**臺北市政府新聞稿**

**發佈機關：臺北市政府客家事務委員會**

**發佈日期：108年8月19日（一）**

**主辦單位：財團法人台北市客家文化基金會**

**【新聞聯絡人】：臺北市客委會　 徐家敏 02-27026141#302，0937-472396**

**客家文化基金會　林薏雯02-23691198#513，0953-849916**

**【業務聯絡人】：客家文化基金會　謝晨馨 02-23691198#503，0917-520382**

**當代敘事影像音樂會 我們到我們Woman to Woman**

　 由臺北市政府客家事務委員會指導，台北市客家文化基金會主辦的「當代敘事影展」，自2015年起已辦理4年，今年短暫告別影展形式，以「我們到我們，Woman to Woman」為主題，由女性為主角，規劃一日「影像音樂會」，並延續過去影展最受歡迎的「影片放映加上音樂現場live演出」，將於8月24日在臺北市客家音樂戲劇中心登場，誠摯地邀請所有支持影展的舊雨新知，一同前往聆聽不同時空的女性故事！

**三部不同族群女性紀錄片 照映客家族群離散史**

2019當代敘事影像音樂會「我們到我們」，「我們」是 “woman”（女性），「我們」也是在不同時空下，有著類似離散命運的人們，照映了客家族群的遷徙與流動，記錄著客家族群與不同族群間，以相似信念、不同手段反抗體制的女性故事。

活動當日將放映三部從女性角度出發的紀錄片。首場放映的《覆巢》紀錄片中，臺灣客籍女性導演鄭慧玲，以紀錄片真實呈現機場捷運A7站周圍土地徵收議題，現場除導演鄭慧玲座談之外，邀請紀錄片主角徐玉紅到現場，以客家婦女溫柔堅毅的精神，分享一路以來的心歷路程。  
 第二部放映的是《Sonita Is a Travelling Swallow》（中文譯：《我是歌手Sonita》），描述一位沒有身份的阿富汗少女，用嘻哈饒舌歌痛斥阿富汗的童婚現象。當日晚間7點為重頭戲：「影像x音樂現場」跨界展演，將放映《No Land`s Song》（中文譯：《無境之歌》），導演Ayat Najafi以Sara Najafi為紀錄主角，訴說社會如何以「規範」之名，施加對女性的枷鎖。

**臺灣客家與伊朗、泰國的音樂對話　跨國攜手Live演出**

**「深夜講堂」開啟跨域女性的世紀對談**

搭配放映後的「音樂現場」，邀請了《No Land`s Song》紀錄片主角Sara Najafi親自抵臺，用音樂訴說親身經歷的動人故事。並邀請曾到南美洲逐夢的客家創作歌手米莎、擅長演奏社會議題與自身故事的泰國大提琴手YUI（本名Saowakhon Muangkruan）共同用音樂帶來一場跨國演出。  
 特別的是，為了讓觀眾聽見更多故事，活動結束後將舉辦「深夜講堂」，由《覆巢》導演鄭慧玲、《No Land`s Song》導演Ayat Najafi、米莎、以及Sara Najafi，這群不同時空背景的女性展開一場跨越國界的世紀對談。

本次活動皆為免費入場，喜愛影像與音樂的朋友們，可搜尋臉書專頁「當代敘事影展」，了解更多最新消息！

【當代敘事影像音樂會——我們到我們】

Woman to Woman: NNFF Films × Live Music

▍「當代敘事影展」臉書專頁：https://www.facebook.com/nnff.tw/

▍日期：2019年08月24日（六）

▍地點：臺北市客家文化主題公園音樂戲劇中心 2F 劇場

▍活動場次表：

|  |  |
| --- | --- |
| **場次1** | **活動內容** |
| 14:00 | 電影放映 |《覆巢》 |
| 15:45 | 映後座談 | 導演鄭慧玲、徐玉紅女士 |
| 16:10 | 中場休息 |
| 16:30 | 電影放映─我是歌手Sonita |
| **場次2** | **活動內容** |
| 19:00 | 電影放映 |《No Land’s Song |
| 20:32 | 中場休息 |
| 20:45- | 音樂現場 | 米莎、YUI、Sara Najafi |