能力，健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，辦理教師專業成長活動、非專長教師增能研習，以精進本市授課教師之專業能力，提昇教師教學專業知能，推動藝術教學正常化。
- 二、培養本市國民中小學藝術領域教師之課程設計知能，宣導十二年國教課綱並提供相關課程轉化設計，提升教師對十二年國教課綱之認識，以，以提升本市教師對藝術領綱與素養指標內容的瞭解，因應十二年國教的推動，將政策落實於領域教學上，深化課程教學品質內涵，落實學校課程與教學品質。
- 三、依據國教署規畫之國民中小學藝術領域教師增能(精進)課程模組，強化教師備課、觀課、議課機制，及藝術領域素養導向教學策略與評量(包括差異化教學、多元評量及課堂即時補救教學)的認知，辦理種子師資培訓、藝術領域教師精進教學工作坊、增能工作坊，深化領域教師之教學效能。
- 四、充實藝術輔導網路平臺，整合藝術資源，建構支持網絡，定期檢討輔導工作推動成效，

以促進領域教師交流與成長。建立評鑑回饋機制如下圖。



伍、輔導團輔導模式及服務(支持或輔導)內涵



陸、113 學年度推動重點與行動方案

一、113 學年度推動重點：

工作項目	推動重點	行動方案
(一) 理念倡導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 甄選優秀輔導小組成員且依據專長分工，落實每位輔導員之工作內容。 2. 定期召開團務會議，健全輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。 3. 透過分區輔導研習進行輔導團員分享及課程教學座談，提供學習診斷建議，促進課程與教學品質。 4. 進行國中、小團員專業對話，並共同研擬年度目標。 5. 系統規劃團員到校諮詢服務內容，落實輔導團計畫簡介暨教育政策十二年國教新趨勢。 6. 辦理輔導員增能課程活動，邀請專家、中央輔導團團員共同協作，進行專業知能研習，國中小輔導員共同精進交流，研發藝術領域素養導向教學設計示例，並提升輔導團對十二年國教政策之理解與運用能力。 7. 與其他縣市藝術輔導團進行團務經驗交流，本年度先和澎湖縣藝術領域輔導小組進行策略聯盟。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 團務會議，依據團員專長領域分工。 2. 團務會議。 3. 分區輔導研習。 4. 國中小聯席會議。 5. 到校服務。 6. 輔導員增能課程活動。 7. 縣市策略聯盟。
(二) 專業增能(政策協作、專業發展、教學實踐、本團特色)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 辦理藝術領綱素養導向教學設計與課程評鑑增能研習，鼓勵教師從素養導向及議題融入等設計課程教學活動及評量，符合十二年國教推動精神。 2. 辦理領域召集人增能研習，以活化課程與教學內容，進而翻轉課堂風貌。 3. 協助辦理藝術領域非專長授課教師教學工作坊，由輔導員擔任講座，以增進國中小藝術非專長教師教學專業，促進藝術教學正常化。 4. 辦理美感跨域、國際教育、數位資訊融入課程教學工作坊，鼓勵本市新苗培育優秀藝術教師參加專業精進研習及工作坊，另請輔導員帶領新苗教師從美感跨域、國際教育、數位資訊融入等設計課程教學活動及評量，讓藝 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術領綱素養導向教學設計與課程評鑑增能研習。 2. 領召專業成長增能研習。 3. 非專長教師教學工作坊。 4. 美感跨域、國際教育、數位資訊融入課程教學工作坊

	術領域課程教學更加創新，更豐富多元。	
(三) 培育人才 (組織運作、專業發展)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參加全國及北市新課綱輔導團團員培訓。 2. 參加中央輔導團各項輔導座談會及分區研討會。 3. 派員參加國教輔導團人員三階人才培訓及認證課程研習。 4. 定期辦理團員增能活動，建置社群網站，分享交流藝術教育訊息。 5. 辦理領域召集人研習及工作坊，進行素養導向教學等各項新興課程教學評量及成為優秀專業社群領導人之宣導與推廣。 6. 辦理本市新苗培育計畫，鼓勵本市優秀藝術教師參加專業精進研習及工作坊，並於分區輔導研習中進行交流分享，進而參與外埠他縣市之交流參訪學習，以扶植本市藝術領域優秀教師成為之中流砥柱。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參加新課綱輔導團團員培訓。 2. 參加分區研討會。 3. 參加國民教育輔導團三階人才培育及認證課程研習。 4. 建置藝術團社群網站。 5. 領域召集人研習及工作坊 6. 辦理新苗培育計畫。
(四) 教學研發(政策轉化、教學實踐、本團特色)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依輔導員專長分工研發素養導向教學設計示例、多元評量示例，請輔導員帶領教師從素養導向、多元評量等設計課程教學活動，於到校諮詢服務時進行分享。 2. 結合「十二年國教」內涵及「藝術素養指標」進行校際聯盟，請輔導員帶領「00 藝術教師 0000 專業社群」教師，發展十九項議題融入課程(可先以四大重要議題-環境教育、性別平等教育、海洋教育、人權教育為主)之創新課程設計，研發課程設計與教學評量示例分享，提供創意有效教學方法，展現學生豐富的學習成果。 4. 結合美感與各科或各領域跨域統整進行校際聯盟，請輔導員帶領「00 藝術教師 0000 專業社群」教師，發展美感跨域、國際教育、數位資訊融入、雙語教育課程等之創新課程設計，研發課程設計與教學評量示例，提供創意有效教學方法，展現學生豐富的學習成果。 5. 鼓勵以上輔導員帶領「00 藝術教師 0000 專業社群」研發課程設計與教學評量之創新成果，參加本市或者全國之各項課程設計及教學競賽(如美感跨域、國際教育、環境教育、性別平等教育、海洋教育、人權教育、生命教育、數位資訊融入等等)，並發表於臺北酷課雲及教育部 CIRN 網站中。 	<p>結合每學年度 6 場之分區輔導分享教學研發示例：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術教學設計及多元評量示例分享。 2. 十九項議題融入之課程設計與教學評量示例分享。 3. 美感跨域、國際教育、數位資訊融入、雙語教育等之課程設計與教學評量示例分享。 4. 持續協助辦理「駐校藝術家計畫」。

	6. 持續協助本市教育局辦理「駐校藝術家計畫」進行申請審查、成果審查及績優學校成果發表。	
(五) 評估檢核	<ol style="list-style-type: none"> 1. 進行課程教學、組織運作模式、及待解決問題討論，而定期召開團務會議，檢討工作成效與擬定改進策略。 2. 建置教材教法資料庫，如臺北酷課雲、益教網及 CIRN 網站等，提供有效教學與多元評量優良示例教案。 3. 檢視到校服務、分區輔導及精進計畫研習成效與回饋意見，做為辦理依據及參考。 4. 進行教學研討與精進教學研習活動，發掘新苗，培育優秀教師、講師與團體，精進專業社群。 5. 建置北市藝術教師群組，即時傳達藝術教育資訊，即時有效分享團務資訊、教學資源、宣導十二年國教政策及網站連結。 6. 配合本市輔導團工作績效考核，進行輔導員自我檢核評分及輔導團考核小組複核評分。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 定期召開團務會議，進行團務工作檢討檢核。 2. 強化網站資源整合與成果呈現檢核。 3. 辦理到校服務、分區輔導及精進計畫研習成效檢核 4. 教學研討與精進教學研習活動成果檢核。 5. 建置北市藝術教師群組成效檢核。 6. 輔導團工作績效考核自評及複核。

二、國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫行動方案摘要表

項次	行動方案或計畫名稱	內容概述	執行期程	經費預算	經費來源	續辦
一	輔導團員團務會議暨團員增能計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。 2. 規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面離的問題，並研擬可行之建議策略。 3. 建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。 4. 增進全體輔導員輔導工作專業知能。 	113/9-114/6	25,800 元 12,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
二	國小到校服務輔導方案	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助各校領域、社群運作與課程教師專業發展。 2. 蒐集及分析各校課程與教學之現況。 	113/09~114/01 114/03~114/06	9,400 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

三	國小分區輔導研習實施計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為落實十二年國教課程與教學相關方案，活化教師教學內涵，提升教師教學績效及提高教學品質。 2. 藉由公開授課研究，精研教學理論，厚植教材教法、多元評量及補救教學能力。 3. 激勵教學典範學習，落實專業對話，深化教師專業內涵，提升教學品質改善，特辦理分區輔導研習。 	113/09~ 114/01 114/03~ 114/06	15,200 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
四	國小領域召集人運作研討會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助領域備課社群召集人正確掌握十二年國教的目的與精神，配合國教推動，積極增能。 2. 轉化為行動力，帶領社群活化教學。 	8月、4月各辦一場	6,000元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
五	藝術領域增能研習暨工作坊實施計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 充分利用教師共同進修時間，規劃重點課程，達精進教師專業成長之效。 2. 辦理暑假及寒假研習，帶領教師專業社群，從事藝術領域、美感跨域、國際教育、資訊融入、雙語教育等相關知能研習及工作坊。 	113/08~ 114/01 114/03~ 114/06	39,600 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
六	國小輔導小組辦理外埠參訪活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由參訪活動，拓展團員視野，提供教學融入活化課程資訊。 2. 提升藝文專業知能增進藝術輔導效能。 3. 創新本市課程教學結合科技、雙語及跨領域元素。 	114/01 114/06	20,000 元 10,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
七	十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習實施計畫-國小	<ol style="list-style-type: none"> 1. 充分利用教師共同進修時間，規劃十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習實施計畫研習，讓全市教師充分掌握課綱之精神與內涵。 2. 擔任群組研習講師，帶領教師導讀課綱、領綱及評量示例研究。 	113/09~ 113/12 114/03~ 114/06	22,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
八	推動臺北市駐校藝術家實施計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家體驗教學與風範引導，增進學生藝術鑑賞與創作能力，以加強推行藝術與人文教育。 2. 申辦學校得就校區之地理環境、文化特色、社區資源等條件，選聘邀請藝術家駐校指導及研擬具學校特色之推動駐校藝術家實施計畫 	113/08- 113/12 114/02- 114/06	146,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他專案:請說明臺北市推動駐校藝術家計畫經費146,000元	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
九	國中領域召集人運作研討會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助領域備課社群召集人正確掌握十二年國教目的與精 	113/8、114/3	元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

		神，配合十二年國教推動積極增能。 2、轉化為行動力，帶領社群活化教學。			<input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	
十	國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫	1.協助非專長授課教師精熟課程教材教法,提供實用之教學資源。 2.充實非專長教師教學專業知能,運用多元化的教學法,精進課堂學習成效。	113/9-114/12	元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
十一	國中藝術領域教師專業成長研習	針對藝術教師特辦理增能研習,提升教師基本與進階教學能力。	113/9-114/6	77,000元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作45,000元 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌32,000元 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
十二	國中輔導團專業成長活動	1.引領輔導員了解輔導團之願景及目標。 2.提升輔導員對團務運作任務角色認識。 3.培養輔導員推展教育政策及執行團務目標之能力。	113/9-114/6	40,800元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作35,000元 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌5,800元 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
十三	國中輔導團辦理外埠參訪活動	1.藉由活動參訪,拓展團員視野,提供教學融入活化課程資訊。 2.提升藝術專業知能增進藝術輔導效能。	114/1、114/6	28,000元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作8000元 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌20,000元 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
十四	辦理國中分區輔導團服務及協作計畫	1.發揮輔導團專業支持功能,宣導與溝通重要教育政策及訊息,以精進本市教師教學專業與課程品質、發展學校課程特色及教學策略。 2.協助各校進行共同備、觀、議課的專業發展歷程,發展素養導向的課程教學與評量,鼓勵教師運用科技融入教學,落實108課綱精神。 3.兼顧學生學習相對弱勢、教育資源相對不利之學校需求,提供適切的教學策略與方案,強化本市國民教育輔導團與學校之交流網絡。 4.促進藝術輔導小組不同專長教師互動與合作,符應各校及領域個別需求,建立到校輔導效能回饋機制,強化學校支持系統。	113/9-114/6	6,800元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作4,600元 <input checked="" type="checkbox"/> 縣市自籌2,200元 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明__	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

十五	十二年國民基本教育課程綱要總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)之宣導與推廣研習	提升教師實踐十二年國民基本教育藝術領綱之素養，促使教師掌握領綱內涵及實踐於課堂教學，及素養導向跨領域及議題融入教學設計與評量之能力。	113/9-114/6	7,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 7000 元 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他專案:請說明_	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
經費來源與金額		申請教育部精進要點補助之輔導小組運作，計 200,000 220,000 元				
		縣市自籌，計 100,000 110000 元			其他，計 146,000 元	
經費總計		446,000 元 456000				

三、各行動方案(子計畫)執行期程

項次	子計畫名稱	113					114						
		8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
一	輔導團員團務會議暨團員增能研習			● (1場)	● (1場)	● (1場)			● (1場)	● (1場)	● (1場)		
二	國小到校輔導輔導方案			● (2場)	● (2場)	● (2場)			● (2場)	● (2場)	● (2場)		
三	國小分區輔導研習實施計畫			● (1場)	● (1場)	● (1場)			● (1場)	● (1場)	● (1場)		
四	國小領域召集人運作研討會	● (1場)							● (1場)				
五	國小領域教師專業成長研習	● (3場)											
六	國小輔導團辦理外埠參訪活動						● (1場)					● (1場)	
七	十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習實施計畫			● (1場)					● (1場)	● (1場)			
八	推動臺北市駐校藝術家實施計畫	年度延續				(成果)							
九	國中領域召集人運作研討會	● (1場)							● (1場)				
十	國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫		● (1場)			● (1場)							
十一	國中領域教師專業成長研習		● (3場)	● (2場)	● (1場)	● (2場)			● (1場)	● (2場)	● (2場)		
十二	國中輔導團員專業成長活動		● (1場)	● (1場)	● (1場)			● (1場)	● (1場)			● (1場)	
十三	國中輔導團辦理外埠參訪活動						● (1場)					● (1場)	
十四	國中輔導團到校服務(輔導及協作)計畫			● (1場)	● (1場)	● (1場)			● (1場)	● (1場)	● (1場)		

十五	十二年國民基本教育課程綱要總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)之宣導與推廣研習				(1場)								
----	---	--	--	--	------	--	--	--	--	--	--	--	--

柒、輔導小組行事曆

一、國小團113學年度團務行事曆

(一)113學年度第一學期(暫定)

週次	時間	內容	參與者	地點	負責人
0	08/20(二)	各校領域召集人研習	輔導員 講座	臺北市教師研習中心	時間：全日 負責：藍惠美
0	08/21(三) 08/22(四)	音樂教師專業精進增能研習 第1~4場 (09:30~15:30)	輔導員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美及音樂輔導員
1	09/05	期初團務工作會議- •團務工作說明 •確認第一學期行事曆 •第11期電子報討論	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
2	09/12	輔導員增能研習/參訪1	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
3	09/18(三)	週三群組研習-表演藝術 素養導向的教學/評量示例 教師增能研習	表藝團員	松山國小	時間：全日 負責：陳冠英
3	09/19	表演藝術教師專業精進增能 研習第1場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
4	09/26	到校服務1	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
5	10/3	團務工作會議- •雙語時間10分鐘(音樂)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
6	10/10	國慶日放假一天			
7	10/16	週三群組研習-視覺藝術 素養導向的教學/評量示例 教師增能研習	視覺團員	萬福國小	時間：全日 負責：林明助
7	10/17	視覺藝術教師專業精進增能 研習第1場	全體團員	各組	時間：全日 負責：藍惠美
8	10/24	分區輔導1-	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

		士林、中正、萬華區藝術領域 教師分享/表演藝術全市公 開課-講座：陳怡雯			
9	10/29	國中小聯席會議	全體團員	瑠公國中	時間：全日 負責：漫安琪 藍惠美
9	10/31	到校服務 2	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
10	11/07	團務工作會議- •駐校藝術家成果評選 •駐校藝術家成果發表會工 作會議 1 •雙語時間 10 分鐘(視覺)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
11	11/14	輔導員增能研習/參訪 2	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
12	11/21	團務工作會議- •駐校藝術家成果發表會工 作會議 2 •雙語時間 10 分鐘(表演)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	11/28	駐校藝術家成果發表會	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
14	12/05	團務工作會議-	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
15	12/12	到校服務 3	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
16	12/19	分區輔導 2- 松山、南港、內湖區藝術領域 教師分享/音樂全市公開課- 講座：黃世傑	全體團員	松山國小	時間：全日 負責：陳冠英
17	12/26	到校服務 4	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
18	114 年 01/02	小組會議- •第 11 期電子報出刊	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
19	01/11	團務工作會議- •期末工作檢討 •討論下學期行事曆 •駐校藝術家審查	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
20	01/16	輔導員和新苗培育教師共同 外埠參訪-宜蘭北成國小	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

(二)113 學年度第二學期(暫定)

週次	時間	內容	參與者	地點	負責人
1	02/13	期初團務工作會議 •團務工作說明 •確定第二學期行事曆	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
2	02/20	團務工作會議 •國中小聯席會議討論 •第 12 期電子報討論	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
3	02/27	音樂教師專業精進增能研習 第 5 場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
4	03/06	表藝教師專業精進增能研習 第 2 場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
5	03/13	視藝教師專業精進增能研習 第 2 場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
6	03/20	分區輔導 3- 文山、大安、信義區藝術領域教師分享/視覺藝術全市公開課-講座：陳怡鋁	全體團員	萬福國小	時間：全日 負責：林明助
7	03/27	團務工作會議- •雙語時間 10 分鐘(音樂)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
8	04/03	到校服務 5	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
9	04/10	藝術領召回流研習 臺北市國民教育輔導團輔導人員服務績效評核表填寫	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
9	04/16	週三群組研習-議題融入 素養導向課程教學/評量示例教師增能研習	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
10	04/17	團務工作會議- •雙語時間 10 分鐘(視覺)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
11	04/25	國中小聯席會議	全體團員	各輔導學校	時間：全日 負責：藍惠美
12	05/01	輔導員增能研習/參訪 3	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	05/08	團務工作會議- 確認第 12 期電子報	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	05/14	週三群組研習-音樂	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

		素養導向課程教學/評量示例教師增能研習			
14	05/15	海洋教育公開課 講座：張世瑒	全體團員	關渡國小	時間：全日 負責：翁世盟
15	05/22	團務工作會議- •雙語時間 10 分鐘(表藝)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
16	05/29	分區輔導 4- 北投、中山、大同區藝術領域教師分享/跨域統整課程 全市公開課-講座：吳慧琳	全體團員	關渡國小	時間：全日 負責：翁世盟
17	06/05- 06/06	外埠參訪二日-與台中輔導團交流	全體團員	台中、 彰化	時間：全日 負責：藍惠美
18	06/12	團務工作會議-	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
19	06/19	期末團務工作會議- •第 10 期電子報出刊 •工作檢核	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

二、國中團112學年度團務行事曆

B. (一)113學年度第一學期(暫定)

次數	日期	輔導內容	活動地點	主持人 主講人	研習對象
1	8/19-20	召集人研習	陽明山教師 研習中心	漫安琦校長 外聘講師 輔導團員	各校領召 輔導團員
2	8/13(二)	音樂比賽直笛指定曲研習	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
3	8/27(二)	期初團務會議	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員
4	8/28(三)	音樂比賽合唱指定曲研習	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
5	9/10(二)	視藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
6	9/24(二)	表藝非專研習(一)	陽明山教師 研習中心	漫安琦校長 外聘講師	表藝非專長 授課教師
7	10/01(二)	團員增能(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	輔導團員
8	10/8(二)	表藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
9	10/15(二)	音樂比賽週			

次數	日期	輔導內容	活動地點	主持人 主講人	研習對象
10	10/22(二)	分區服務(一)	待定	漫安琦校長	該校教師 輔導團員
11	10/29(二)	國中小聯席會議	瑠公國中	漫安琦校長 藍惠美校長	輔導團員
12	11/12(二)	團員增能(二)	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員
13	11/19(二)	外埠參訪(暫定)	地點另定	漫安琦校長	輔導團員
14	11/26(二)	分區服務(二)	待定	漫安琦校長	該校教師 輔導團員
15	12/03(二)	表藝非專研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	表藝非專長 授課教師
16	12/17(二)	團員增能(三)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	輔導團員
17	12/24(二)	輔導團員公開授課	瑠公國中	漫安琦校長 待定	各校教師 輔導團員
18	12/31(二)	視藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
19	01/07(二)	表藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
20	01/14(二)	團員增能(四)	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員
21	01/21(二)	期末會議	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員

C. (二)113學年度第二學期(暫定)

次數	日期	輔導內容	活動地點	主持人 主講人	研習 對象
1	02/18(二)	期初會議	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員
2	02/25(二)	團員增能(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	輔導團員
3	03/04(二)	領召回流研習	陽明山教師 研習中心	漫安琦校長 外聘講師	輔導團員 各校藝術領域召集 人
4	03/11(二)	表藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
5	03/18(二)	團員增能(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	輔導團員

次數	日期	輔導內容	活動地點	主持人 主講人	研習 對象
6	03/25(二)	視藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
7	04/01(二)	音樂研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
8	04/08(二)	分區服務(一)	待訂	漫安琦校長	輔導團員 該校藝術領域教師
9	04/15(二)	外埠參訪	待定	漫安琦校長	輔導團員
10	04/24(四)	國中小聯席會議	蘭雅國小	藍惠美校長 漫安琦校長	藝術領域國中小 輔導小組成員
11	04/29(二)	團員增能(三)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
12	05/06(二)	分區服務(二)	待定	漫安琦校長	該校藝術領域教師 輔導團員
13	05/13(二)	視藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
14	05/20(二)	輔導員公開授課	團員服務學 校	漫安琦校長 待定	輔導團員 藝術領域教師
15	05/27(二)	音樂研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
16	06/03(二)	表藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
17	06/10(二)	畢業典禮週			
18	06/17(二)	輔導團團員甄選	瑠公國中	漫安琦校長	
19	06/24(二)	期末團務會議	瑠公國中	漫安琦校長	輔導團員

捌、預期成效

一、預期效益

- (一) 輔導藝術領域教師積極進行教學研究，創新教學方法、試辦課程實驗、改進評量方法，以提升教師專業知能及學生學習效能。
- (二) 增進藝術領域輔導小組教學專業，發展多元輔導策略，以提升教學輔導效能。
- (三) 發展**藝術領域課程教學模組**，累積教學資源，出版教育研究，豐富教學素材及學生學習資源。

- (四) 建立以學習者為中心之教學模式，引進實驗教育制度，聚焦學生學習表現，提升學生學習成效與熱情。
- (五) 已開發臺北市「**國小藝術領域關鍵能力模組化課程**」，進一步發展臺北市「**國中藝文領域關鍵能力模組化課程**」。
- (六) 因應108學年度開始實施「12年國民基本教育課程綱要」相關教學輔導規劃配套措施。
- (七) 輔導小組整合現有藝術資源，收集藝術相關軟硬體環境與設施，藉由課程規劃善用環境資源，提升學校課程品質，聚焦生活美學，提升有效教學。
- (八) 深化學習領導與教學專業精進部分，建立領域小組之教學檔案資料，發揮教學研究功能；輔導員或優良教師教學演示活動、促進教師相互觀摩教學，精進教學能力以強化教師教學效能。
- (九) 在精進課程教學與推動教學輔導部分，教師能在教學中參照「12年國民基本教育課程綱要」，研發**多元評量項目和內容**，據以評定學生的學習成就；鼓勵**優質學校及教學優良教師於研習及各行政區座談會活動，展示教學成果**，藉由領域教師能分享教學心得，有效提昇教師專業知能。
- (十) 在提升教師專業與形塑社群團隊文化部分，協助學校**創新教學策略，建立學校優質課程發展，運用學校特色及資源，發展校本美學特色，結合社區資源，強調教育性及生活化，活絡教學活動，貼近在地生活創造校本亮點**。
- (十一) 在關注學生學習與適性輔導教學部分，引導學生透過生涯輔導與探索，從自我了解 and 調整關係，學習思考策略和問題解決，發展個人優勢潛能。
- (十二) 在建構資訊網絡與發展科技部分，**更新充實臺北市益教網本團專屬網站，提供教學資源分享與意見交流平臺；教學善用數位媒體，教材運用更彈性化、國際化**。
- (十三) 在建立課程與教學輔導檢核機制上，提出與政策及學習領域相關之課程與教學的**研究成果或發展規劃**，並能定時考核，加強教育品質的優化。

二、檢核表

檢核內涵	檢核項目	完成度自評等級				質性描述 (優點、改進建議事項)
		優異	良好	尚可	待改進	
強化推動機制	1-1 訂定明確領域執行規章					
	1-2 組織結構嚴謹分工完善					
	1-3 定期召開領域工作會議					
	1-4 計畫按預定進度執行					
形塑社群文化	2-1 深化到校諮詢服務					
	2-2 符應現場教師需求規劃					
	2-3 積極辦理優質教師研習課程					
	2-4 組織專業社群進行研究					
深化專業內涵	3-1 配合教育部專業人才培訓計劃					
	3-2 積極進行課程研究論述					
	3-3 定期進行專業成長研修					
	3-4 積極改進課堂教學技能					
創新適性教學	4-1 研發創新教材資源					
	4-2 引介創新教學資訊					
	4-3 發展特色課程活動					
	4-4 積極分享創新教學技能與策略					
建構支持網絡	5-1 多元方式整合教學資源					
	5-2 建立領域人才資料庫					
	5-3 建構網路平台資源					
	5-4 與中央團、輔導群維持良好互動					
建立檢核機制	6-1 建構外部評核諮詢機制					
	6-2 定期蒐集分析辦理成效					
	6-3 發展優質教學評量改進教學					
	6-4 依據成效分析持續發展					
其他						

附錄

子計畫一(輔導團員團務會議暨團員增能實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組 團務會議暨輔導團員增能「藝心儀藝」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫

二、目的

- (一) 健全本市藝術領域課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。
- (二) 規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面離的問題，並研擬可行之建議策略。
- (三) 建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。
- (四) 增進全體輔導員輔導工作專業知能。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺北市國民教育輔導團藝術領域輔導小組

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

- (一) 日期：113年9月至114年6月，每週固定召開會議(週四全日)，每學期專業成長及參加中央輔導團辦理之增能研習。
- (二) 地點：蘭雅國小會議室。

五、工作重點

- (一) 期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。
- (二) 針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。
- (三) 研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之建議運作模式與策略。
- (四) 期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略，提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。
- (五) 研討教育議題、研發創新教材、並帶領藝術教師社群研發素養導向教學與評量示例及創新課程教學設計與多元評量示例。

六、輔導小組行事規劃

(一)113學年度第一學期(暫定)

週次	時間	內容	參與者	地點	負責人
0	08/20(二)	各校領域召集人研習	輔導員 講座	臺北市教師研習中心	時間：全日 負責：藍惠美
0	08/21(三) 08/22(四)	音樂教師專業精進增能研習 第1~4場 (09:30~15:30)	輔導員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美及音樂輔導員
1	09/05	期初團務工作會議- •團務工作說明 •確認第一學期行事曆 •第11期電子報討論	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
2	09/12	團務工作會議	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
3	09/18(三)	週三群組研習-表演藝術、音樂素養導向的教學/評量示例教師增能研習	表藝、音樂團員	松山國小	時間：全日 負責：陳冠英
3	09/19	表演藝術教師專業精進增能研習第1場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
4	09/26	到校服務1	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
5	10/3	團務工作會議- 輔導員增能研習1 參訪 •雙語時間10分鐘(音樂)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
6	10/10	國慶日放假一天			
7	10/16	週三群組研習-視覺藝術、音樂素養導向的教學/評量示例教師增能研習	視覺、音樂團員	萬福國小	時間：全日 負責：林明助
7	10/17	視覺藝術教師專業精進增能研習第1場	全體團員	各組	時間：全日 負責：藍惠美
8	10/24	分區輔導1- 士林、中正、萬華區藝術領域教師分享/表演藝術全市公開課-講座：陳怡雯	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
9	10/29	國中小聯席會議	全體團員	瑠公國中	時間：全日 負責：漫安琪 藍惠美
9	10/31	到校服務2	全體團員	蘭雅國小	時間：全日

					負責：藍惠美
10	11/07	團務工作會議- •駐校藝術家成果評選 •駐校藝術家成果發表會工作會議 1 •雙語時間 10 分鐘(視覺)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
11	11/14	團務工作會議- 輔導員增能研習 2	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
12	11/21	團務工作會議- •駐校藝術家成果發表會工作會議 2 •雙語時間 10 分鐘(表演)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	11/28	駐校藝術家成果發表會	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
14	12/05	團務工作會議-參訪 輔導員增能研習 3	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
15	12/12	到校服務 3	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
16	12/19	分區輔導 2- 松山、南港、內湖區藝術領域 教師分享/音樂全市公開課- 講座：黃世傑	全體團員	松山國小	時間：全日 負責：陳冠英
17	12/26	到校服務 4	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
18	114 年 01/02	小組會議- •第 11 期電子報出刊	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
19	01/09	輔導員和新苗培育教師共同 外埠參訪-宜蘭縣藝術輔導 團-宜蘭黃聲遠建築之旅 三峽在地藝術家及地方創生 參訪、鐵雕阿堯、甘樂文創、 三峽藍染工坊	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
20	01/16	團務工作會議- •期末工作檢討 •討論下學期行事曆 •駐校藝術家審查	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

(二)113 學年度第二學期(暫定)

週次	時間	內容	參與者	地點	負責人
----	----	----	-----	----	-----

1	02/13	期初團務工作會議 •團務工作說明 •確定第二學期行事曆	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
2	02/20	團務工作會議 •國中小聯席會議討論 •第12期電子報討論	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
3	02/27	音樂教師專業精進增能研習 第5場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
4	03/06	表藝教師專業精進增能研習 第2場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
5	03/13	視藝教師專業精進增能研習 第2場	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
6	03/20	分區輔導3- 文山、大安、信義區藝術領 域教師分享/視覺藝術全市 公開課-講座：陳怡鋁	全體團員	萬福國小	時間：全日 負責：林明助
7	03/27	團務工作會議- 輔導員增能研習4 •雙語時間10分鐘(音樂)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
8	04/03	到校服務5	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
9	04/10	藝術領召回流研習 臺北市國民教育輔導團輔導 人員服務績效評核表填寫	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
9	04/16	週三群組研習-議題融入 素養導向課程教學/評量示 例教師增能研習	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
10	04/17	團務工作會議- •雙語時間10分鐘(視覺)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
11	04/25	國中小聯席會議	全體團員	各輔導學 校	時間：全日 負責：藍惠美
12	05/01	團務工作會議-參訪 輔導員增能研習5	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	05/08	團務工作會議- 確認第12期電子報	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
13	05/14	週三群組研習-音樂 素養導向課程教學/評量示 例教師增能研習	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
14	05/15	海洋教育公開課 講座：張世瑒	全體團員	關渡國小	時間：全日 負責：翁世盟

15	05/22	團務工作會議 •雙語時間 10 分鐘(表藝)	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
16	05/29	分區輔導 4- 北投、中山、大同區藝術領域教師分享/跨域統整課程 全市公開課-講座：吳慧琳	全體團員	關渡國小	時間：全日 負責：翁世盟
17	06/05- 06/06	外埠參訪二日-與台中輔導團交流	全體團員	台中、 彰化	時間：全日 負責：藍惠美
18	06/12	團務工作會議- 輔導員增能研習 6	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美
19	06/19	期末團務工作會議- •第 10 期電子報出刊 •工作檢核	全體團員	蘭雅國小	時間：全日 負責：藍惠美

七、經費來源與概算：由教育部 113 年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫- 團務運作相關款項支應。

目次	項目	單位	單價	數量	金額	備註
1	講座鐘點費	節	2,000	12	24,000	10/03、11/14、12/05 03/27、05/01、06/12 各 2 小時
2	誤餐費	人次	100	110	11,000	10/03-20 人次 11/14-20 人次 12/05-20 人次 03/27-20 人次 05/01-15 人次 06/12-15 人次
3	印刷費	人次	100	20	2,000	
4	雜支	式	800	1	800	
教育部精進教學計畫補助經費合計					25,800	
市府預算補助經費合計					12,000	
總計：新臺幣參萬柒仟捌佰元整					37,800 元整	

備註：依「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」、「教育部補助及委辦計畫經費編列基準表」及「教育部補助辦理精進教學要點」規定核實填列。

八、成效評估之實施

- (一) 凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。
- (二) 增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵、十九項議題及的認識。
- (三) 增進團員課程設計及教學評量設計之專業知能，設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。
- (四) **提升團員帶領教師社群進行研發創新課程設計與教學評量示例能力**，提供創意有效教學方法，增進**教師觀議課活動之技巧**，展現課堂內學生豐富的學習成果。

子計畫二(國小到校服務輔導方案實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組

國小到校服務輔導方案 「真有藝思」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 輔導小組與市內教師互相觀摩、對話，提供教學經驗交流與分享。
- (二) 為落實十二年國教課程之推動所開設，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，集思廣益，強化實務面教學現場問題之解決。
- (三) 建立市級教學輔導實施機制，協助教師實踐課程，提升教學品質，提高學生學習效能。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺北市藝術領域輔導小組

四、實施對象：本市各國民小學。

五、到校服務項目

- (一) 公開授課共備與實作：以學習共同體模式，結合「Lesson Study」課堂教學之藝術領域專業社群進行公開授課共同備課之教學研究課。
- (二) 課程教學研討：表演藝術肢體與聲音開發、視覺藝術創作、音樂資訊數位融入、多元評量、藝術領域教學設計、課程發展、課綱宣導、藝術領綱導讀與應用、議題融入藝術領域課程教學、教學及教材教法研討、素養導向教學設計與評量、領域備課社群運作。
- (三) 年度藝術領域跨域課程發展：資訊融入藝術領域、雙語藝術課程教學、團隊組訓、美感跨域課程設計、跨域備課社群運作，並結合在地課程研發之政策面與教學現場運用之討論與對話等。
- (四) 輔導員共備專題演講或創新教學方案分享：如視覺藝術教材教法、音樂教材教法、表演藝術教材教法、創意的視覺藝術創作、音樂遊戲教學、表演藝術課程等。
- (五) 輔導團工作重點或研發分享：有效教學、多元評量、差異化教學、學習共同體模式等。
- (六) 提供各校教學問題對談、藝術教學專業諮詢及各校教學資源等。
- (七) 協助各校校內教師教學輔導工作或專業社群增能活動。
- (八) 其他：藝術領域教學專業對談，問題探討與諮詢等。

六、到校服務輔導申請方式

(一) 學期末由學校評估需求提出申請新學期到校輔導。

(二) 本學期參與到校輔導學校名單及主題：待各校申請完畢後，依需求迫切性及主題進行。

七、實施程序與時間分配(各校可依實際需要與輔導員協商調整，並告知主持人)

時間	實施項目	主持/主講/與會人員	備註
9:30~9:40	報到/相見歡	承辦學校/ <u>藝術領域輔導小組</u>	邀請輔導團輔導委員(督學)、課程督學列席指導
9:40~10:10	共識會議	<u>藝術領域輔導小組</u>	
10:10~11:10	(一) 輔導員提示及示範有效教學策略。 (二) 由學校教師以共備的教學單元進行公開課，輔導員協助觀議課，聚焦學生學習，提供專業回饋。	承辦學校校長、主任/ 輔導員/學校召集人與 教師	
11:20~12:20	觀課後議課回饋與綜合座談		
12:30-	午餐交流	<u>藝術領域輔導小組</u>	

八、經費來源與概算：由教育部 113 學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫- 團務運作相關款項支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	印刷費	人	26	100	2,600	26元×10人×10次
2	膳費	人次	100	60	6,000	6人×10次
3	雜支	式	1	800	800	
4						
教育部精進教學計畫補助經費合計					9,400	
市府預算補助經費合計					0	
總計：新臺幣玖仟肆佰元整 9,400 元整						

備註：依「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」、「教育部補助及委辦計畫經費編列基準表」及「教育部補助辦理精進教學要點」規定核實填列。

九、預期效益

- (一) 以學習共同體為到校服務策略與形式，達成有效教學、多元評量、差異化教學、精進教學的目標。
- (二) 建立教學輔導之多樣化模式，提升教師體察學生學習轉移的敏銳度，提升教學品質。
- (三) 透過公開授課共備引導教學者，並協助觀課及議課達到有效教學的目的。
- (四) 輔導員與社群夥伴共同協作「美感跨域課程教學」、「活化教學模式」、「實地情境化學習」之規劃，精進「核心素養導向的課程教學」、「多元評量」、「有效教學策略」、「學習評量結果應用」及「學校層級課程評鑑策略」，以落實新課程綱要的實踐。

臺北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組 113 學年度第 學期到校服務申請表

校 名： 區 國民小學	
主辦處室聯絡人	輔導方式
處 室： 聯絡人： 電 話： 行動電話： (以下同聯絡人則無須填寫) 申請人： 行動電話：	到校輔導採教學實務演示或課程教學研討會兩種主題方式進行，敬請於 <input type="checkbox"/> 處勾選。 1, 公開授課共備(請註明年級) <input type="checkbox"/> 視覺藝術_____年級 <input type="checkbox"/> 音樂_____年級 <input type="checkbox"/> 表演藝術_____年級 2. 課程教學研討 <input type="checkbox"/> 藝術領域教學設計 <input type="checkbox"/> 藝術領域課程發展 <input type="checkbox"/> 團隊組訓 <input type="checkbox"/> 十二年國教課綱宣導 <input type="checkbox"/> 十二年國教藝術領綱導讀與應用 <input type="checkbox"/> 藝術領域教學及教材教法研討 <input type="checkbox"/> 素養導向教學設計與評量 <input type="checkbox"/> 領域備課社群運作 <input type="checkbox"/> 資訊融入藝術領域教學 <input type="checkbox"/> 議題融入藝術領域教學 <input type="checkbox"/> 雙語藝術課程教學研討(<input type="checkbox"/> 視覺 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表藝) <input type="checkbox"/> 美感跨域課程設計與跨域備課社群運作 <input type="checkbox"/> 其他(簡述) _____
輔導需求說明	

*申請到校時間：本團每週四為輔導服務時段。(請依序填寫三個順位，以利安排)。

順位	時間 (上午)	順位	時間 (下午)
	年 月 日 (四) 上午 9:30--12:30		年 月 日 (四) 下午 13:30--16:30
	年 月 日 (四) 上午 9:30--12:30		年 月 日 (四) 下午 13:30--16:30
	年 月 日 (四) 上午 9:30--12:30		年 月 日 (四) 下午 13:30--16:30

1. 請於 113 年 9 月 18 日前(下學期請於 114 年 2 月 26 日前)，將核章掃描版之申請表 email 至蘭雅國小教學組葉孟莉組長信箱(lyps212@lyps. tp. edu. tw)，電話：02-28366052 分機 212，以利安排並回覆貴校本小組之到校服務日期。
2. 實際到校服務日期，經團務會議討論確認後另行通知。

處室組長： 處室主任： 校長：

臺北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組

113 學年度第 學期到校服務研討記錄

壹、 時間： 年 月 日（星期四） 午 時 分

貳、 地點： 國小

參、 主席： 紀錄：

肆、 申請輔導學校出席人員：

服務單位	出席人員姓名	簽到	備註

請申請學校以電腦處理本研討紀錄之研討內容摘要及活動過程照片，並 email 寄至到校輔導之輔導員信箱，輔導員 email 為： ，以利彙整。

伍、 討論內容：

陸、 教學運用及省思：

柒、 活動花絮：

【請列印彩色活動照片至少四張】

照片內容說明：
照片內容說明：

子計畫三(國小分區輔導研習實施計畫)

臺北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組 113 學年度

分區輔導研習(新苗培育教師分享暨輔導員創新教學研究)「藝帆豐順」實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 為落實十二年國教課程與教學相關方案，活化教師教學內涵，提升教師教學績效及提高教學品質。
- (二) 藉由創新教學研究，精研教學理論，厚植教材教法、多元評量及補救教學能力。
- (三) 經由公開授課及課堂討論，教師彼此切磋教學方法、觀摩班級經營，形成教師同儕專業社群，增進教師教學知能。
- (四) 激勵教學典範學習，落實專業對話，深化教師專業內涵，提升教學品質改善，特辦理分區輔導研習。

三、辦理單位：

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局國民教育輔導團
- (二) 承辦學校：臺北市士林區蘭雅國民小學
- (三) 協辦學校：臺北市松山區松山國民小學、臺北市北投區關渡國民小學、臺北市文山區萬福國民小學

四、參加對象：

- (一) 該區之新苗培育教師。
- (二) 該場次行政區之各公私立國民小學每校至少薦派一名藝術領域教師參加。錄取名額以 30 名為上限，其他行政區之藝術領域教師，可跨區報名參加，惟以報名之優先順序錄取之。

五、實施方式：

本小組於本學年度分別至十二個行政區辦理四場次分區輔導研習，相關內容說明如下：

(一) 第一場次(士林區、中正區、萬華區)

項次	內容	詳細內容
1	參加對象	士林、中正、萬華區國小藝術領域教師、本市國小表演藝術教師
2	研習時間	113 年 10 月 24 日(週四)上午 9 時至 12 時/13 時 30 分至 15 時 30 分
3	研習地點	臺北市士林區蘭雅國民小學

4	研習主題	藝術課程設計分享、教學分享/表演藝術創新教學研究分享
5	研習講座	3位新苗培育教師 / 民族國小 陳怡雯老師

(二) 第二場次(松山區、南港區、內湖區)

項次	內容	詳細內容
1	參加對象	松山、南港、內湖區國小藝術領域教師、本市國小音樂教師
2	研習時間	113年12月19日(週四)上午9時至12時/13時30分至15時30分
3	研習地點	臺北市松山區松山國民小學
4	研習主題	藝術課程設計分享、教學分享/音樂創新教學研究分享
5	研習講座	3位新苗培育教師/木柵國小 黃世傑主任

(三) 第三場次(文山區、大安區、信義區)

項次	內容	詳細內容
1	參加對象	文山、大安、信義區國小藝術領域教師及本市國小視覺藝術教師
2	研習時間	114年3月20日(週四)上午9時至12時/13時30分至15時30分
3	研習地點	臺北市文山區萬福國民小學
4	研習主題	藝術課程設計分享、教學分享/視覺藝術創新教學研究分享
5	研習講座	3位新苗培育教師/健康國小 陳怡錫主任

(四) 第四場次(北投區、中山區、大同區)

項次	內容	詳細內容
1	參加對象	北投、中山、大同區國小藝術領域教師及本市國小視覺藝術教師
2	研習時間	112年5月29日(週四)上午9時至12時/13時30分至15時30分
3	研習地點	臺北市北投區關渡國民小學
4	研習主題	藝術課程設計分享、教學分享/跨域統整創新教學研究分享
5	研習講座	3位新苗培育教師/榮譽輔導員 吳慧琳校長

六、分區輔導研習流程說明如下：

研習時間	研習內容
09:10~09:30	報到
09:30~09:40	主席致詞
09:40~10:20	新苗培育教師 1 /課程設計分享、教學分享
10:30~11:10	新苗培育教師 2 /課程設計分享、教學分享

11:10~11:50	新苗培育教師 3 /課程設計分享、教學分享
11:50~12:10	回饋及座談
12:10~13:20	午餐
13:30~13:50	輔導員/ 創新教學研究分享 1/公開課說課
13:50~14:00	主席致詞
14:00~14:40	輔導員/創新教學研究分享 2/ 公開課
14:40~15:30	輔導員/創新教學研究分享 3/公開課議課及綜合座談
15:30~	賦歸

七、報名方式：研習日 2 週前起請逕上臺北市在職研習網 (<http://insc.tp.edu.tw>) 至截止日前完成報名薦派作業，並敬請惠允參加教師公假派代，至紉公誼。參加教師核予研習時數 3 小時，倘有任何問題請聯繫協辦學校教務處。

八、觀課紀錄表：

觀課教師請於每一場次議課結束後，將公開授課活動觀課紀錄表繳交至本輔導小組執秘處，另也請協辦學校將該場次之研討記錄，於活動結束將記錄繳交至本輔導小組執秘處，以便彙整。

九、經費來源與概算：由教育部 113 年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫- 團務運作相關款項支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	誤餐費	人次	100	100	10,000	10/24-25 人次 12/19-25 人次 03/20-25 人次 05/29-25 人次
2	印刷費	人次	20	160	3,200	每場 40 人計*4 場
3	雜支	式	500	4	2,000	
教育部精進教學計畫補助經費合計					15,200	
市府預算補助經費合計					0	
總計：新臺幣壹萬伍仟貳佰元整					15,200 元整	

備註：依「教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點」、「教育部補助及委辦計畫經費編列基準表」及「教育部補助辦理精進教學要點」規定核實填列。

十、本計畫陳本小組召集人核准後通過，修正時亦同。

臺北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組分區輔導研習

公開授課活動 觀課紀錄表 (觀課教師填寫)

觀課教師		觀課日期	年 月 日第 節
授課教師		觀課對象	臺北市 _____區_____國民小學 _ _____年____班
教學領域	藝術領域-	教學單元	
教學觀察	教學活動		學生表現
優點			
疑惑			
觀課省思			

伍、 討論內容：

一、主席致詞(略)

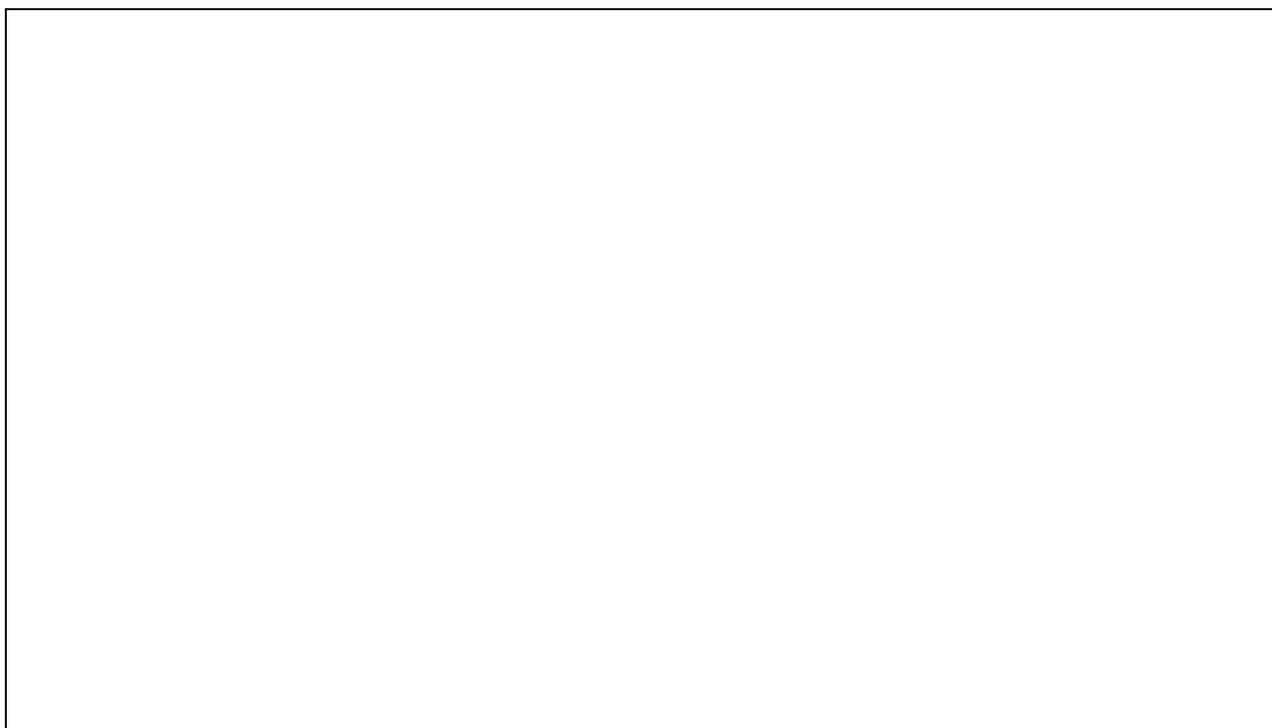
二、說課內容；

三、公開觀課內容：

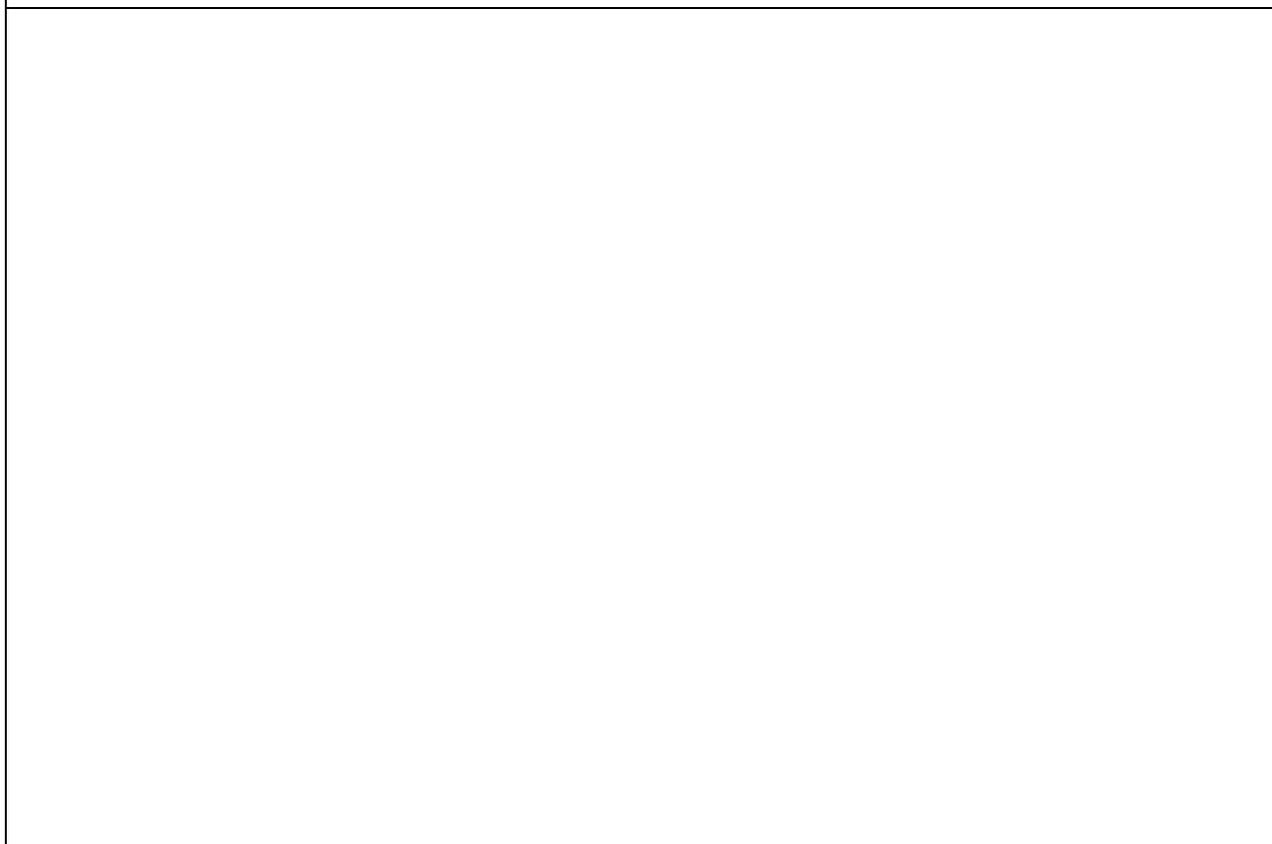
四、議課及綜合座談

陸、 活動花絮：

【請張貼或彩色列印活動照片至少四張】



照片內容說明：



照片內容說明：

子計畫四(國小領域召集人運作研討會實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組

國小領域召集人運作研討會「藝表人才」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析及需求評估:

(一)現況分析

1. 上一學年度已辦理「雙語教學課程」研習，經由研習的初步了解、設計產出數份示例，並互相回饋。
2. 後疫情時代的來臨，教學與學習型態改變，「虛實整合」的教學著重深度自主學習，線上課程成為趨勢，數位科技教育是現今學習的重要課題。

(二)需求評估

1. 目前雖已有雙語課程設計的概念，但對於課程設計與實作教學的經驗須多次的機會接觸運用，才能更為嫻熟。
2. 一場突如其來的疫情，讓教師們面臨前所未見的挑戰，期能結合學習載具、教學軟體及數位內容，以使教學多樣化，進而提升教師數位教育能力。

三、理念:

- (一) 唯有教師成長才能帶動有效教學與學習成效，教師若能帶動學生的能力成長，就算是偏鄉也不再學習弱勢。
- (二) 因為包班制、教學時數與課表編排的限制，藝術學習領域授課教師在國小少數為非專長授課或代理代課教師授課。
- (三) 以領域召集教師為對象，透過研習、行動研究分享，將影響力擴展至學校中的領域研究會議、教師專業學習社群，輔導教師運用有效教學案例，縮減城鄉教學資源落差，推展教育部美感教育中長程計畫，並落實藝術領域有效教學以提升教育品質。

四、目標

- (一) 協助教育部、處相關政策推動，提升領域教師掌握現階段藝術教育政策脈動。
- (二) 組織全市藝術領域教師，提供系統化的教學資源與策略。
- (三) 強化各校教師專業學習社群功能，推動校內領域課程研究風氣。
- (四) 輔導教師應用有效教學策略的案例，改變評量方式及教學以提升學生學習成效。
- (五) 整合藝術領域教學資源，提供教師數位化共同備課平台，達成教學資源分享。

五、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署。

- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局(教師研習中心)。
 (三) 承辦單位：臺北市國教輔導團國小藝術領域輔導小組。

六、實施對象：本市公私立各國小 113 學年度各領域召集人 1 名，本研習屬指定調訓，國小每校務必薦派 1 人參加。

七、實施方式

- (一) 實施方式：專題講座、實作體驗、微型教學、經驗分享交流等。
 (二) 實施時間：暑假期間及周四上午。
 (三) 課程主題：主題分別為108新課綱素養導向教學、藝術共備手冊與公開授課共備觀議課之實施、藝術領域雙語課程設計與實務、藝術領域雙語課程教學實作、線上教學工具及數位學習網站資源運用、多元教學與評量策略運用、資訊融入領域教學設計與實務。

八、報名方式：於研習日期前一周逕上臺北市政府教育局教師在職進修網報名系統進行報名。

九、辦理地點：

- (一)領召研習:臺北市教師研習中心
 (二)回流研習:蘭雅國小

十、辦理日期及課程內容：每學年度辦理 2 場，並以講授、實作、討論、經驗分享。

(一) 領域召集人職務專修研習：

日期	時間	節數	課程內容	講座
113 年 8 月 20 日(二)	0900-0950	1	108 新課綱素養導向教學、藝術共備手冊與公開授課共備觀議課之實施	外聘
	1000-1150	2	藝術領域雙語課程設計與實務	外聘
	1330-1520	2	藝術領域雙語課程教學實作	外聘
	1520-1610	1	線上教學工具及數位學習網站資源運用	外聘

(二) 領域召集人回流研習：

日期	時間	節數	課程內容	講座
114 年 4 月 10 日(四)	0900-1150	3	多元教學與評量策略運用	外聘

十一、預期效果

- (一) 落實108新課綱素養導向宣導與課程轉化達90%。
 (二) 透過諮詢輔導，以分區策略聯盟方式，由各校分享教學經驗達90%。
 (三) 輔導員進行主題教學專題專論，以期激盪教學上的創新思維並解決疑難問題。

(四) 能了解雙語課程設計與教學及數位教學的應用。

十二、經費來源：臺北市政府教育局年度相關預算項下支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	外聘講座鐘點費	節	2000	3	6,000	支付回流研習
2						
3						
4						
教育部精進教學計畫補助經費合計					0	
市府預算補助經費合計					6,000	
總計：新臺幣陸仟元整						

十三、成效與考核

- (一) 承辦本計畫有功人員，依規報請臺北市政府教育局辦理敘獎事宜。
- (二) 本計畫辦理完畢，將成果(含講綱、出產之教材、問卷調查結果等)彙整於臺北市國民教育輔導團網站，供全市教師參考利用。

十四、本計畫如有未盡事宜得隨時補充修正之。

子計畫五(國小藝術領域教師增能研習實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組

藝術領域(音樂、表演、視覺)增能研習「藝翻新藝」實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 為落實十二年國教課程與教學相關方案，活化教師教學內涵，提升教師教學績效及提高教學品質。
- (二) 藉由藝術增能研習，精研教學理論，厚植教材教法、多元評量及補救教學能力。
- (三) 經由研習與講師互動討論，彼此切磋課程設計、教學方法與班級經營，形成教師同儕專業社群，增進教師教學知能。
- (四) 激勵教學典範學習，落實專業對話，深化教師專業內涵，提升教學品質改善，特辦理藝術領域增能研習。

三、辦理單位：

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局 國民教育輔導團
- (二) 承辦學校：國小藝術領域輔導小組、臺北市士林區蘭雅國民小學

四、研習:主題/時間：

- (一) 音樂:美感跨域/113 年 8 月 21-22 日(三、四)全日；
資訊融入/114 年 2 月 27 日上午 10:00~12:00。
- (二) 表演:表演即興/113 年 9 月 19 日；114 年 3 月 6 日上午 10:00~12:00。
- (三) 視覺:生活裡的美感教育/113 年 10 月 21 日、114 年 3 月 13 日上午 10:00~12:00。

五、研習地點：蘭雅國小。

七、實施方式：12 場次增能研習，相關內容說明如下：

(一)音樂研習（講題暫定）：

時間	講師	講題內容	講師資歷
8/21(三)上午 10:00~12:00	林小玉	美力跨界: 跨領域美感教育之課程理論與實務初探	臺北市立大學教授

8/21(三)下午 1:30~3:30	陳映蓉	音樂跨領域課程之藝術 —議題融入	臺北市和平實小主任
8/22(四)上午 10:00~12:00	黃國哲	音樂劇裡的歌唱和表演	苗栗縣立西湖國中主任
8/22(四)下午 1:30~3:30	蕭雅倫	音樂劇裡的舞蹈和劇本	自由舞者
2/27(四)下午 10:00~12:00	方美霞	資訊融入音樂教學	中央藝術領域諮詢委員 臺北市興華國小教師

(二)表演藝術研習(講題暫定):

時間	講師	講題內容	講師資歷
9/19 (四)上午 10:00~12:00	陳書悉	教室裡的表演藝術	新北市藝術與人文輔導 團員、夢N講師
3/6 (四) 上午 10:00~12:00	陳書悉	表演藝術即興玩 <input checked="" type="checkbox"/> 好玩易上手的線上遊戲 <input checked="" type="checkbox"/> 即興扮演與共創 <input checked="" type="checkbox"/> 國小表演藝術教學分享	新北市藝術與人文輔導 團員 夢N講師

(三)視覺藝術研習(講題暫定):

時間	講師	講題內容	講師資歷
10/17 (四)上午 10:00~12:00	熊思婷	生活中的美術館——北美 館兒童藝術教育中心的策 展分享	現任臺北市立美術館教育服務組組 長，英國萊斯特大學博物館學碩 士，大學主修藝術教育
3/13 (四) 上午 10:00~12:00	孫菊君	視覺藝術課的翻轉教育	臺北市中和國中視覺藝術教師

七、報名方式：即日起請逕上臺北市在職教師研習網 (<http://insc.tp.edu.tw>) 至截止日-研習前3日完成報名及薦派作業，並敬請惠允參加教師公假派代，至紉公誼。全程參加教師核予研習時數。

八、若有任何問題，請聯繫本小組執秘臺北市士林區蘭雅國小教務處葉孟莉組長。

九、請參加教師於研習結束後，協助填寫研習回饋表。

十、經費來源：臺北市政府教育局年度相關預算項下支應。

目次	項目	單位	單價	數量	金額	備註
1	外聘講座鐘點費	節	2,000	18	36,000	
2	膳食費	人次	100	36	3,600	講師、工作人員 6 場各 6 人
3						
4						
教育部精進教學計畫補助經費合計					39,600	
市府預算補助經費合計					0	
總計：新臺幣參萬玖仟陸佰元整 39,600 元整						

十一、本計畫陳本小組召集人核准後通過，修正時亦同。

子計畫六(辦理外埠參訪活動實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組

辦理外埠參訪活動「藝起趣尋美」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、前言

唯有教師成長才能帶動有效教學與學習成效，教師若能帶動學生的能力成長，就算是偏鄉也不再學習弱勢。

領域輔導員作為學科專家，具有領頭羊的效用，對於推展與實踐十二年國教精神與內涵，提升美感素養多元感知，必須並教師們更積極的透過研習、參訪、行動研究、典範學習等，將所學擴展至學校中，輔導教師運用有效教學案例，縮減教學資源落差，推展教育部美感教育中長程計畫，並落實藝術領域有效教學以提升教育品質。

三、目標

- (一) 提供輔導員增能管道，滿足教師在教育變革中的進修需求。
- (二) 充實輔導員教學專業知能，提昇課程教材編選能力，增進教學品質。
- (三) 發展十二年國教課程精進教學策略與課程設計，落實十二年國教課程計畫及課程活動設計之規劃與執行。
- (四) 透過團隊合作模式、經驗分享及專業對話，以達到精進教學之成效。
- (五) 辦理會議、座談、研習，協助教師開發有效教學策略，改變評量方式及教學以提升學生學習成效。

四、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署。
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局(國民教育輔導團藝術領域國小組)。
- (三) 承辦單位：臺北市士林區蘭雅國小。

五、實施對象：第一學期-藝術領域全體輔導員及新苗培育教師；
第二學期-藝術領域全體輔導員。

六、辦理期間：第一學期-114年1月16日(全日)
第二學期-114年6月5-6日(兩天一夜或三天兩夜)

七、辦理地點及活動規劃：

(一)113 學年度第一學期活動流程：(114 年 1 月 16 日)

日期	時間	活動內容	地點
1/9	08：50	集合	宜蘭國小校門
	10：00-10：20	宜蘭藝術領域輔導小組 相見歡	宜蘭藝術領域輔導 小組召集學校
	10：20-11：20	宜蘭藝術特色課程發展 (邀請講座分享 1 小時)	宜蘭藝術召集學校
	11：30-12：00	回饋與分享	宜蘭藝術召集學校
	12：00-13：00	午餐	宜蘭餐廳
	13：30-14：30	蘭陽博物館參觀	蘭陽博物館
	15：00-17：00	傳統藝術中心導覽 (邀請講座分享 1 小時)	傳統藝術中心
	17：00	平安賦歸	

(二) 113 學年度第二學期活動流程：(114 年 6 月 5-6 日)

日期	時間	內容	地點
6/5 第一天	07:00	出發	臺北車站
	09:00-11:00	參訪幻覺博物館、科學博物館	臺中 博物館
	12:00-13:00	午餐	
	13:00-16:00	臺中市藝術領域輔導團交流 (邀請講座分享 2 小時)	臺中市藝術領域輔導 小組
	16:00-	臺中歌劇院欣賞音樂會及住宿	
6/6 第二天	08:30	出發	
	9:00-11:00	臺中藝術特色學校參訪 (邀請講座分享 1 小時)	臺中藝術特色學校 (國小)
	12:00-13:00	午餐	
	13:00-16:00	臺中苗栗藝術景點參訪	藝術景點
	16:00-	賦歸	

八、預期效果：

- (一) 透過跨縣市藝術領域輔導團交流活動，瞭解他縣市輔導團運作情形，學習優良輔導模式及領導創新教學、提升教師專業之作法。
- (二) 藉由參訪藝文相關館校合作單位，提升輔導員專業知能，並應用、落實於輔導活動中。

(三) 引進藝術家及藝術教育相關訊息，藉由輔導活動應用、分享於本市教師。

(四) 將研習內容及成果分享於輔導團網站，提供更多教師參考、使用。

九、經費來源：教育部補助精進教學計畫及臺北市政府教育局年度相關預算項下支應。

項目	單位	單價	數量	金額	備註
外聘鐘點費	節	2,000	5	10,000	1/16* 2 小時 6/5*2 小時、6/6*1 小時
膳費	人次	100	90	9,000	誤餐費每人新臺幣 100 元 為限，25 人*2 次； 40 人*1 次
交通費	趟	10,000	1	10,000	辦理跨縣市藝文相關產 業及藝文特色學校參訪 活動所需之交通費 補助第一學期(宜蘭)
雜支	式	1000	1	1,000	
教育部精進教學計畫補助經費合計				20,000	含交通費
市府預算補助經費合計				10,000	
總計：新臺幣參萬元整 30,000 元整					

十、本計畫如有未盡事宜得隨時補充修正之。

子計畫七(十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習實施計畫)

臺北市 112 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組

十二年國教藝術領域素養導向的教學/評量示例教師增能研習

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市112學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市112學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、計畫目標

- (一) 理解十二年國民基本教育課程綱要總綱之核心素養及九年一貫課綱之異同，能使學校課程教學服膺課綱運行。
- (二) 規劃符合十二年國民基本教育課程綱要的各領域課程內容。
- (三) 能規劃及輔導學校十二年國民基本教育課程綱要的概念釐清。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (三) 協辦單位：國民教育輔導團藝術領域國小組

四、參加對象：各校藝術領域教師

五、活動時間：

113年9月18日(三)表演；113年10月16日(三)視覺；
114年4月16日(三)議題融入；114年5月14日(三)音樂；

六、課程內容：

時間	流程及內容	節	備註
13:00-13:30	報到		總綱資料先行閱讀
13:30-14:20	素養導向教學設計與課程評鑑、教學評量示例/議題融入示例	1	
14:20-15:10	素養導向教學與評量實作/議題融入實作	1	
15:10-16:00	小組分享與回饋 綜合座談	1	小組規劃、分享

七、預定講師：

陳怡雯-民族國小教師、王中振-內湖國小教師，國小藝術領域輔導小組輔導員，表演藝術專長教師。

張世瑒-胡適國小主任、謝沅芷-龍安國小教師，國小藝術領域輔導小組輔導員，視覺藝術專長教師。

賴佩莉-大龍國小教師、鍾秉娟-石牌國小教師，國小藝術領域輔導小組輔導員，音樂專長教師。

龍玉珊-潭美國小主任、張頌齡-景美國小教師，國小藝術領域輔導小組輔導員，議題融入(視覺專長、音樂專長)教師。

八、經費來源：教育部補助精進教學計畫及臺北市政府教育局年度相關預算項下支應。

項目	單位	單價	數量	金額	備註
講座鐘點費	節	1500	12	18,000	內聘講座鐘點費
印刷費	人次	15	200	3,000	每人新臺幣 20 元，50 人×4 次
雜支	式	1000	1	1400	
教育部精進教學計畫補助經費合計				0	
市府預算補助經費合計				22,000	
總計：新臺幣壹萬捌仟伍佰元整					

九、成效評估之實施

為了使教學落實，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

- (一) 增進教師對十二年國教課綱素養導向教學內涵的認識。
- (二) 增進教師課程設計及教學評量之專業知能。
- (三) 素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於堂實踐。

子計畫八(推動臺北市駐校藝術家實施計畫)

臺北市政府教育局推動駐校藝術家實施計畫

- 一、目的：臺北市政府教育局（以下簡稱本局）為提供學校師生多元的藝術學習管道，透過藝術家體驗教學與風範引導，增進學生藝術鑑賞與創作能力，以加強推行藝術與人文教育，特訂定本計畫。
- 二、實施對象：本局所屬公私立各級學校。
- 三、實施方式：申辦學校得就校區之地理環境、文化特色、社區資源等條件，選聘邀請藝術家駐校指導及研擬具學校特色之推動駐校藝術家實施計畫，經本局審查通過者核定補助經費。
- 四、實施範圍
 - (一) 視覺藝術類：包含繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、書法、建築及電腦繪圖等相關項目之欣賞與創作。
 - (二) 音樂類：包含音樂創作與鑑賞、樂器演奏（絃樂、管樂、節奏樂）及聲樂（獨唱、合唱、吟誦、童謠）等。
 - (三) 表演類：觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達，包含：舞蹈（現代舞、古典舞、創作性舞蹈、兒童歌舞等）、戲劇（中外劇作、傳統戲劇、鄉土戲曲、即興創作、角色扮演、話劇、默劇等）及民俗雜技等。
 - (四) 文學類：小說、散文、詩詞及劇本等作品創作與欣賞。
 - (五) 其他類：包括藝術與科技結合的各類創作表現與鑑賞，如電視、電影、廣告、科技藝術或其他綜合藝術類別。
- 五、學校實施原則
 - (一) 校內駐校藝術家選聘之流程各校得由校長召集對藝術學有專長之教師或家長五至七人，組成駐校藝術家選聘小組進行下列工作：
 1. 訂定校內駐校藝術家之各種作業規定及實施細則。
 2. 負責藝術家之專業資歷（包含其創作作品、具體成果、展演活動等）、工作經驗與人格特質等資格審核及活動效益評估。
 3. 負責駐校藝術家之邀請、聯繫與接待相關事宜。
 4. 負責藝術家駐校期間之活動及師生交流行程規劃安排。
 5. 駐校藝術家之選聘，除由學校主動徵求，亦得由藝術家自備相關資歷證明依各校駐校藝術家實施計畫向各校提出駐校申請，由各校選聘小組進行相關資格審查。
 6. 經選聘小組審核通過之駐校藝術家報送本局核備後，由學校發函聘任之。
 - (二) 駐校藝術家遴聘方式
 1. 各校得參考本府文化局及行政院文建會藝術相關領域人才資料庫，選聘駐校藝術家。

2. 本局得結合文化局駐市藝術家活動，公告藝術家預定行程，提供各校選聘駐校藝術家之參考。
3. 各校得結合國內各大專院校組成夥伴群組關係，共同聘請國內外藝術家駐校，促進藝術資源交流。

(三)駐校藝術家合作方式

1. 邀請藝術家不定期專題演講、創作展示及表演教學。
2. 每月或每週定期到校進行教學指導。
3. 學校提供藝術家場地進行創作教學指導，期程由學校與藝術家協定。
4. 其他型式之駐校指導。

(四)駐校藝術家工作內容

1. 實施藝術教學活動，以演講、表演、作品展示等方式，加強學生藝術欣賞與創作能力。
2. 分享藝術創作歷程，提供學習經驗，以促進學生之藝術學習興趣。
3. 培訓藝術種子教師，提昇教師之藝術教學技能與課程品質。
4. 協助策劃藝術教育與推廣活動，結合社區資源發展學校特色。
5. 營造校園藝術環境，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。
6. 其他藝術教育活動。

(五)學校得結合藝術家到校進行教學指導、創作展示等，提供學生發揮創意與設計潛能，並給予獎勵，增進營造校園美化與藝術情境。

六、補助申請

(一) 辦理期程：每年 1 月底前提出申請。

(二) 學校應檢附之資料

1. 實施計畫申請書。
2. 活動課程表。
3. 經費明細表(每校申請以新臺幣 4 萬元為上限)。

七、經費核銷

(一) 核銷日期：本活動係以會計年度計算，申請補助學校應於活動結束後一個月內辦理核銷並函送活動成果報告，12 月活動最遲應於每年 12 月 15 日前核銷完畢。

(二) 核銷程序

1. 市立學校經費依規定辦理，原始憑證於各校會計室完成核銷程序。
2. 私立學校應檢附原始憑證以公文報送本局辦理核銷。

八、成果檢核

(一) 學校於活動辦理結束後一個月內函報成果報告(格式規範如附件三)

(二) 本局為展現駐校藝術家辦理成果，由承辦學校蘭雅國小於 113 年 11 月底辦理申辦績優學校成果發表觀摩。

(三)駐校藝術家成果發表會實施程序與時間：

時間	實施項目	主持/主講/與會人員	備註
30 分鐘	報到	承辦學校	邀請輔導團輔導委員（督學）、課程督學列席指導
10 分鐘	主席致詞	承辦學校校長	
50 分鐘	駐校藝術家特優學校成果分享-視覺藝術	承辦學校校長/特優學校承辦校長或主任	
50 分鐘	駐校藝術家特優學校成果分享-文學或其他		
50 分鐘	駐校藝術家特優學校成果分享-音樂		
50 分鐘	駐校藝術家特優學校成果分享-視覺藝術		
50 分鐘	駐校藝術家特優學校成果分享-視覺藝術		

九、獎勵：

- (一)學校對學生學習成果表現優異者，於公開場合頒獎予以獎勵。
 (二)本局對學校辦理本項活動成效良好者，由本局從優敘獎。

十、經費來源：臺北市政府教育局年度相關預算項下支應。

項目	單位	單價	數量	金額	備註
講座鐘點費	節	1500	20	30,000	成果發表分享
申請審查出席費		2500	12	30,000	
成果審查出席費	節	2500	12	30,000	
印刷費	人次	100	250	25,000	每人新臺幣 100 元，100 人次
膳費	人次	100	250	25,000	
雜支	式	6000	1	6000	
教育部精進教學計畫補助經費合計				0	
市府預算補助經費合計				146,000	
總計：新臺幣壹拾肆萬陸仟元整					

十一、本實施計畫經核定後實施，修正時亦同。

附錄

子計畫九(國中藝術領域召集人職務專修研習班實施計畫)

113 學年度臺北市公私立國民中學領域召集人職務專修研習班實施計畫

一、依據：

- (一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析

後疫情時代的來臨，教學與學習型態改變，「虛實整合」的教學著重深度自主學習，線上課程成為趨勢，數位科技教育是現今學習的重要課題。

(二)需求評估

1. 目前雖已有雙語課程設計的概念，但對於課程設計與實作教學的經驗須多次的機會接觸運用，才能更為嫻熟。
2. 一場突如其來的疫情，讓教師們面臨前所未見的挑戰，期能結合學習載具、教學軟體及數位內容，以使教學多樣化，進而提升教師數位教育能力。

三、目的：

- (一)強化本市所屬國民中學各領域召集人職務專業知能，俾利卓越領導。
- (二)協助領域召集人正確掌握十二年國教的目的與精神，配合政策推動，積極增能，帶領擬定課程計畫。
- (三)推動專業學習社群及教師進行有效教學。

四、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：臺北市政府教育局
- (三)承辦單位：臺北市教師研習中心
- (四)協辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理地點/日期：

臺北市教師研習中心(臺北市北投區建國街2號)/參閱研習內容

六、研習對象與人數：

本市公私立各國中 113 學年度各領域召集人 1 名(本研習屬指定調訓，務必薦派)。

七、研習內容：

每年度辦理 2 場，並以講授、實作、討論、經驗分享。

(一) 領域召集人職務專修研習：

日期	時間	節數	課程內容	講座
113 年 8 月 19 日 (一)	0900-1150	3	另訂	外聘
	1330-1610	3	另訂	外聘
113 年 8 月 22 日 (二)	0900-1200	3	另訂	外聘
	1330-1500	2	線上教學工具及數位學習網站資源運用	外聘
	1510-1610	1	領召工作實務分享及綜合座談	漫安琦校長

(二) 領域召集人回流研習：

日期	時間	節數	課程內容	講座
113 年 3 月 4 日 (二)	0900-1150	3	另訂	外聘
	1330-1610	3	另訂	外聘

八、經費來源與概算：

本市教育局自籌款支應。

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期效果：

- (一)能了解雙語課程設計與教學，及數位教學的應用。
- (二)學校老師對於學生學習行為的敏感度增加，認為教學將更有效能。
- (三)領域召集人研習建立各領域藝文教學社群。
- (四)教育部及局端政策轉銜與年度目標傳達。

子計畫十(辦理國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫)

臺北市 113 學年度國民中學非專長授課教師增能研習實施計畫

一、依據：

- (一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析：

國中因課程及師資結構，部分學校有配課狀況。歷來皆先進行各校非專長教師調查後，請學校派員參與非專長教師研習。

(二)需求評估：

1. 雖每年均辦理非專長教師增能，但各校師資結構不同或人員異動等因素，且辦理需兼顧專業層面與政策協作，故仍展續辦理。
2. 目前已建置藝術領域教師交流與資源分享的平台，期能透過增能研習的機會，讓更多非專長教師參與運用。

三、目標：

- (一)協助非專長授課教師精熟課程教材教法，提供實用之教學資源。
- (二)充實非專長教師教學專業知能，運用多元化的教學法，精進課堂學習成效。

四、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：臺北市政府教育局
- (三)承辦單位：臺北市教師研習中心
- (四)協辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理時間：

自民國 113 年 9 月起至民國 114 年 1 月止。

六、實施對象：

臺北市公私立國民中學表演藝術學科非專長授課教師，未完成 112 學年度非專長授課教師增能研習者。

七、研習相關資訊：

(一)非專長增能研習：

學科	日期與時間	課程	講座	研習地點
表演藝術	113/09/24(二) 9:00-16:00	另訂	外聘	陽明山教師研習中心

(二)回流研習：

學科	日期與時間	課程	講座	研習地點
表演藝術	113/12/03(二) 9:00-12:00	另訂	外聘	瑠公國中

(三)師資資訊：外聘

(四)交通資訊：承辦學校臺北市敦化國中因停車空間有限，無法提供停車服務，請參加研習之教師盡量搭乘大眾運輸工具。

(五)報名日期：請於各場研習5日前逕至臺北市教師在職研習網(<http://insc.tp.edu.tw>)報名，並請各校協助完成薦派。

(六)研習時數核發：全程參與增能研習之教師核予研習時數6小時及回流研習3小時。

八、經費來源與概算：

本市教育局自籌款支應。

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期效果：

(一)透過各校填報名單，掌握各校表演藝術科非專長授課教師人數及名單，配合實際需求辦理教師增能研習。

(二)113年1月前辦理回流研習，檢視教師透過研習課程，返校實際操作之效益，並提供相關之問題諮詢輔導。

(三)研習結束前以回饋表或問卷，檢核活動辦理成效，並回饋至召集學校或教育局，以為未來修正之參考。

子計畫十一(辦理國中領域教師專業成長研習會實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組 辦理國中領域教師專業成長研習實施計畫

一、依據：

- (一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析：

因應十二年國民基本教育課程綱要，辦理各項工作坊、專業對話皆以配合十二國教精神推行，符應新課綱核心素養導向能力之各項工作業務推展。

(二)需求評估：

1. 為符應十二年國民基本教育課程綱要素養導向的教學需求，提升教師跨域課程設計與課程評鑑的研發與增能。
2. 辦理輔導員公開授課，透過共同備、觀、議課具體操作，進行課程教學設計、實作與學生學習評估。
3. 為因應後疫情時代學習樣態的改變，從學習載具補充至教師增能培訓，期能運用數位學習平臺教學並引導學生適性自主，推升虛實整合應用。

三、目的：

- (一) 深化教師教學領域內容知能：針對藝術領域的學科教學知能，進行專業探討，以期有效深化教師學科基本知能。
- (二) 提升教師學科教學能力：針對藝術領域的學科教學知能，進行實務演練，以期有效提升教師精進課堂教學能力。
- (三) 連結學科理論實務教學：從理論講述與實務教學的演練歷程，連結理論實務，以能引導學生提昇學習的效能。
- (四) 建立領域專業學習社群：從研習探究歷程，教師更深入了解藝術領域的內涵，並鼓勵具相同理念的教師建立社群，分享交換教學資源與策略。

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (三) 承辦單位：國中藝術領域輔導小組

五、辦理時間：

自民國113年9月起至民國114年6月止。

六、實施對象：

臺北市國中藝術領域任教教師參加。

七、辦理方式：

(一)113學年度辦理12場研習活動(每場3小時，12/24、05/20不支領鐘點費)

1. 113學年度第一學期

次數	日期	研習內容	活動地點	主持人 主講人	研習 對象
1	08/13(二)	音樂比賽(直笛)指定曲研習	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
2	08/28(三)	音樂比賽(合唱)指定曲研習	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
3	09/10(二)	視藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	各校教師 輔導團員
4	10/08(二)	表藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
5	12/24(二)	輔導員公開授課	待定	漫安琦校長 待定	藝術領域教師 輔導團員

2. 112學年度第二學期

次數	日期	研習內容	活動地點	主持人 主講人	研習 對象
6	03/11(二)	表藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
7	03/25(二)	視藝研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
8	04/01(二)	音樂研習(一)	瑠公國中	漫安琦校長 待定	藝術領域教師 輔導團員
9	05/13(二)	視藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
10	05/20(二)	輔導員公開授課	待定	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員
11	05/27(二)	音樂研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 待定	藝術領域教師 輔導團員
12	06/03(二)	表藝研習(二)	瑠公國中	漫安琦校長 外聘講師	藝術領域教師 輔導團員

(二)各研習場次流程如下：

時間	流程及內容	主持人/主講人
08:50-09:00	報到	藝術領域輔導員
09:00-12:00	課程主題	漫安琦校長/外聘

12:00	賦歸	
-------	----	--

八、經費來源與概算：

由教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點補助款及臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	講座鐘點費	節	2000	36	66,000	12 場研習活動內外聘講師費得相互勻之(每場 3 小時)
2	講座鐘點費	節	1000	0	0	
3	膳費	人	100	0	0	
4	印刷費	人	100	100	10,000	
5	雜支	式	1400	1	1,400	
教育部精進要點補助經費合計					45,400	
市府預算補助經費合計					32,000	臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用
合計					77,400	

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期效果：

- (一)提升藝術領域教師教材教法交流及教學品質。
- (二)增進國中藝術學習領域教師之專業能力。

子計畫十二(辦理國中輔導團專業成長活動實施計畫)

臺北市 112 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組 辦理國中輔導團專業成長活動實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市112學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市112學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析：

面對十二年國教課程實施，輔導團員對跨領域教學與議題教學知能需求提升，需與專家、學者進行專業對話。

(二)需求評估：

增進輔導員課程與教學領導能力，進行課程設計及教學策略的共同對話與研討，發揮教學、輔導、服務與研究功能，強化領導人專業成長，展現學習領導力。

三、目的：

- (一) 協調各項團務工作，調整團務運作方向，促使團務正常運作。
- (二) 透過會議進行工作溝通協調，凝聚團隊共識，增進團隊情誼，提昇工作效能。
- (三) 傳達上級長官指示事項、教育部政策、教育新知等，增進輔導員對教育部及本市教育局各項教育措施的瞭解，進而能在各式輔導活動工作時對領域教師作正確的宣導。
- (四) 從團務工作及教學現場教師的研習回饋為起點，聚焦問題、凝聚主題發展研究行動與實施評估及彙整。
- (五) 辦理會議、座談、研習，協助教師開發有效教學策略，改變評量方式及教學以提升學生學習成效。

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局(國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組)
- (三) 承辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理時間：

自民國112年9月起至民國113年6月止。

六、參加對象與人數：

臺北市國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組全體團員

七、辦理方式：

每學年度辦理 6 場，各 2 小時專業成長活動，流程如下：

時間	流程及內容	主持人/主講人
09:00-09:30	報到	
09:30-10:30	主題一	漫安琦校長/外聘
10:30~12:00	分享與回饋	

12:00-13:00	午餐	
13:30-14:30	主題二	漫安琦校長/外聘
14:30-16:00	分享與回饋	
16:00	賦歸	

八、經費來源與概算：

由教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點補助款及臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	講座鐘點費	節	2000	14	28,000	每場2小時
2	講座鐘點費	節	1000	0	0	
3	膳費	人	100	105	10,500	同上日期15人x7次
4	印刷費	人	75	20	1,500	講義費以每人新臺幣100元為限
5	雜支	式	800	1	800	
教育部精進要點補助經費合計					35,000	
市府預算補助經費合計					5,800	臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用
合計					40,800	

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期效果：

- (一) 團務工作順利推展。
- (二) 凝聚團內輔導員共識及專業成長。
- (三) 協助教育現場教師與提升學生學習成效。

子計畫十三(辦理國中輔導團外埠參訪活動實施計畫)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組 辦理國中輔導團外埠參訪活動實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析：

面對十二年國教課程實施，各縣市團對於跨領域教學與議題教學皆融入不同地域特色，輔導員透過專業知能交流，激發彼此教學創意，提升輔導員專業知能。

(二)需求評估：

藉由參訪交流觀摩了解各縣市對於藝術教育融入在地化元素之教學，精進教學與專業成長，將經驗與本市藝術領域教師分享，以開拓視野，接收新知注入教學，活化教學內容，達到創新與翻轉課程之目的，並提升輔導品質。

三、目的：

藉由藝文參訪，拓展團員視野，提供教學融入活化課程資訊，俾提升藝文專業知能，增進藝文輔導效能。

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局(國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組)
- (三) 承辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理時間：

自民國 113 年 9 月起至民國 114 年 6 月止。

六、參加對象：臺北市國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組成員

七、辦理方式：

每學年度辦理 2 場參訪活動，以跨縣市藝文相關產業及藝文特色學校為主，了解各縣市藝術領域核心素養教學現況。

(一) 113 學年度第一學期活動流程：(113 年 11 月 19 日)

日期	時間	內容	地點
113/11/19	07:30	出發	臺北車站
	09:00-11:00	待定 (講座待聘)	待定
	11:00-12:00	輔導團交流	

	12:00-13:00	午餐	
	13:00-16:00	待定	待定
	16:00-	賦歸	

(二) 113學年度第二學期活動流程：(114年4月15日)

日期	時間	內容	地點
114/04/15	07:30	出發	臺北車站
	10:00-11:00	待定 (講座另聘)	待定
	11:00-12:00	輔導團交流	
	12:00-13:00	午餐	
	13:00-15:00	待定	待定
	15:00-	賦歸	

八、經費來源與概算：

由教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點補助款及臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用支應。

目次	項目	單位	單價	數量	金額	備註
1	講座鐘點費	節	1500	4	6,000	
2	講座鐘點費	節	2000	4	8,000	
3	膳費	人	100	40	4,000	
4	交通費	式	10,000	1	10,000	辦理跨縣市藝文相關產業及藝文特色學校參訪活動之交通費
教育部精進要點補助經費合計					8,000	
市府預算補助經費合計					20,000	臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用
合計					28,000	

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期效果：

- (一) 透過跨縣市藝術領域輔導團交流活動，瞭解他縣市輔導團運作情形，學習優良輔導模式及領導創新教學、提升教師專業之作法。
- (二) 藉由參訪藝文相關館校合作單位，提升輔導員專業知能，並應用、落實於輔導活動中。
- (三) 引進藝術家及藝術教育相關訊息，藉由輔導活動應用、分享於本市教師。
- (四) 將研習內容及成果分享於輔導團網站，提供更多教師參考、使用。

子計畫十四（國中輔導團到校服務（輔導及協作）計畫）

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組 辦理國中輔導團分區服務（輔導及協作）計畫

一、依據：

- （一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- （二）臺北市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- （三）臺北市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）現況分析：

因應十二年國教的實施為符應學校教學現場需求，已於110、111學年度分別辦理6校到校教學輔導服務、112學年度辦理4場分區服務，解決教師教學困境，提供教學經驗交流與分享。

（二）需求評估：

1. 透過到校服務，持續建置教學交流管道，協助教師透過專業社群的對話，提升教學品質。
2. 導入藝術教育新知，協助增進教師教學應用能力，鼓勵教師實施創新教學模式。

三、目的：

- （一）發揮輔導團專業支持功能，宣導與溝通重要教育政策及訊息，以精進本市教師教學專業與課程品質、發展學校課程特色及教學策略。
- （二）協助各校進行共同備、觀、議課的專業發展歷程，發展素養導向的課程教學與評量，鼓勵教師運用科技融入教學，落實108課綱精神。
- （三）兼顧學生學習相對弱勢、教育資源相對不利之學校需求，提供適切的教學策略與方案，強化本市國民教育輔導團與學校之交流網絡。
- （四）促進藝術輔導小組不同專長教師互動與合作，符應各校及領域個別需求，建立到校輔導效能回饋機制，強化學校支持系統。

四、辦理單位：

- （一）指導單位：教育部國民及學前教育署
- （二）主辦單位：臺北市政府教育局（國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組）
- （三）承辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理時間：

自民國113年9月起至民國114年6月止，依各校提出申請時間辦理，提供學校素養導向教學課程設計分享或各種教學困境的協助。

六、參加對象：

臺北市國民教育輔導團藝術領域國中輔導小組成員及提出申請之各校藝術領域教師。

七、實施方式：

- (一) 每學年辦理 4 次分區服務(輔導或協作)為原則，利用領域共備時間為本市學校提供教學專業諮詢與服務，每次至少 3 小時並請協作學校教務主任擔任聯絡人。
- (二) 方式及流程如下：

時間	主題	講座
09:00~09:20	相見歡	瑠公國中 漫安琦校長
09:20~11:10	教學實務分享	藝術領域輔導團團員
11:20~12:20	討論與交流	藝術領域輔導團團員
12:20~13:00	綜合座談	瑠公國中 漫安琦校長

八、經費來源與概算：由教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點補助款及臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用支應。

目次	項 目	單 位	單 價	數 量	金 額	備 註
1	膳費	人	100	60	6,000	4次 x15人
2	雜支	式	800	1	800	
教育部精進要點補助經費合計					4,600	
市府預算補助經費合計					2,200	臺北市政府教育局補助各輔導小組指定活動費用
合計					6,800	

備註：到校輔導是義務職不能編列輔導員鐘點費。

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期成效：

- (一) 建立適性多元到校服務機制，透過共同備課方式，增進教師教學專業，並藉此引發學生學習動機，提升學生學習成效。
- (二) 補助教育資源相對缺乏之學校，提供專業客製化的協助，有效提升課程與教學之效能，弭平本市學生學習表現之差距。
- (三) 藉由輔導員到校協作，催化學校聚焦學生學習之校園文化，進而提升整體學校學習水平。

子計畫十五(辦理十二年國民基本教育課程綱要總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)之宣導與推廣研習)

臺北市 113 學年度國民教育輔導團藝術領域輔導小組
辦理十二年國民基本教育課程綱要總綱/藝術領域課程綱要(含核心素養)之宣導
與推廣研習實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺北市 113 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

(一)現況分析：

已辦理「素養導向教學評量」研習，經由研習對話與討論，教師對於評量方式具有多元面向之思考。

(二)需求評估：

擬延續上學年度工作坊辦理，並針對跨領域及議題融入的課程設計與評鑑進行探究與實作。

三、目的：

- (一) 透過十二年國民基本教育課程綱要之專業增能，促進教師理解課程綱要之核心理念與作為。
- (二) 提升教師實踐十二年國民基本教育藝術領綱之素養，促使教師掌握領綱內涵及實踐於課堂教學。
- (三) 提升教師素養導向跨領域及議題融入教學設計與評鑑之能力。

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺北市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺北市立瑠公國民中學

五、辦理時間：

自民國 113 年 9 月起至民國 114 年 6 月止。

六、參加對象：

臺北市國中藝術領域教師。

七、辦理方式：

每學年度辦理至少 1 場工作坊

時間	流程及內容	主持人/主講人	備註
08:40-09:00	報到		
09:00-10:30	主題講座	漫安琦校長/外聘	支領二節鐘點
10:30-10:40	休息		

10:40-11:30	實作與討論	漫安琦校長/外聘	支領一節鐘點
11:30-12:00	分享與回饋	漫安琦校長/外聘	
12:00	賦歸		

八、經費來源：

由教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點補助款支應。

目次	項目	單位	單價	數量	金額	備註
1	講座鐘點費	節	2000	3	6,000	
2	雜支	式	1000	1	1,000	
教育部精進要點補助經費合計					7,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					7,000	

九、成效評估之實施：

研習回饋調查、滿意度調查。

十、預期成效：

- (一) 教師透過十二年國民基本教育課程綱要之專業增能，理解課程綱要之核心理念與作為。
- (二) 教師能提升教師實踐十二年國民基本教育藝術領綱之素養，促使掌握領綱內涵及實踐於課堂教學。
- (三) 教師能提升素養導向教學設計與評鑑之能力。

自我檢核表

臺北市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導體系-國民教育輔導團____藝術____領域輔導小組計畫自我檢核表

1.說明

- (1) 計畫自我檢核作業進行時，請根據自我檢核項目逐一檢核是否符合達成，並於說明欄說明對應行動方案/計畫名稱及所在位置（頁碼）。
- (2) 各領域（議題）輔導小組分別填寫自我檢核表，隨各輔導小組計畫送出。
- (3) 各領域（議題）輔導小組計畫（含計畫自我檢核表）應於 113 年 3 月 18 日前上傳 CIRN，以利中央輔導團協助審查。
- (4) 修正後各領域(議題)輔導小組計畫及計畫修正對照表之電子檔，請於 113 年 4 月 22 日前上傳 CIRN。

2.自我檢核向度與指標【每個領域（議題）輔導小組均須撰寫 1 份】

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	中央輔導團/議題審查委員 覆核	說明
1. 組織運作與人員配當	1-1 組織運作	1-1-1 能訂定學年度推動目標及輔導策略。	提出領域(議題)輔導小組 113 學年度推動目標與輔導策略等。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	研擬輔導團推動目標與輔導策略，依此提出 113 學年度相關推動方案。 P14-22
		1-1-2 能檢討前一學年度計畫審查意見及執行成果，以利下一學年度計畫研擬的參考。	將 112 學年度審查之中長期構思及建議，進行整體的分析，並能以 2 至 3 年為期，納入新學年度計畫藍圖及行動方案的規劃。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	1. 透過省思擬定行動策略及執行方案，持續檢核成效。 2. 每周與諮詢教授、輔導員討論，並邀聘學者專家進行專業對話，將

					112 學年度審查之中長期構思及建議，納入 113 學年度計畫規劃。 P10-15
	1-1-3 能定期辦理領域(議題)輔導小組團務會議。	表列出團務定期會議之相關內容： 1. 時間 2. 場次 3. 討論主題(含國中小團員對話機制)	■是 □否	□達成 □微調後達成 □需大幅度修正	國小每週四，國中每週二為團務定期會議的時間，每學年 2 次國中小聯席會議。 P22-27
	1-1-4 能系統化、結構性辦理領域、議題或相關之跨領域國民教育輔導團團員增能活動。	<u>提出以十二年國教課綱(領綱)相關增能為主之領域(議題)輔導小組團員系列增能計畫。</u>	■是 □否	□達成 □微調後達成 □需大幅度修正	依年度重點，規劃輔導團員十二年國教課綱(領綱)相關增能研習活動，研習具系統化、結構性，多元專業，配合政策與時俱進。 P30-34、P68-72
	1-1-5 輔導小組成員能參加國教輔導團初階、進階、領導人三階培訓。	掌握並表列 110-112 學年度參加人員人數與培訓類別。	■是 □否	□達成 □微調後達成 □需大幅度修正	確實掌握小組成員參加三階培訓人數，鼓勵輔導員踴躍參加。110-112 學年度國中團有 3 位、國小團有 7 位參加三階研習。 P1-3
	1-1-6 輔導小組成員能參加國教署十二年國教課綱培訓並通過認證	表列成員取得國教署十二年國教課綱(總綱、領綱、主題回流等)培訓認證。	■是 □否	□達成 □微調後達成 □需大幅度修正	總綱： 國小團：藍惠美、鍾璧如、方美霞、江貞慧、賴佩莉、陳冠英、翁世盟、林明助。 國中團

						<p>漫安琦、林志忠、陳育淳、林韻、虞慧欣、張征君、翁千雅、洪淑玲、傅昭萍。</p> <p>藝術領綱：</p> <p>國小團：方美霞、江貞慧、陳冠英、黃世傑、廖順約、藍惠美、翁世盟、林明助。</p> <p>國中團</p> <p>漫安琦、林志忠、陳育淳、林韻、虞慧欣、張征君、翁千雅、洪淑玲、傅昭萍。</p> <p>P1-3</p>
	1-2 人員 配當	1-2-1 輔導小組成員能依據專長做好任務分工。	<p>1. 表列領域(議題)輔導小組之組織架構圖。</p> <p>2. 表列分工表(含各成員專長領域，並兼顧學科均衡性)。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是</p> <p><input type="checkbox"/>否</p>	<p><input type="checkbox"/>達成</p> <p><input type="checkbox"/>微調後達成</p> <p><input type="checkbox"/>需大幅度修正</p>	<p>輔導員依專長進行分工，並依各成員專長領域，兼顧學科均衡性。</p> <p>P1-3</p>
2. 課程 教學 協	2-1 政策 協作	2-1-1 能協助或配合教育局(處)推動十二年國教課綱之領域(議題)課程與教學相關政策。	說明協助或配合教育局(處)之具體事項。	<p><input checked="" type="checkbox"/>是</p> <p><input type="checkbox"/>否</p>	<p><input type="checkbox"/>達成</p> <p><input type="checkbox"/>微調後達成</p> <p><input type="checkbox"/>需大幅度修正</p>	<p>依教育局規劃進行推動十二年國教課綱之領域(議題)課程與教學相關政策。</p> <p>P3-9</p>

作 與 轉 化	2-2 政策 轉化	2-2-1 協助推動十二年國民基本教育課程綱要之領域(議題)素養導向教學與評量。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提出研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例相關計畫。 2. 提出協助推廣應用及開發有效教學策略與案例相關計畫。 	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例研習計畫。 2. 辦理相關研習協助學校教師提升多元教學與策略之應用。 <p>P56-57、P74-75</p>
3. 專 業 發 展 與 教 學 實 踐	3-1 專業 發展		提出輔導小組反映學校教學問題及解決之機制。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	辦理相關研習、到校服務及分區輔導，協助學校教師提升多元教學與策略之應用。 <p>P35-52、P65-75</p>
		3-1-1 能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提出協助教師熟練線上教學進行之準備機制。 2. 適時提供各領域(議題)教師線上多元評量的作法。 	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	以領域召集人工作坊、專業成長增能研習、到校服務及分區輔導研習方式，協助教師熟練線上教學進行之準備機制並針對線上教學及多元評量等議題，提供相關作法。另許多輔導員設立或加入 FB 及 LINE 等社群，隨時回應現場教師的問題。 <p>P35-52、P65-75</p>
		3-1-2 能辦理推動十二年國民基本教育課程綱要相關增能活動或研習。	提出領域教師以下5面向之具體增能計畫： <ol style="list-style-type: none"> 1. 領綱 2. 學校本位課程發展 3. 素養導向課程設計與教學實踐 4. 素養導向學習評量 	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	以領域召集人工作坊、專業成長增能研習、到校服務及分區輔導研習方式，辦理十二年國教領綱、學校本位課程發展、素養導向課程設計與教學實踐、素養導向學

			5. 課程評鑑			習評量及課程評鑑研習。 P35-52、P65-75
			提出領域召集人規劃相關增能研習(課程如帶領共備與社群之知能等)。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	輔導員透過擔任領召及群組研習、專長及非專長等模組化課程研習之講座，協助學校的課堂實踐。 P47-49、P61-64
		3-1-3 能支持學校辦理導向課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作(如協助規劃或帶領運作等)。	提出到校輔導或專業支持計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	透過公開授課及到校輔導、專長及非專長等模組化課程研習，精進教學內容為主，並協助達成課堂實踐。 P35-52、P65-75
	3-2 教學 實踐	3-2-1 能協助或鼓勵教師將增能研習所獲十二年國教育課綱素養導向課程、教學與評量相關知能，實踐於課堂教學。	能將教師返校應用所學知能實際納入教師增能計畫內容。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 達成 <input type="checkbox"/> 微調後達成 <input type="checkbox"/> 需大幅度修正	以教師十二年國教增能研習、輔導員到校服務輔導、分區輔導研習-輔導員公開授課、駐校藝術家計畫及藝術深耕等計畫，協助並鼓勵教師增能，將研習所學之十二年國教相關課程、教學、評量等知能及策略，運用實踐於課堂教學中。 P35-52、P65-75
4. 輔導小組之特色作為		依資源條件及教師專業需求，關注領域教學研究會及社群運作等，規劃有效之	1. 深耕—協助藝術深耕計畫，透過在地藝術家參與課程，將課程深化於校園；透過分區輔導及到校輔導，深耕藝術教育。 2. 美感—辦理臺北市駐校藝術家計畫，執行臺北市卓越藝術教育計畫，帶領學校推動藝術美感教育，使藝術趨於在地化、社區化及國際化。			

	輔導策略，發展具有特色之輔導作為。	<p>3. 全面－協助育藝深遠方案執行，持續雙語教育、數位資訊融入及其他創新課程教學融入藝術教育之推動與執行。</p> <p>4. 宣導－十二年國民教育課程綱要總綱/領綱之團版宣導內容，出版藝術領域共同備課手冊、臺北市雙語教育藝術領域教材編輯及每學年度出刊四期之臺北市國小藝術教育電子報。</p> <p>5. 專業－著重領域、跨領域知識間的連結，以實質提昇藝術教師及非專長藝術教師課程教學及評量專業知能，並落實於藝術教育現場。</p>	
承辦人核章		相關承辦單位主管 核章	直轄市、縣(市)教育局(處) 局(處)長核章
覆核意見		<p>一、優點</p> <p>二、立即修正建議</p> <p>三、中長程修正建議</p> <p>覆核人員：_____ 年 月 日</p>	