

附錄十五

文化資產調查報告

「臺北市大同區延平段一小段314等36筆地
號都市更新新建工程案」
文化資產調查評估

目錄

一、工作範圍與調查研究策略.....	1
(一) 工作範圍.....	1
(二) 調查研究方法.....	2
二、工作內容.....	2
(一) 調查評估項目.....	2
(二) 調查評估方法.....	3
三、區域發展史概述.....	4
(一) 史前時代.....	4
(二) 歷史時代.....	6
四、文化資產調查.....	8
(一) 沿線文化資產查核.....	8
(二) 現地調查.....	35
五、預測開發行為可能引起之環境影響範圍、評估重點與預期成果.....	48
參考文獻.....	49

調查人：周子揚

中華民國 106 年 06 月

一、工作範圍與調查研究策略

本計畫基地位於臺北市大同區延平里，甘州街以西、保安街以北、甘州街42巷以南及保安街49巷以東所圍街廓範圍內，地號314等36筆土地。本基地現有建物為早期興建，居住環境為因應現代都市生活的需求，預計更新。地理位置參見圖1。

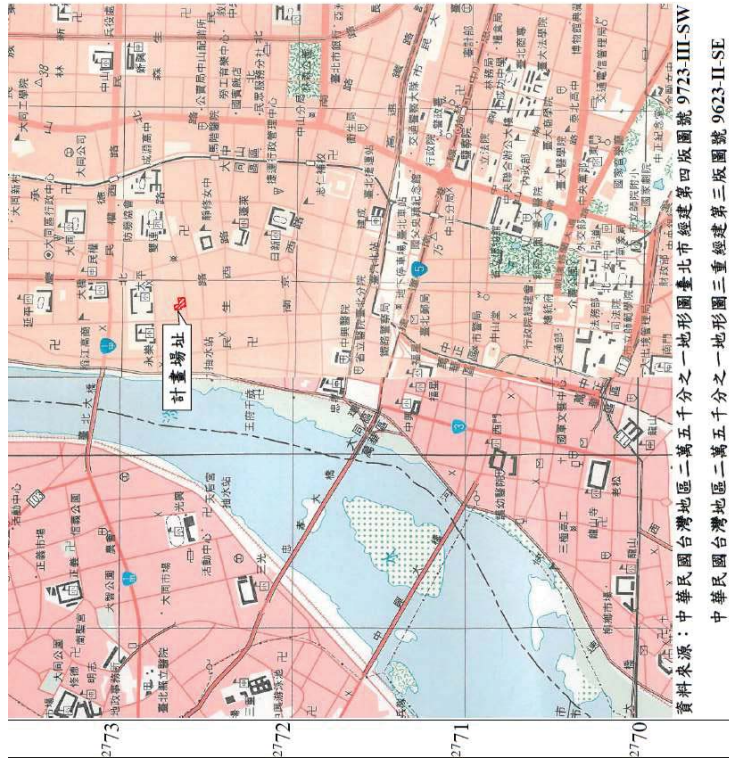


圖1：基地位置示意圖

(一) 工作範圍

依據前述計畫項目，本次文化資產調查評估範圍為計畫基地及其周圍500公尺範圍，將針對此項依法規範之項目進行文化資產調查工作，並提出成果報告、評估與建議。



圖2：調查範圍示意圖（資料來源：google map）

(二) 調查研究方法

1. 文獻研究及資料查考
2. 現地田野考古蒐集

二、工作內容

(一) 調查評估項目

根據現行「文化資產保存法」第三條之規定：本法所稱文化資產，指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產：

1. 有形文化資產：
 - (1) 古蹟：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化、藝術價值之建造物及附屬設施。
 - (2) 歷史建築：指歷史事件所定著或具有歷史性、地方性、特殊性之文化、藝術價值，應予保存之建造物及附屬設施。
 - (3) 紀念建築：指與歷史、文化、藝術等具有重要貢獻之人物相關而應予保存之建造物及附屬設施。
 - (4) 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。

(5) 考古遺址：指蘊藏過去人類生活遺物、遺跡，而具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

(6) 史蹟：指歷史事件所定著而具有歷史、文化、藝術價值應予保存所定著之空間及附屬設施。

(7) 文化景觀：指人類與自然環境經長時間相互影響所形成具有歷史、美學、民族學或人類學價值之場域。

(8) 古物：指各時代、各族群經人為加工具有文化意義之藝術作品、生活及儀禮器物、圖書文獻及影音資料等。

(9) 自然風景、自然紀念物：指具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物。

2. 無形文化資產：

(1) 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝術。

(2) 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。

(3) 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。

(4) 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。

(5) 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。

其中，有形文化資產受到開發影響較大，為必須調查項目；而無形文化資產中，「民俗」之活動範圍較不固定，可能直接或間接受開發行為影響，也是必須調查項目，而其他項則多為固定場所表演，受到影響的可能性較小。

(二) 調查評估方法

1. 文獻資料的蒐集及考查

針對所知之民族學文獻、民族誌文獻、考古學文獻及區域開發史資料進行資料蒐集及彙整，依據文獻資料的累積與田野調查的基礎，對照目前已知的各縣市文化資產，可作為田野調查時修正或新增之參考。蒐集整理文獻中位於工作範圍內之各類型文化資產資料及計畫地區之區域發展史，並將已知或新發現之古蹟、歷史建築、聚落、遺址及文化景觀之地點或涵蓋範圍標註於五千分之一之地形圖上。

2. 考古學田野地表調查

在考古學田野方法調查中有專門的地表調查方式，係主要針對已知的考古遺址或是從未記錄的調查區域進行徒步式的地表調查工作，以確認現地是否有出現早期文化遺物之可能。部分考古遺址雖長時間埋藏於地表之下，但受到後續自然或人為活動的影響，有可能裸露出或擾動至早先的地層，導致早先人類活動遺留之發現，在臺灣各地區較常見的狀態是水田或旱作梯田之整地、魚塢的挖掘、建路或建物的工程等各式各樣的人為活動影響，均可能擾動到地表下塵封的遺物、遺跡或是切出地層斷面，致使遺物或文化層的顯露。一旦調查人員發現遺跡、遺物時，則進行各種田野考古記錄，包括測繪記錄、照相、地圖定位、遺物之採集等工作，必要時以採土器(Auger)鑽探地層下方的土壤作為樣本，以便回到室內工作時進行該遺址文化內涵的研析工作。

3. 田野史料調查採訪

透過現地調查及耆老訪問之方式進行，調查區域內歷史時期的廟宇、歷史建築、古老民宅或其他類型之古建築物，以及區域內的發展和歷史口述訪談，包括聚落之發展、重大歷史事件、地點或事蹟等項目。

三、區域發展史概述

調查區域附近的開發過程，並依據考古學資料、民族學文獻、歷史文獻可區分以下幾個階段：

(一) 史前時代

為歷史文獻記載以前的時代。本計畫鄰近地區擁有以下五個不同時代或內涵的文化：

1. 大坌坑文化

大坌坑文化為臺灣地區至今所知最早的新石器時代文化，新北市八里區大坌坑遺址下層、臺北市芝山岩遺址下層、圓山遺址下層都發現這個文化堆積在遺址的最下層。近年來淡水河北岸的紅土階地及北海岸地區也發現這個文化的遺址，絕對年代距今 6300 年至 4500 年之間。大坌坑文化人群喜歡居住在河口或近於海岸的階地，生業型態為游耕、狩獵和漁撈，陶器為粗繩紋陶，造型簡單，器表暗紅或淺褐，通成只有鉢、罐兩種器型，大部分在口緣頸部以下施滿繩紋，部分口緣上方或肩上方施有篋劃紋；石器則為生產工具如斧斲形器，屬於刀耕火種的游耕階段（劉益昌等 2004）。

2. 訊塘埔文化

此文化為近幾年新辨認的新石器時代中期接續大空坑文化晚期逐漸演化發展而來的地方性文化，相對於中南部的牛罵頭、牛欄子文化，都具有繩紋陶器的特質，亦可見演化的跡象。這個階段遺址規模較大，佔居時間長久，已是長期定居性聚落，工具中農具如斧鋤形器出現比例相當大，可知農業在當時所佔的重要地位。本文化層陶器形制與大空坑文化大致相近，部分有明顯變化，最大的區別在於尖脊和口緣上的寬劃紋消失，石器方面則出現大型尖狀器與石刀。從聚落分布以及石刀出現顯示農業型態可能與大空坑文化不同，有穀類作物的種植與發展。遺址分布接續大空坑文化遺址所在，並沿淡水河往中上游拓展到大漢溪、新店溪及基隆河等，北海岸地區則往東推進到貢寮等地（劉益昌等 2004）。

3. 芝山岩文化

此層文化目前主要成層出現於臺北市芝山岩遺址，為新石器時代晚期文化，年代約距今 3,500-3,300 年前後。出現貝塚。陶器以夾砂素面陶為主，見有相當數量的泥質素面陶，並見有一些繪有黑色彩紋的泥質陶，和帶有繩印紋、條印紋、方格印紋的陶片；石器以安山岩製的斧鋤為大宗，並見有鏃鏢、石鏃、網墜等生活漁獵工具；此外並出土一些骨角器、木器等（劉益昌、郭素秋 2000）。

4. 圓山文化

為新石器時代晚期、繼訊塘埔和芝山岩文化之後興起於臺北盆地北側的地方性文化，近年來在淡水河口北岸及北海岸地區也發現本文化遺址，年代距今 3200-2500 年之間，晚期在局部地區並延至 1800 年前。出土遺物有石器中少見於臺灣各地的有肩石斧和有段石鏃等這些特質和同時期其他文化有相當大的不同，一般認為其具有外來移民文化的特質。本文化分布範圍，早期為臺北盆地北側為中心，中晚期由於區域性環境轉變及其他文化的影響，逐漸轉向丘陵地區及海岸地區擴展其勢力（劉益昌等 2004）。

5. 植物園文化

為臺北盆地新石器時代最晚的文化層，舊稱方格印紋厚陶文化，主要分布在臺北盆地南部、大漢溪兩側及晚期北海岸沿海地區階地一帶。這個文化在日治末期就已經辨認，出土石器多為農具，推測其生活方式偏重農耕，與圓山文化晚期演化的土地公山類型並從一段時間，年代距今 2500-1800 年之間（劉益昌等 2004）。

6. 十三行文化

本文化為金屬器與石器使用的轉換期，稱為金石並用時代；這個時期文化特徵是石器減少，只剩下凹石、石槌、砥石等無刃器，陶器則為紅褐色夾砂陶與灰黑色泥質陶為兩大主流，前者通常佔九成比例，其他遺物則有鐵渣、瑪瑙珠、玻璃飾品和其他質料的珠子，以及金銀飾品、銅刀銅飾品等罕見外來物。本文化由於存在年代較晚，文化內涵複雜且變異度大，可依時間早晚分為早、中、晚三期，再依區域特性分為十三行類型、埤島橋類型、舊社類型等（劉益昌等 2004）。

(二) 歷史時代

1. 原住民時代至清代初期

大龍峒位於臺北淡水河與基隆河之交界處，原為凱達格蘭族之 Paronpon 社居留地，最初之漢譯社名曰「巴浪泵社」（康熙 36 年，西元 1697），其後《番俗六考》、《諸羅縣志》及郁永河《裨海紀遊》等，俱作「大浪泵」，後與奎卒社合併，改稱「奎泵社」或「雞泵社」，其開發僅次於艋舺，而較早於大稻埕。

番仔溝位於臺北市大同區老師里西北側，一般居民也叫它「盲腸港仔」，大致在重慶北路與淡水河間之高速公路南側一帶。日治初期尚有基隆河橫過今士林、大同區界注入淡水河，使社子成為四面環水的河中島。地名由來於此地曾為凱達格蘭平埔族的社（可能是大浪泵社），因有基隆河之分流經此社入注淡水河，以番仔溝稱呼這段溝道。漢人在此行成村莊時取溝道之名為地名。附近至康熙末年尚為林木茂盛之地，乾隆初葉閩人初與番人訂契約，開墾其地，至人口稍增，便把大陸上的土地制度一業主佃農制度移植臺灣。嘉慶 7 年(1802)行成大浪泵街，番仔溝可能在其前後為大浪泵社人之移居地。

往昔大稻埕一帶均為平埔族之居住地，其社名曰「奇武族」或「奎毋族」，後又改稱「奎府聚」。康熙 36 年(1697)之前，尚未見有漢人之足跡。咸豐初年(1851)，大稻埕尚屬一片寒村，人煙稀少，居民從事於水田稻作外，以布匹酒肉與平埔族人交易鹿皮而已，尚未見有店舖之開設。據傳當時墾殖之農民，曾公設一曝稻之大埕（埕者，場也），供收穫時期曬穀之用，而農隙時則作為農產物之交易場所。同治 10 年(1872)，陳培桂修淡水廳志卷首所載淡水廳全圖分圖一內，與圓山仔、大隆同相提並論者有大稻埕之名，及同志卷五學校志義塾項下有：「艋舺二，大稻埕一，以上係同治六年同知嚴金清設」等字樣，此亦有大稻埕之名，是為「大稻埕」三字出現於文獻最早之例。大稻埕之建街，始於咸豐元年(1851)，時有林藍田者，自基隆移居大稻埕中街（今迪化街一段），建築店舖三幢，從事與華北、廈門、香港各地貿易。其店號曰「林益順」，是為大稻埕店舖之濫觴。咸豐 3 年(1853)8 月，艋舺地區因發生「頂下郊拼」聚集於八甲

街之泉籍同安人，與漳州聯合向居住艋舺之泉籍惠安、南安、晉江、安溪四縣人，發動攻擊，結果慘敗。於是大批漳人和同安人逃離八甲（今昆明街、柳州街間），奉靈海城隍尊族遷居至大稻埕，並於同年 10 月間由林佑藻領導創建新市街，此時取原大稻埕為街名。至咸豐末年(1860)形成中街、中北街（大有里迪化街一部分）、普濟街（大有里的一部分）、杜厝街（大有里迪化街及涼州街尾一部分）、益保裕街等，同時建城隍廟。咸豐年間，大稻埕有北郊、泉郊、廈郊等貿易同業團體，稱「三郊」，由林佑藻任三郊總長，主持對福州、漳州、廈門、寧波、上海、乍浦、天津、廣東各地之貿易業務。當時巨商雲集於此，舟車盛況已凌駕艋舺之上。

2. 清代至今¹

大同區原名巴浪泵，乾隆 28 年(1763)余文儀續修臺灣府志時，載有「大浪泵庄」。道光 24 年(1844)之契字述及「大隆同四十四坎」，即稱「大隆同」。大隆同有山，山形似龍，故有「龍穴」之稱，大隆同街得龍脈靈氣，山川鍾毓，人才輩出，遂成為淡北文人淵藪，後來邑人為酬謝龍山並傳之久遠，乃將地名改稱「大龍峒」，日治時則為大龍峒町，臺灣光復後(1946)規劃全市為十大區，合併大龍峒町、蓬萊町、太平町、大橋町、河合町為區，因轄區內有孔廟及大同路（現大同街），為紀念孔子天下大同之精神及取國父世界大同之崇高理念，配合舊地名而命名為「大同區」。

乾隆初年(1735)，漢人人壘漸眾，尤以同安人為多，至乾隆中葉，以正式成立大浪泵庄，隨即改為大隆同，此可視為一種吉利話，「隆」即「興隆」也，「同」即「同安人士」之謂也。乾隆 38 年(1773)往來之漢人愈多，於是有吳廷詰等捐建劍潭古寺於劍潭山麓，作為居民信仰之中心，日治昭和元年(1926)遷至大直。嘉慶 10 年(1805)居住於大隆同之同安人，捐建「保安宮」，俗稱「大浪泵宮」，主祀保生大帝。後由地方士紳王、鄭、高、陳四姓發起，卜定保安宮西側地段，利用保安宮建築後積餘建材興建店舖兩排，出售居民營商，每排 22 幢，共計 44 幢，俗稱「四十四坎店」。大浪泵始有街肆之出現，商業日趨發達。後大浪泵人才輩出，碩士如林，有「十步一秀，百步一舉」之譽。邑人感信受龍峒山（今圓山）之靈氣所庇蔭，龍峒山在大隆同東方，因平地之突起如龍，故有「龍穴」之稱。大隆同因位在龍峒山之尾，山川鍾毓而人才輩出，為了感謝龍峒山將「大隆同」改為「大龍峒」，從咸豐年間開始沿用至今。民國 14 年(1925)臺北孔廟重建，又特選定大龍峒，其寓意之深遠可知。

¹ 主要參考大同區公所網站 <http://www.dtdo.gov.taipei/mp.asp?mp=124031>

四、文化資產調查

(一) 文化資產查核

依據文化部文化資產局網站資料，另經參考臺北市政府文化局網站等相關資料，本計畫範圍內需要查核的文化資產項目有古蹟、歷史建築和遺址三大項有形文化資產，以及民俗此一類無形文化資產，包含古蹟 19 件，歷史建築 75 件，遺址 1 件，民俗 3 件，共 98 件文化資產；其中遺址參考自臺北市政府出版《台北市考古遺址調查與研究》(劉益昌、郭素秋 2000)中已有列冊遺址資格但地方政府未公告者。查核項目若與本計畫之距離已超過需調查之範圍，只列表查核，不另進行現地調查。整理如下表，並簡述需查核之項目。

表 1：本計畫位置所在行政區之相關文化資產資料表

類別 / 級別	名稱	種類	公告日期	具本計畫距離
古蹟 (國定)	臺灣總督府交通局鐵道部 (廳舍、八角樓男前、戰時指揮中心、工務室、電源室、食堂)	產業設施	2007/05/25	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	大龍峒保安宮	寺廟	1985/08/15	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	陳悅記祖宅(老師府)	祠堂	1985/08/15	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	陳德星堂	寺廟	1985/08/15	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	臺北霞海城隍廟	寺廟	1985/08/15	470 公尺
古蹟 (市定)	臺北孔子廟	寺廟	1992/01/10	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	原臺北警察署	衙署	1998/03/25	255 公尺
古蹟 (市定)	臺北市政府舊廈	其他	1998/05/04	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	大稻埕草宅	宅第	1998/10/14	380 公尺
古蹟 (市定)	臺灣基督長老教會大稻埕教會	教堂	2002/05/28	緊鄰基地
古蹟 (市定)	大稻埕圓環防空蓄水池	其他	2003/09/23	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	大稻埕千秋街店屋	宅第	2005/05/10	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	陳天來故居	宅第	2006/12/15	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	歸綏街文萌樓	產業設施	2006/12/20	250 公尺
古蹟 (市定)	鐵道部部長宿舍	宅第	2007/01/22	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	機器局第五號倉庫	產業設施	2007/01/22	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	清代機器局遺構	衙署	2007/05/25	超過 500 公尺
古蹟 (市定)	新芳春茶行	宅第	2009/09/29	250 公尺
古蹟 (市定)	臺灣總督府交通局鐵道部 (臺北工場)	產業設施	2010/09/30	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 155 號	宅第	2005/07/25	290 公尺
歷史建築 (登錄)	大千百貨	其他	2005/07/25	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 183 號店屋	宅第	2006/02/17	290 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 181 號店屋	宅第	2006/02/17	295 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 178 號店屋	宅第	2006/02/17	310 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 174 號店屋	宅第	2006/02/17	305 公尺

類別 / 級別	名稱	種類	公告日期	具本計畫距離
	屋			
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 85 號店屋	宅第	2006/02/17	410 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 79 號店屋	宅第	2006/02/17	420 公尺
歷史建築 (登錄)	原專賣局臺北後站倉庫	產業設施	2006/02/20	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 156 號店屋	宅第	2006/05/17	325 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 67 號店屋	宅第	2006/05/17	450 公尺
歷史建築 (登錄)	波麗路餐廳	其他	2006/05/17	280 公尺
歷史建築 (登錄)	太平町店屋-延平北路 2 段 27 號	宅第	2006/10/13	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	大龍國小	其他	2006/12/20	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	鐵路局長宿舍	宅第	2007/01/22	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 176 號店屋	宅第	2007/05/02	310 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 278 號店屋	宅第	2007/05/02	360 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 200 號店屋	宅第	2007/05/24	300 公尺
歷史建築 (登錄)	原周進春茶行(部分)	產業設施	2007/06/06	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 274 號店屋	宅第	2007/06/11	350 公尺
歷史建築 (登錄)	黑美人六酒家	其他	2007/09/20	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	涼州街 108 號店屋	宅第	2007/11/16	290 公尺
歷史建築 (登錄)	太平町店屋-延平北路 2 段 79 號	宅第	2007/12/31	370 公尺
歷史建築 (登錄)	張協成石廠	宅第	2008/04/15	370 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 202 號店屋	宅第	2008/06/23	305 公尺
歷史建築 (登錄)	泰興漆行	宅第	2008/06/25	300 公尺
歷史建築 (登錄)	安西街周宅	宅第	2008/08/08	210 公尺
歷史建築 (登錄)	六館街尾洋式店屋 (南京西路 241、243、245、247、249、251 號)	其他	2008/09/17	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 198 號店屋	宅第	2008/09/17	295 公尺

類別 / 級別	名稱	種類	公告日期	具本計畫距離
歷史建築 (登錄)	延平北路 1 段 149 及 151 號店屋 (太和堂藥房)	宅第	2008/09/23	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 186 號店屋	宅第	2009/01/07	290 公尺
歷史建築 (登錄)	廣和堂藥舖	宅第	2009/01/07	280 公尺
歷史建築 (登錄)	清代機器局第一號工場建構	產業設施	2009/02/05	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 13 號店屋	宅第	2009/02/23	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	南京西路 237 號暨迪化街 1 段 2、4、6 號店屋	宅第	2009/02/27	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	保安街 84 號順天外科醫院	宅第	2009/04/30	75 公尺
歷史建築 (登錄)	李臨秋故居	宅第	2009/06/11	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	十字軒糕餅舖	宅第	2009/07/21	380 公尺
歷史建築 (登錄)	太平町店屋-延平北路 2 段 25 號	其他	2009/12/09	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 192 號店屋	宅第	2010/06/25	300 公尺
歷史建築 (登錄)	鐵路局北淡線 (圓山站) 宿舍	宅第	2010/10/08	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	蔡合源宅第	宅第	2010/10/19	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	有記茶行	產業設施	2010/12/03	410 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 96 號店屋	宅第	2011/02/23	440 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路二段 56、58 號店屋	宅第	2011/06/21	450 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 248 號店屋	宅第	2012/03/01	335 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 308 號店屋 (明善堂)	宅第	2012/05/08	415 公尺
歷史建築 (登錄)	日新國民小學 (原日新公學校) 紅樓	書院	2012/06/12	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	南京西路 255 號店屋	宅第	2012/08/08	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路二段 45 號店屋	宅第	2012/08/17	450 公尺

類別 / 級別	名稱	種類	公告日期	具本計畫距離
歷史建築 (登錄)	西寧北路 65、67 號店屋	宅第	2013/03/26	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 90 號店屋	宅第	2013/08/30	450 公尺
歷史建築 (登錄)	民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋	宅第	2013/10/18	455 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路 2 段 241 號店屋	宅第	2014/04/28	320 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路 2 段 171 號店屋 (廬山軒)	宅第	2014/06/06	125 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路 2 段 54 號店屋	宅第	2014/07/14	360 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 142 號店屋	宅第	2014/10/17	350 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 235、237 號店屋	宅第	2014/11/06	310 公尺
歷史建築 (登錄)	原建成區公所廳舍	衙署	2014/11/12	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街 1 段 17 號及南京西路 233 巷 16 號店屋	宅第	2015/01/16	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路二段 13 號店屋	宅第	2015/06/12	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	永昌街 7 號店屋	宅第	2015/07/13	460 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路二段 210 巷 5 號店屋	宅第	2015/10/07	115 公尺
歷史建築 (登錄)	民樂街 12 號店屋	宅第	2015/10/15	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	延平北路二段 117 號店屋	宅第	2015/10/28	255 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 339 號店屋	宅第	2015/12/21	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	原下奎府町郵便局	衙署	2015/12/31	超過 500 公尺
歷史建築 (登錄)	民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋	宅第	2016/01/29	250 公尺
歷史建築 (登錄)	迪化街一段 46 巷 16 號店屋	宅第	2016/01/30	超過 500 公尺

察署分為南署與北署，北署位於大稻埕，以該區多為臺灣人聚居並為北臺灣經濟重心，為控制治安而設置。大稻埕地區為日治末期臺灣民主政治社會運動的發源地，許多臺灣菁英因鼓吹其理念，不見容於日總督府而被捕，監禁於北警署。名醫蔣渭水即曾出入該警署達四次，於獄中著有拘禁臺灣人之觀察文章，發表於當時的臺灣民報。

此建築物由總督府官房營繕課設計，外觀平實，臨街轉角為弧面牆，側邊牆重覆之半圓拱窗，是目前臺北市僅存日據時期較具規模的警察局。內部保留原設計之拘留所及水牢，呈現警察局特殊空間機能要求。於 1998 年指定為臺北市定古蹟（衙署）。

(3) 大稻埕辜宅

位於臺北市大同區歸綏街 303 巷 9 號。大稻埕沿淡水河碼頭一帶從清末光緒年間開始即出現不少洋樓，有的是洋行或領事館，也有富商的豪邸。現存的辜宅是由辜顯榮創建於日治大正晚期（1920 年前後），同時期他在鹿港老家也建造一座華洋混合式的豪邸。大稻埕這座坐東向西，面對淡水河碼頭，初建時底樓作為辦事處，俗稱為鹽館。二樓作為住家之用，後面又有臺灣式的三樓瓦厝公媽廳，借於 1963 年拆除。

這座洋樓之設計模仿西洋後期文藝復興式風格，前面設拱廊，外牆貼淺色面磚，色彩高雅，女兒牆及拱廊上方飾以浮塑，特別是中央山頭上的繁瑣類似動章裝飾，反映了那個時代西風東漸，廣為人們喜愛的見證。內部的木造樓梯及精美天花板，亦皆採優美柚木製成，至今仍保存良好，頗難能可貴。現為榮星幼稚園。於 1998 年指定為臺北市定古蹟（宅第）。

(4) 臺灣基督長老教會大稻埕教會

位於臺北市大同區甘州街 40 號。本教堂由臺灣近代史重要人物李春生於日治大正年間(1915)捐地獻建，李氏係清末知名茶商，在劉銘傳時期推動大稻埕地區商務，特別是對於臺灣茶葉外銷之推展，具有很大貢獻。李春生亦為當時一代哲人，能著書，在清末臺灣士紳社會所罕見，其論述一方面結合基督教思想，又內含傳統儒家思想，在其年代，以一個商賈及熱心教會之人，能夠宣揚崇高思想，實屬不易，頗具紀念價值。

教堂坐落於大稻埕老市區，主體建築樣式據悉為李春生參考福建廈門一帶，西方傳教士所建之教堂，以宏揚教義，氣質典雅。完工年代與總督府博物館（今國立臺灣博物館）同年，以加強磚造為主結構，採質地優良的大正初年清水紅磚砌成，施工品質優良，立面佐以中西特色之藝術裝飾。當時民風保守，

類別 / 級別	名稱	種類	公告日期	具本計畫距離
歷史建築（登錄）	大稻埕葉晉發商號	宅第	2016/03/01	390 公尺
歷史建築（登錄）	西寧北路 86 巷 8、12、14 號店屋	宅第	2016/03/23	超過 500 公尺
歷史建築（登錄）	延平北路一段 147 號店屋	宅第	2016/04/15	超過 500 公尺
歷史建築（登錄）	林華素茶行	宅第	2016/08/22	150 公尺
歷史建築（登錄）	西寧北路 29-31 號店屋	宅第	2016/08/31	超過 500 公尺
歷史建築（登錄）	延平北路二段 134 號店屋	宅第	2017/03/17	230 公尺
遺址	河溝頭遺址	-	2000	超過 500 公尺
民俗（登錄）	臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍	信仰	2010/07/26	繞境範圍不定，可能經過本計畫基地周遭
民俗（登錄）	臺北靈安社神將陣頭		2011/12/07	活動範圍與繞境一致
民俗（登錄）	跳鍾馗		2013/12/25	定點活動

1. 古蹟

(1) 臺北霞海城隍廟

位於臺北市大同區迪化街一段 61 號，原為福建泉州同安下店鄉五鄉莊居民鎮守之神，於清道光年間由善信陳金斌等奉靈來臺，初建廟於艋舺市區東邊的八甲莊。咸豐 3 年(1853)以頂下郊拼毀於兵災，信徒從火焰中救出金身，暫時安置於大稻埕陳浩然金同利舖中。咸豐 6 年(1856)，乃倡議擇地建廟，地主蘇協臺捐獻廟地，咸豐 9 年(1859)，建廟於今址。奉祀霞海城隍主神，並配祀三十八義勇公（即白鬚髯護送金身至大稻埕途中受襲死難者）等。廟格局較小只有正殿與拜亭，但香火鼎盛，信徒眾多，每遇祭典盛况空前，有「五月十三人看人，迎神賽會甲天下」之稱，近年經過整修，已經恢復原貌。

本廟之建築物為平家構造，民國二十三年(1934)第一次修建時，原狀均未變動。直到民國六十一年(1972)第二次修建時偏殿部分牆壁吉木造房間有所拆改。並所有牆壁表面全部加貼磁磚，為內部構造仍舊為創建當時原來之二台尺厚石頭土創材料。於 1985 年指定為臺北市定古蹟（寺廟）。

(2) 原臺北北警察署

位於臺北市大同區寧夏路 87 號。建於日治昭和 8 年(1933)，當時的臺北警

禮拜堂男女分坐，並各由左、右入口進入，種種特徵事蹟，見證了 19 世紀末迄廿世紀初年，臺北地區基督教發展過程。古蹟建築樣式雖模仿西方教堂圖樣建造，但立面洗石子裝飾，仍然呈現出臺灣傳統圖案，融會中西風格，建築尺度莊重可觀，有其自創特色，在臺灣近代建築中，誠屬罕見。惟在指定過程遭人趁夜毀損部分立面，殊為可惜。於 2002 年指定為臺北市定古蹟（教堂）。

(5) 歸綏街文萌樓

位於臺北市大同區歸綏街 139 號。為日治昭和年間(1930-1940)店屋類型，日人移植歐洲巴洛克建築元素，覆以黃綠色國防色磁磚，建築物實質條件尚佳。光復後，1941 年始為公娼館所在，為都市發展史河港城市性產業歷史記憶地區，亦是反廢娼運動中心，尤具紀念意義。

建築內部的室內隔間，反映出來當時性產業的空間要求，仍維持公娼館氣氛，相當完整，具見證價值。於 2006 年指定為臺北市定古蹟（產業設施）。

(6) 新芳春茶行

位於臺北市大同區民生西路 309 號。建物約創建於日治昭和年代(1930)，建築地為當時大稻埕地區茶外銷南洋的地點之一，於日治時期專包種茶的精緻茶，民國 40 年(1951)後為財團法人王氏宗親會籌備設立處。

建築物為三樓店屋形式，為連續三坎街屋，每坎三小街，水平帶狀女兒牆，屋頂突出三角形山頭，裝飾花草圖樣的泥塑，中間牌樓面退縮作陽台，下緣作托架，邊柱與間柱基座作方形泥塑收頭，面裁使用土黃色花樣面磚，牌樓面窗帶頂作三角圖樣裝飾，窗帶有菱形圖刻裝飾，頂樓為立面噴貼土黃色花樣面磚。於 2009 年指定為臺北市定古蹟（宅第）。

2. 歷史建築

(1) 迪化街 1 段 155 號

位於臺北市大同區迪化街 1 段 155 號。建築可溯自清嘉慶年間(1850 年代)，建築包含了清代、日治及近期不同階段的增建形式，足以呈現大稻埕市街的營建歷史，其特殊建築形式有保存價值。

建築為一層樓三進規模，為傳統閩南建築樣式，不帶任何裝飾性的立面，而亭仔腳與主屋一體化，將主屋退縮讓出作為亭仔腳的形式。於 2005 年登錄為歷史建築（宅第）。

(2) 迪化街 1 段 181、183 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 181、183 號。兩屋於日治時期分別為永樂

町五丁目 114、113 番地，土地及建物所有權至為單純，當時兩宗土地主要為蔡姓家族所擁有，183 號於戰後移轉至陳姓持有人。181 號曾為地主蔡家祥自營棉絲布匹批發零售的「老榮發」布行，183 號曾出租予由黃潭經營食品雜貨的「信成商行」，亦作為「臺北市清飲會」及「臺北果精會」等飲料業的「任意組合」（同業間所組成的公會組織形式）之登記地址。

為日治大正年間(1920-1930)建築，加強磚造街屋格局，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線閣作裝飾，立面材料為當時特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆。客廳天花及燈座、線腳具有特色，樓梯為洗石子，保存亦佳。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(3) 迪化街 1 段 178 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 178 號。日治時期為永樂町五丁目 159、159-1 番地，其產權追溯最早持有者為李春生第三代子孫，而後移轉過程以單一所有權人為主，基地的空間使用上，長期維持中北街南北貨批發產業的經營特色。

為典型店屋二進一過水形式，立面為四柱三窗形式，面磚及洗石子尚保持基本樣貌，內部仍保留原有格局結構，木結構窗臺及隔間仍原樣保存，外部牆面與欄杆及三樓露臺具簡樸特色，屋頂紅磚瓦龜與通風孔形式保存良好。房屋本體二進，第一進一樓為店舖式經營，二、三樓為居室，天井處空間品質佳，第二進一、二樓為倉庫、儲藏室使用。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(4) 迪化街 1 段 174 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 174 號。約建於日治大正年間(1922)，為二進兩層樓磚造建築，立面為四柱三窗形式，建築物內部仍保留原有立面圓拱騎樓，內部雙側牆面、樓層丸條、杉木仍保留原貌，樓梯、天井仍見完整結構。仍保存清末至大正年間古式床、天花板、木梯及石門楣，竹節排水管仍可用。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(5) 迪化街 1 段 85 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 85 號。根據向臺北市建成地政事務所申請調閱日治時期原始之「土地登記簿」及「建物登記謄本」、「房屋丈平面圖」等相關資料，當時本棟之產權由黃姓地主持有，約建於 1910-1930 年間，戰後幾經買賣，由目前之戴姓地主所持有；另根據昭和 13 年(1938)「臺北市商工人名錄」之資料顯示，其位址為一時計店，店號為「大生儀」，經營者名為「黃守達」。現為「永盛藥行」，為戴先生之父親將原先設置於貴德街之中藥行遷移至此，至今已約有四十年。

建築代表。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(8) 迪化街 1 段 67 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 67 號。建築物始建於 1923 年間，立面雖已重修，但仍存原格局，且屋主強烈表達保存意願，所提供之歷史資料文獻亦清楚呈現說明本建築生命史。本屋曾為大稻埕名醫郭火炎及臺南幫侯家所有，前為茂元中藥舖，在迪化街頗有名氣，郭雪湖的畫作『南街殷賑』的街景描繪，亦可見其留在畫中，見證此街商業發展榮景。

建築風格為近代建築樣式，構造以 RC 為主，立面採四柱三間式，以簡單幾何圖形與線腳作裝飾，立面因日治時期火災整修為二丁掛面磚。室內仍保留完整格局、精緻門窗與五金構件。修復後持續使用。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(9) 波麗路餐廳

位於臺北市大同區民生西路 314 號。初建於日治大正年間(1915)，後於 1934 年餐廳開業後進行裝修，並於 1947 年由畫家顏雲連先生設計改裝。建築為呈現本土日治時期現代風格，且餐廳為本市早期人文思想及餐飲消費象徵地點，為本區僅存早期之興業餐廳，目前仍維持餐廳營業。

原始店屋構造原為二進承重牆，第一進之二樓及三樓地板構造仍為桁木支撐樓板，第一進屋面仍為版瓦鋪設的狀態。其中第一進之一樓與三樓背牆仍保留砌體構造。始建立面與隱匿處仍留有小粒洗石子等痕跡，研判應有日治時期價見之堆花泥塑，惟波麗路承租後改裝，依設計風格的協調，表面改貼附馬賽克，經比較光復初期立面照片比對，現有馬賽克立面應為 1953 年後再次改貼。通往二、三樓之混凝土樓梯應是 1947 年室內裝修後的成果，以懸壁方式固定於牆體，創造輕盈階梯的靈活，形成特殊的透空效果。於 2006 年登錄為歷史建築（其他）。

(10) 迪化街 1 段 176 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 176 號。初登記者日治時期之仕紳陳進卿、陳迪卿二人，陳進卿光緒年間曾中秀才，並在此開班授課；1927 年經營南北貨，1935 年後歷經合順號、新裕盛及發記材木商行經營植木製造，1953 年後由陳財開設源隆行經營香燭舖至今，是 60 年歷史老字號，為街區老字號之代表，具歷史、人文意義。

建物立面材料以洗石子為主，二樓窗台部分飾以馬賽克。騎樓柱為磚構造並飾以洗石子面材，騎樓延續本區街屋特有之圓拱形式。於 2007 年登錄為歷史

建築風格為近代建築樣式，其構造特徵以 RC 為主，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為日治末期特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆，且現況室內現況還保有舊有精緻的門窗及五金構件。現已經過裝修，持續營業。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(6) 迪化街 1 段 79 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 79 號。根據臺北市建成地政事務所提供日治時期原始之「土地登記簿」、「建物登記謄本」及「建物圖面」等資料以及和業主吳劉玉霞女士的訪談，此基地日治時期為永樂町三丁目十八番地，土地及建物所有權轉換單純，由最先取得者蘇林氏綢轉移至吳玉葵後，即由吳家後代代代繼承之，雖有短時期的共同持分，而後歸吳德水取得全部所有權，子吳顯章、孫吳久生代代繼承之，因此本基地長期由吳家家族持有，自 1928 年今，已將近八十年之久，地上建物主要作為家族企業總部及住家空間，為典型的店屋使用型態。日治時期吳家經營「老春成」，從事吳服及棉布買賣，戰後經營學原料行、中藥行，二樓廳堂及房間至今仍作為吳家家族重要的生活空間。

其建築風格為近代建築樣式，其構造特徵以 RC 為主，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為日治末期特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆。室內現況還保有舊有精緻的門窗及五金構件。以整修完成，持續營業。於 2006 年登錄為歷史建築（宅第）。

(7) 迪化街 1 段 156 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 156 號。清咸豐元年(1851)同安人林藍田從雞籠（基隆）移居大稻埕，於中街（今迪化街一段）建築店舖三幢，店號「林益順」，與大陸從事貿易，這是大稻埕第一坎（間）店。其後由林江於建築物第二進開設林五湖命相館，兩代經營多年直至現代（今已遷離），為當地所人所熟知，過去也曾有許多達官顯要、知名人士慕名而來，包含黃信介等多人。建築物第一進空間自過去以來始終維持商業使用，過去曾經為打鐵、金紙買賣店面，而後由林家所有權人出租作為南北貨的買賣經營，至今仍是。

屬早期閩南式建築，符合長條形連棟式店舖特色，門面不寬，屋身幽長梁椽，前面可作為店面商業使用，兼顧商業和居住的功能，是清代臺灣商街典型樣式。建築物為一樓，土塼壁與紅磚為建築體主要建材，屋頂為瓦片覆蓋的斜屋頂，門窗由木板組成，店舖屋檐向前伸出，用廊柱支撐形成長廊，利於擺放貨物稱為「亭仔腳」，目前仍為商業使用，建築外觀上成為迪化街重要的閩南

史建築（宅第）。

(11) 迪化街 1 段 278 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 278 號。建於日治大正初年(1910)，1935 年商號為德振，經營竹製品生活雜物，1955 年商號改為劉文裕行經營雜糧，1955 年由劉丙丁取得後經營雜糧生意，1989 年經營南北貨，其後開置至今。

外觀立面為四柱三間形式，騎樓柱為磚構造，並飾以洗石子面材。室內保留木作屋架、神明廳，並無過多之裝飾。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

(12) 迪化街 1 段 200 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 200 號。昭和 8 年(1933)由陳煙泉開設「陳其昌商行」，經營海產類之商品，其後經幾更迭，多作為販售南北貨的店屋使用；民國 70 年(1981)由周政雄承租創設「天山行」經營南北貨之批發及零售，民國 87 年(1998)擴大營業成立協兆有限公司，從事食品飲料進出口業務至今。

建物保存良好，格局規模少見，第一進及第二進屋身為土角厝，而且設有半樓，第三進為採用日治大正年間的「機械磚」之二層建築，砌工優良，有較考究的木梯可登。清代閩式建築之細部仍可見，使用臺灣煉瓦株式會社的 TR 紅磚，排水溝設計亦特殊，第二進的天井亦有三支竹節筒排水管，具有歷史價值，與 198 號之間的穿瓦衫更具特色。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

(13) 迪化街 1 段 274 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 274 號。約建於日治昭和初期(1929)之前，第一、二進為大稻埕閩人陳天順家族產業，作無住宅使用，一度作為茶藝館，後歇業。民國 40 年(1951)由昌啟財君經營花生油產業，第一進為門市、第二進為倉庫、第三進為工廠，隨著產業變遷而沒落。

建築物為縱深三進之店屋，保留四柱三窗之紅磚立面形式，牆體為土垵及槓哩岸石所構築、樓板木樑仍為以刀斧製作的福州杉，第三進背立面可見石條及薄磚砌柱，格局尚稱完整且極富特色，保有清代的始建形式。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

(14) 涼州街 108 號店屋

位於臺北市大同區涼州街 108 號。「鎮記」為所有人之祖父林鎮標先生於日治昭和初期(1925-1927)興建，建物落成即從事人蔘買賣，至西元 1941 年，二次世界大戰末期無法自韓國進口高麗蔘而停止營業，後陸續出租為洗衣店、電器行等營業，並於西元 1976 年出租給弘揚西裝社至今。

外觀為三層樓仿歐式歷史主義建築樣式，二、三樓露台及立面山牆為此建物特色。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

(15) 太平町店屋-延平北路 2 段 79 號

位於臺北市大同區延平北路 2 段 79 號。土地登記最早為日治大正 8 年(1919)登記移轉，當時為太平町三丁目 83、83-1 番地，業主為大稻埕建昌後街的「洪九江」「洪永熙」兩位；建物登記最早為日治大正 12 年(1923)，太平町三丁目 83 番地所，為「瓦葺煉瓦造貳階階建住家壹棟」，建坪為 100 坪 5 合，貳階坪 108 坪 5 合，停仔腳 18 坪。由陳天來之子陳清秀等人自洪九江等處購得產權，乃錦記茶行於 1932 年改組為「錦記製茶株式會社」後所購置之房地產，建物曾經局部翻修，並於民國 40 年(1951)曾辦理土地及建物分割，當年因所有權人之一陳清秀逝世而進行處分由後代繼承之。民國 54 年(1965)因贈與由陳守誠、陳守源兩位取得持分。本建物為大稻埕閩人陳天來家族產業，長期作為店面出租使用，原為三連棟建築，目前僅存此棟建築作為歷史見證。一樓曾為清水百貨店址，二樓為申請人陳守源及其家人住所，陳家曾經營舶來品精品百貨行，更為延平北路最早資生堂化妝品專賣店之一。

建築物本體曾為二層二進土木磚石造結構，第一進保留閩南屋面形式，為大陸福杉木桁架結構，立面為洗石子牌樓厝形式，尚保有原門窗、樓梯及磨石子地磚、望磚、閩南瓦等建材。室內地坪形式一樓部分皆因營業需要改設為磨石子地磚及拋光石英磚，二層部分尚保有舊有地坪形式為磨石子及尺磚。內部尚保有舊有木門窗及木樓梯等。民國 85 年(1996)時，賀伯彪風侵襲期間造成鄰棟 81 號全棟倒塌，而本建築物 79 號僅受輕微傷害；並於民國 87 年(1998)時由所有人自行出資修繕，後續承租出去，持續作為賣店商場使用。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

(16) 張協成石廠

位於臺北市大同區迪化街 1 段 282 號。約建於日治明治 37 年(1904)。280 巷以前叫「打石仔巷」，因位於 282 號打石店（張協成石廠）旁得名，打石店後來搬遷到八里，所以約在民國 75 年(1986)左右就停止打石生意。在打石行業興盛時期，280 巷排滿石材及石製品直至現今環河北路，而經營的內容主要是以花崗石打造：騎樓梁、騎樓柱礎、騎樓柱頭、窗楣梁、窗台板、門楣梁、門檻、門臼等建築構材，甚有打造石製浴盆、廟之龍柱雕刻及石碑。當時 280 巷並未鋪設柏油，而是凹凸不平的碎石路。

正立面仍保有現代主義影響下的新立面特質：簡潔的水平、垂直線條與分

割；鵝黃色為主的洗石子面材輔以深灰色洗石子窗框、線板及紅色勾縫（騎樓柱面勾縫採交丁方式，似有仿石砌之喻意）；窗台線部分已石材鑲製「張協成石廠」店名招牌，兩旁並設計成「光芒」造型線飾；由於面寬較窄，故二樓開口採單一開窗方式設計（並採上下二層橫拉窗設計），窗前設有樣式簡單的鐵欄杆；女兒牆平面直而無其他裝飾，仍維持鵝黃色洗石子面材扶手部分以深灰色洗石子收邊；為二樓兩遮部份與開窗上部間有三個獨立的花草動章裝飾。於 2008 年登錄為歷史建築（其他）。

(17) 迪化街 1 段 202 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 202 號店屋。建物之創建年代約為明治 41 年(1908)。曾作為木器行，由著名木作匠師經營手工家具業，尚保留相當多原物件與特殊作工，均具有特色。

整體建築座西朝東，第一進為一樓閩南瓦斜屋頂建築；第二進則為二樓 RC 結構斜屋頂（烤漆鋼板）建築，第三進則為 4 樓 RC 平屋頂建築，後期再加蓋鋼構架鐵皮屋頂。第一進為杉木樑兩坡頂建築，有半樓倉庫，大致維持清末店屋格局及特色，對維護迪化街舊時大稻埕店屋所屬中北街的歷史場景與記憶，具有相當價值。於 2008 年登錄為歷史建築（宅第）。

(18) 泰興漆行

位於臺北市大同區迪化街 1 段 227 號和安西街 70 號。建築物第一、二進於日治明治 40 年(1907)3 月 25 日辦理第一次保存登記，此建物正面為傳統閩南式建築，而這類建築通常出現在清末以前，故興建日期應早於 1907；第三進（安西街 70 號）建築風格屬於前衛的現代式，日治昭和年間(1926)之後普遍使用鋼筋混凝土結構，高度多增至三層，建築式樣受現代主義影響，線條簡潔但風格強烈，故建築應為 1940 年代以前所興建。「泰興」老字號見證歷史街區日本生漆引進臺灣之產業歷史，王家的漆作歷史在迪化街亦具代表性。

整體建築座東朝西，第一進及二進採一樓閩南瓦斜屋頂建築，牆身及屋面用閩南的紅磚及紅瓦；安西街 70 號採用加強磚造，使用鋼筋混凝土結構之現代式建築。全棟並有諸多細部，包括全棟之屋頂（硬山式），屋面採用閩南的紅瓦、騎樓柱以磚、騎樓（亭仔腳）、竹編欄杆、木拉窗、迴廊之圓拱門、古式樓梯及木作扶手、造型天花板；安西街立面之四柱三窗、窗台飾板、欄杆、花草造型浮飾等細部；另有百年老鐘、造型屏風、桌椅及公媽龕等。於 2008 年登錄為歷史建築（宅第）。

(19) 安西街周宅

位於臺北市大同區安西街 1 巷 5 號。由地政資料得知該建物登錄於大正 11 年(1922)，但以建築物的樣式推測該建物創建年代可能更早。

為大稻埕朝南的店屋，正立面為一門二窗之形式，全係紅磚斗砌，正面無騎樓（亭仔腳），進深較淺，為少見的形式建築，反映清代典型的無亭仔腳之店屋模式。其立面及外觀仍大致維持原貌，屋頂太子窗尚存，內部格局仍可辨識，惟隔間已經拆除。於 2008 年登錄為歷史建築（宅第）。

(20) 迪化街 1 段 198 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 198 號店屋。依日治時期人工地登記簿及大稻埕市街圖等資料考證，本建物最早於大正 11 年(1922)4 月 25 日辦理第一次保存登記，此時建物所有人為翁富先生，據此推斷本建物之興建年代應早於 1922 年。

建築為臨迪化街之正面為傳統閩南式二樓建築，為磚木構造，外承重內柱樑，牆面以下以仿石、土埆磚為基座，紅瓦為屋頂的二層樓建築，二樓外牆以穿瓦衫覆蓋，各進間並設有天井採光，各進間天井處以廊道相連接。其形式簡樸，以功能性為主，並使用馬背山牆。於 2008 年登錄為歷史建築（宅第）。

(21) 迪化街 1 段 186 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 186 號店屋。建於日治大正 11 年(1922)之前，於民國 52 年(1963)改建。

沿街立面尚保存著舊有的原貌，為日治時期流行的牌樓厝建築立面形式，表面由面磚及洗石子材質所構成。另二、三進立面為清水磚牆及斗子砌磚牆所構成。於 2009 年登錄為歷史建築（宅第）。

(22) 廣和堂藥舖

位於臺北市大同區迪化街 1 段 207 號店屋。建於日治大正 11 年(1922)之前，於民國 51 年(1962)改建。廣和堂及莊氏家族在臺灣醫藥史上有特殊貢獻，曾在此執業長達六、七十年，具歷史文化價值。

建物雖在 1950 年代改建，立面尚保存著舊有的原貌，為近代建築樣式，由 RC 構造配上大量面磚構築而成，在角地的圓弧形立面處理，有現代主義簡潔線條造型之特色。其磨石子工法細緻，圖案能反應本建物曾為中藥店之歷史。於 2009 年登錄為歷史建築（宅第）。

(23) 保安街 84 號順天外科醫院

位於臺北市大同區保安街 84 號店屋。建於日治大正 10 年(1921)，當時地

址為『太平町四丁目八番號』，其所有權人為張連女士，由臺北市工商名人錄登記及訪談調查資料，可知昭和年間(1931-1940)先後出租作為飲食店、雜貨商店等。光復以後：謝氏兄弟於民國 37 年(1948)購買，當時建物使用為外科醫院，順天外科醫院由謝唐山先生所創建，起初於延平北路開業，後由其三子謝伯津先生繼承，之後有謝伯淵先生繼續執業。建物一樓之使用均為順天外科醫院，二至三樓為住家。

建築街屋立面沿襲特定區內「丈八厝」寬度大約在 5-6 公尺左右，每層樓的高度約為面寬的五分之四左右，立面係於外牆上糊一層洗石子，整體外觀顏色略呈現黃灰色。二~三樓以上之開窗方式為四柱三窗（窗型為上下推拉式的木製格狀玻璃窗），立面四柱之設計為文藝復興樣式（柱頭為羅馬柱形式），為基本之規劃方式，本棟立面屋頂因無設計山形牆，故有設計線條簡潔之女兒牆，女兒牆面設計著幾何文樣，並且於中間嵌入西式裝飾文樣（盾形飾），讓平直的女兒牆也十分有可觀之處。三樓臨延平北路之兩檯日式木窗，窗櫺紋式分割十分精彩，別於立面之窗之單調，係為本建物另一立面元素具有藝術價值之所在。騎樓天花板四周以線腳裝飾，中間亦設置一座燈，並以白色霧面燈罩覆蓋。於 2009 年登錄為歷史建築（宅第）。

(24) 十字軒糕餅舖

位於臺北市大同區延平北路 2 段 66、68 號。古時祭典及民間文定之喜，多用十字軒所生產之「漢餅」，漢餅為臺灣傳統文化之一，十字軒在臺北餅業歷史中，有其重要地位。

本建物始建於日治大正年間(1922)，仍留有光復初期「樸實秀面」之風格，可代表太平町（延平北路）之印象，亦為戰後現代主義初期之典型設計，重視機能、外觀極簡潔，無裝飾。平面之特色為外觀二間，內部合為一間，有共同之天井，空間利用合宜。於 2009 年登錄為歷史建築（宅第）。

(25) 迪化街 1 段 192 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 192 號店屋。原始建築起建年代推估於日治明治年間(1860-1875)，1900-1943 年為辜家持有期間產業經營，並開始在北臺灣的商業活動。民國 41 年(1952)由蘇家向前任屋主「汪松林」購得此屋時，當時的建築樣式為平家二進落的閩南式建築，前後兩進皆有閣樓空間，之間則有天井過水，後方留有後院。其間因應使用需求，有局部加建衛浴空間於天井，且將後院搭建做為倉儲使用。本棟建築則於民國 72-80 年承租於「金蘭行」、民國 80-89 年承租於「振農食品行」做為南北雜貨批發買賣至今。

本建物空間格局為「一坎二進一過水」之建築形式，第一進於民國 54 年(1965)將舊有土木磚石造臺層「閩南式」街屋拆除，改建為肆層加強磚造，第二進部分則為保留原有建築。於 2010 年登錄為歷史建築（宅第）。

(26) 有記茶行

位於臺北市大同區重慶北路 2 段 64 巷 26 號。為當時生產包種茶典型之茶廠，見證大稻埕的茶業與都市經濟的發展以及為當時臺北精製茶運銷至泰國、東南亞等地有重要之證明。典型活的茶博物館，具備保存古時完整製茶過程的設備及資料，有完整之軟體導覽及硬體設備之展示功能，具歷史文化資產價值。

建築由前後二棟建築構成。前棟為傳統磚構造形式，建物現況仍舊良好，紅磚構造形式應是日治大正年間(1922)創建時的原貌，推測除了臨建興街店口淺短的小騎樓外，一樓當作茶行店面使用，二樓則是住家及倉儲空間。後棟建物建於何時並無資料可證，一樓為精製茶工場，焙籠間及焙茶窟為其特徵，二樓則為倉儲空間，與三樓的神明廳住家空間有所區別。從其建築形式看來，後棟建築應是日治後期或光復初期興建而成。尤其內部空間作為製茶工廠的機能看來，極可能是「長榮茶行」開設以後，才拆除舊有一層樓建物重新建築而成。於 2010 年登錄為歷史建築（產業設施）。

(27) 迪化街一段 96 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 96 號。本建築創建於西元 1860-1875 年間。比較當時建築形式與材料普遍為「閩南式」傳統街屋。在日治大正年間(1914-1915)大稻埕地區實施市區改正，改建為二層的「巴洛克式」牌樓厝，故當時地籍資料登記為「瓦葺煉瓦造貳階壹棟」。昭和 7 年(1932)將第一進改建為三層加強磚造建築。民國 48 年(1959)增建第二進三層。本建物歷任屋主均以布業經營為主，臨永樂市場，可以反應當時迪化街布業的重要性。

外觀為木構造與 RC，四柱三開窗，立面外觀主要為墨綠色洗石子為基調搭配灰白色洗石子，裝飾性線板簡約，四柱間採紅底鵝黃色泥塑。雖歷經多次改建，惟立面泥塑、洗石子，第一進、天井等保存尚佳，第二進立面尚保有「謙則吉」門額，具有建物保存價值。於 2011 年登錄為歷史建築（宅第）。

(28) 延平北路二段 56、58 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 56、58 號。日治昭和年間(1932)興建，約民國 43 年(1954)開始陸續進行修建，三樓改為套房、二樓加裝洗手臺、新建鐵皮屋頂，部分隔間調整等。因時代變遷，曾做為陳進發商店、孔雀咖啡、進來旅社，住宅等空間使用。建築立面保存良好，且為延平北路沿街遺景觀，與

鄰近之歷史建築多有風格呼應。

本建物正立面保有日本昭和時期之磚造建築特色，四柱三窗、立面紋飾等建築元素形塑出延平北路之風格特色。外觀為位於街角之三層建物，立面使用洗石子與面磚為主要之材料。室內設有木製樓梯，二層、三層為住家型態之格局。於2011年登錄為歷史建築（宅第）。

(29) 迪化街1段248號店屋

位於臺北市大同區迪化街1段248號店屋。約建於清末及日治時期之間(1885-1927)，初建時應為一層樓建築，日治時期經過市街改正，成為二樓二進建築，立面形式受日人「現代式」立面影響，裝飾簡明單純，與日治早期流行的裝飾性華麗風格不同。

二層樓建物，平面格局為「兩進單過廊」，建物中央有天井，為四柱三窗之形式，立面材料為國防磚。室內有噴哩岸石牆面、天井牆面留有共用井痕跡、木桁木天花。於2012年登錄為歷史建築（宅第）。

(30) 迪化街1段308號店屋（明善堂）

位於臺北市大同區迪化街1段308號店屋。清末時期創建，原為店舖，之後轉變為鸞堂，保留一坎一落一過水之格局；日治昭和年間至戰後初期，閣樓下方改為神龕，是迪化街上少數以店屋形式設立的宗教空間。明善堂為宣講「勸善」為主所設立的宗教場域，具有豐富的人文脈絡，反映出其所在之大稻埕地區民間信仰的多元與混合特色。

建物具閩南街屋之外觀形式，屋頂為閩南紅瓦兩坡頂，鄰馬路側有亭仔腳。室內廳堂上方留有閣樓。於2012年登錄為歷史建築（宅第）。

(31) 延平北路二段45號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段45號。1910年代延平北路開闢時第一期建物，為典型四柱三間立面之店舖街屋，依口述歷史訪談記載，建物於日治時期曾提供租賃為照相館，光復後亦曾租賃作為裁縫機販售店家，對臺北市街屋發展史有見證作用。

外觀為磚構造二層樓建築物，四柱三窗之立面形式，二樓窗戶為拱窗。室內屋頂面為木桁架之形式。目前閒置。於2012年登錄為歷史建築（宅第）。

(32) 迪化街一段90號店屋

位於臺北市大同區迪化街一段90號。本建物建於日治大正年間(1921)，產權於光復前，後數度移轉，其空間曾用來經營藥行及貿易公司，與大稻埕地區

之產業發展關聯甚密，見證迪化街地方特色產業的歷史。

外觀為磚造，立面採黃色面磚、一坎二落二過水之店仔厝，前二層樓後三層樓，格局完整且空間具變化性，為迪化街店仔厝典範之一。目前閒置。於2013年登錄為歷史建築（宅第）。

(33) 民樂街4、6、8號、永昌街1號暨民生西路362巷33號店屋

位於臺北市大同區民樂街4、6、8號、永昌街1號暨民生西路362巷33號。光復後民國43年本案建物完工使用，由於屬於角地(街角重要景觀位置)，且前後臨路，規劃一樓4間店面及華南旅社使用，後因民國67年第一次石油危機、經濟不景氣等因素，而結束五金生意及旅社經營，店面改為分層出租或住家使用，具迪化街周邊大稻埕特定區之空間整體性之價值，其建築外觀之柱頭、柱腳造型富有古典改良特色；鄰近永樂市場，商業活動頻繁，其發展過程見證迪化街商圈興盛歷史。

建築形式引用西方古典柱式，外凸的圓柱使立面立體化，窗頂的柱頭為融合科林新式及愛奧尼柱式的複合式柱式，外觀造型具古典改良型特色。永昌街1號、民樂街4、6、8號增建室內樓梯，民樂街4號增設天井，民生西路362巷33號於民國94年(2005)增建3樓仍為住家使用。於2013年登錄為歷史建築（宅第）。

(34) 延平北路二段241號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段241號。始建於昭和9年(1934)，位於延平北路二段與涼州街交叉口東北側，南與太平國小為鄰，地區為昔日太平通(太平町6丁目)，亦是地區通往大龍峒及三重之重要通道。由於地區為昔日醫師聚集開業之區域，包括醫學博士葉貓貓、張時聰、林維新等人相繼於該地開業，同時本處亦是日治昭和10年(1935)「始政四十週年紀念臺灣博覽會」大稻埕分場所在，見證過去超過一甲子以來大稻埕太平通之興衰，極具歷史保存價值。

為加強磚造三樓之店仔厝，正立面採四柱三窗現代主義式樣，原始外牆材料為淺色二丁掛磁磚橫貼，柱頭為灰色洗石子材質，後期因滲漏水問題，於牆面直接鋪貼白色二丁掛磁磚。側立面各層均有開窗，窗型為上下拉窗，頂部兩遮兩側設有牛腿造型裝飾，山牆頂部菱形馬背收頭。民國38年(1949)由林維新醫師全家居住並經營耳鼻喉科診所，一樓為診間、消毒室及手術室使用，二、三樓為住宅使用。至今仍留有當時診所掛號及看診之設備。於2014年登錄為歷史建築（宅第）。

(35) 延平北路二段171號店屋（廬山軒）

位於臺北市大同區延平北路二段 171 號。昔日大稻埕太平町北段，建於日治大正年間(1923)，1955 年由來自福州的盧山軒陳誠祿(綠官司)買下，經改建後經營家族佛具塑像店舖迄今，後再經 1967 年增建而成現貌。盧山軒為清代福州陳清彪所創，為福州、南洋地區活耀妝佛師傅，日治時期曾在臺短暫發展，光復後第三代傳人陳誠祿再度來臺經營，以承接木雕或廟宇神像製作、修復工作為主。本建物為盧山軒妝佛工藝師傅工作及生活的空間場域，其粧佛雕刻藝術之延續，足為大稻埕地區傳統佛具行業匠藝傳承的歷史見證。

原為二層樓住宅建築，其立面表現相當簡潔，外觀帶有濃厚的現代主義風格，以簡單的線腳收邊做為建築裝飾，二樓立面開窗為三扇長形方窗，採光機能良好。外牆立面材料採用黃色釉面磚，牆面立柱基腳採用灰色洗石子裝飾材。室內騎樓天花板留有原燈具泥作燈座及木作線板。一樓為佛具店店面，二、三樓為住宅使用。於 2014 年登錄為歷史建築(宅第)。

(36) 延平北路 2 段 54 號店屋

位於臺北市大同區延平北路 2 段 54 號。創建於昭和 7 年(1932)，為日治時期的太平町店屋，與鄰幢延平北路二段 52、56、58 號為同時期興建的四連棟建築，見證當時太平町商業街歷史與經濟發展之歷程。民國 40 年(1951)陳進來家族分家，陳家保留 56、58 號產權於 2 樓設立進來旅社，本案 54 號於民國 43 年由林家取得產權，開設文具行(鴻明行)。民國 98 年結束營業，全部作為自用住宅。最初的設計是 1 樓作為店面使用，2 樓作為孔雀咖啡店使用，3 樓退縮露臺全棟做為住家使用。

外觀現況以二丁掛磚鋪貼，應恢復初建時期以淺色面磚、洗石子招牌，與 52 號共同柱柱頭上方鮑魚飾，1 樓兩柱單開間、2、3 樓四柱三窗形式。室內 1 至 3 樓 RC 樑柱結構，磨石子地坪，有泥塑燈座、線板。目前保存良好，屋主自用。於 2014 年登錄為歷史建築(宅第)。

(37) 迪化街 1 段 142 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 142 號店屋。創建於日治大正 8 年(1919)，當時由張文鈺醫師經營永樂小兒科醫院，光復後轉手予郭氏家族開設長和貿易公司，經營南北貨販售，並曾代理當時著名的日本菊花奶粉，反映昔時大稻埕迪化街繁榮的批發貿易產業。

為兩進兩過水街屋格局，現今仍保存許多原有建築結構及形貌，含地下排溝、斗砌牆、石牆、土角磚牆及地坪卵石層等構造特色，甚具建築學之價值。正立面為 1960 年代所改建的現代主義式樣三層樓建築，一至三樓均為單開間，

面材以淺黃色面磚及淺綠色馬賽克兩種搭配。第一進背立面臨天井設置陽台，牆身為清水磚牆構造，後期表面作洗石子牆身及磨石子腰牆處理，二樓開門處上方設有專砌門額。第二進正立面亦鄰天井設置陽台，牆身為斗砌牆切造，後期表面洗石子處理，二樓窗頂設有柳條磚，並留有竹節落水管。過水廊立面頂部作連續亞字磚。於 2014 年登錄為歷史建築(宅第)。

(38) 迪化街 1 段 235、237 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 235、237 號店屋。建物創建於日治大正 8 年(1919)，位於迪化街北街重要產業市街的一環，曾為大稻埕地區重要土紳鄭萬鎰家族所有，經營米穀、雜糧等買賣，並出租予師承北臺重要漆業大王薛迺恭之陳三楠開設和興漆行。

兩屋仍保有店仔厝的原始形制及構材，構造有石材、土墼、磚牆不同材料之組合，亦保有騎樓磚拱、火庫起、屋頂馬背式等歷史風貌，見證歷史沿革及建材的使用歷史。於 2014 年登錄為歷史建築(宅第)。

(39) 永昌街 7 號店屋

位於臺北市大同區永昌街 7 號。建物位處永昌街街角，鄰近霞海城隍廟、永樂市場，其歷史可追溯至日治時期大稻埕著名的廣式料理餐廳：「廣香居」，1945 年因戰爭防空用地開闢需要而遭到拆除。現有建物興建於民國 43 年(1954)，三層樓鋼筋混凝土構造，洗石子立面、上下拉窗及室內圓柱等，皆仍保留光復初期建築原貌，充分表現大稻埕歷史店屋風貌與特色。日治時期所有權人徐大頭，曾於大正 12 年(1923)臺灣製革工業鼻祖林清秀合資創立「臺灣製革合資會社」，為當時全臺最重要的皮革生產會社之一。另外，徐大頭曾擔任永樂座董事，並熱心捐助蘆洲保和宮、八里渡船頭天后宮、圓山萬靈塔等建設事業，為日治中後期大稻埕地區相當活躍的商業人士，見證地方發展歷史。

外觀現代主義式建築立面，室內隔間少，二樓牆面留有紅色磨石子踢腳板及腰牆為原貌，其餘牆面後期多數以砂漿粉刷。各層室內中央保留兩支簡潔造型原柱，樓板均為 40 年代 RC 構造、地坪以磨石子分割為主要構造、樓梯間大門均為舊式鑄鐵門、各層廁所及屋頂木門為傳統木門樣式。目前仍為商店使用。於 2015 年登錄為歷史建築(宅第)。

(40) 延平北路二段 210 巷 5 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 210 巷 5 號店屋。本建物創建於日治明治 41 年(1908)，位於大稻埕歷史風貌特定區內，原址於當時為「太平町五丁目警察官吏派出所」，光復後則為「延平二派出所」，與第一劇場及國泰戲院有特

殊的歷史淵源關係。

為四柱三窗、一坎一落一過水之典型大稻埕街屋型式。立面洗石子有預鑄浮雕裝飾，仿西式建築柱頭、柱身直線凹槽，具維護整體景觀與地區風貌之價值與特色。於 2015 年登錄為歷史建築（宅第）。

(41) 延平北路二段 117 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 117 號店屋。建於日治大正 14 年(1925)，為太平町店屋案例之一，曾是皮鞋產業的聚集地，屋主自日治時期即經營鞋業，其店屋與家族事業緊密連結，見證大稻埕產業發展的歷史。

本建物為延平北路較早的一批街屋，後雖經改建，惟仍保留原白砂岩牆及日治時期之室內裝修作法，呈現當地住商合一的建築形式，閩南瓦覆蓋斜屋頂（雙坡）、紅磚單拱式騎樓等。於 2015 年登錄為歷史建築（宅第）。

(42) 民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋

位於臺北市大同區民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋。建物興建於日治大正年間(1912-1925)，原屬同一建築，後經多次分割，然構造上仍為一體。

建物雖經多次改建，惟仍保留部份舊有建材及構造，如一樓之木結構，騎樓之木樑及紅磚立面形式，且從各幢建物產業變遷之歷程，亦可見證大稻埕地區產業發展之歷史。於 2016 年登錄為歷史建築（宅第）。

(43) 大稻埕葉晉發商號

位於臺北市大同區迪化街一段 296 號。本建物創建於日治初期(1930)，舊時為經營米糧生意，第一進為店舖使用，第二進一樓有土壘間（碾米廠）、穀倉、宴客廳，二、三樓為居住空間，空間機能完整，見證當時中北街傳統碾米產業史之發展。

本建物雖經整修，然建築整體仍維持原有風貌，並保留大部份原有建築材料，立面前觀屬日治大正昭和年間(1920~30 年代)牌樓面街屋時期常見形式。以清水磚砌表現構造形式，大多採用三拱及較大跨距的單拱類型，偶爾出現水平橫樑，主要的變化在於砌磚和欄杆，以及略為突出簷口的女兒牆，配合商業需求與傳統中國裝飾，立面中軸配有「店號」泥塑。空間格局為一坎（含亭仔腳）二進一過水，前進三樓、後進二層合院右帶土壘間，不同於一般長條街屋，後落為五開間，並留設庭院、水池，深具特色。於 2016 年登錄為歷史建築（宅第）。

(44) 林華泰茶行

位於臺北市大同區重慶北路二段 193、193-1、195、195-1 號。林家族人來自泉州安溪，原居住石碇並經營茶產業，後遷居臺北市，至今已至第五代，目前仍維持茶葉的生產。該茶行仍保存完整的茶產業鏈，包括上、下游的種茶、製茶，商業文化甚為完整，為臺北茶產業文化之代表。

建築物於 1966 年興建，茶行結合店舖、工廠與住宅空間使用功能，地上四層，平面為口字型，中央有天井，此外，仍保存二口焙籠坑及部分早期製茶設備，建物持續使用中。於 2016 年登錄為歷史建築（宅第）。

(45) 延平北路二段 134 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 134 號店屋。本店屋於創建初期為硝子店，光復後因應物資需求，曾經營進口食品批發行業，引入榉樹奶粉等國際商品，民國 71 年(1982)起為金和興銀樓，見證臺灣近代商業史發展。

本建物位於大稻埕市區向東拓展之重要地點，正廳店面建於清末時期，仍保留部分其哩岸石牆體及尺磚地坪，騎樓為磚砌築圓拱券，以 RC 臥梁、紅磚亞字形柱構築立面，日治後期清水紅磚柱，見證多個時期的建築紋理發展。於 2016 年登錄為歷史建築（宅第）。

3. 民俗

(1) 臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍²

城隍信仰起源於都城守護神，自古以來在農業民族社會中具有相當悠久的歷史，清代列入祀典，城隍廟與文廟、武廟、天后廟成為國家各級政府每年固定舉行例祭的對象。如清康熙 35 年(1696)高拱乾《臺灣府志》〈典秩志〉載：「城隍既祭於壇，而復崇之廟者，祀以人道也。凡新官入境，必致肅齋宿而後履任；祈禱水旱，必先牒告以及民間雞豚稟祝，神尤效靈焉。」省府縣各級官吏在新官上任時必先往城隍廟履新報到，遇有水災、旱災等祈禱於城隍，而有官司無法解決者也祈求城隍之庇佑希望能迎刃而解，城隍早已由古代的都城守護神躍成為具有司法職能之神祇。霞海城隍信仰在道光年間，隨著福建泉州府同安人渡臺，原奉祀於艋舺八甲庄同安人聚落。後因咸豐 3 年(1853)的頂下郊拚械鬥事件，艋舺同安人遂奉城隍遷移至大稻埕地區發展，初時安奉於陳金鏡子陳浩然所經營的糕餅舖中；至咸豐 6 年(1856)由海內會陳姓族人和地方善信共同發起建廟，並於三年後落成。近一百五十年來，霞海城隍廟即成為大稻埕地區信仰中心，也見證了大稻埕地區的發展。

² 主要參考臺北霞海城隍廟官網 <http://tpecitygod.org/hot-news.html>

霞海城隍祭典可追溯至清光緒 5 年(1879),或許是大稻埕的茶葉外銷暢旺,經濟發達,地方繁榮;店家有能力支付與贊助祭典的花費之故。日治初期,殖民政府曾禁止民間舉辦廟會及遶境,但在 1898 年由於發生瘟疫之故,為祈求神明保佑,才予以開禁,中斷了多年才繼續迎神鎮煞的廟會活動。臺北霞海城隍廟聖誕祭典和遶境活動,最初由三郊人士分別輪值擔任爐主,負責當年的祭典事宜,近四十年來,則由祭典委員會協助迎神祭典,聚集地方人士與財力參與。此後更加入慈聖宮、法主公廟及境內八大軒社陣頭的支持,才有「五月十三人看人、迎神賽會甲天下。」的盛況。

由霞海城隍廟所保留的歷史文獻記載:「霞海城隍廟歷年祭行事:……五月初六海內會祭典……,五月十一、十二暗訪,五月十三繞境行列,五月十八收軍,五月二十二城隍聖誕祭、契子祝壽演戲……」,可知至少自日治昭和 9 年(1934)以來便已確切維持五月初六起,按照古禮舉行海內會祝壽祭典,以慶賀城隍老爺的聖誕;並把城隍帳下五營兵將派往社區的五個角落駐駕在各土地廟內,藉以綏靖地方邪祟,謂之「放軍」。傳統上霞海城隍廟的五營神平時都集中安奉於霞海城隍廟神龕內,到了迎接城隍老爺聖誕繞境前,才會特別舉行「放軍」的儀式,每年農曆五月初六由霞海城隍廟先行放軍,將五營兵將安鎮於五方土地廟內,以鎮守地方邪祟避免其侵擾百姓居家安危,而且維持神繞境期間的治安。待城隍聖誕祭典結束後,於農曆五月十八日再「收軍」回霞海城隍廟內安奉。由於霞海城隍廟的五營,安鎮在外地的時間僅十三日,所以一般都用草編或紙糊的五間五營厝作為營頭的代表,營頭寫有對聯「善報惡報速報速報終須有報,天知地知子知我知何謂無知」。而營頭經法師開光點眼後,再由八將或官將首分別護衛送至祭祀圈內的五座福德祠的廟中安奉。五營位置根據廟方描述為:

- 中營-黃色-李將軍-三泰軍三萬三千名-普願宮-錦線街 164-9 號
- 北營-黑色-連將軍-五狄軍五萬五千名-和安宮-迪化街 2 段 358 號
- 東營-青色-張將軍-九夷軍九萬九千名-雙福宮-雙連街 37 號
- 南營-紅色-蕭將軍-八蠻軍八萬八千名-福聚宮-延平北路 1 段 68 號
- 西營-白色-劉將軍-六戎軍六萬六千名-和德祠-甘谷街 42 號

放軍的程序,是在農曆五月初六的上午十一點左右,先請獅陣的成員擊鼓作為開路鼓的前導,再由官將首來護送放營,官將首身上掛有鹹光餅供民眾祈求平安,祭典協會的代表也會上香向城隍稟報此行任務,攜帶五份壽桃、壽麵、鹹光餅、連炮、金紙、香爐等,隨隊參與五個方位放軍的活動。

霞海城隍為陰間司法神,除了作為族群保護神以及大稻埕重要信仰神祇之外,也同樣負有搜捕邪祟、綏靖地方的宗教職能。因此,除了重視每年聖誕日盛大的繞境出巡活動,巡視境域並接受信眾朝拜之外,也依古例在繞境數日前進行暗訪。霞海城隍暗訪活動,雖不若繞境活動那般隊伍壯盛,但夜間出巡特有的排場,以及所營造出的氣氛,卻是另有一種信仰意象,近年來也受到民俗信仰界所關注,與艋舺青山王暗訪、新莊大眾爺暗訪,並稱臺北地區三大暗訪活動。暗訪乃是神明在夜間出巡,以探究人間的善惡是非。早期的「暗訪」,大都「由香客扮飾劍童、印童、武判、文判、牛、馬、山、金、謝、范六將軍開道。靜無息,默默前進。」金、山將軍應即霞海城隍廟的枷、鎖將軍,霞海城隍廟除了上述六將外,另有日遊巡將軍和夜遊巡將軍一起出巡開道,合為八將。近年來霞海城隍暗訪仍可見虎爺、引路童子等八將做為前導,城隍爺的差役七爺(謝將軍)、八爺(范將軍)出陣參與暗訪活動,有的軒社則再加裝文、武判官和陰陽司,使得暗訪的氣氛更加肅穆威儀。一般來說暗訪的路線較迎城隍繞境的路線簡約,但主要的商業街南街、中街、中北街則必然不會錯過,亦即今日的迪化街二段二段的範圍,也是商業街的精華段落,而暗訪路線以當年霞海城隍聖誕期間廟方之公告為準。

霞海城隍廟自清末以來,就成為北臺灣香火最盛的廟宇之一,每年的霞海城隍聖誕繞境活動,都吸引無數人潮參觀,迎神活動之熱鬧,號稱北臺第一,與北港的迎媽祖廟會齊名,因而有「北港迎媽祖、臺北迎城隍」,以及「五月十三人看人」之喻。繞境遊行隊伍浩浩蕩蕩,主要是由各北管軒社,以及各地金獅團等共同組成,各軒社所出神將主要則為城隍駕前謝將軍和范將軍二位,以及文判和武判等,由於城隍老爺是白晝繞境,所以謝、范二將軍的裝扮異於暗訪時的裝扮,不需背包杌與雨傘,手中也不持釘棍或鎖鍊,而是右手改持扇子與左手手絹。至於金獅陣則包括金獅數頭、以及類似宋江陣的兵器隊伍。至於繞境遊行的路線,以民國 90 年(2001)為例,中午十二點半集於重慶北路三段與民族西路(交叉路口),下午一點出發,進行路線為:重慶北路三段與民族西路(交叉路口)→民族西路→左轉延平北路三段及二段→右轉涼州街→左轉迪化街一段→社團法人臺北市大稻埕霞海城隍廟祭典協會→大稻埕霞海城隍廟→塔城街→左轉長安西路→左轉承德路一段及二段→民生西路口(每年路線或有不同,以當年度霞海城隍祭典公告之路關係為準)。

整個祭典,自五月初六放軍日起,歷經五月十一的暗訪,再經十三日的城隍繞境,加上五日的梁皇法會,直到十八日收軍日止,整個盛大熱鬧的城隍聖誕祭典的活動至收軍日,才算完全結束。農曆五月十八為霞海城隍廟收軍日,該日也由祭典協會的代表協同八將或官將首依序護送收回營頭,收軍的順序依

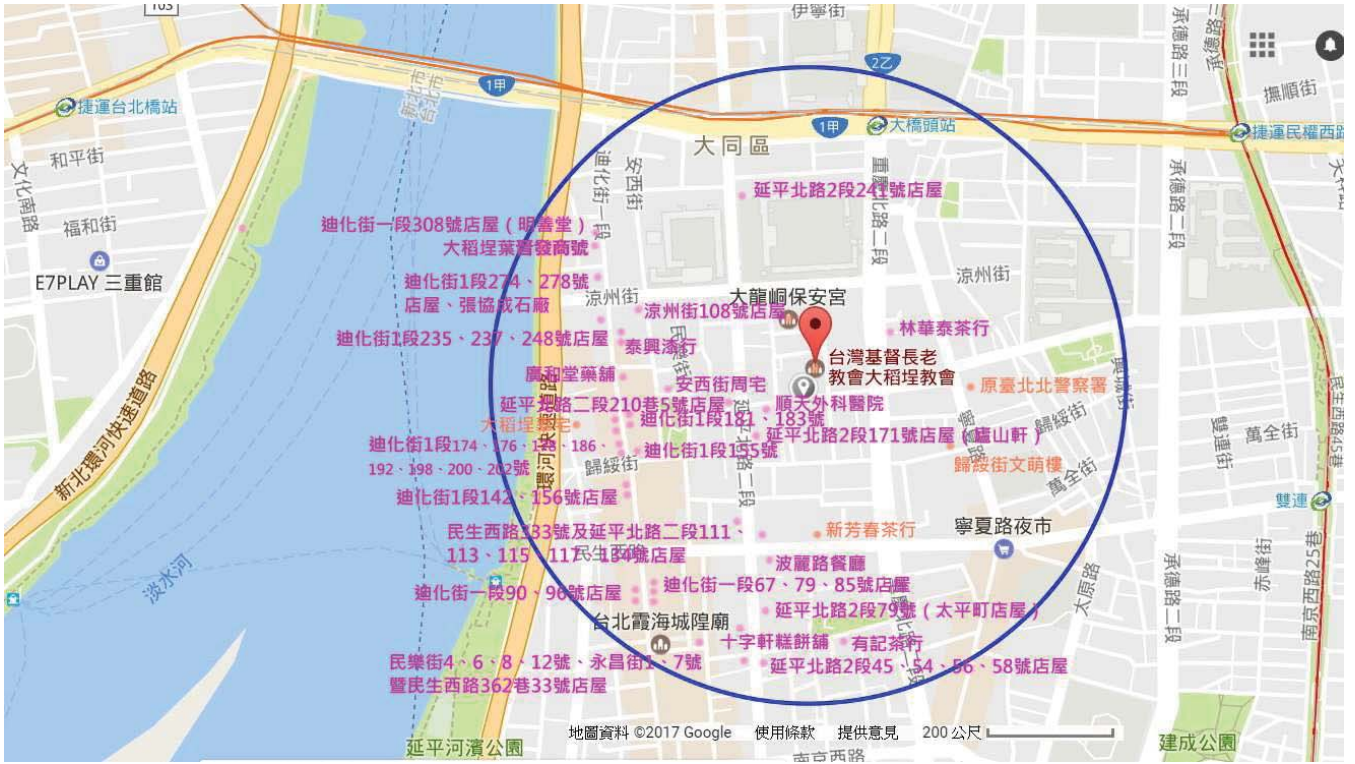


圖 3：大同區延平段相關文化資產位置示意圖（橘色為古蹟，粉色為歷史建築；底圖為 googlemap，大龍峒保安宮疑為座標錯誤誤植）

然按照放軍的順序：中營、北營、東營、南營、西營。整個收軍隊伍返回霞海城隍廟後，紙糊的五營晉經道士或法師施法去靈，再點火焚化，而五營兵將則返回霞海城隍廟繼續守霞海城隍廟以及本境內眾善信的居家安宅。

(2) 臺北靈安社神將陣頭

臺北靈安社成立於清同治 10 年(1871)，為大稻埕八軒社最早成立的，至今超過 140 年。靈安社之緣起，為大稻埕地區從商者集資，配合霞海城隍廟的祭祀活動而成，每年祭典時擔任霞海城隍廟前開路壓陣的軒社。

活動範圍主要為配合霞海城隍廟繞境活動。

(3) 跳鍾馗

跳鍾馗源自驅除疫鬼的雜舞，舊時此民俗技藝常用在送孤、除煞之科儀，即普渡之後送走孤魂野鬼，以免邪魅駐留不去；除煞，則用於開廟（廟宇新建或重修落成）、開台（戲臺開台首演）、開池（拓墾新開發之地）、謝土（新居完工）；結婚、做壽、祭拜天公之前，要先跳鍾馗除煞以表慎重。

本市保留的跳鍾馗為懸絲傀儡，為北臺灣的傀儡戲與布袋戲之結合，一路從清朝保存至今，由景春堂掌中劇團林金鍊大師傳承。儀式為定點舉行。

(二) 現地調查

本計畫區域周邊 500 公尺內的已知文化資產共有 54 件，計有臺北霞海城隍廟、原臺北北警察署、大稻埕草宅、臺灣基督長老教會大稻埕教會、歸綏街文萌樓和新芳春茶行等 6 件古蹟類，迪化街 1 段 67、79、85、90、96、142、155、156、174、176、178、181、183、186、192、198、200、202、235、237、248、274、278 號店屋、波麗路餐廳、涼州街 108 號店屋、太平町店屋-延平北路 2 段 79 號、張協成石廠、泰興漆行、安西街周宅、廣和堂藥舖、保安街 84 號順天外科醫院、十字軒糕餅舖、有記茶行、延平北路二段 45、54、56、58、134、241 號店屋、迪化街一段 308 號店屋（明善堂）、民樂街 4、6、8、12 號、永昌街 1、7 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋、延平北路 2 段 171 號店屋（廬山軒）、延平北路二段 210 巷 5 號店屋、民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋、大稻埕葉晉發商號、林華泰茶行等 46 件歷史建築類，以及臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍、臺北靈安社神將陣頭 2 件民俗類，分別距離本計畫約 0-450 公尺不等。用料上古蹟和歷史建築多為日治時期以來之木構造、磚構造或近現代鋼筋水泥建築除了緊鄰本案基地的「臺灣基督長老教會大稻埕教會」可能因工程受到影響外，其他與本計畫基地距離已超過可能的施工震動影響範圍，應不至於受到直接影響；無形文化資產方面，本次查核有 2 件民俗類繞境活動範圍確定會受到工程施作直接影響。本次調查結果如下：

1. 古蹟

(1) 臺北霞海城隍廟

位於臺北北大同區迪化街一段 61 號，與本案基地相距約 470 公尺。近年經過整修，已經恢復原貌。本廟之建築物為平家構造，民國二十三年(1934)第一次修建時，原狀均未變動。直到民國六十一年(1972)第二次修建時偏殿部分牆壁古木造房間有所拆改。並所有牆壁表面全部加貼磁磚，為內部構造仍舊為創建當時原來之二台尺厚土頭土割材料。

本次調查時，香眾參拜依舊，正常使用中。

(2) 原臺北北警察署

位於臺北北大同區寧夏路 87 號，與本案基地相距約 255 公尺。建於日治昭和 8 年(1933)。此建築物由總督府官房營繕課設計，外觀平實，臨街轉角為弧面牆，側邊牆重覆之半圓拱窗，是目前臺北市僅存日據時期較具規模的警察局。內部保留原設計之拘留所及水牢，呈現警察局特殊空間機能要求。

本調查時，已圍上圍籬計畫整修中。

(3) 大稻埕草宅

位於臺北北大同區歸綏街 303 巷 9 號，與本案基地相距約 380 公尺。這座洋樓之設計模仿西洋後期文藝復興式風格，前面設拱廊，外牆貼淺色面磚，色彩高雅，女兒牆及拱廊上方飾以浮塑，特別是中央山頭上的繁瑣類似動章裝飾，反映了那個時代西風東漸，廣為人們喜愛的見證。內部的木造樓梯及精美天花板，亦皆採優美柚木製成，至今仍保存良好，頗難能可貴。

本次調查時，作為私立榮星幼稚園正常運作中。

(4) 臺灣基督長老教會大稻埕教會

位於臺北北大同區甘州街 40 號，與本案基地相鄰。本教堂由臺灣近代史重要人物李春生於日治大正年間(1915)捐地獻建。教堂坐落於大稻埕老市區，主體建築樣式據悉為李春生參考福建廈門一帶，西方傳教士所建之教堂，以宏揚揚教義，氣質典雅。以加強磚造為主結構，採質地優良的大正初年清水紅磚砌成，施工品質優良，立面佐以中西特色之藝術裝飾。

本次調查時仍作為教堂正常運作。

(5) 歸綏街文萌樓

位於臺北北大同區歸綏街 139 號，與本案基地相距約 250 公尺。為日治昭和年間(1930-1940)店屋類型，日人移植歐洲巴洛克建築元素，覆以黃綠色國防色磁磚，建築物實質條件尚佳。光復後，1941 年始為公娼館所在，為都市發展史河港城市性產業歷史記憶地區，亦是反騷娼運動中心，尤其紀念意義。建築內部的室內隔間，反映出來當時性產業的空間要求，仍維持公娼館氣氛，相當完整，具見證價值。

本次調查時，整修完開放參觀，可預約導覽。

(6) 新芳春茶行

位於臺北北大同區民生西路 309 號，與本案基地相距約 250 公尺。建物約創建於日治昭和年代(1930)。建築物為三樓店屋形式，為連續三拱街屋，每拱三小街，水平帶狀女兒牆，屋頂突出三角形山頭，裝飾花草圖樣的泥塑，中間牌樓面退縮作陽台，下緣作托架，邊柱與間柱基座作方形泥塑收頭，面裁使用土黃色花樣面磚，牌樓面窗帶頂作三角圖樣裝飾，窗帶有菱形圖刻裝飾，頂樓為立面噴貼土黃色花樣面磚。

本次調查時，已整修完作為博物館開放，目前內部展示更新修館中。

2. 歷史建築

(1) 迪化街 1 段 155 號

位於臺北市大同區迪化街 1 段 155 號，與本案基地相距約 290 公尺。建築為一層樓三進規模，為傳統閩南建築樣式，不帶任何裝飾性的立面，而亭仔腳與主屋一體化，將主屋退縮讓出作為亭仔腳的形式。

本次調查時，已整修未營業。

(2) 迪化街 1 段 181、183 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 181、183 號，與本案基地相距約 290 公尺。為日治大正年間(1920-1930)建築，加強磚造街屋格局，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為當時特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆。客廳天花及燈座、線腳具有特色，樓梯為洗石子，保存亦佳。

本次調查時，仍正常營業中。

(3) 迪化街 1 段 178 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 178 號，與本案基地相距約 310 公尺。為典型店屋二進一過水形式，立面為四柱三窗形式，面磚及洗石子尚保持基本樣貌，內部仍保留原有格局結構，木結構窗臺及隔間仍原樣保存，外部牆面與欄杆及三樓露臺具簡樸特色，屋頂紅磚瓦與通風孔形式保存良好。房屋本體二進，第一進一樓為店舖式經營，二、三樓為居室，天井處空間品質佳；第二進一、二樓為倉庫、儲藏室使用。

本次調查時，已整修，正常營業。

(4) 迪化街 1 段 174 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 174 號，與本案基地相距約 305 公尺。約建於日治大正年間(1922)，為二進兩層樓磚造建築，立面為四柱三窗形式，建築物內部仍保留原有立面圓拱騎樓，內部雙側牆面、樓層丸條、杉木仍保留原貌，樓梯、天井仍見完整結構。仍保存清末至大正年間古式床、天花板、木梯及石門楣，竹節排水管仍可用。

本次調查時，已整修，正常營業。

(5) 迪化街 1 段 85 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 85 號，與本案基地相距約 410 公尺。建築風格為近代建築樣式，其構造特徵以 RC 為主，立面形式採四柱三間式，以簡單樸素的幾何圖形與線腳作裝飾，立面材料為日治末期特有的北投窯廠生產之國防面磚貼覆，且現況室內現況還保有舊有精緻的門窗及五金構件。現為「永盛藥行」，為戴先生之父親將原先設置於貴德街之中藥行遷移至此，至今已約有四十年。

本次調查時已經過裝修，持續營業。

(6) 迪化街 1 段 79 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 79 號，與本案基地相距約 420 公尺。此基地日治時期為永樂町三丁目十八番地，土地及建物所有權最後由吳德水取得，子吳顯章、孫吳久生代代繼承之，因此本基地長期由吳家族持有，自 1928 年迄今，已將近八十年之久，地上建物主要作為家族企業總部及住家空間，為典型的店屋使用型態。日治時期吳家經營「老春成」，從事吳服及棉布買賣，戰後經營「捷利商行」，以從事臺日貿易為主，待家族企業結束經營後，曾經出租予化學原料行、中藥行，二樓廳堂及房間至今仍作為吳家族重要的生活空間。

本次調查時，一樓仍作為店面使用，二樓以上為生活空間。

(7) 迪化街 1 段 156 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 156 號，與本案基地相距約 325 公尺。

屬早期閩南式建築，符合長條形連棟式店舖特色，門面不寬，屋身幽長深淺，前面可作為店面商業使用，兼顧商業和居住的功能，是清代臺灣商街典型樣式。建築物為一樓，土埆壁與紅磚為建築體主要建材，屋頂為瓦片覆蓋的斜屋頂，門窗由木板組成，店舖屋檐向前伸出、用廊柱支撐形成長廊，利於擺放貨物稱為「亭仔腳」，目前仍為商業使用，建築外觀上成為迪化街重要的閩南建築代表。

本次調查時，已整修，持續營業中。

(8) 迪化街 1 段 67 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 67 號，與本案基地相距約 450 公尺。建築物始建於 1923 年間，立面雖已重修，但仍存原格局。建築風格為近代建築樣式，構造以 RC 為主，立面採四柱三間式，以簡單幾何圖形與線腳作裝飾，立面因日治時期火災整修為二丁掛面磚。室內仍保留完整格局、精緻門窗與五金構件。

本次調查時，已修復持續使用。

(9) 波麗路餐廳

位於臺北市大同區民生西路 314 號，與本案基地相距約 280 公尺。

初建於日治大正年間(1915)，後於 1934 年餐廳開業後進行裝修，並於 1947 年由畫家顏雲連先生設計改裝。建築為呈現本土日治時期現代風格，且餐廳為本市早期人文思想及餐飲消費象徵地點，為本區僅存早期之興業餐廳，目前仍維持餐廳營業。

本次調查時，仍正常營業中。

(10) 迪化街 1 段 176 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 176 號，與本案基地相距約 310 公尺。

建物立面材料以洗石子為主，二樓窗台部分飾以馬賽克。騎樓柱為磚構造並飾以洗石子面材，騎樓延續本區街屋特有之圓拱形式。

本次調查時，已整修，正常營業。

(11) 迪化街 1 段 278 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 278 號，與本案基地相距約 360 公尺。建於日治大正初年(1910)，1989 年經營南北貨，其後閒置至今。外觀立面為四柱三間形式，騎樓柱為磚構造，並飾以洗石子面材。室內保留木作屋架、神明廳，並無過多之裝飾。於 2007 年登錄為歷史建築（宅第）。

本次調查時，已整修，正常營業。

(12) 迪化街 1 段 200 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 200 號，與本案基地相距約 300 公尺。昭和 8 年(1933)由陳煙泉開設「陳其昌商行」，經營海產類之商品，其後經幾更迭，多作為販售南北貨的店屋使用。建物保存良好，格局規模少見，第一進及第二進屋身為土角厝，而且設有半樓，第三進為採用日治大正年間的「機械磚」之二層建築，砌工優良，有較考究的木梯可登。

本次調查時，已整修，正常營業。

(13) 迪化街 1 段 274 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 274 號，與本案基地相距約 350 公尺。約建於日治昭和初期(1929)之前，建築物為縱深三進之店屋，保留四柱三窗之紅磚立面形式、牆體為土埆及啞哩岸石所構築、樓板木樑仍為以刀斧製作的福州杉，第三進背立面可見石條及薄磚砌柱，格局尚稱完整且極富特色，保有清代的始建形式。

本次調查時，已整修，未營業閒置中。

(14) 涼州街 108 號店屋

位於臺北市大同區涼州街 108 號，與本案基地相距約 290 公尺。「鎮記」為所有人之祖父林鎮標先生於日治昭和初期(1925-1927)興建，建物落成即從事人蔘買賣，至西元 1941 年，二次世界大戰末期無法自韓國進口高麗蔘而停止營業，後陸續出租為洗衣店、電器行等營業，並於西元 1976 年出租給弘揚西裝社至今。外觀為三層樓仿歐式歷史主義建築樣式，二、三樓露台及立面山牆為此建物特

色。

本次調查時，未營業閒置中。

(15) 太平町店屋--延平北路 2 段 79 號

位於臺北市大同區延平北路 2 段 79 號，與本案基地相距約 370 公尺。本建物為大稻埕閩人陳天來家族產業，長期作為店面出租使用，原為三連棟建築，目前僅存此棟建築作為歷史見證。建築物本體曾為二層二進土木磚石造結構，第一進保留閩南屋頂形式，為大陸福杉木桁架結構，立面為洗石子牌樓形式，尚保有原門窗、樓梯及磨石子地磚、望磚、閩南瓦等建材。室內地坪形式一樓部分皆因營業需要改設為磨石子地磚及拋光石英磚，二層部分尚保有舊有地坪形式為磨石子及尺磚。內部尚保有舊有木門窗及木樓梯等。民國 85 年(1996)時，賀伯廳風侵臺期間造成鄰棟 81 號全棟倒塌，而本建築物 79 號僅受輕微傷害；並於民國 87 年(1998)時由所有人自行出資修繕，後續承租出去，持續作為賣店商場使用。

本次調查時，呈現災後待修閒置狀態。

(16) 張協成石廠

位於臺北市大同區迪化街 1 段 282 號，與本案基地相距約 370 公尺。約建於日治明治 37 年(1904)。正立面仍保有現代主義影響下的新立面特質：簡潔的水平、垂直線條與分割；鵝黃色為主的洗石子面材輔以深灰色洗石子窗框、線板及紅色勾縫（騎樓柱面勾縫採交丁方式，似有仿石砌之喻意）；窗台線部分已石材鑲製「張協成石廠」店名招牌，兩旁並設計成「光芒」造型線飾；由於面寬較窄，故二樓開口採單一開窗方式設計（並採上下二層橫拉窗設計），窗前設有樣式簡單的鑄鐵欄杆；女兒牆平面直而無其他裝飾，仍維持鵝黃色洗石子面材扶手部分以深灰色洗石子收邊；為二樓雨遮部份與開窗上部間有三個獨立的花草動章裝飾。

本次調查時，已整修，正常營業。

(17) 迪化街 1 段 202 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 202 號店屋，與本案基地相距約 305 公尺。建物之創建年代約為明治 41 年(1908)。曾作為木器行，由著名木匠師經營手工家具業，尚保留相當多原物件與特殊作工，均具有特色。整體建築座西朝東，第一進為一樓閩南瓦斜屋頂建築；第二進則為二樓 RC 結構斜屋頂（烤漆鋼板）建築，第三進則為 4 樓 RC 平屋頂建築，後期再加蓋鋼構架鐵皮屋頂。

本次調查時，已整修，正常營業。

(18) 泰興漆行

位於臺北市大同區迪化街1段227號和安西街70號，與本案基地相距約300公尺。整體建築座東朝西，第一進及二進採一樓閩南瓦斜屋頂建築，牆身及屋面用閩南的紅磚及紅瓦；安西街70號採用加強磚造，使用鋼筋混凝土結構之現代式建築。全棟並有諸多細部，包括全棟之屋頂（硬山式），屋面採用閩南的紅瓦、騎樓柱以磚、騎樓（亭仔腳）、竹編欄杆、木拉窗、過廊之圓拱門、古式樓梯及木作扶手、造型天花線板；安西街立面之四柱三窗、窗台飾板、欄杆、花草造型浮飾等細部；另有百年老鐘、造型屏風、桌椅及公媽龕等。

本次調查時，已整修，正營業。

(19) 安西街周宅

位於臺北市大同區安西街1巷5號，與本案基地相距約210公尺。由地政資料得知該建物登錄於大正11年(1922)，但以建築物的樣式推測該建物創建年代可能更早。為大稻埕朝南的店屋，正立面為一門二窗之形式，全係紅磚斗砌，正立面無騎樓（亭仔腳），進深較淺，為少見的形式建築，反映清代典型的無亭仔腳之店屋模式。

本次調查時，外觀經過整理，仍作為住宅使用中。

(20) 迪化街1段198號店屋

位於臺北市大同區迪化街1段198號店屋，與本案基地相距約295公尺。建築為臨迪化街之正面為傳統閩南式二樓建築，為磚木構造，外承重內柱樑，牆面以下以仿石、土塊磚為基座，紅瓦為屋頂的二層樓建築，二樓外牆以穿瓦衫覆蓋，各進間並設有天井採光，各進間天井處以廊道相連接。其形式簡樸，以功能性為主，並使用馬背山牆。

本次調查時，正進行整修。

(21) 迪化街1段186號店屋

位於臺北市大同區迪化街1段186號店屋，與本案基地相距約290公尺。建於日治大正11年(1922)之前，於民國52年(1963)改建。沿街立面尚保存著舊有的原貌，為日治時期流行的牌樓厝建築立面形式，表面由面磚及洗石子材質所構成。另二、三進立面為清水磚牆及斗子砌磚牆所構成。

本次調查時，已整修，正營業。

(22) 廣和堂藥舖

位於臺北市大同區迪化街1段207號店屋，與本案基地相距約280公尺。建於日治大正11年(1922)之前，於民國51年(1962)改建。建物雖在1950年代改建，立面上尚保存著舊有的原貌，為近代建築樣式，由RC構造配上大量面磚構築而成，

在角地的圓弧形立面處理，有現代主義簡潔線條造型之特色。其磨石子工法細緻，圖案能反應本建物曾為中藥店之歷史。

本次調查時，已經過整修改為博物館，尚未開始營運。

(23) 保安街84號順天外科醫院

位於臺北市大同區保安街84號店屋，與本案基地相距約75公尺。建於日治大正10年(1921)，順天外科醫院由謝唐山先生所創建，起初於延平北路開業，後由其子謝伯津先生繼承，之後有謝伯淵先生繼續執業。建物一樓之使用均為順天外科醫院，二至三樓為住家。

本次調查時，已整修，仍作為診所營業中。

(24) 十字軒糕餅舖

位於臺北市大同區延平北路2段66、68號，與本案基地相距約380公尺。本建物始建於日治大正年間(1922)，仍留有光復初期「樸實秀面」之風格，可代表太平町（延平北路）之印象，亦為戰後現代主義初期之典型設計，重視機能、外觀極簡潔、無裝飾。平面之特色為外觀二間，內部合為一間，有共同之天井，空間利用合宜。

本次調查時，已整修，正營業。

(25) 迪化街1段192號店屋

位於臺北市大同區迪化街1段192號店屋，與本案基地相距約300公尺。原始建築起建年代推估於日治明治年間(1860-1875)，1900-1943年為辜家持有期間產業經營，並開始在北臺灣的商業活動。本建物空間格局為「一坎二進一過水」之建築形式，第一進於民國54年(1965)將舊有土木磚石造壹層「閩南式」街屋拆除，改建為肆層加強磚造，第二進部分則為保留原有建築。

本次調查時，仍正居住使用。

(26) 有記茶行

位於臺北市大同區重慶北路2段64巷26號，與本案基地相距約410公尺。

為當時生產包種茶典型之茶廠，見證大稻埕的茶業與都市經濟的發展以及為當時臺北精製茶運銷至泰國、東南亞等地有重要之證明。典型活的茶博物館，具備保存古時完整製茶過程的設備及資料，有完整之軟體導覽及硬體設備之展示功能，具歷史文化資產價值。建物現況仍舊良好，紅磚構造形式應是日治大正年間(1922)創建時的原貌，推測除了臨建興街街口淺短的小騎樓外，一樓當作茶行店面使用，二樓則是住家及倉儲空間。後棟建物建於何時並無資料可證，一樓為精

製茶工場，焙籠間及焙茶窟為其特徵，二樓則為倉儲空間，與三樓的神明廳住家空間有所區別

本次調查時，已整修，正常營業。

(27) 迪化街一段 96 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 96 號，與本案基地相距約 440 公尺。本建築創建於西元 1860-1875 年間。比較當時建築形式與材料普遍為「閩南式」。傳統街屋。在日治大正年間(1914-1915)大稻埕地區實施市區改正，改建為二層的「巴洛克式」牌樓厝，故當時地籍資料登記為「瓦葺煉瓦造貳階壹棟」。昭和 7 年(1932)將第一進改建為三層加強磚造建築。民國 48 年(1959)增建第二進三層。外觀為木構造與 RC，四柱三開窗，立面外觀主要為墨綠色洗石子為基調搭配灰白色洗石子，裝飾性線板簡約，四柱間採紅底鵝黃色泥塑。雖歷經多次改建，惟立面泥塑、洗石子、第一進、天井等保存尚佳，第二進立面尚保有「謙則吉」門額，具有建物保存價值。

本次調查時，已經修復並持續使用。

(28) 延平北路二段 56、58 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 56、58 號，與本案基地相距約 450 公尺。日治昭和年間(1932)興建，約民國 43 年(1954)開始陸續進行修建，三樓改為套房、二樓加裝洗手台、新鐵皮屋頂，部分隔間調整等。本建物正立面保有日本昭和時期之磚造建築特色，四柱三窗、立面紋飾等建築元素形塑出延平北路的風格特色。外觀為位於街角之三層建物，立面使用洗石子與面磚為主要之材料。室內設有木製樓梯，二層、三層為住家型態之格局。

本次調查時，已經修復並持續使用。

(29) 迪化街 1 段 248 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 248 號店屋，與本案基地相距約 335 公尺。約建於清末及日治時期之間(1885-1927)，初建時應為一層樓建築，日治時期經過市街改正，成為二樓二進建築，立面形式受日人「現代式」立面影響，裝飾簡明單純，與日治早期流行的裝飾性華麗風格不同。

本次調查時，已整修，未營業閒置中。

(30) 迪化街 1 段 308 號店屋（明善堂）

位於臺北市大同區迪化街 1 段 308 號店屋，與本案基地相距約 415 公尺。清末時期創建，原為店舖，之後轉變為鸞堂，保留一坎一落一過水之格局。建物具閩南街屋之外觀形式，屋頂為閩南紅瓦兩坡頂，鄰馬路側有亭仔腳。室內廳堂上

方留有閣樓。

本次調查時，屋頂已全部損毀，室內布置已拆除，只餘外牆結構，待整修中。

(31) 延平北路二段 45 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 45 號，與本案基地相距約 450 公尺。1910 年代延平北路開闢時第一期建物，為典型四柱三間立面之店舖街屋。外觀為磚構造二層樓建築物，四柱三窗之立面形式，二樓窗戶為拱窗。室內屋頂面為木桁架之形式。

本次調查時，呈現閒置或自用狀態。

(32) 迪化街一段 90 號店屋

位於臺北市大同區迪化街一段 90 號，與本案基地相距約 450 公尺。本建物建於日治大正年間(1921)，外觀為磚造，立面採黃色面磚、一坎二落二過水之仔厝，前二層樓後三層樓，格局完整且空間具變化性，為迪化街店仔厝典範之一。

本次調查時，呈現閒置失修狀態。

(33) 民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋

位於臺北市大同區民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號，與本案基地相距約 455 公尺，與永昌街 7 號相鄰。建築形式引用西方古典柱式，外凸的圓柱使立面立體化，窗頂的柱頭為融合科林新式及愛奧尼克柱式的複合式柱式，外觀造型具古典改良型特色。永昌街 1 號、民樂街 4、6、8 號增建室內樓梯，民樂街 4 號增設天井，民生西路 362 巷 33 號於民國 94 年(2005)增建 3 樓仍為住家使用。

本次調查時，與永昌街 7 號外牆皆搭起鷹架，進入整修狀態。

(34) 延平北路二段 241 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 241 號，與本案基地相距約 320 公尺。始建於昭和 9 年(1934)。為加強磚造三樓之店仔厝，正立面採四柱三窗現代主義式樣，原始外牆材料為淺色二丁掛磁磚橫貼，柱頭為灰色洗石子材質，後期因滲漏水問題，於牆面直接鋪貼白色二丁掛磁磚。側立面各層均有開窗，窗型為上下拉窗，頂部兩遮雨側設有牛腿造型裝飾，山牆頂部菱形馬背收頭。

本次調查時，已圍起圍籬，待整修中。

(35) 延平北路二段 171 號店屋（廬山軒）

位於臺北市大同區延平北路二段 171 號，與本案基地相距約 125 公尺。建於日治大正年間(1923)。廬山軒為清代福州陳清彪所創，為福州、南洋地區活躍妝

佛司傳，日治時期曾在臺短暫發展，光復後第三代傳人陳誠祿再度來臺經營，以承接木雕或廟宇神像製作，修復工作為主。本建物為廬山軒妝佛工藝師傅工作及生活的空間場域，其粧佛雕刻藝術之延續，足為大稻埕地區傳統佛具行業匠藝傳承的歷史見證。一樓為佛具店面，二、三樓為住宅使用。

本次調查時仍正常營業中。

(36) 延平北路 2 段 54 號店屋

位於臺北市大同區延平北路 2 段 54 號，與本案基地相距約 360 公尺。創建於昭和 7 年（1932），為日治時期的太平町店屋，與鄰幢延平北路二段 52、56、58 號為同時期興建之四連棟建築。最初的設計是 1 樓作為店面使用，2 樓作為孔雀咖啡店使用，3 樓退縮露臺全棟做為住家使用。外觀現況以二丁掛磚鋪貼，恢復初建時期以淺色面磚、洗石子招牌，與 52 號共同柱柱頭上方鮑魚飾，1 樓兩柱單開間、2、3 樓四柱三窗形式。室內 1 至 3 樓 RC 樑柱結構，磨石子地坪，有泥塑燈座、線板。

本次調查時，目前保存良好，屋主自用。

(37) 迪化街 1 段 142 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 142 號店屋，與本案基地相距約 350 公尺。創建於日治大正 8 年（1919），當時由張文鈺醫師經營永樂小兒科醫院，光復後轉手予郭氏家族開設長和貿易公司，經營南北貨販售，並曾代理當時著名的日本菊花奶粉，反映昔時大稻埕迪化街繁榮的批發貿易產業。為兩進兩過水街屋格局，現今仍保存許多原有建築結構及形貌，含地下排溝、斗砌牆、石牆、土角磚牆及地坪卵石層等構造特色，甚具建築學之價值。

本次調查時，已整修未營業。

(38) 迪化街 1 段 235、237 號店屋

位於臺北市大同區迪化街 1 段 235、237 號店屋，與本案基地相距約 310 公尺。建物創建於日治大正 8 年（1919）。兩屋仍保有店仔厝的原始形制及構材，構造有石材、土墼、磚牆不同材料之組合，亦保有騎樓磚拱、火庫起、屋頂馬背式等歷史風貌，見證歷史沿革及建材的使用歷史。

本次調查時，正整修中。

(39) 永昌街 7 號店屋

位於臺北市大同區永昌街 7 號，與本案基地相距約 460 公尺。外觀現代主義式建築立面，室內隔間少，二樓牆面留有紅色磨石子踢腳板及腰牆為原貌，其餘牆面後期多敷以砂漿粉刷。各層室內中央保留兩支簡潔造型原柱、樓板均為 40

年代 RC 構造、地坪以磨石子分割為主要構造、樓梯間大門均為舊式鑄鐵門、各層廁所及屋頂木門為傳統木門樣式。

本次調查時，與民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋外牆皆搭起鷹架，進入整修狀態。

(40) 延平北路二段 210 巷 5 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 210 巷 5 號店屋，與本案基地相距約 115 公尺。創建於日治明治 41 年（1908），為四柱三窗、一坎一落一過水之典型大稻埕街屋型式。立面洗石子有預鑄浮雕裝飾，仿西式建築柱頭、柱身直線凹槽，具維護整體景觀與地區風貌之價值與特色。

本次調查時，仍作為商店正常營運中。

(41) 延平北路二段 117 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 117 號店屋，與本案基地相距約 255 公尺。

建於日治大正 14 年（1925），為太平町店屋案例之一。本建物為延平北路較早的一批街屋，後雖經改建，惟仍保留原白砂岩牆及日治時期之室內裝修作法，呈現當地住商合一的建築形式，閩南瓦覆蓋斜屋頂（雙坡）、紅磚單拱式騎樓等。

本次調查時，仍作為商店營業中。

(42) 民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋

位於臺北市大同區民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋，與本案基地相距約 250 公尺。

建物興建於日治大正年間（1912-1925），原屬同一建築，後經多次分割，然構造上仍為一體。建物雖經多次改建，惟仍保留部份舊有建材及構造，如一樓之木結構，騎樓之木樑及紅磚立面形式。

本次調查時，仍作為商店營業中。

(43) 大稻埕葉晉發商號

位於臺北市大同區迪化街一段 296 號，與本案基地相距約 390 公尺。本建物創建於日治初期（1930），舊時為經營米糧生意，第一進為店舖使用，第二進一樓有土壘間（碾米廠）、穀倉、宴客廳，二、三樓為居住空間，空間機能完整，見證當時中北街傳統碾米產業史之發展。

本次調查時，已整修，正常營業。

(44) 林華泰茶行

位於臺北市大同區重慶北路二段 193、193-1、195、195-1 號，與本案基地相距約 150 公尺。林家族人來自泉州安溪，原居住石碇並經營茶產業，後遷居臺北市，至今已至第五代，目前仍維持茶葉的生產。建築物於 1966 年興建，茶行結合店鋪、工廠與住宅空間使用功能，地上四層，平面為口字型，中央有天井，此外，仍保存二口焙籠坑及部分早期製茶設備，建物持續使用中。

本次調查時，仍正常營業。

(45) 延平北路二段 134 號店屋

位於臺北市大同區延平北路二段 134 號店屋，與本案基地相距約 230 公尺。本店屋於創建初期為硝子店，光復後因應物資需求，曾經營進口食品批發行業，引入檳榔奶粉等國際商品，民國 71 年(1982)起為金和興銀樓，見證臺灣近代商業史發展。正廳店面建於清末時期，仍保留部分噴哩岸石牆體及尺磚地坪，騎樓為磚砌築圓拱券，以 RC 臥梁、紅磚亞字形柱構築立面，日治後期清水紅磚柱，見證多個時期之建築紋理發展。

本次調查時，未營業閒置中。

3. 民俗

(1) 臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍³

霞海城隍祭典可追溯至清光緒 5 年(1879)，由霞海城隍廟所保留的歷史文獻記載：「霞海城隍廟歷年祭行事：……五月初六海內會祭典……，五月十一、十二暗訪，五月十三繞境行列，五月十八收軍，五月二十二城隍爺聖誕祭、契子祝壽演戲……」，可知至少自日治昭和 9 年(1934)以來便已確切維持五月初六起，按照古禮舉行海內會祝壽祭典，以慶賀城隍老爺的聖誕；並把城隍帳下五營兵將派往社區的五個角落駐駕在各土地廟內，藉以綏靖地方邪祟，謂之「放軍」。

整個祭典，自五月初六放軍日起，歷經五月十一的暗訪、再經十三日的城隍繞境，加上五日的梁皇法會，直到十八日收軍日止，整個盛大熱鬧的城隍聖誕祭典的活動至收軍日，才算完全結束。農曆五月十八為霞海城隍廟收軍日，該日也由祭典協會的代表協同八將或官將首依序護送收回營頭，收軍的順序依然按照放軍的順序：中營、北營、東營、南營、西營。整個收軍隊伍返回霞海城隍廟後，紙糊的五營督經道士或法師施法去靈，再點火焚化，而五營兵將則返回霞海城隍廟繼續鎮守霞海城隍廟以及本境內眾善信的居家安危。

本次調查並不是繞境活動期間，閩境平安符等路線標示尚未貼出。但據廟方和附近居民表示，活動舉行前會有公告，可知當年度繞境路線和期程。依照往年

³ 主要參考臺北霞海城隍廟官網 <http://tpecitygod.org/hot-news.html>

的活動路線，基地所在位置位於繞境路線上，將受到工程施工的直接影響。

(2) 臺北靈安社神將陣頭

臺北靈安社成立於清同治 10 年(1871)，為大稻埕八軒社最早成立的，至今超過 140 年。靈安社之緣起，為大稻埕地區從商者集資，配合霞海城隍廟的祭祀活動而成，每年祭典時擔任霞海城隍與前開路壓陣的軒社。

活動範圍主要為配合霞海城隍廟繞境活動，將受到工程施工的直接影響。

五、預測開發行為可能引起之環境影響範圍、評估重點與預期成果

經過資料查核和現地調查，本計畫基地附近將受到直接影響的文化資產有民俗類 2 件，古蹟類 1 件，共計 3 件，分別為「臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍」、「臺北靈安社神將陣頭」和「臺灣基督長老教會大稻埕教會」。其中民俗類 2 件進行之時間、路線重疊，建議工程進行時需注意霞海城隍廟於農曆五月活動舉辦前釋出之公告，並留意活動動線，配合制訂因應措施，避免工程路徑影響活動進行，進而損害民俗活動的意義和民眾參與文化權之權益。

市定古蹟「臺灣基督長老教會大稻埕教會」緊鄰本基地，工程進行時產生之震動等物理傷害將直接影響歷史建築本身，故施工前應與主管機關或管理人商議，制訂維護文化資產計畫，避免工程行為傷害文化資產價值。

基地所在之大同區經過長時間的近現代建築行為開發，目前僅有模糊不清的河溝頭遺址之紀錄，並由歷史文獻、附近廟誌銘等可知此區域自史前時代以來持續有人為居住行為遺存，故建議施工時仍須注意地下埋藏文化之出現，若在工程進行時發現任何埋藏文化，應依法定程序進行處理。

以文化資產保存維護之精神而言，各項營建工程或開發行為遭遇文化資產時，原則上應以迴避為優先考量，若確無法迴避則應提出處理方式建議送請相關主管機關審查。

參考文獻

- 中村孝志
1992 〈第七五次臺灣研究研討會紀錄——十七世紀的淡水、基隆、臺北〉《臺灣風物》41(3)：118-132
- 1997 〈荷蘭時代臺灣史研究上卷——概說・產業〉，臺北：稻香
- 2001 〈荷蘭時代臺灣史研究下卷——社會・文化〉，臺北：稻香
- 內政部編
1987 《台閩地區古蹟一覽表》，臺北：內政部
- 王淑津、劉益昌
2010 〈大盆坑遺址出土十二至十四世紀中國陶瓷〉《福建文博》70：45-61
- 江桂珍等撰述，國立歷史博物館編輯委員會編輯
2005a 《十七世紀荷西時期北臺灣歷史考古研究成果報告（上冊）》，臺北：史博館
- 2005b 《十七世紀荷西時期北臺灣歷史考古研究成果報告（下冊）》，臺北：史博館
- 江樹生
2000 《熱蘭遮城日誌（一）》，臺南：臺南市政府
- 2002 《熱蘭遮城日誌（二）》，臺南：臺南市政府
- 2004 《熱蘭遮城日誌（三）》，臺南：臺南市政府
- 伊能嘉矩著 楊南郡譯
1996 《臺灣踏查日記》，臺北：遠流
- 郝永河
1999 《裨海紀遊》，南投：臺灣省文獻委員會
- 翁佳音
1998 《大臺北古地圖考釋》，板橋：臺北縣立文化中心
- 連橫
1962 《台灣通史》，臺灣文獻叢刊第128號，臺北：臺灣銀行經濟研究室
- 盛清沂
1957 〈光復後台北盆地邊緣史前採集簡報〉《台北文物》6(2)：1-39
- 1960a 《台北縣志 卷四 史前志》，板橋：臺北縣文獻委員會
- 1960b 《台北縣志 卷五 開闢志》，板橋：臺北縣文獻委員會
- 溫振華
1981 〈第五章 開闢〉《台北市發展史（一）》，臺北：臺北市文獻委員會
- 1999 〈清朝台灣北部的拓墾與族群關係〉，收錄於《淡水學術研討會——過去、現在、未來論文集》，頁27-47，臺北：國史館
- 詹素娟、劉益昌
1999 〈大台北都會區原住民歷史專輯〉，臺北：臺北市文獻委員會

劉益昌

- 1992 《台灣的考古遺址》，板橋：北縣文化
- 1997 《台北縣北海岸地區考古遺址調查報告》，板橋：臺北縣立文化中心
- 2011 《台灣全志，卷三，住民志，考古篇》，南投：國史館臺灣文獻館
- 劉益昌、郭素娟
2000 《台北市考古遺址調查與研究》，臺北：臺北市政府民政局委託研究報告
- 劉益昌、郭素秋、盧瑞櫻、戴瑞春、陳得仁（劉益昌等2004）
2004 《台閩地區考古遺址普查研究計畫（第七期）—台北縣、基隆市、台北市》，臺北：內政部委託中央研究院歷史語言研究所執行研究計畫
- 其他來源
文化部文化資產局網站 <http://www.boch.gov.tw/boch/>
臺北市府文化局文化資產網站 <https://www.culture.gov.taipei/>
臺北市大同區公所 <http://www.dtdo.gov.taipei/mp.asp?mp=124031>
臺北霞海城隍廟官網 <http://tpecitygod.org/hot-news.html>

圖版

	<p>本計畫基地目前原建築物未拆除，看不到原地表狀況。</p>		<p>基地現況（甘州街42巷內）。</p>
	<p>臺灣基督長老教會大稻埕教會。</p>		<p>原臺北北警署。整修中。</p>
	<p>大稻埕寧宅。現為榮星幼稚園。</p>		<p>歸綏街文萌樓。可預約導覽古蹟。</p>
	<p>新芳春茶行（更新旅館）。</p>		<p>臺北霞海城隍廟現況。</p>

	
袖化街 1 段 155 號店屋現況。	袖化街 1 段 181、183 號店屋現況。
	
袖化街 1 段 174 號店屋現況。	袖化街 1 段 85 號店屋。
	
袖化街 1 段 67 號店屋。	袖化街 1 段 79 號店屋。
	
袖化街 1 段 178 號店屋現況。	太平町店屋-延平北路 2 段 79 號。

	
袖化街 1 段 156 號店屋現況。	袖化街 1 段 278 號店屋現況。
	
袖化街 1 段 176 號店屋現況。	袖化街一段 96 號店屋。
	
袖化街 1 段 200 號店屋現況。	袖化街 1 段 274 號店屋現況。
	
十字軒糕餅舖。	

		迪化街一段 142 號店屋。	迪化街一段 198 號店屋。
		安西街周宅	張協成石廠。
		迪化街一段 186 號店屋。	廣和堂藥舖。
		保安街 84 號順天外科醫院。	迪化街 1 段 192 號店屋

		迪化街一段 90 號店屋現況。	民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋現況。整修中。
		涼州街 108 號店屋。	延平北路二段 54、56、58 號店屋。
		延平北路二段 45 號店屋。	迪化街一段 202 號店屋。
		永昌街 7 號店屋。	泰興漆行。

	有記茶行。
	延平北路 2 段 241 號店屋。
	迪化街一段 308 號店屋 (明善堂)。
	延平北路 2 段 171 號店屋 (廬山軒)。
	迪化街 1 段 235、237 號店屋。
	民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115、117 號店屋。

	林華泰茶行。
	大稻埕葉晉發商號。
	朝陽公園。
	延平北路二段 134 號店屋。
	歸綏公園。
	大稻埕慈聖宮 (媽祖廟)。
	玉天太子宮。
	舊市場普願宮 (土地公廟)。