**臺北市政府新聞稿**

**【發佈機關】：臺北市政府客家事務委員會**

**【發佈日期】：110年07月27日(二)**

**【主辦單位】：財團法人台北市客家文化基金會**

**【新聞聯絡人】：臺北市客委會　 徐家敏 02-27026141#322，0937-472-396**

 **客家文化基金會　許瑞君 02-27012923，0955-861-717**

**【業務聯絡人】：客家文化基金會　林薏雯 02-27012923，0953-849-916**

**2021客家文化主題公園「環境藝術展」登場！**

**5組藝術家詮釋「巢」定義**

 臺北市客家文化主題公園累積豐富的客家文化，就如同臺北客家人的「巢」，許多精采故事在此孕育。今年度「臺北客家巢環境藝術展」邀請5組藝術家以「生態、生產、生活」為主題，以公園為基地，結合戶外空間特色進行藝術現地創作，將公園打造成一處結合地域特色的開放性環境展場。

本次展覽邀請五組藝術團隊，進行五件藝術創作。「環境展場」，顧名思義，必須與環境中人文與自然特色相關，而非將現成的藝術品直接放進公園當中，因此本次五組藝術團隊早在七月初，就已進駐北市客家文化主題公園，輪流進行歷史文獻理解、自然環境觀察、資料素材蒐集、志工訪談，力求呈現臺北客家人的歷史縱深、今昔眺望，如何協同環境條件打造巢（家園）的豐富歷程。

「臺北客家巢環境藝術展」邀請所有好朋友於8月1日至9月30日，前往開闊的臺北市客家文化主題公園，感受客家文化的多元面貌!入園參觀請依照中央流行疫情指揮中心相關防疫規範，配戴口罩，與參觀民眾保持1.5公尺的社交距離等，保護自己也保護他人！

* **作品一：You are here, Somewhere 大船承載記憶及族群流動影像**

藝術家「趙書榕」，出生於台灣台北，2011獲選文建會MIT 新銳藝術家，作品多次獲國立臺灣美術館青年藝術家作品購藏和文化部ArtBank藝術銀行典藏。本次創作為「You are here, Somewhere」，由客家先民抵達台灣的「船」，延伸出多種思考角度，象徵著客家族群在臺灣各地落地生根般深刻的發展，蜿蜒屈伸於百年老樹中，流動穿梭於各個時空的影像和記憶，給予觀者一層層的回憶和堆積。不同角度的觀看，不同的驚喜和呈現，觀者也將成為作品的一部分(身體↔記憶↔流動)。

* **作品二：思考公園在城市空間的角色、重現家族農耕的歷史記憶**

藝術家「徐李安」，目前就讀臺大建築與城鄉研究所，作品名稱「夜巡田水」。

「農夫在夜晚的水圳邊巡田水」雖然僅是「人、時、事、地」的簡單組合，卻勾勒農耕時代的生活樣態~~以~~及人們的內心盼望。透過夜巡田水的故事再現，邀請觀者一同凝視客家文化主題公園中的稻田與水，在晚風與蛙鳴中重憶城南的水圳歷史。

* **作品三: 轉化客家惜字精神，珍惜口、耳交流的智慧語言**

創作團隊「臉頰緊貼地球」，由團隊成員吳有容、林詩樺組成，作品名稱「拾字」。

客家先民尊敬文字與學問，用過的紙張亦不會隨意丟棄，至今，仍有許多客家聚落保有惜字亭的文化遺跡。《拾字》計畫轉化客家文化中的惜字精神，珍視透過口、耳交流所形成的語言智慧，語言的文字型態、字詞間組合的意象、詞語背後的故事皆是希望被重新拾起的。

* **作品四: 林蔭之間的自在小空間，諦聽周遭和自己心裡的聲音**

藝術家「鄒雅荃」，新竹的客家人，現任自然而然劇團團長，作品名稱「聽聽窩」。

「聽」是把耳朵打開、讓聲音流進來的狀態；「聽聽ㄟ」是客語四縣腔「慢慢」的發音，「窩」是令人安心放鬆之處。「聽聽窩」希望透過自然素材與生活廢棄物的共同構成，在林蔭之間創造⼀個能讓參展者感到舒適自在的小空間，在其中諦聽周遭和自己心裡的聲音。

* **作品五: 客家文化公園如同「栥粑」，有聚合及分享的文化意涵**

藝術家「劉開平」，台中的客家人，作品跨足產品設計、工藝等，多藉由材質應用與反應社會現象切入創作；設計思維中帶有工藝、藝術與建築觀點。

作品名稱「環境聚合粢粑裝置Environmental Assembly Hakka-Mochi Installation」。

客家族群節慶聚會時，常與賓客分享「栥粑」，其附有聚合的文化意涵。現今的臺北市客家文化主題公園已漸成為臺北客家人的精神中心，擁有生態、農藝、人文等面向。創作者希望聚集週遭的人文故事，以多元的物件，打造客家公園的「環境聚合粢粑」，來共享這塊土地的故事、生活與文化。

關於更多的「臺北客家巢環境藝術展」系列線上藝術課程，歡迎至臺北市客家文化主題公園粉絲專頁搜尋<https://goo.gl/AN7qkz>