

# 球劇場音響多聲道擬真系統 分享會及工作坊



臺北  
表演藝術  
中心

TAIPEI  
PERFORMING ARTS CENTER



## 內容簡介

近年音響技術迎來沈浸式音響的革命，沈浸式音響突破了傳統的平面聲場，創造出三維立體的聲音空間，使聲音不僅來自左右與前後，還能從頭頂與下方傳來，實現360度全方位的聆聽體驗。

這項技術起源於杜比全景聲 ( Dolby Atmos )、DTS : X 等音頻格式，將每個聲音元素獨立定位於三維空間，提供更加精確的聲音移動和動態效果。

隨著技術的成熟，沈浸式音響已廣泛應用於家庭劇院、影院、遊戲、音樂製作和VR/AR體驗中：

- 家庭劇院：只需搭載支援Dolby Atmos或DTS:X的設備，即可在家享受如電影院般的音效。
- 電影院：許多現代影廳已全面採用沈浸式音響技術，讓觀眾感受更真實的臨場感。
- 遊戲：像是 PlayStation、Xbox 等遊戲主機支援3D音效，讓玩家聽聲辨位，身臨其境。
- 音樂：越來越多專輯以空間音訊 ( Spatial Audio ) 格式發行，帶來層次更豐富的聆聽體驗。
- VR/AR：虛擬實境和擴增實境對沈浸式音效有極高需求，提升沈浸感與互動性。

沈浸式音響不僅提升娛樂質感，讓聲音更加真實細緻，還已成為未來影音產業的趨勢。台灣北藝中心球劇場，擁有獨特的球型觀眾席，將進一步規劃上方聲源系統，結合沈浸式音響技術，打造全新聽覺體驗，探索音效技術的無限可能。



北藝中心球劇場使用的音響系統來自世界知名品牌 Meyer Sound，其應用範圍涵蓋演唱會、大型體育場館、百老匯劇場及迪士尼音樂廳等。

Meyer Sound的沈浸式音頻技術系統Spacemap Go，是一款突破性的空間聲音設計與多聲道即時混音系統。

它可整合多台Meyer Sound GALAXY數位音訊平臺處理器，將多軌音訊分編成多組聲道，並透過不同路徑實現動態的聲音定位效果，為聽眾帶來精緻且包覆的聆聽體驗，並拓展演出的多元性，讓藝術創作者有更多的表演維度可供探索。





Spacemap Go可通過單台或多台iPad進行控制，提供多樣化的控制介面，允許多位使用者同時操作，促進音樂設計師和藝術家之間的跨界合作。在此次分享會上，與會者將有機會親自操作iPad，體驗聲音在空間中的動態變化。

此外，Spacemap Go與多款第三方軟體如Qlab、Ableton Live、Apple Logic Pro、AVID Pro Tools、MOTU Digital Performer及Reaper等無縫兼容。



設計師可以利用Qlab進行複雜的聲音設計，並在現場演出前將其與Spacemap Go系統整合，迅速配置為多聲道系統，免去繁瑣的跨軟體編程設定，讓藝術家能夠專注於創作，將聲音的藝術表現完美呈現。



## 分享會資訊

- 日期：2025年03月24日、25日
- 地點：臺北表演藝術中心 – 球劇場
- 費用：免費
- 參加人數：250人，額滿為止
- 參加對象：各劇場/場館相關專業工作者、  
各大專院校相關科系之老師及同學、  
對專業音響有興趣的一般民衆。

※分享會活動內容相同，您只需選擇其中一天參加即可。  
若同時報名二天，將由主辦方安排時間。

## 報名方式

- 請於2025年03月17日（一）下午1點前填寫報名表

3/24分享會[報名連結](#)

3/25分享會[報名連結](#)

- 主辦單位審核後，於2025年03月19日（三）寄發審核  
結果至報名者電子郵件信箱



## 分享會活動流程

時間	內容
13:00	報到
13:30	開放入場
14:00~14:30	講師：北藝中心視聽組-王志剛組長 引言&經驗分享
14:30~15:20	講師：Malcolm Embleton <ul style="list-style-type: none"><li>• 沉浸式技術的簡要歷史及 Meyer Sound 在此領域的參與</li><li>• Spacemap Go 硬體介紹</li><li>• Spacemap Go 軟體介紹</li></ul>
15:20~15:30	休息
15:30~16:30	講師：Malcolm Embleton <ul style="list-style-type: none"><li>• 現場示範 - 什麼是 Spacemap ?</li><li>• 建立 Spacemap – 現場示範</li><li>• QLAB 整合 – 現場示範 QLAB 與 SMG 連接 - 研究與應用</li></ul>
16:30~17:00	實作體驗 及 Q&A
17:30	散場



## 工作坊資訊

- 日期：2025年03月26日
- 地點：臺北表演藝術中心 – 球劇場
- 費用：免費
- 參加人數：50人，主辦單位依報名資訊甄選
- 參加對象：從事專業音響之工作者、音樂/音效設計者、場館負責音響相關之工作人員。
- 參加條件：需有3年以上專業音響基礎。
- 請自備筆電與iPad，午餐自理

## 報名方式

- 請於2025年03月17日（一）下午1點前填寫報名表  
  
[3/26工作坊報名連結](#)
- 主辦單位審核後，於2025年03月19日（三）寄發審核結果至報名者電子郵件信箱



## 工作坊活動流程

時間	內容
09:00~09:30	報到入場
09:30~10:30	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spacemap Go 硬體介紹</li><li>• Spacemap Go 軟體介紹</li><li>• MILAN AVB 的簡要討論</li></ul>
10:30~10:40	休息
10:40~12:00	<ul style="list-style-type: none"><li>• 系統連接與配置</li><li>• 現場示範 - 什麼是 Spacemap ? 討論節點 ( Nodes ) 與三組點 ( Trisets )</li></ul>
12:00~13:30	午休
13:30~15:00	<p>- 建立 Spacemap – 現場示範</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Spacemap Go 檔案結構 – 專案 ( Project ) 、系統快照 ( System Snapshot ) 、</li><li>• 混音快照 ( Mix Snapshot ) 、頻道快照 ( Channel Snapshot )</li></ul>
15:00~15:20	休息
15:20~17:00	<ul style="list-style-type: none"><li>• QLAB 整合 – 現場示範 QLAB 與 SMG 連接</li><li>• 研究與應用 – 根據指示建立歌單，可作為團隊練習</li></ul>
17:00	散場



## 講師介紹



主講講師

Malcolm Embleton

- 企業創新設計工程師
- **Apple** 展廳、門市系統規劃設計師
- 專注於大型企業級專案、巡演製作與劇場演出的設計與工程整合，負責從概念發想到技術執行的全方位規劃與落地。



# 臺北表演藝術中心

TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

