

成為性感的人

— 《創造力是性感的》讀後感

壹、前言

春秋戰國時期，有一位創造發明家叫魯班。他主要從事木工工作，那時人們要使樹木成為既平又光滑的木板，還沒有什麼好辦法。魯班在實踐中留心觀察，模仿生物型態，發明了許多木工工具，如鋸子、刨子等。魯班是怎麼發明鋸子的呢？

相傳有一次他進深山砍樹木時，一不小心，手被一種野草的葉子劃破了，滲出血來，他摘下葉片輕輕一摸，原來葉子兩邊長著鋒利的齒，他用這些密密的小齒在手背上輕輕一划，居然割開了一道口子。他的手就是被這些小齒劃破的，他還看到在一棵野草上有條大蝗蟲，兩個大板牙上也排列著許多小齒，所以能很快地磨碎葉片。魯班就從這兩件事上得到了啟發，他想要是這樣齒狀的工具，不是也能很快地鋸斷樹木嗎？於是，他經過多次試驗，終於發明了鋒利的鋸子，大大提高了效率。

若魯班被野草劃傷了手，只是覺得自己很倒楣，默默地離開，那就沒有現在方便的工具。創意的產生除了個人正向心理之外，還需要生活經驗的觀察與累積，再加上實際的執行，才

能讓創意的觀念外顯表現出來。

貳、專書概要與分析

一、個人的正向心理

郭淑珍(民 99)研究，提到正向心理學的研究熱潮，可追溯至 1980 年代，許多心理學家不再以負面的角度(如憂鬱、無助感、悲傷、痛苦)來研究心理健康的問題，而是針對正向的議題，如愛、樂觀、快樂、復原力、心流(flow)、幸福感等正向情緒的發展對於心理健康的探索。正向心理學一詞正是出現為美國賓州大學教授 Martin E. P. Seligman 於 2000 年所提出，其目的在幫助個人找到內在的心理能量，作為對抗挫折的緩衝、掌握住逆境與困難，使得個體在遇到困難時不會輕易落入憂鬱的狀態中。

正向情緒可以改善心理上的幸福感，也可以增進心理健康，藉由正向情緒的經驗，以在適當的時刻因應負向情緒。Alan Carr(2004)依循 Seligman 的主張，比較負面與正向情緒的功能時指出，害怕或生氣等負面情緒具有防未傷害的演化適應之功能，而正向情緒能拓展我們的關注面，以察覺更廣闊的物理與社會環境，讓我們開放地接納新觀念和新行動，也就更有創意、更能產生好的結果(吳

昭容，2008)。Fredrickson 的研究結果顯示，當個體有正向情緒時，思考上可能較多元，創造力也比較容易被激發(沈碩彬，2008)。

本書先從個人的正向心理學出發，提出正向心理學與創造力之關係。藉由理論發展及實際案例說明正向心理學對於創造力的影響。

二、 創意來自生活

著者認為創意並非完全憑空想像，而是透過知識與生活經驗累積所形成的。中國人有句名言，讀萬卷書行萬里路也正好應證了筆者的觀點。

提到讀萬卷書行萬里路，不得不提及有名的日本著名建築師安藤忠雄。安藤忠雄在成為建築師之前，曾任貨車司機及職業拳手，而他對建築的認識全是靠他自己自修的。15 歲開始學習建築，他偶然在書局找到法國建築大師 Le Corbusier 的畫集，於是便在他的畫集學習建築空間的序列和與陽光的關係。當他 18 歲時，便開始訪遊京都和奈良等日本古建築，然後再去圖書館找尋有關資料，從而學習建築的演進和理念。當安藤忠雄長大後成為拳手，他把拳賽贏得的獎金用在參觀世界各地的建築，他曾

到訪歐美、亞洲、非洲等多個國家，每次旅行前，他都會預先準備要參觀的建築，並記下參觀時的感受和寫下筆記，然後回家後再找尋有關資料再作研究，他經常臨摹別人的設計，為的是了解空間的組成。

如果僅有豐富的知識，但卻豐富的生活經驗，就像是象牙塔裡的學者，有豐富的理論卻無法實際應用於生活上。但如果只有豐富的生活經驗，但卻無相對應的知識提供連結，亦無法將生活所得的經驗作進一步的提升。

三、 領導需要創造力

中國遠自春秋戰國時代，孔子、孟子等大儒，西方溯及希臘時代蘇格拉底、柏拉圖等哲學家，以及後續各時代的思想家，皆曾對領導提出其看法。綜觀古今中外，領導一直是學者們關注的話題。

領導理論可以分為非實證研究與實證研究兩階段。非實證研究階段有兩大類別：一為「英雄論」，認為領導者的言行決策，影響國家的安危興衰，並認為成功的領導者必須具備獨特的人格及領袖特質，足以開創新局，即所謂「英雄造時勢」。另一為「時代論」，認為時代的思潮及環境，孕育了不同的領導人物，即所謂「時勢造英雄」。實

證研究階段包含特質論、行為論、情境(權變)論。人們對於領導的研究逐漸從個人特質、環境特質等單一因素逐漸關注到個人與環境之間的互動模式。

當今知識經濟的時代，如果不持續自我更新，企業將難以為繼。為了鼓勵創新，企業就要釋放出每一個員工的創意、熱情和獻身精神，就必須有賴於創意領導，經由創意領導的媒介，讓成員具有開放心胸和開放思考，組織活力才會源源不斷。

創意領導部分來自於天生，部分來自於後天的學習，要培養創意領導之能，除了平時不斷的充實新知，亦可利用下列方式：

1. 自我省思：通過經驗分享與他人的經驗，回饋自我的經驗，回顧及前瞻自己的行為模式、表現與感受，充分檢視自我。
2. 重新鏈結：經歷參與和檢視，尋找出正確行為模式並強化自我信念，引導、產生而重新組合。
3. 創造性應用：潛移默化地轉變思考與行為，將新的經驗與新視野經過整合性的過程，發揮成將來的行為模式基礎。

4. 強化人際互動：經由人際情境有效互動，理解因素之間相互影響，產生各種創意行為。

四、 創意引領創新

全球著名的「宜家家具」(IKEA)，創立於 1951 年，目前全年的營業額高達 100 多億美元，它與眾不同的經營方式是銷售組合傢俱，這是一種「半成品」尚未裝配完成的傢俱。它獨特的「技術」是扁平包裝，是 1956 年某一天，一名 IKEA 員工幫客人把傢俱搬進車裡，由於擺不進去，靈機一動，把桌腳拆下來。IKEA 的老闆康普拉德把它發揚光大，從此就改變這家零售店的命運，成為全世界最大的傢俱連鎖店。

並非要徹頭徹尾提出石破天驚的點子，才叫創新？其實，每個人都有創新的天份，只是擅長的部份不同。如果你經常「天外飛來一筆」，那麼你可能是個「初始創造者」，適合在團體裡丟點子。如果你擅長把天馬行空的創意運用到實際上，或者把新發明轉換成實際的產品，你可能是個「發展者」。如果判斷敏銳，而建議也往往能讓公司的產品價值倍增，提升者就是最適合的扮演角色。或者以上皆非，其實是個善於觀察的消費者，知道他們想聽什麼，還

能常想些新方法來吸引客戶、說服客戶，那麼一定是最稱職的「終端加強者」。¹

其實所謂的創新並非一定要大變才稱得上是所謂的創新，小小的改變也可稱得上是創新。只要用心生活，就會有許多新的想法，而這些小小的改變都可以稱得上是創新，若我們好高騖遠，一心一意想要做大變革，反而什麼事情也做不到。

五、 創意串連跨視界

李奧納多·達文西是義大利文藝復興時期的一個博學者，在繪畫、音樂、建築、數學、幾何學、解剖學、生理學、動物學、植物學、天文學、氣象學、地質學、地理學、物理學、光學、發明、土木工程等領域都有顯著的成就。達文西常被描述成一個博學者中的典型、一個有著「不可遏制的好奇心」和「極其活躍的創造性想像力」的人。

文藝復興人文主義在科學與藝術之間並無相互排斥的極端現象。達文西鑽研科學、工程領域就像他的藝術作品令人難忘，在科學上，達文西是一個鉅細靡遺的觀察家，能以極精細的描述手法表達一個現象。

¹ <https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5005401>

國際著名創意產業專家、世界創意產業之父、英國經濟學家的約翰·霍金斯多次提到，「創意並不是天生的，一個人應保持終身學習的欲望，能夠看到學習的重要性並享受其中的樂趣。如果一個人能夠堅持不懈的學習，他不但能夠獲得商業上的成功，更可增加個人價值。他認為在創意經濟的時代，個人的任務就是累積自己內在的資本，並且努力將這些內在資本的品質、範圍以及實用性發揮到最大。

無論是達文西或是約翰·霍金斯的故事，皆可推論他們擁有多元思考、開放心態以及持續學習的精神，而這樣的態度使他們產生許多著名作品。創意並非是獨自思考、研究就能產生的，需有開放心態、多元思考、持續學習、用心生活，才能產生更新想法。今日的企業或是政府部門，在各自的領域上，皆有其自己的思考模式、運作方式及限制，然而藉由不同單位、機關之合作，破除本位主義，學習他人經驗，才有可能激發自己有不同的想法。

六、 創業精神

中國著名的企業家馬雲認為，創業的關鍵不在於有出色的想法、理念或夢想，而在於是否願意為此付出一切代

價，全力以赴地去做它，證明它是對的。現代許多企業家喜歡高談闊論說方向的戰略，卻往往忽視了實際的執行。他認為創意只是企業運營中的重要一環而已，更重要的是把每項工作落實。

另他與孫正義曾探討過這樣一個問題：一流的點子加上三流的執行力，與三流的點子加上一流的執行力，哪一個更重要？結果兩人得出一致答案——後者遠比前者重要。阿里巴巴就是一支執行隊伍而非想法隊伍，它的成功依賴的是高效率的執行力。正是因為高效執行力，才能一步步走到現在，取得今天巨大的成功。馬雲不止一次強調：「有時去執行一個錯誤的決定，總比優柔寡斷或者沒有決定要好得多。因為在執行過程中，可以有更多的時間和機會去發現並改正錯誤。」由此可見，一個好的執行力能夠彌補決策方案的不足，而一個再完美的決策方案，如果不能及時執行將毫無意義。

許多人看到隨處都是「夾娃娃機」後，也紛紛將其視為創業選擇之一，但作者所指的創業是將個人的想法轉換成實際行為，應該是創造需求，而非滿足需求。

參、結語

從事人事工作至今雖短短 1 年，但在過程中的確能感受到作者所提的概念。在準備考試時，背了不少法條，對於法條的內容僅止於表面而已。在實際從事人事工作後，發現除了需要具備基本法條之外，平時還要多尋找其他相關資料，如司法院大法官釋字、相關函釋或是判例，才能有效的解決同仁的問題。就如同上述所提到的發明家或是創意人一樣，平時要多充實自己的知識量，惟擁有豐富的知識才能有效的運用相關規定或資料解決同仁的問題。

讀者覺得最重要的一點就是保持正向心理，對於所有的事情能保持樂觀態度、多元思考，才能接受不同的觀點。在政府部門中，常常會出現本位主義，每個單位都有自己的立場和看法，雖然我們提倡以小組成立的方式，進行溝通協調，創造出不同的創意、看法，但往往成效不如預期，其原因就是因為每個人都堅持自己的立場是對的，不願意接納他人的觀點，反而造成衝突的增加。所以，個人保持樂觀、開放接受的態度，往往可以從他人的想法中得到一些靈感。

人事人員最主要的工作是在協助同仁如何快速適應職場、協助同仁解決工作上所遇到的困擾，提升工作效能，亦即人事人員的主要角色從以往的監督轉換成協助。在協助同仁的過程

中，保持樂觀態度、採取開放思維、持續自我學習，認真觀察
生活上的細節，採取實際的作為，不但可以創新自己的思維，
亦或可以產生組織創新作為。

參考資料：

一、 書籍與期刊：

1. 郭淑珍(2010)。正向心理學的意涵與學習上的應用。銘傳教育電子期刊。
2. 吳昭容(2008)。要快樂，還是要成功？從正向心理學談學習。學生輔導。
3. 沈碩彬(2008)。正向心理學在教師教學上的應用。師說。

二、 網路資料：

1. 天下雜誌。 <https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5005401>