

單位：臺北市立建國高級中學

地址：臺北市中正區南海路 56 號

業務聯絡：校長室 鄧書華秘書 (02)2303-4381 轉 102；0928-273-051

新聞聯絡：教務處 沈容伊主任 (02)2303-4381 轉 201

**【發稿日期：113 年 6 月 21 日】**

**【主題：「腦筋急轉彎」建中生變身小零件，學生曝心聲：「藝起說畫，療癒自我」】**

**【臺北報導】**電影《腦筋急轉彎》將情緒擬人化，建中美術課讓學生將個人內心「擬物化」並以視覺圖像進行藝術表達。近日集結高二第三類組近 300 件大型炭筆素描作品，以描繪「代表物」為主軸跨班展出「小零件・大創意—真人圖書館創作發表會」。校長莊智鈞表示：「人文關懷是學生在 AI 時代的必備素養，希望藉展覽激發學子反思自我。」

策展人陳宣義老師說：「在『學霸』標籤背後，其實學生渴望講述內心深處的故事。」因此結合丹麥「真人圖書館」的理念，讓同學能盡情在活動中表達自己的掙扎與期待，也邀請藝術治療與美術教育專家，與學生們交流，並透過對話促進自我認識。

「創作時，我一直想起小時候爸媽拿香幫我祈禱的眼神。」張人叡同學分享。他的代表物是象徵祝福的御守與代表他未來志業的醫神之杖。他表示：「作畫同時心中冒出好多感謝，期許未來學會分享愛。」另一位任青立同學的作品則是蘭花指「選擇京劇旦角是因為無論性別，只要身段、唱功好，自然會有人欣賞，盡力做喜歡的事就對了！」黃啟瑞同學《抓住》則畫出從單字卡中伸出三隻的手，「期許自己長大後回想建中的生活能像翻閱單字卡一樣讓人驚喜，覺得不虛此行。」

面臨 AI 時代的來臨，在半分鐘即可生成圖像下，我們還要創作嗎？炭筆摩擦紙張的沙沙聲、經塗抹碳粉而雙手烏黑，內心卻越發清晰。臺灣師大美術系江學滢教授指出創作是大腦連結最多神經元的歷程，更是表達自我的最佳媒介。學生實際走過這趟歷程，面對最深層的自我、調適與整合。林同學將病痛經驗融入

畫作，以「藥」為象徵。畫中藍色藥物是現實中的藥物，灰色藥丸代表長期吃藥的壓力，傾倒的小藥罐則象徵自己。「透過這個作品，我希望能逐漸解脫心理壓抑、接受吃藥。」創作過程中，他意識到心理的負擔源自過往生病的不愉快，而直面病痛帶來的變化。

與談人范維昕藝術治療師認為描繪代表物並組織畫面構圖，即為自我揭露與面對問題的開始。她鼓勵同學透過腦中畫面的喚醒或延續再創作，都能帶給自己更多力量。

AI 浪潮襲捲而來，從無到有的手繪創作除了培養美感，更讓同學具備情感思考與創造力。在面臨升學壓力和青春期的焦慮下，這場由學生為主角的創作發表會，在教師的引導下，藉由藝術將擔憂、茫然、渴求等內在心境重新調適，理解如何定位自我價值，整體課程在指導學生習藝的過程中，融入修身的自我覺察素養，陶冶學生成為博雅建中人。