

舒寫技巧，藏巧於書

—《精準寫作》讀後心得

壹、前言

在閱讀完一本書、或是一篇文章之後，讀者最終能從文章中獲得的究竟為何？或許是現今資訊過度氾濫的時代下，最值得仔細思索的問題。

透過閱讀《精準寫作》一書，本書協助筆者加強文章寫作能力以及去思考如何構築一篇文章應有的結構與內容，其中最重要的觀念，也是橫跨本書重點：「寫作產生的文章，是作者給予讀者一個媒介，期望讀者行為或不行為特定的目的。」讀者在這看似單向的閱讀過程中，扮演的卻是文章寫作目的的成敗關鍵，而作者使用文字創作出的文章，僅僅是為了讀者服務，而此種以讀者立場進行换位思考的寫作思維，便是《精準寫作》一書中的基礎。

本書的寫作目的在於提升讀者文案、簡報上的寫作技巧，在公部門可用於增強企劃，文宣的寫作能力，使讀者能夠透過練習，以舒暢、簡潔的文字傳達特定目的，以下重點摘要書中的內容，提出筆者讀後的心得與反思。

貳、文章的骨骼系統，論結構的組成

文章最主要的目的，是為了讀者而書寫。

在《精準寫作》一書中，將之稱為 ROA 思考術，即是以讀者（Reader）、目的（Object）、行動（Action）三者做為思考流程，亦即以讀者作為出發點撰寫文章，繼而設計整個文章的架構。筆者認為 ROA 思考術可以運用現行 5W1H 分析法進行補充，詳見圖 1

及圖 2：

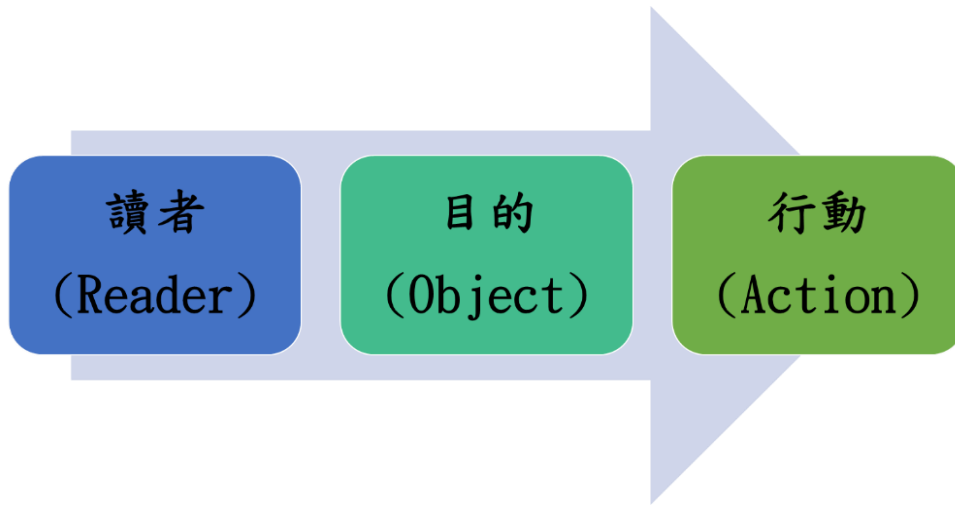


圖1：ROA思考術



圖2：5W1H思考流程

透過5W1H分析法的寫作思考，能夠在撰寫文章前廣泛思考文章的目的性及設定的讀者群，也可以作為文章安排的脈絡，幫助讀者能在短暫的時間中留下深刻印象，也能節省作者的時間與心力，傳遞最主要的訊息使讀者知悉。

而文章的主要架構猶如生物體的骨骼系統，結構不清讀者難以從文章獲取需要的資訊，清晰的段落能使讀者一目了然作者所欲傳遞的資訊，聚焦在內容之中。筆者以下針對《精準寫作》一書中以主題力、重點力、結構力三個組成結構，提出見解與反思。

一、主題力

寫作主題在於使作者設定想要傳達給讀者的內容。

(一)水平思考

書中作者第一項所提出的水平思考，藉由思考同一主題下，還有沒有類似的想法可以持續發掘出來，透過不斷詢問自己針對設定的主題「還有嗎？」、「還有其他相關的內容嗎？」，來發掘各種關於主題的元素，筆者認為有助於針對主題進行聯想，嘗試相關的元素搭配，也能夠不斷刺激作者的思考，進而以同一平面去發散主題的內容。

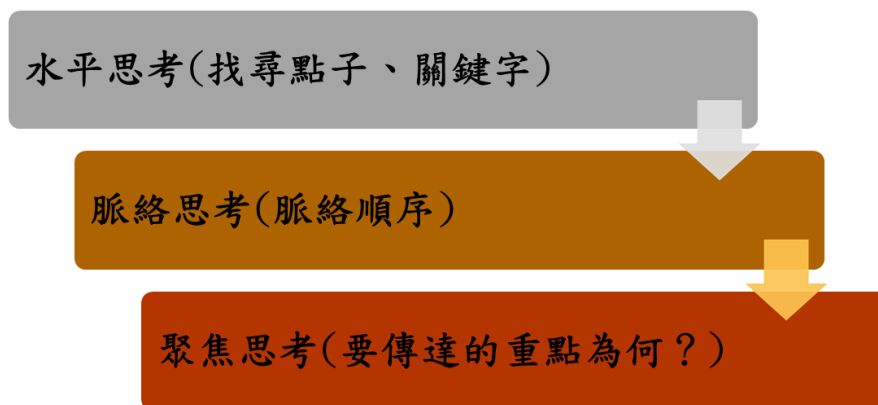


圖3：主題力思考流程

(二)脈絡思考

進入第二部分脈絡思考，以文章的主題關聯性來思考整體結構的來龍去脈進而同中求異、或者異中求同串起有關聯的點子成為一個重點、並刪除無關的點子。筆者認為此為寫作主題的關鍵，刪減不必要的點子，進而收攏文章的主幹，更聚焦於文章主題所要傳達的內容上。

(三)聚焦思考

最後是進行聚焦思考，找出文章的主幹可以思考的寫作角度為何？

筆者將整個主題力的思考過程比擬為潛水夫捕撈的過程，透過作者將意識下潛至深海中，茫然搜尋大海中細小的

貝殼，每個貝殼可能藏有稀有的珍珠，如同我們寫作時的點子，但點子必須有所取捨並挑選最後串連成一個重點，讓其成為有價值的貨品，最後各個重點如何聚焦發展成一篇文章，即為主題力的思考脈絡。

主題力的三項思考流程，筆者認為作者帶給我們一項清晰的思考流程，具體表達出寫作文章如何對主題重點整理。但僅僅有主題仍然不足，文章還要有重點的呈現，才能吸引讀者的目光停留。

二、重點力

文章重點的呈現需要言簡意賅，藉由生動的文字讓讀者在最短得時間內獲得明確的訊息。

(一)3S 原則

人的大腦維持專注的時間大約在 10 至 18 分鐘，因此時間一久容易感到疲累，這也是為什麼常見的 TED 演講時間設定在約 18 分鐘左右的原因。

《精準寫作》一書中，為避免作者描述重點時造成冗詞贅字，作者介紹了 3 個 S 的原則用於重點的書寫技巧：簡單 (simple)、簡短 (short)、具體 (specific) 三項。筆者認為除了上述的 3S 原則外，還可以加入第 4 個 S 作為使用，即為符號 (sign)。

藉由動詞的使用，使文字具有畫面感及體驗，在醫學研究中指出，大腦中有 30% 左右的神經元都是負責處理「視覺」感官的資訊，相較於觸覺與聽覺更能被大腦所接收訊息。而大腦處理影像圖片時是採取「同步處理」，處理文字則是以線性的「循序處理」，也因此圖像在人類的生理上更

易於大腦所接收。因此透過動詞產生符號，例如「被討厭的勇氣」、「現在放棄，比賽就結束了」、「比起一千次的建議還不如經歷一次失敗」等等，透過文字讓畫面在讀者面前重現，筆者認為讓讀者有相似的經驗可以體會，以符號作為重點的使用，使讀者更能接近主題。

(二)魚骨圖寫作法

寫作是以段落為單位，而非以句子作為文意的理解，每個段落只需要表達一個重點，並使文章段落前後連接，段落內首尾呼應。

而段落的具體架構為何，書中以魚骨來比喻，魚頭以每段第一句作為主題句開頭，簡潔表達該段段落主旨。魚骨是次要重點，用來支持或解釋段落主旨。魚骨的延伸是魚肉，代表支持文章主題的細節，並使文章內的重點環環相扣，與主題連結。最後是魚尾代表結論句，與段落開頭的主題句首尾呼應、或再次強調主題句想法讓魚尾句與下一段落的魚頭句產生關聯，使得段落與段落間也有連接，讓讀者好奇下一段的發展。

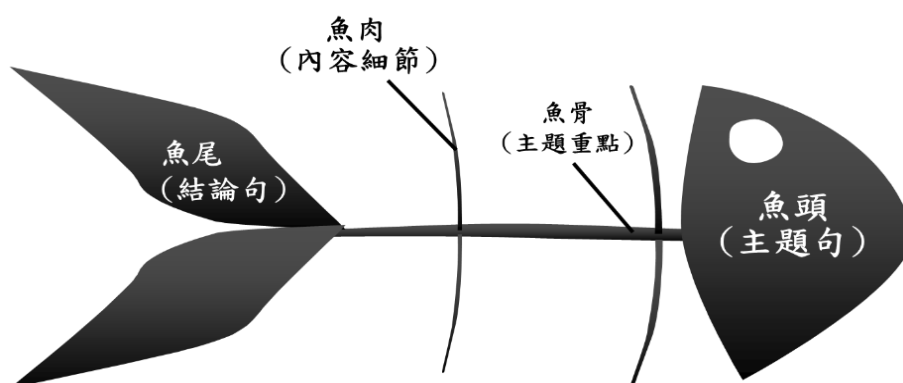


圖4：魚骨寫作圖

筆者認為該魚骨圖的寫作技巧，提供給剛接觸的寫作新

手一個良好的範本做為模擬，透過不斷的練習與修正，僅僅只是一個段落的結構安排，也能使讀者知悉該段落的大意，在整篇文章內又能承先啟後。使讀者更有興趣閱讀接下來的文章。

三、結構力

有了主題的架構，段落間與段落內也有魚骨圖寫作法的組成，最後即是安排敘述的時間及空間架構。

(一)邏輯金三角

筆者認為書中作者所提之邏輯金三角，即為主題力與重點力之呈現，在安排完整體文章架構之後，最後決定如何以有邏輯、有結構的因果關係去論述整個文章的內容。

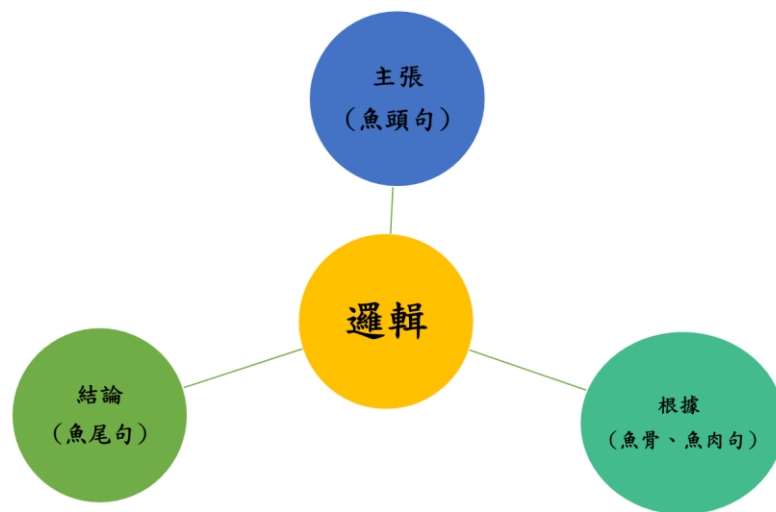


圖5：邏輯金三角

在文章最後抵達讀者面前，作者先決定出文章的主題大方向，需要透過一系列發散自己的點子及找尋適合主題的元素。第二是根據主題刪減不必要的內容，強化主題需要之重點及聚焦在討論的內容中，並以相關資料佐證自身觀點。最後以結論完成整篇文章。一切的過程，皆為嚴密邏輯推演的過程，讀者最終閱讀的內容是作者有條理的論述過程，因此

以讀者作為出發點書寫的文章，更能引起讀者的注意以及對文章留下清晰的印象。

(二) 金字塔結構

寫作除了作者的邏輯推展出整個文章之外，文章的時序也是重點之一。在《精準寫作》一書中，提出常見的金字塔結構，共以「時間」、「空間」、「混合型」作為寫作結構的參考。

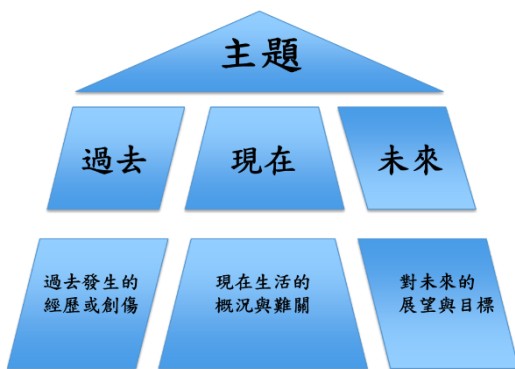


圖6：時間金字塔結構

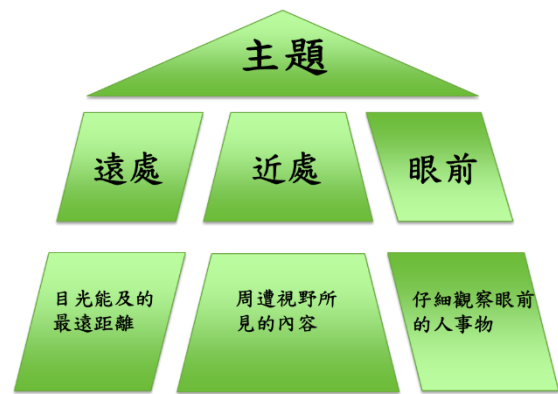


圖7：空間金字塔結構

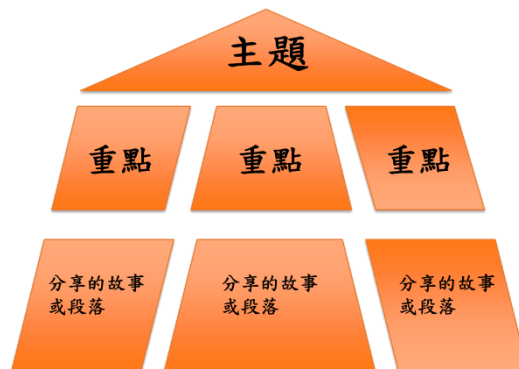


圖8：混合型金字塔結構

筆者整理了上列三張圖片，並依序說明該圖片在筆者閱讀完所練習的架構整理。

1、時間金字塔結構

在時間的金字塔結構中，筆者將過去、現在、未來作為文章的3項重點，文章的基本架構透過一般的時間順序

去進行寫作。在每個重點下都有相應的故事或是內容針對重點進行佐證及補充。並配合魚骨圖寫作法，在每個段落開頭與結尾以及段落間前後以時間的串聯，讓讀者閱讀能感受到內文時間循序漸進。

2、空間金字塔結構

在第二項空間的寫作結構中，筆者將重點放在身處的空間，並藉由視野的遠近，分為遠處，近處、眼前三項；例如在山頂俯瞰四周的景色，最遠處可以書寫肉眼依稀見到遠處的住宅或是被迷霧隱藏的山峰；在近處可敘述身旁的環境，氣味、溫度、聲音等等，拉近作者與讀者的距離；最後寫目光最為側重的目標，也是本文的主要題材，也可用於文章開頭的小型段落，再帶入本文重點。

3、混合型金字塔結構

最後在混合型的金字塔結構中，筆者認為是最難以掌握的敘述手段。在時間及空間的結構下，讀者可以輕易的隨著閱讀的順序讀完整篇文章；但在混合型結構中，作者所提供的文章重點可能沒有一定的先後順序，因此最考驗作者的功力，要將看似無關的各個重點連在一起，既要能凸顯主題又要充分傳達重點的內容。因此混合型結構，筆者將他設定為三項小故事，每個小故事都有其重點，最後三者合一，不以時間跟空間的的順序書寫，但又能表達文章的主題。

但除了文章的結構外，文章的內容，就像是依附在骨骼上的肌肉，兩者關係緊密相連，以下說明筆者在閱讀完如何撰寫文章內容之反思與感想。

參、文章的肌肉脈絡，論內容的構思

一、情節力

好的故事不乏情節真實，角色生動，脈絡清晰如此而已。

在讀者閱讀時，作者謀求的是能在讀者腦海中留下深刻的印象與反應，促使讀者能夠去作出文章中所要傳達的內容，而不僅僅是文學作品需要張力十足的情節來吸引讀者，一般文章也需要透過情節的鋪墊，來引發讀者共鳴或是讓其能夠深入理解文章的內容，因此情節的安排便是文章內容的傳遞的工具之一，筆者針對書中關於情節力提出個人反思與感想。

(一)4C 原則

在《精準寫作》裡作者提到 4C 原則，即為具體 (concrete)、可信 (credible)、關心 (care)、脈絡 (context)。



圖9：4C原則

筆者認為對於情節的掌握能夠有初步的指標或方向。筆者在前面所提到的 5W1H 思考法，也能夠在 4C 原則下加深加廣文章內容的豐富度，文章主題取決於讀者是誰？文章目的

為何？要讓讀者閱讀後去做什麼？都是作者要站在讀者的觀點去思考的。

4C 原則中的脈絡也於前文提到的文章結構有關，在主題確立的狀況下，找出有用的元素來加強論點，進而使文章產生出個人風格，將情節更貼近讀者。但除了 4C 原則之外還需要細節的描述才能讓情節更加生動與讀者引發共鳴。

(二)文字成就細節

福爾摩斯在《波西米亞醜聞》(The Scandal of Bohemia)中告誡華生：「你的確看了，但卻沒有觀察。」在文章中使用動詞來描述細節，能使整體文章增加立體感，進而使讀者身歷其境或是與自身的經驗相呼應。筆者在前文寫作結構中所舉的時間結構金字塔，與空間結構金字塔，可以運用在此處，藉由三項寫作的重點，加深金字塔最底層的細節部分，不管是時間或空間，都能以因果邏輯來寫作。例如過去、現在、未來三段時間面對同一件事的心態轉變與結果說明；或是藉由視野的長遠鏡頭，來描述遠處、近處、眼前的空間細節。因此在情節方面可以使用前述的 4C 原則來鋪墊，在加上文字所賦予的細節，能使讀者更加投入精神至文章之中。

二、觀點力

一個人的觀點，取決於你看待事物的方式。

在筆者說明完針對加深讀者印象情節力反思之後，另外一項能吸引讀者的能力便是對於觀點的掌握，但個人觀點決不是只求標新立異、特立獨行，而是能提出獨立於世俗或是典型的觀點。在孔恩《科學革命的結構》一書中提到「典範轉移」概

念，指的是在觀念或方法上的轉變過程。從一個處於危機中的典範轉移到一個新的典範。因此如何提出突破性的觀點，又能帶有原創性，筆者以書中的內容提出反思與見解。

(一)三種運鏡觀點力

在書中作者提出三種運鏡觀點力，分別是視野、視角、以及視點。視角如同筆者前文脈絡思考所述的，以同中求異、或者異中求同串起有關聯的點子成為一個重點，或是以時間或空間作為文章的脈絡來呈現內容；第二是視角，如同作者提到的 ROA 思考術，以及筆者補充的 5W1H 思考法，來置換作者或是讀者、不同受眾的角度，讓焦點不拘泥於作者本身自說自話；最後是視點，筆者認為對於作者本身的原創性要求最多，也是他人最難以模仿之處，針對主題來對視野、視角所收攏而來的重點，提出專屬於個人的看法。但透過觀點的聚焦或許能讓讀者理解文章的不同之處，不過要在讀者腦海中留下深刻的印象，還需要培養自己的關鍵金句。

(二)一句話凝聚全文

假使作者的觀點如何新穎，內容再如何詳盡，佐證資料如何完整，如果不能在讀者腦海中留下深刻的印象，那文章的效果還是差強人意。在書中作者強調要凝聚一句話的功力，除了增添文章的內容並強化觀點外，也可以凸顯作者的個人特色與風格，書中提出「拆解」、「相連」、「對比」三項原則，以下將前文 3S 原則中提到文句作為筆者的練習。第一項是「拆解」，拆解結構添加新詞語轉變意義改成新句子，將原本「被討厭的勇氣」改成「被討厭的無畏勇氣」、「不被別人討厭的勇氣」等等；第二項是「相連」，將兩句

字意相連的句子新增文字改成新句子，如「現在放棄，比賽就結束了」改成「現在決不放棄，比賽就還有希望」、「現在放棄，比賽就沒有未來了」等等；最後是「對比」，轉換字詞變成新句子，如「比起一千次的建議還不如經歷一次失敗」可以改成「給他一千次的魚吃還不如讓他釣一次魚」、「比起一千次的噓寒問暖還不如一次的雪中送炭」等等。練習以一句話凝聚全文，不僅能增加讀者的印象，還能凸顯作者的個人特色。在反思完文章結構及文章內容之後，最後討論文章的神經系統，標題以及結論的組成。

肆、文章的神經傳導，論標題、結論之重要

標題能吸引讀者閱讀，結論能使讀者記憶，寫作的目的就達到了。

一、標題力

標題成功取決於是否能吸引讀者進行閱讀。在現今資訊爆炸的時代，常藉由聳動的標題，來吸引讀者的好奇心，在書中作者介紹了六個技巧，即為直白、提問、對比、連結、極端、數字六項。

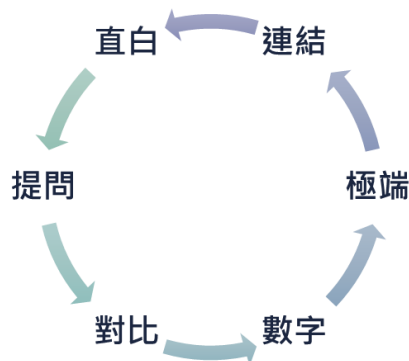


圖10：下標題的六個技巧

而筆者本篇文章之標題即是練習完後的產物，「舒寫技巧，藏巧於書」，便是運用直白以及連結兩項技巧，明確的寫

出本文主題—書寫技巧，透過作者的剪輯，將結構、細節藏在文章中，吸引讀者閱讀，因此藏巧於書；另外藉由同音「舒」與「書」兩字，增加連結，希望其他讀者閱讀完《精準寫作》一書後，透過練習也能舒暢的寫出好文章。但有了引人入勝的標題之外，仍需要鏗鏘有力的文句來做結尾，以免產生虎頭蛇尾的情況。

二、結論力

作者在書中提出四種結論的書寫技巧，分別是「一句總結」、「引述名言」、「文字巧思」、「感性抒發」四種，筆者認為四種以「引述名言」最為容易上手；「一句總結」與「感性抒發」、「文字巧思」需要作者的進行練習，否則容易流於自說自話，或是讀者不能理解作者傳達的內容。但除了上述四點技巧之外，能夠如同神經系統連接標題，貫穿全文並在結尾造成對稱感，引發讀者共鳴，莫過於首尾呼應的結論。

伍、結語

在閱讀完本文後，有多少內容讀者最後能停留在腦海中打轉？

筆者閱讀完《精準寫作》一書，本書給予筆者文章寫作的方向以及如何去構思一篇文章結構與內容。筆者認同書中最重要的思考角度，也是本文的書寫目的：「期望讀者行為或不行為特定的目的。」本文也是在該換位思考的情境下所書寫而出，每人都有寫作的自由以及機會，在二十一世紀後葉，個人的口語表達能力與文字書寫能力將是最後左右競爭力的勝負關鍵，在這數位化的時代人人都有機會成功，透過書寫給予讀者認同感，進而達到文章主題最初的目的。

本文的寫作目的在於對書中內容進行反思與運用，加入筆者自

身的個人見解，在往後的生涯裡，筆者不僅在職場上為民服務可以運用本書的書寫技巧，對於企劃、簡報都有實際的助益，從而內化為個人書寫的一部分。在構築人生的藍圖時，也可以借鏡相關概念。最後，寫作並非一項苦差事，而是能有將自身的想法有條理地敘述給讀者，不管於公在傳達當前政府重大政策，於私至個人文章創作，過程中當然需要經由不斷地修正，以邁向更優質的寫作能力，對社會與職涯都能產生正向回饋。

參考文獻：

1. Arthur Conan Doyle (2018)，蕭宇譯。福爾摩斯探案全集 2：冒險史，The Adventures of Sherlock Holmes。臺北市：好讀出版有限公司。
2. T. S. Kuhn (2004)，王道還譯，羅麗芳編。科學革命的結構。臺北市：遠流出版公司。