

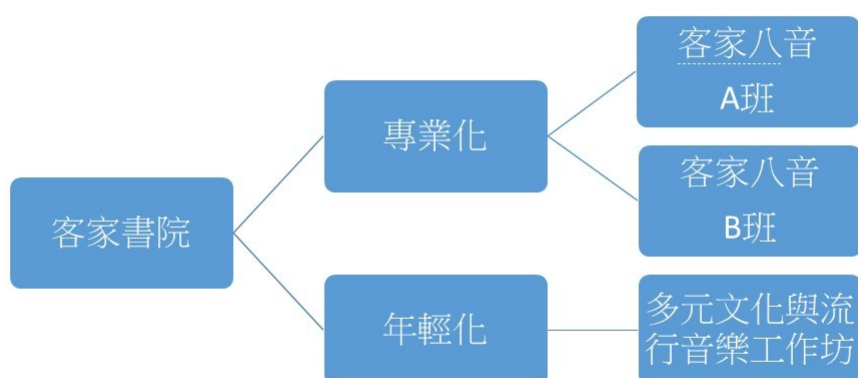
臺北市政府客家事務委員會
「107 年度第 31 期臺北客家書院」實施計畫

壹、宗旨

臺北客家書院多年來開設系列課程，提供民眾一個學習客語、體驗客家文化、認識多元音樂的管道。105 年第 29 期臺北客家書院成功轉型「年輕化、專業化」，吸引青年學子了解客家文化、學習客語及多元音樂，開啟客家文化新視野。

106 年度第 30 期臺北客家書院持續朝向年輕化、專業化規劃「客家八音班」及「多元文化與流行音樂工作坊」研習課程，客家八音班報名人數穩定成長，多元文化與流行音樂工作坊除辦理成果發表會，同時產製原創新作數位發行，成功培育客家音樂創作人才，107 年延續開設「客家八音班」及「多元文化與流行音樂工作坊」研習課程。

客家八音是客家器樂音樂的代表，由鄭榮興校長指導的客家八音班已有多年歷史、學員人數持續攀升；多元文化與流行音樂工作坊則是以音樂跨界多元文化為課程主軸，期引領對音樂有高度興趣的青年學子探索母語文化、走進創作之門。



貳、招生對象

凡對本研習課程有興趣，符合招生規定之民眾皆可報名參加。

參、課程時間

自 106 年 3 月至 12 月止，各課程時數及教學需求規劃期程。

肆、課程內容

兩大音樂類課程，包括客家八音及多元文化與流行音樂工作坊等系列課程，自辦客家八音 A 班、B 班各開設 3 期、每期 12 週；導入專業團隊辦理多元文化與流行音樂工作坊，以音樂創作班為概念開設 2 期課程，並將學員作品錄製成音樂專輯數位發行。

伍、預期效益

- 一、持續推展客家文化。
- 二、傳承文化的同時更著力於豐富其多元性。
- 三、培育客家音樂師資。
- 四、開啟青年學子的音樂之路。

陸、活動內容

一、執行日期、時間、地點

(一) 執行日期：106 年 3 月至 12 月。

(二) 課程地點：客家文化會館(臺北市信義路三段 157 巷 11 號)

客家文化主題公園(臺北市汀州路 3 段 2 號)

臺北市客家圖書影音中心(臺北市羅斯福路一段 90 號)

二、課程類別及名稱

類別	主軸	課程名稱	備註
客家八音	客家音樂	客家八音班 A	師資
		客家八音班 B	鄭榮興校長
多元文化與流行音樂工作坊	流行音樂	Roots & Pop Youth Workshop	導入專業團隊

三、課程時數(下限)

類別	課程名稱	期數	堂數	時數	總計
客家八音	客家八音 A 班	3	12	2 小時/堂	72 小時
	客家八音 B 班	3	12	2 小時/堂	72 小時
多元文化與流行音樂工作坊	Roots & Pop Youth Workshop	2	7	6 小時/堂	84 小時

柒、報名費

- 一、依據「臺北市府客家事務委員會文化語言研習收費辦法及收費基準表」規定酌收報名費，600 元/一期。
- 二、舊生、一次報名二期、或二人以上一起報名者，給予八折優待。舊生應出具研習證書等足資證明參加過客委會開設研習課程之文件。
- 三、本會各項課程保留百分之二十之名額提供本市中低收入戶及原住民免費參加，符合報名者須於報名時出具相關證明文件。
- 四、多元文化與流行音樂工作坊課程，導入專業團隊辦理，設置專人專線受理報名，並詳實登陸學員資料建檔，報名費統一於開班後一週內繳回本會出納。

捌、成果驗收

- 一、學員認證：每期課程中，出席時數未達 8 成，不發給結業證書。
- 二、經費核銷：須備妥每堂課師資及學員簽到表、課程照片、講師費領據、發票(相關表格如附件)。

玖、經費來源及概算

- 一、預算經費：新臺幣(下同)109 萬 4,400 元整
- 二、自 106 年度「研究發展與館室管理業務—按日按件計資酬金」57 萬 6,000 元及「一般事務費」51 萬 8,400 元項下支應。

拾、活動經費概算表：

項目	單位	數量	單價	複價	備註	
講師費	時	144	1,600	230,400	客家八音班	
助教費	時	144	800	115,200	客家八音班	
多元文化與流行音樂 工作坊課程設計、宣 傳招生、課程執行、講 師費等相關費用	式	1	748,800	748,800	多元文化與流行音樂工作坊	
合計				1,094,400		

※以上活動基費概算表為預估經費，依實際支出核實辦理核銷。

附件

臺北市府客家事務委員會
107 年度「臺北客家書院」報名表

姓名		性別	☐ 男 ☐ 女	學號	
聯絡電話		E-mail			
客籍	☐ 是 ☐ 否	地址			
年齡	☐ 18歲以下 ☐ 19-24歲 ☐ 25-34歲 ☐ 35-44歲 ☐ 45-54歲 ☐ 55-64歲 ☐ 65歲以上				
教育程度	☐ 國中以下 ☐ 高中職 ☐ 大專 ☐ 大學 ☐ 碩博士				
職業	☐ 學生 ☐ 軍職 ☐ 公職 ☐ 教職 ☐ 服務業 ☐ 自由業 ☐ 金融業 ☐ 資訊業 ☐ 製造業 ☐ 旅遊業 ☐ 家管 ☐ 已退休 ☐ 其他_____				
訊息來源	☐ 報紙 ☐ 網站 ☐ E-mail ☐ 公文 ☐ 親友推薦 ☐ 其他_____				
報名課程	類別	課程名稱 (每期課程 600 元)			
	八音研究	☐ 01. 客家八音 A 班 ☐ 一期 ☐ 二期 ☐ 三期			
		☐ 02. 客家八音 B 班 ☐ 一期 ☐ 二期 ☐ 三期			
報名費	☐ 新生 (每期課程 600 元) 八折： ☐ 舊生 (需出具證明文件) ☐ 一次報名二期 ☐ 二人以上同行 (同行者：_____)				共計 (本會填寫)
繳費	1. 報名成功後請於開課日前 7 日繳費，繳費收據並請妥為保管。 2. 繳費方式請參閱簡章說明。				
退費及延期規定	1. 各項研習課程請勿旁聽，請先詳細閱讀招生簡章，慎選研習班別，瞭解報名及上課時間。 2. 報名、繳費後，除因不可抗力或可歸責於本會之事由，致課程無法進行者外，不得以任何理由要求退費，申請轉班者，應於課程開始 7 日前，辦竣轉班申請手續。 3. 各班報名人數達 20 人 (含) 以上始予開課，報名人數不足時，本會得保留開課與否之權利。 4. 如遇颱風、豪雨、地震等天災，均依照臺北市政府公告是否上班上課，不另行通知，所耽誤的課程由教師於課內自行補足。				
其他事項	1. 教學單位需結合本會相關計畫展示學員研習成果，由各研習班參與公開發表演出。 2. 每期課程中，出席達開課之 8 成者，頒給結業證書。公務人員依需求登入研習時數。				

領 據

茲收到臺北市政府客家事務委員會講師費\樂師費\助教費_____

共計新臺幣 _____，業經收訖立據為憑。 (班期名稱)

此致

臺北市政府客家事務委員會

具領人： _____ (簽章) 身分證字號：

戶籍住址：

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

連絡電話：

聯絡地址：

Email：

【撥款帳戶資料】＜為免錯誤請註明分行、分社、支庫或辦事處之詳細名稱＞

金融名稱：

戶名：

帳號：

簽到表

上課教師：			助教：			班長：		
上課日期： 年 月 日（星期 ） 點至 點								
本次上課人數： 人								
上課內容簡述：								
編號	姓名	簽到	編號	姓名	簽到	編號	姓名	簽到
1			16			1		
2			17			2		
3			18			3		
4			19			4		
5			20			5		
6			21			6		
7			22			7		
8			23			8		
9			24			9		
10			25			10		
11			26			11		
12			27			12		
13			28			13		
14			29			14		
15			30			15		

（如本表不敷使用，請自行影印）

課程照片

照片須能充分展現補助項目與計畫內容、計畫執行情形、參與人數之連結情形。
各張照片須附簡要說明。

說明 1：（例）5/7，上課內容：王大明老師講解客語（時間、 <u>內容</u> ）。
說明 2：（例）5/14，上課內容：王大明老師教唱客家歌謠（一條花手巾）音標教學。

（如本表不敷使用，請自行影印）

臺北市政府客家事務委員會 108 年度「臺北客家書院」A 班 36 期課程企劃書

授課老師	鄭榮興	E-mail	rcheng@tcpa.edu.tw		
戶籍	台北市內湖區內湖路2段177號				
通訊地址	郵遞區號：				
電話		年齡	62	手機	0937-152625
現職	國立台灣戲曲學院歌仔戲學系專任教授				
學歷	國立台灣師範大學音樂學研究所				
經歷	復興劇藝實驗學校附設綜藝團代理團長兼歌仔戲科代理主任 復興劇藝實驗學校代理校長 國立臺灣戲曲專科學校副教授兼代理校長 國立臺灣戲曲專科學校教授兼校長 國立台灣戲曲學院教授兼校長				
課程名稱	客家八音班				
研習目標	客家八音是最富有客家色彩的純音樂藝術,不論是在音階、調式、音樂風格、演出形式、音樂內容及樂器的使用,都帶有獨特的音樂風格,是珍貴的文化寶藏。 課堂上將教授傳統的吹場音樂、弦索音樂、以及北管唱腔,課程內容豐富!上課採用團體教學及個別指導,學習客家八音演奏技法及音樂文化				
研習地點	客家文化會館1樓交誼廳				
研習期程					
研習對象	有基礎之一般民眾				
教學方式					
材料費用					
招生名額	20人				
週數	課程大綱				
第一週	1、北管跳台鑼鼓複習 2、西路鑼鼓教學 3、弦索音樂複習				
第二週	1、西路鑼鼓教學 2、西路曲牌：萬年歡、新風入松				

第 三 週	1、西路鑼鼓教學 2、西路曲牌：萬年歡、新風入松
第 四 週	1、西路鑼鼓教學 2、西路曲牌：萬年歡、新風入松
第 五 週	1、西路鑼鼓教學（一鑼、緊戰、火砲） 2、「醉八仙」曲牌教學：「粉蝶」 3、弦索音樂複習
第 六 週	1、西路鑼鼓教學（三不合） 2、「醉八仙」曲牌教學：「上小樓」
第 七 週	1、西路鑼鼓教學（慢戰、哭相思） 2、「醉八仙」曲牌教學：「下小樓」
第 八 週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「清版」
第 九 週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「石榴花」
第 十 週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「黃龍滾」
第 十一 週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「疊疊犯」
第 十二 週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「尾聲」 3、弦索音樂：老懷胎
第十三週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」曲牌教學：「金榜」 3、弦索音樂：老懷胎
第十四週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」複習 3、弦索音樂：老懷胎

第十五週	1、西路鑼鼓複習 2、「醉八仙」複習 3、弦索音樂：老懷胎
第十六週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔教學 3、弦索音樂：老懷胎 4、慢吹場：新一支香
第十七週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔教學 3、弦索音樂：老懷胎 4、慢吹場：新一支香
第十八週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔教學 3、慢吹場：新一支香、新一支香折
第十九週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔教學 3、慢吹場：新一支香、新一支香折
第二十週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、慢吹場：新一支香、新一支香折
第二十一週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、慢吹場：新一支香、新一支香折
第二十二週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、慢吹場：新一支香、新一支香折 4、弦索音樂：紅繡鞋
第二十三週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、慢吹場：大團圓、緊大團圓 4、弦索音樂：紅繡鞋
第二十四週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、慢吹場：大團圓、緊大團圓 4、弦索音樂：紅繡鞋

第二十五週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、弦索音樂：紅繡鞋
第二十六週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：紅繡鞋、老懷胎複習
第二十七週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：紅繡鞋、老懷胎複習
第二十八週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：紅繡鞋、老懷胎複習
第二十九週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：紅繡鞋、老懷胎複習
第三十週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：王大娘
第三十一週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：王大娘
第三十二週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：王大娘
第三十三週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習 3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：王大娘
第三十四週	1、西路鑼鼓複習 2、「天水關」唱腔練習

	3、「醉八仙」練習 4、弦索音樂：王大娘、洪繡鞋、老懷胎
第三十五週	總複習
第三十六週	期末成果展

※ 表格不足，請自行增列。 聯絡人：鄒韻婷 27026141 轉 211 手機：0939-949-985 傳真：27026154 Email:th-tsou@mail.taipei.gov.tw 請於 3 月 3 日前回傳，謝謝配合！

臺北市府客家事務委員會 108 年度「臺北客家書院」B 班 36 期課程企劃書

授課老師	鄭榮興	E-mail	rcheng@tcpa.edu.tw		
戶籍	台北市內湖區內湖路2段177號				
通訊地址	郵遞區號：				
電話		年齡	62	手機	0937-152625

現職	國立台灣戲曲學院歌仔戲學系專任教授
學歷	國立台灣師範大學音樂學研究所
經歷	復興劇藝實驗學校附設綜藝團代理團長兼歌仔戲科代理主任 復興劇藝實驗學校代理校長 國立臺灣戲曲專科學校副教授兼代理校長 國立臺灣戲曲專科學校教授兼校長 國立台灣戲曲學院教授兼校長
課程名稱	客家八音班
研習目標	客家八音是最富有客家色彩的純音樂藝術,不論是在音階、調式、音樂風格、演出形式、音樂內容及樂器的使用,都帶有獨特的音樂風格,是珍貴的文化寶藏。 課堂上將教授傳統的吹場音樂、弦索音樂、以及北管唱腔,課程內容豐富!上課採用團體教學及個別指導,學習客家八音演奏技法及音樂文化
研習地點	客家文化會館1樓交誼廳
研習期程	
研習對象	有基礎之一般民眾
教學方式	
材料費用	
招生名額	20人
週數	課程大綱
第一週	認識客家八音 1、客家八音源流簡述 2、客家八音樂器介紹 3、老師示範教學 4、實際操作:北管跳台鑼鼓複習、新生鑼鼓教學 5、弦索音樂複習
第二週	3、跳台鑼鼓複習 4、慢吹場、風入松、急三槍複習 3、「破五關」曲牌教學:「一江風」母身 4、弦索音樂複習

第 三 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」母身 2、「破五關」曲牌教學：「一江風」清 3、弦索音樂複習
第 四 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」母身 2、「破五關」曲牌練習：「一江風」清 3、「破五關」曲牌教學：「一江風」讚 4、弦索音樂複習
第 五 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」母身 2、「破五關」曲牌練習：「一江風」清 3、「破五關」曲牌練習：「一江風」讚 4、弦索音樂複習
第 六 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」母身、清、讚 2、「破五關」曲牌教學：「二凡」母身 3、弦索音樂複習
第 七 週	1、「破五關」曲牌練習：「二凡」母身 2、「破五關」曲牌教學：「二凡」清、讚 3、慢吹場：雷星台 4、弦索音樂複習
第 八 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」 2、「破五關」曲牌教學：「醉太平」 3、「破五關」念白教學 4、弦索音樂複習
第 九 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」 2、「破五關」曲牌教學：「浪淘沙」 3、「破五關」念白教學 4、弦索音樂「打花鼓」教學
第 十 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「打花鼓」教學
第 十一 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「打花鼓」練習
第 十二 週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習

	4、弦索音樂「打花鼓」練習
第十三週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「打花鼓」練習
第十四週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「打花鼓」練習
第十五週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂練習
第十六週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲教學：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「打花鼓」練習
第十七週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂練習
第十八週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂練習
第十九週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「耍金扇」教學
第二十週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場複習 4、弦索音樂「耍金扇」教學
第二十一週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」

	4、弦索音樂「耍金扇」教學
第二十二週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」教學 4、弦索音樂「耍金扇」教學
第二十三週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」教學 4、弦索音樂「耍金扇」練習
第二十四週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「耍金扇」練習
第二十五週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「耍金扇」練習
第二十六週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」教學
第二十七週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第二十八週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第二十九週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習

	4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十一週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十二週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十三週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十四週	1、「破五關」曲牌練習：「一江風」「二凡」「醉太平」「浪淘沙」 2、「破五關」唱曲練習：「彩板」「緊中慢」「二凡」 3、慢吹場「得勝令」練習 4、弦索音樂「梳妝台」練習
第三十五週	總複習
第三十六週	期末成果展

※ 表格不足，請自行增列。 聯絡人：鄒韻婷 27026141 轉 211 手機：0939-949-985 傳真：27026154 Email:th-tsou@mail.taipei.gov.tw 請於3月3日前回傳，謝謝配合！