

# 性別×劇本

Taiwanese gender equality script.

## 工具書

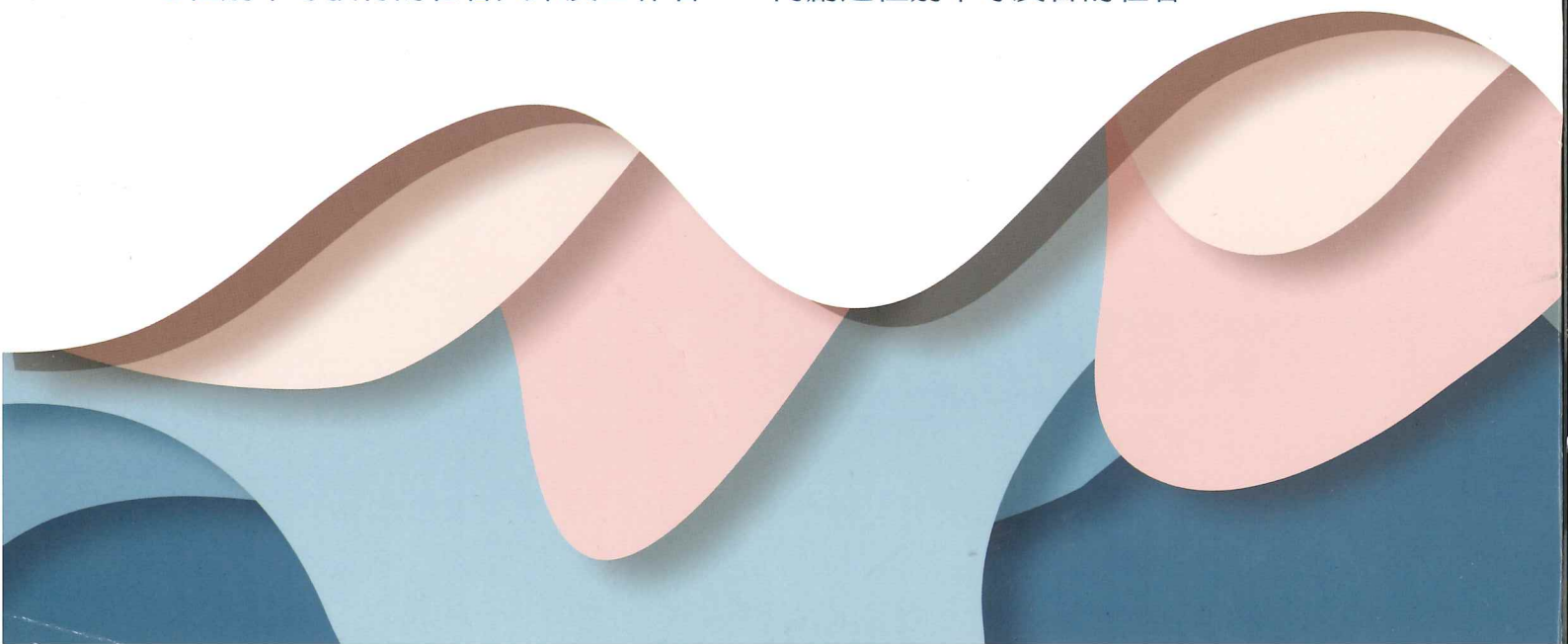
## ● 編者的話

財團法人台北基督教女青年會自2014年開始辦理臺北市政府社會局委託之性別平等宣導方案，持續以電影、藝文、戶外踏查、攤位遊戲、講座、專業培訓課程等多元方式將性平概念傳遞到臺北市各個角落，接觸了超過兩萬人次的民眾。

為使宣導能夠延續與推廣，我們在2017年與2018年分別製作「找到了！性別在這裡」的繪本工具書及攤位宣導遊戲工具書，蒐羅坊間蘊含性別議題的繪本，及本方案在宣導時使用的攤位遊戲進行整理，介紹給嬰幼兒專業人員、家長、照顧者們及社會大眾，並提供簡單的問答及核心概念，讓大人與孩子互動時更能掌握引導的方向。期待藉由工具書的分享，邀請對於性別議題有興趣的工作者一同加入我們的行列，成為性平教育的種子人員，運用教材宣導性平概念。

今年度（2019）工具書以「性別X劇本創作工作坊」為核心，我們邀請對撰寫性別平等劇本有興趣的各路夥伴參與課程，從個人的經驗出發，書寫日常生活中觀察到具有性別意義的小故事，以劇本的方式呈現。本書整理成三大部份，「**劇本工作坊課程設計**」將介紹劇本工作坊如何規劃進行，提供未來有興趣辦理相關課程者提供參考；「**劇本文體大小事**」內含基本的劇本寫作概念及格式介紹；最後是「**性別議題在劇本**」，透過閱讀實際作品，瞭解如何將性別議題融入在劇本之中。本次集結9位學員的劇本作品，然礙於篇幅限制，無法將完整作品收錄成冊，僅以節錄部分作品內容的方式呈現。

本次辦理「性別X劇本創作工作坊」非常感謝謝淑靖導演擔任講師，在四次課堂中激發學員對性別議題的思考並提供寶貴的建議與指導，加深學員對性別議題的關注，也感謝學員們的認真參與及撰寫分享，使本書能夠順利完成。此書中刊載的文章版權歸屬於創作者本身及台北女青年會所有，請勿任意抄襲、挪用。未來歡迎有意推廣性平教育的夥伴們與我們合作，讓劇本能轉化為各種實體戲劇表演，發揮更大的影響力。透過本工具書，希望將我們關注性別議題的熱忱，傳遞給每位關心性別平等教育的社會大眾及工作者，一同創造性別平等友善的社會。



# 目次

# CONTENTS

- 【性別 X 劇本創作工作坊】課程設計 ...P02
- 劇本文體大小事 ...P06
- 性別議題在劇本 ...P10
  - 1. 議題呈現 ...P11
  - 2. 轉折反思 ...P17
  - 3. 延伸應用 ...P20



# 性別×劇本 創作工作坊 課程設計

在眾多藝術表現的形式當中，戲劇是最能與社會產生連結的其中之一。透過欣賞戲劇表演，觀看他人故事的過程，讓我們有機會進入角色的觀點看世界，感同身受劇中人物的處境與心情，與之共鳴或開啟新的視角，藉此反思我們所處社會的樣貌，更可以與他人溝通彼此的想法。

戲劇能讓原本難以親近的性別議題活了起來，由此發想出這個將性別議題融入劇本創作的工作坊。劇本可運用的方式相當多元，能夠閱讀也能演出，而在最開始寫作的過程即是一段反思與檢視生活中性別框架的寶貴歷程。以下分享我們初次辦理工作坊的課程設計與辦理建議，希冀能協助到對性平教育有興趣的工作者，在辦理或發想相關課程上作為參考。

## 本次工作坊規劃

|    |                  |
|----|------------------|
| 對象 | 學生、社會人士          |
| 資格 | 不拘，無須寫作經驗        |
| 人數 | 12-16 人          |
| 次數 | 連續 4 堂，每周 1 堂    |
| 時間 | 3 小時 / 堂，共 12 小時 |

### 【性別意識培力】

**目的：**參與者對於性別議題的著墨程度不同，因此藉由性別議題的介紹與討論，可讓參與者都具有一定程度的概念。

**內容：**以具知名度的作品為例，如：與性別相關的電影、文學，或是為人所知的新聞媒體事件，如：性騷擾 / 性侵害報導、性別暴力事件、#Me Too 運動等，藉由其他人的故事，看見性別議題在生活中被呈現的樣貌。

**方式：**講師授課、團體討論。

**時數：**2 小時。

### 【議題聚焦】

**目的：**性別議題所涵蓋的範圍極廣，除了拓展參與者對於議題的想像與觀察外，也逐步聚焦至個人較有興趣或關注的議題，用以設定劇本主題。

**內容：**回到自己的生活圈中，彼此分享在家庭裡、求學中、工作上或人際交往等層面，所觀察到或是經驗過哪些與性別相關的事件。將參與者所提出的性別事件分類整理成議題，再依大主題分組進行討論分享。如在本次工作坊中歸納出四大類型：婚姻家庭、性別暴力、母女關係、職場歧視。

**方式：**講師授課、團體討論、分組討論。

**時數：**2 小時。

【認識劇本】

**目的：**於開始寫作前，瞭解故事設計的要素，以及認識基礎劇本的概念。  
**內容：**思考你的劇本要在什麼場合演出？觀眾群是誰？試著勾勒出劇本故事大綱的「背景／人物／主角的想望／困境的具體事件／突破的轉折點／結局」，透過這部戲想要讓觀眾反思的是什麼。可以運用力學的概念來思考劇本情節設計，擋在目標前的是阻力，幫助我突破的是助力，目標對自己產生的拉力，以及美好未來對所有人產生的吸引力。另針對劇本寫作的版型、所需具備的內容介紹。（詳見下一章節）

| 情節發想思考             |  |
|--------------------|--|
| •妳／你想探討及突破的議題？     |  |
| •阻力是什麼？請舉出具體事件及關係人 |  |
| •可能的拉力跟推力是那些？      |  |
| •攻防關鍵點             |  |
| •其中令人反思的片段         |  |
| •妳／你所期待的未來         |  |

**方式：**講師授課。  
**時數：**1 小時。

【寫作指導】

**目的：**掌握參與者寫作狀況，適時討論創作瓶頸、給予建議等，以協助參與者寫作進行。  
**內容：**參與者於課外時間寫作後，在課堂中與講師討論其寫作進度及故事設計。  
**方式：**講師個別指導。  
**時數：**5 小時。

【讀劇分享】

**目的：**藉由聆聽／讀出別人的劇本，或是感受自己劇本品被讀出來的過程，來檢視故事的情節，參與者彼此交流對故事的想法，相互激盪創意。  
**內容：**於最後一堂課進行，邀請已完成劇本的參與者向大家分享，提供其劇本作品，並請現場參與學員角色扮演讀出劇中的對白，在讀劇後給予回饋，如：對故事的感受、情節的疑問、修改建議等。  
**方式：**參與學員上台讀劇、團體討論。  
**時數：**2 小時。

○ 規劃建議

經本次辦理經驗，課程規劃建議增加次數至 8 堂課，讓參與者有較充裕的時間發想及聚焦劇本的性別議題，在【讀劇分享】的部分，需待學員完成劇本後再進行更為合適，否則參與者在尚未完成劇本的情況下，較難專心投入。

| 課程規劃建議 |     |
|--------|-----|
| 性別意識培力 | 1 堂 |
| 議題聚焦   | 2 堂 |
| 認識劇本   | 1 堂 |
| 寫作指導   | 2 堂 |
| 讀劇分享   | 2 堂 |

( 3 小時 / 堂 )





# 劇本文體 大小事

一份完整的劇本需要有哪些內容，以下運用工作坊參與者周嘉鈴的作品《我只剩下家庭》介紹。

## 封面

在封面的部分，你需要為劇本命名，以及寫上作者的名字。





劇本的第一頁需要有**故事大綱**，是關於這本劇本故事的介紹，簡述這是在說什麼樣的故事。再來是劇中所出現人物的**角色介紹**，可依角色出場的重要性排列優先順序，角色介紹描寫該角色的年齡設定、與其他角色的關係、個性描寫 ..... 等。清楚的人物、場景、時代背景的設定，能夠幫助讀者對故事的想像更貼近，也有助於讓製作戲劇的各個部門工作更順利。

開始進入故事情節，先了解到劇本是由「動作」及「對話」組成，所謂的「動作」即是舞台指示，角色或是物品的動態，正在做什麼事情、表情變化、角色進出場、發出什麼聲音、燈光變化指示等。劇本中的動作，以「△」符號註明。「對話」則是指角色之間的台詞，這裡為使版面整齊、容易閱讀，角色的名字以 2 至 3 字的簡稱替代。

劇本可能會有  
很多頁，為避免  
順序錯亂，為你的  
劇本打上頁碼

1. 故事大綱

2. 角色介紹

3. 故事開始

標註第幾幕、發生  
場景為何、對話的  
角色有哪些。

頁尾屬名

1

我只剩下家庭—已婚婦女的悲歌

故事大綱：

家庭很重要，但一個女人如果被迫只剩下家庭，她真的會感到幸福嗎？美惠與公婆、先生和 3 歲的女兒同住。公婆與先生都希望美惠全職在家照顧家庭，但美惠堅持外出工作，因為她的堅持，她帶著罪惡感每天接送小孩，下班後咬牙做所有的家事。工作上有晉升或國外短期進修的機會都不敢跟先生一樣去爭取。某天，美惠偷偷考取了國內某知名大學的研究所，她鼓起勇氣跟家人說要離職去念書，出乎她意料之外，沒有一個人支持她，她才發現原來沒有人在乎她的追求。心灰意冷的她將會作出什麼樣的決定呢？

角色介紹：

楊美惠：35 歲的職業婦女，每日奔忙於工作及家庭之間，很沒有自信，但又想找機會證明自己的能力。  
王在全：37 歲的平常上班族，獨子，美惠的丈夫，常不經意貶低美惠。  
王沈先男：65 歲的家庭主婦，美惠的婆婆，賢慧、重男輕女，希望美惠可以趕快生一個兒子。  
王大柱：68 歲的退休警察，美惠的公公，不苟言笑，重男輕女。  
王晶晶：3 歲，美惠跟在全的女兒。  
林惠文：32 歲的女性，已婚，美惠的同事，跟公婆同住，常跟美惠訴苦，視美惠為夥伴，但因為美惠想要離職進修，而感覺被背叛。  
陳家瑜：25 歲女性，未婚，美惠的同事，與美惠一起考上研究所，是美惠身邊唯一支持美惠進修的人。  
美惠母親：60 歲，家庭主婦，要求美惠要全心照顧家庭，但同時又提醒美惠要有工作，才不會被看不起。是最反對美惠離職進修的人。

第一幕

場景：客廳

人物：美惠、先男、大柱、晶晶

△先男與大柱坐在客廳看電視。

先男：都已經 6 點半了，怎麼還沒回來也不打個電話，我看我還是先去炒菜好了，不然等一下大家都沒飯吃怎麼辦？

大柱：(看著電視)快去煮，不然兒子回來吃甚麼？

先男：他們當初結婚的時候，親戚朋友都恭喜我說，娶媳婦之後我就可以輕鬆了，誰知道……唉！(邊說話邊從沙發站起來去廚房)雖然美惠願意跟我們住

written by 周嘉鈴

劇本完成寫上  
「The End」

動作

△舞台指示：  
角色行動、場景狀態以及  
燈光場景上的變化、技術  
提示。

對話

角色 1：  
角色 2：

我只剩下家庭—已婚婦女的悲歌

美惠：阿全(尷尬的笑著看著在全)。

晶晶：媽媽。

△晶晶想摸……，但被先男給抱住。大柱關掉電視。

先男：美惠

美惠：爸

先男：美

美惠：(開

大柱：該

在全：對

美惠：我

先男：(

的

跟

美惠：對

回

在全：妳

有

美惠：我

作

以

在全：妳

麼

美惠：我

朋

論

先男：妳們

忙，再

美惠：爸媽，謝謝

在全：(拉住美惠的手)我們為什麼要……

美惠：(啜泣)對不起，我很不快樂，我想要改變，請你幫我，求求我，我更需要我自己。

△在全抱著美惠。燈暗。

The End

10

written by 周嘉鈴



# 性別議題 在劇本

在了解性別概念及劇本格式後，探索並確認自己有興趣的議題，就進入劇本寫作的重頭戲。以下我們節錄本次工作坊參與者的劇本作品內容為例，並分別以「議題呈現」與「轉折反思」兩大部分來介紹，最後是我們在辦理本次工作坊過程中，所發現可運用在推廣性平教育的其他應用方式。

## 議題呈現

要讓一個性別不平等的現象能在戲劇中被突顯出來，可以設計角色之間互動的矛盾情結，例如一個具體的事件發生，使得角色間發現彼此的價值觀不同，或是安排一個命運的巧合，讓不同處境的角色都因這個性別不平等的現象而陷入困境等方式。構思好事件或情境後，藉由人物角色的對白帶出想討論的議題。

### 《家、枷？》王欣怡著

#### 第一幕

場景：禡熙國小時，跟全家人去服飾店。

人物：禡熙、國輝、麗珠、祐熙、店員

△一家四口從右側進入。

店員：歡迎光臨～喜歡都可以拿起來試穿喔！

△祐熙面向父母

祐熙：這家店衣服我不喜歡，我自己去別家看。

△祐熙不等父母回應就直接走掉。

△國輝望向祐熙背影嘆氣，轉頭向禡熙，面帶笑容。

國輝：還是你比較乖～我跟媽媽來幫你挑衣服。

△麗珠找到一個小洋裝給禡熙試穿。

麗珠：這件好可愛，好適合像你這樣可愛的小女孩，媽媽帶你試穿看看。

△麗珠跟禡熙牽手走去試穿後回來。

△國輝面帶笑容看著他們回來，蹲下來和禡熙說話。

國輝：哇～你真是個小公主，女孩子就該穿這樣漂漂亮亮的。穿起來舒服嗎？

禡熙：舒服～但我剛看到其他漂亮的衣服，可以去試穿看看嗎？

△國輝面帶笑容親暱摸頭

國輝：開始長大會自己挑衣服囉，去穿來給我們看看。

△禡熙和媽媽拿了衣服去試穿，穿著中性襯衫、長褲開心蹦跳回來。

△國輝看到衣服時皺眉，表情不悅。

禡熙：阿爸你看，漂亮嗎？

國輝：你怎麼穿這件衣服。

禡熙：我覺得這件很漂亮，我很喜歡！

△國輝板著臉

國輝：這哪裡是漂亮，不要穿成這樣一副小男孩的樣子！

△禡熙低頭沈默不語，開始掉淚。

△麗珠試圖打圓場緩和氣氛。

麗珠：好了好了，小孩子還不懂事，禡熙乖喔，我帶你去換別件。

△麗珠牽著禡熙要去換下衣服，燈暗。

在《家、枷？》這篇劇本段落中，安排了主角禡熙挑選的衣服，不符合家長國輝對她的性別氣質展現期待事件，透過對白的設計、角色情緒的轉變，可觀察到國輝對於女孩的打扮有所認定，而禡熙顯然不這麼認為，角色之間產生矛盾。由此表現出社會上對於男女不同性別在外貌、穿著打扮的既定標準，帶入了性別刻板印象的議題。



## 《午夜酒吧 The Radical》華琰著

第三幕

3-1

場景：酒吧內

人物：國豪、欣妤

△國豪拉開兩人對欣妤說話

國豪：不是說好要在家吃飯嗎？為甚麼一聲不響跑到…跑到這甚麼鬼地方…

國豪：你知不知道…

△欣妤打斷

欣妤：怎麼？我下班不能休息一下嗎？

國豪：我又沒有要你做這些，一點小事而已，又不是要你負甚麼很大的責任。

欣妤：全家要吃飯、要這個要那個，全都來找我，好像許願一樣，講一下就會出現。

國豪：現在這麼晚你快點跟我回去。

欣妤：尤其昨天好不容易大家願意輪班去照顧媽媽，你居然還來問我怎麼不幫忙，不覺得你自己應該盡點力嗎？

國豪：你又不是不知道我每天輪班暈頭轉向，你在家兼職，多幫幫忙，真的忙不過來就請人幫忙啊！

欣妤：你還沒聽懂嗎？我當然願意幫忙，不過不應該所有事情都推到我身上，大家難道不能分擔嗎？

國豪：你很不可理喻ㄟ，從以前就愛大驚小怪，真受不了你，我看你這麼喜歡，就住在這裡好了。

△兩人拉扯出去到雨中

《午夜酒吧 The Radical》劇本的這段落中，可從國豪與欣妤這對夫妻角色的對話看見，欣妤平日背負著家務、照顧責任，同時還有兼職工作，而國豪對此表現出漫不經心，不太能同理欣妤的勞累。呈現出家庭裡，**家務工作和照顧角色經常被理所當然地認為是女性的責任，而社會又長期漠視家務勞動的價值**，由此段對話反映出家務及照顧分工不均的性別議題。

## 《我只剩下家庭》周嘉鈴著

第七幕

場景：客廳

人物：美惠、在全、先男、大柱、晶晶

△美惠端著水果走到客廳坐下

美惠：爸媽，我想跟你們說一件事。

△在全、先男、大柱繼續看電視

美惠：我考上研究所了。

在全：妳說甚麼？

△大柱將電視音量降低

美惠：我想辭掉工作去念研究所，畢竟好不容易考上的，我想好好念書……

先男：美惠啊，我是不知道妳為什麼會想去念書，就算妳不管我們兩個老的，妳也要為晶晶跟我們阿全想啊？還有在全難道沒跟妳說要趕快生第二胎嗎？

在全：妳不能辭掉工作，因為我們要生第二胎，家裡光靠我的薪水哪夠啊！

△美惠著急狀

美惠：可是我只去讀兩年而已，應該不會有太大影響吧！我真的很想去。

在全：才兩年？妳不覺得妳太任性了嗎？妳知不知道妳一個自私的決定會讓大家仰馬翻，為什麼妳要破壞我們現在的生活？

美惠：我只是想為自己做事。

在全：妳以為我沒有自己想做的事嗎？主管那麼機車，常常在大家面前大小聲，我要不是為了這個家，早就辭職了。

先男：美惠，妳想想看，自從妳嫁過來，我們也沒有要求過妳甚麼，妳想上班就讓妳去上班，想晚一點生第二胎，就讓妳晚一點生，妳看晶晶都3歲了，再怎麼樣妳都要生個兒子，再去想自己的事吧。

大柱：阿全，好老婆是要教出來的。

△先男把在一旁玩玩具的晶晶抱起

先男：晶晶啊，妳媽媽不要妳了，妳怎麼辦啊？

晶晶：真的嗎？為什麼？晶晶不乖嗎？

△先男抱著晶晶和大柱走進臥室。

美惠：（委屈）媽為什麼要這麼說，我真的很自私嗎？念書難道是件罪大惡極的事嗎？

在全：總之這件事我們家都不同意，妳不要想了。我先去洗澡。

△美惠瞪著電視發呆流淚。

△燈暗。

從《我只剩下家庭》這一幕可看見，角色間對於主角美惠身為職業婦女要去唸研究所的事件，彼此因立場不同而引發衝突。對白設計中反對的理由有：照顧子女、生兒子、以家庭為優先，才是符合好媳婦、好老婆、好母親的標準。藉此帶進了**社會對於職業婦女的多重角色期待，因而失去了自我主體性的性別議題**。

## 《CIRCLE》張依琳著

第一幕

場景：餐桌上

時間：晚（現代）

△一桌二椅

△母女二人不發一語將晚餐的飯菜陸續端上桌，各自忙各自的

母：差不多了，坐下來吃飯吧！

女：嗯。

母：最近工作怎麼樣？

女：上一個專案結束，接下來要找新的。  
 母：怎麼又要找？不考慮換別的試試？去什麼公司坐辦公室的也很好…  
 女：好，你不用擔心，我自己會顧好我自己。  
 母：你現在做的那個什麼藝術工作有沒有勞健保啊？  
 女：不一定。  
 母：什麼不一定？這不是最基本的嗎？像那小琳當那個老師每年還有寒暑假錢照領吶！  
 女：就是要看怎麼談…不過有公會啦！  
 母：你吼…年紀也不小了，你這樣下去以後要怎麼辦？  
 女：我自己會想辦法。  
 母：你看那個表舅家的三個女兒都已經幾個小孩的媽了，我在你這個年紀吼！你都已經幾歲囉！  
 女：媽…每個人有每個人的選擇，結婚生子也不一定是唯一的路啊！  
 母：對對對，道理都很會講，可是我跟你說，現實就是現實，尤其你是女生…  
 女：女生又怎樣？！  
 母：女生就是愈老愈不值錢啦！你現在嘴硬啦！再過幾年你想生也生不出來了啦！  
 女：那好…我就是不想生可以嗎？  
 母：你這什麼態度啊！我這是為你好吶！也不想想都多大了，沒車沒房沒存款沒穩定工作，至少也要找個人…  
 女：好了！我自己會打算，嫁人也不一定就比較好啊！  
 母：總比你什麼都沒有好啦！我跟你說啦！女人吼！就是要有一個家才完整啦！  
 女：那你覺得跟爸離婚這樣有完整嗎？  
 母：我…  
 女：我不想跟你一樣…  
 △燈暗

第二幕  
 場景：餐桌上  
 時間：晚（民國 70 年代）  
 △舊式電話鈴聲當轉場  
 △一桌二椅分二邊，左為白色蕾絲桌布、右為透明墊板、舊式電話  
 △右燈漸亮 燈光閃爍（燈泡壞掉的那種閃）  
 △母著孕婦裝挺著大肚子，二手拿很多東西  
 △母接起電話  
 母：喂您好，這裡是…  
 △與父對話 父的人與聲皆不在場上  
 （父：怎麼這麼晚才接電話？）  
 母：我才剛到家，剛剛去市場買菜又去…  
 （父：我晚上不回去吃飯了。）  
 母：怎麼又不回來？我今天買了很多菜，想說要慶祝你升遷。  
 （父：我…那個…）

母：怎麼了？  
 （父：這個月的…薪水…我借同事了。）  
 母：借同事？  
 （父：…人都有三急嘛！）  
 母：你上個月把錢拿去給你弟妹繳學費我沒話說，上上個月股票投資失利我也認了，你有什麼本錢借同事？  
 （父：這也是第一次借他嘛…）  
 母：你知不知道家裡燈泡壞了三個月我都不敢換…  
 （父：…）  
 母：奶粉、尿布、衛生紙…產檢的費用…樣樣都要錢，我們現在只能把錢用在刀口上你懂嗎？  
 （父：那…不然…你回娘家和你爸媽借借看）  
 母：你要我拿什麼臉回家要錢？你也知道當初我爸媽有多反對我們在一起，我現在都不敢回家…  
 （父：…）

《CIRCLE》這篇劇本設計了母女分別在不同時代背景下所面臨相似的困境，在現代的對話中討論到女性（女兒）到了適婚年齡所面臨結婚、生育的壓力；而回到過去，也看見了女性（母親）進入家庭生活後所遭遇的挫折。由此呈現了女性年齡與結婚生子的性別議題，以及在傳統價值觀影響下，母女間無可避免地循環著對女性角色的期待與要求。

### 《滿月》文森著

第三幕

場景：冬冬與蟲蟲的家

人物：冬冬、蟲蟲

（中略）

冬冬：我對夏天說太多，其實不好，我可能會影響到她，也可能不會。夏天的反應全寫在臉上，蟲蟲看到了，一定知道我跟夏天說了什麼關於我跟她感情的事，而且現在還死不跟她說。我喜歡跟蟲蟲相處，同居生活也很契合，我明白蟲蟲非常愛我。但我也愛不受人干擾的生活，我不想對任何人解釋我的性向。不想要讓我的性向變成在家裡拿出來討論的問題。我知道我真的很自私。

《滿月》這篇劇本中的此段落藉由角色冬冬說的一段話，帶到了角色感情觀的矛盾與隱私議題，不論是什麼樣的交往關係，每個人都有選擇要跟誰分享的權利。而冬冬以及其他劇中角色們，也在彼此互動中探索自己所理想的情感關係為何。



## 《蜂蜜檸檬不能沖熱水》簡榕萱著

第二幕

場景：泡溫泉

人物：蜂蜜、檸檬

(中略)

蜂蜜：就算有感情也被磨到沒感情，都幾十年前的事情。

檸檬：你不想認識新的人嗎？

蜂蜜：現在擔心你和弟弟就來不及了。

檸檬：你年輕的時候有夢想嗎？

蜂蜜：有啊，就看小說逃避在那邊想。

檸檬：是什麼？

蜂蜜：有一個家庭，過好日子。結果到現在還沒實踐。

檸檬：有沒有一個具體的職業？

蜂蜜：開飛機。

檸檬：沒想到是這個答案。

蜂蜜：那時候很想離開。

檸檬：那現在有什麼願望嗎？

蜂蜜：就你和弟弟都有安穩的工作。

檸檬：不要把你的夢想放到我和他身上，自己的夢想自己去做。去認識新的人也好。

蜂蜜：為什麼要認識新的人呢？

檸檬：吃飯的時候要有伴吧？就不用一個人吃。

蜂蜜：我不討厭一個人吃飯。

檸檬：真假。那你幹嘛結婚？

蜂蜜：那年算命，說你爸爸錯過今年後就一輩子不會結婚了，所以你爸爸的媽媽叫我們結婚。

《蜂蜜檸檬不能沖熱水》此篇劇本是以一段段母女對話所組成，透過女兒對母親的提問，看見兩人價值觀的差異，同時梳理母親的生命經驗。如對話中可觀察到過往母親選擇以家庭為重，而未能主動追逐自己夢想的情景。藉此呈現出過往女性較不被鼓勵追求自我實現、以家庭為重的性別議題。

## 轉折反思

劇本中呈現了想討論的性別議題後，接著最重要也是本次經驗中最困難之處，在於「角色要如何突破困境」，如何讓角色從被動轉化為主動出擊，又怎麼化解衝突？安排一個合乎情理又有些意料之外的情節。似乎在我們的成長過程中，面對不平等的情境，除了忍耐與控訴外，較少有被鼓勵面對衝突的經驗，因此藉由構思劇本中的轉折情節，可讓讀者反思現實的情境處理。

## 《媽媽來了》黃思緣著

獨幕劇

場景：客廳

人物：Toby、阿雅、麗姐

(中略)

△麗姐沒有轉頭，但是開始落淚。

麗姐：我們，真的很擔心 Toby，很擔心你們啊。畢竟，你們的事不是那麼的普遍嘛！我擔心你們會被歧視，擔心你們會被欺負，擔心你們走不長，擔心你們無法結婚，擔心你們…無法像普通人一樣生活啊，妳明白嗎？

△麗姐轉頭看著阿雅

麗姐：但是啊，今天看到這裡，看到你們這樣子，我就知道，就算你們被欺負，我看你們還是有能力去解決的啦！對啦，我今天來這裡原本真的是希望拆散你們的。我原本就知道機會很渺茫，但是我還是得試一下。因為老頭子他…他的遺囑有列明，如果 Toby 想要繼承房子的話，她必須跟一個男人結婚，但是在那之前，我會先保管好房子。我就想說，有個房子對她來說也比較有保障。直到我來到這邊，我就發現我的擔心應該是多餘的吧…

阿雅：麗姐，妳要不要搬過來跟我們一起住？

麗姐：…

阿雅：雖然說我已經跟 Toby 已經一起七年多了，但是有些時候還是不太知道她在想什麼，就像她超級會賴床的，推都推不醒，叫也叫不動，我有時候真的放棄了，想說就讓他遲到吧！

麗姐：吼！她真的超級會賴床的，我告訴妳哦，我以前啊，都會去用一條濕毛巾，直接丟到她的臉上，然後逃跑。這樣子她一定會醒的，醒來之後沒看到人她就會自己下床準備啦！哈哈哈哈哈！

阿雅：喔！原來還有這一招，麗姐，妳就搬過來吧，我還有很多地方需要跟妳學習學習呢！

麗姐：謝謝妳，阿雅。那…我先回家收拾一點東西，明天早上我買早餐上來再搬進來！

阿雅：好的，沒問題。

《媽媽來了》此劇描寫的也是母女之間價值觀的衝突，劇中設計了一段麗姐訴說自己內在的擔心與真實想法的對白，阿雅也對其釋出了善意的邀請，表示自己需要麗姐的幫助，使得原本是對立面的雙方能夠攜手和平共處。由此帶到性別議題上的處理，每個人的想法都不同，也可能存有不為人知的困難與內心糾結，適時的釋出善意與溝通或許能更同理彼此的處境，找到相處之道。

### 《少女心》小草著

第四幕

場景：靈堂

時間：晚上

人物：雯君、阿姨

△燈亮，雯君坐在外婆靈前。

雯君：阿嬤，你還記不記得有一次在我很小的時候，大概小學吧，我被媽媽罵了一頓，被罵了什麼我已經記不得了。總之我跑來找你哭，但是被媽媽知道了以後，又被抓起來打了一頓。她說，我這樣子她更生氣。我覺得好奇怪，為什麼媽媽會變成女兒的敵人？妳也曾經是媽媽的敵人嗎？媽媽一點也不了解我，我也不了解她。我有時候會想，也許是我自己太自私了。我總是想著只要讓自己好。我不是一個好的女兒，那我有辦法成為好的母親嗎？我為什麼會把媽媽看成敵人呢？

△阿姨走進靈堂，看見雯君。

阿姨：怎麼自己在這裡啊？

△阿姨在雯君旁邊坐下，兩人沉默了一陣。

阿姨：小君啊……

雯君：阿姨，妳為什麼不結婚啊？

阿姨：欸？為什麼啊……

阿姨：阿姨其實也不知道為什麼，不知不覺就走到了這裡。不過，我不會覺得不快樂。

阿姨：妳媽媽不是故意的。

雯君：我知道。

△阿姨摸了摸雯君的頭。

阿姨：以前妳媽媽總是當家裡的模範生，後來她拒絕妳外婆的相親，跑去私奔的時候，我們都很驚訝。

雯君：嗯……

阿姨：以前我覺得姊姊很奇怪，老是繃著一張臉。而且我既是家裡的老二，又不像妳舅舅多了那一根（笑），所以小的時候我常常覺得被妳外公外婆忽略。那天我們一起看日記，妳有聽到厚？國中的時候，我偷看了妳媽的日記，才知道她心裡的壓力。說起來也很怪，以前我最痛恨寫日記，卻也因為日記而得到救贖。

阿姨：我上大學的時候，故意選了離家很遠的北部。有一次妳外婆特地跑上來找我，要回去的時候塞給我一個信封，我打開來一看，裡面有好幾千塊。

△雯君拍拍阿姨的肩

阿姨：阿姨還是覺得，你可以照你的方式去做。

△燈暗

《少女心》這篇劇本中，主角雯君與母親存有衝突，透過第三人阿姨的講述，雯君才知悉母親過往成長經驗中所承受重男輕女的壓力，以及也曾追求愛情的光景。母親的過去與現在的自己重疊，在衝突與矛盾之外，更多了份理解，而這便是後續兩人舒緩衝突局面的轉變之處。從性別的角度來看，性別不平等的情況在世代間複製傳遞，除了生氣與反抗之外，若能開啟兩代之間的對話，或許能鬆動彼此緊張的關係。

### 《箱裝家族》戴昀潔著

第五幕

場景：老家

時間：夜

人物：父親、彥君、回收員、爺爺、叔叔

（中略）

△兩人走到圓桌前，父親坐下，彥君還沒坐下，門鈴聲響起。

△回收員僅出現向內喊話的聲音

回收員：你好，我來收垃圾。

爺爺：是誰叫來收的？一定要在這時候嗎？

彥君：是我叫的，因為之後我就要走了，短期幾年都不會回來。

爺爺：不回來？你都不需要跟家人交代嗎？

彥君：家裏累積那麼多東西，只要房間空了沒人住老鼠往裡面長，所有人就當作沒有看到，人在眼前卻當對方是不存在的，這些煩人的老鼠甚至比這個家裏任何事還要來的有存在感。如果你們還能忍耐，我已經無法忍受。

爺爺：一定要在這時候嗎？跟妳媽一樣！

彥君：就算是在圍爐時，你們一點都感受不到我跟媽心裏所想的，就是要在這時候！

爺爺：走了，就不用再回來！

△彥君轉頭就走，在門口遲疑了一下。

△長沉默。

爺爺：吃飯。

回收員：你好，還要收垃圾嗎？

THE END

《箱裝家族》此結尾段落描寫主角彥君不願意再忍受爺爺、爸爸對於家庭言語暴力問題的漠視，為自己整理與清掃不愉快的回憶，最終決定離開。帶回性別議題上的討論，從長期對衝突的忍耐與壓抑，到決定正視面對問題的勇氣，個人的改變亦能對既有的家庭系統產生影響，讀者可以想像在彥君離開之後，劇中各個角色又將對面臨什麼樣子的變化。



## 延伸應用

在本次辦理工作坊的過程中，也啟發了以劇本作為媒介的其他應用方式。劇本被「寫」出來後，更重要是被「演」出來，演出方式除了能藉由演員進行專業演出外，也能夠以「**讀劇**」方式展演。「讀劇」是讓參與成員進行角色扮演並唸出台詞，使現場更具情緒渲染力，同時在讀劇後可讓參與者及聽眾針對劇情進一步討論劇中的性別議題，或是進行換位思考，嘗試從劇中其他角色的觀點來看問題，令團體討論更為生動有趣。

此外，劇本的文本也能藉由對話加以運用發展，例如：可從角色間看似日常的對話中，找出隱含的性別刻板印象。或是分組進行開放式的腦力激盪，像是：若你是主角，面對劇中的情境，你會如何選擇？理由是什麼？這個選擇可能造成的影響……等，能夠將劇中的性別議題更具體的被討論，並藉由這個過程去反思或釐清參與者本身的性別觀念。另也能夠**延伸討論同樣的性別議題，在不同性別身上展演時的異同**，例如：生育議題在男性及女性身上，面對的社會壓力有無差異。或是不同性別在職場環境所面對的挑戰差異性等等。

「性別即生活」，戲劇反映了我們所處社會中的現實情境，以劇本作為工具，我們可以投入在創作中反應社會問題，或在自己的劇本裡進行一場翻轉的倡議行動，也可以第三者的旁觀角度，藉由劇本故事、對白進行理性而深入的討論。我們期待能以更多元的模式，吸引更多人關注性別議題！



發行單位：臺北市政府社會局

執行單位：財團法人台北基督教女青年會

方案名稱：性別平等宣導暨種子人力培力方案

發行日期：2019年12月

作者群：小草、文森、王欣怡、周嘉鈴、張依琳、華琰、黃思緣、簡榕萱、  
戴昀潔、財團法人台北基督教女青年會(依姓氏筆畫排序)

顧問：謝淑靖導演

會址：臺北市中正區青島西路7號6樓

電話：02-23812131分機225、207

傳真：02-23812986

網址：[http://www.ywca-taipei.org.tw/social/p1\\_about33.htm](http://www.ywca-taipei.org.tw/social/p1_about33.htm)

設計/印刷：探吉設計企業社



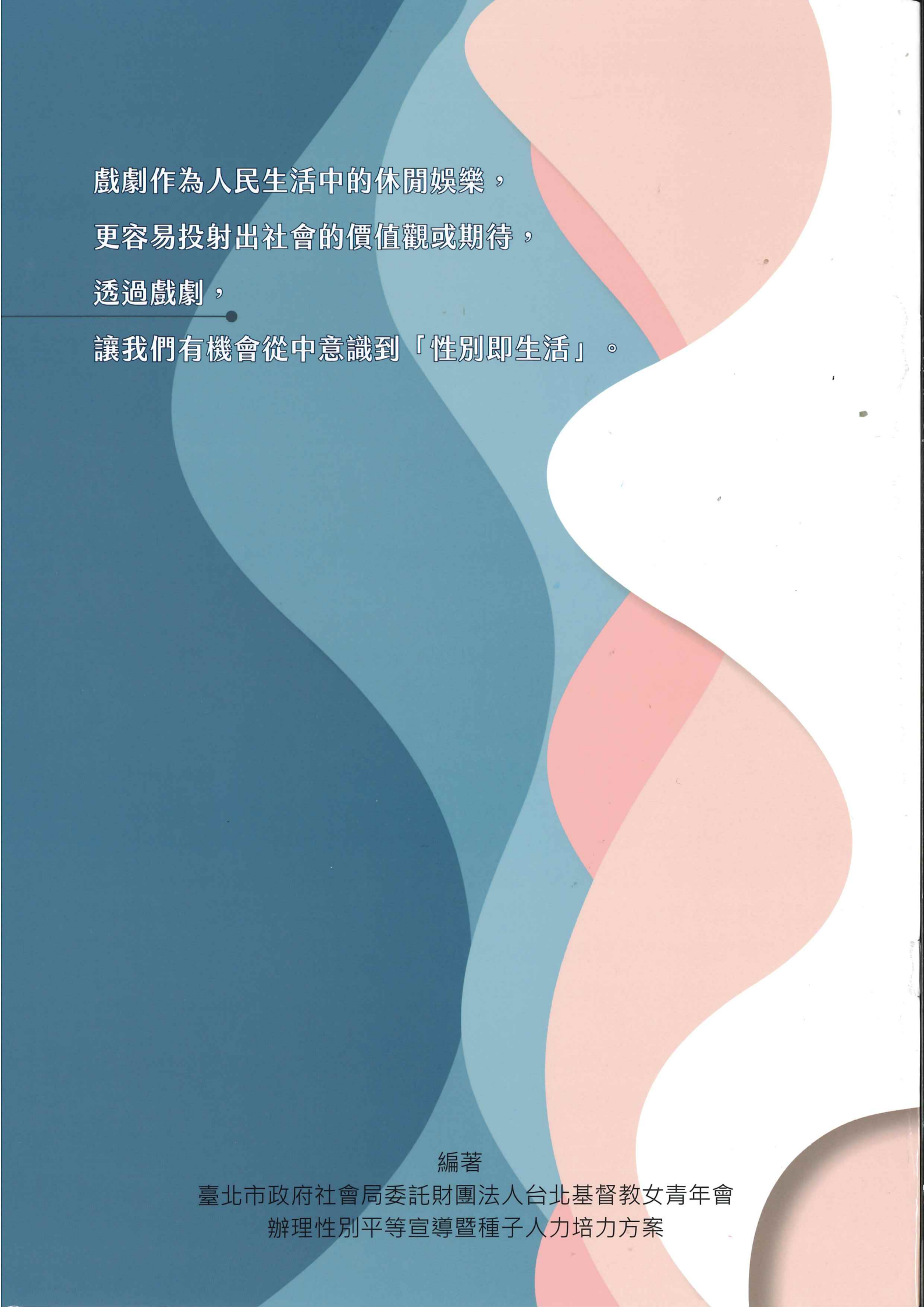
財團法人 台北基督教女青年會  
YOUNG WOMEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION OF TAIPEI, TAIWAN



臺北市政府社會局  
<http://www.dosw.taipei.gov.tw>







戲劇作為人民生活中的休閒娛樂，  
更容易投射出社會的價值觀或期待，  
透過戲劇，  
讓我們有機會從中意識到「性別即生活」。

編著

臺北市政府社會局委託財團法人台北基督教女青年會  
辦理性別平等宣導暨種子人力培力方案