

臺北市政府客家事務委員會

性別統計及分析專題報告-客語教育中心客語傳承及文化推

廣成果發表觀摩實施情形分析

壹、前言

「客家」已日漸融入本市市民朋友的生活，本會為打造出客語友善環境，結合了各民間團體及社區力量攜手成立「客語教育中心」，藉由開設歌謠班、舞蹈班、鼓陣班、書法班、弦樂團及讀書會等多元課程活動，使豐富的客家文化得由不同形式傳承，與市民朋友增加互動以貼近客家文化，並帶動更多後生青年加入客家大家庭。

客語教育中心亦象徵著客家語言及多采技藝文化之融合，由本會輔導的教育中心各班隊，無論是不同腔調音韻的客家語言，或透過多樣活動呈現的客家風情，經數十年的耕耘，都持續致力於傳承推廣各種客家文化之美，期能達到「處處有客家，時時學客家」的學習氛圍，讓市民朋友能於其中感知生活周遭皆充滿客家精神。

貳、計畫實施概況

(一) 客語教育中心

客語教育中心自95年起成立，囊括歌謠班、舞蹈班、鼓陣班、書法班、弦樂團及讀書會等多元類別班隊，每年由多位客家學者、專家所組成的訪視輔導委員團進行實地訪視輔導，期間與班隊老師及班長溝通、對話，以充分了解各班隊推廣客家文化的現況進而提供想法或建議，除可提升客家文化的傳統素養亦能碰撞出不同的創新作為。

為增加教育中心各班隊對於性別平等議題關心，於班隊向本會申請補助計畫公告內亦註明加分項目，申請單位如有推動性別平等之事項，審查小組得酌予加分。

(二) 成果發表觀摩活動

藉由舉辦成果發表活動，各班隊依其性質類型規劃發表內容，以富有韻味的客家歌謠演唱、典雅的客家舞蹈演出、熱情動感的鼓陣表演、悅耳的八音國樂演奏呈現出豐富的客家元素，

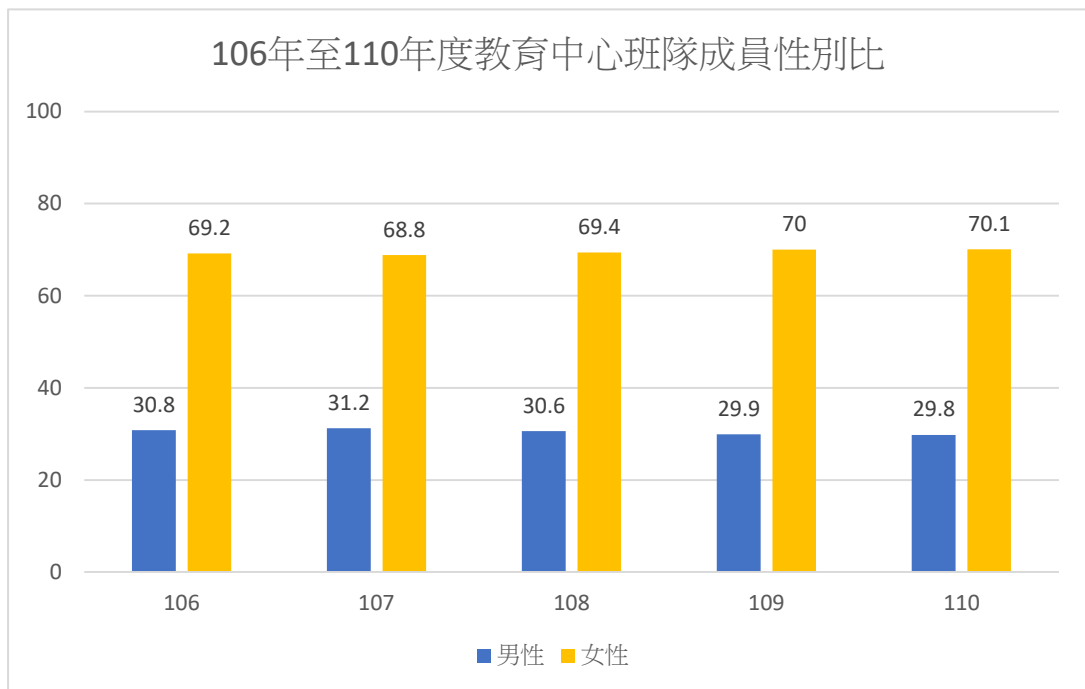
吸引更多市民朋友能接觸多元的客家文化。

為增進成果發表觀摩活動的展演效益及教育中心各班隊的榮譽感，特邀專家組成評審團以遴選出教育中心優質團隊並至義民嘉年華決賽演出，鼓勵各班隊指導老師及成員對於推廣客家文化的不遺餘力。而活動中具有客家或相關專業背景之專家評審團，除考量委員之專長項目亦注重性別之衡平性，以符合評審之公平性而不偏頗。

參、性別統計及分析

| 年度 | 男性學員數(百分比) | 女性學員數(百分比) | 學員數 |
|-----|------------|-------------|------|
| 110 | 801(29.8%) | 1885(70.1%) | 2686 |
| 109 | 842(29.9%) | 1971(70%) | 2813 |
| 108 | 924(30.6%) | 2094(69.4%) | 3018 |
| 107 | 918(31.2%) | 2028(68.8%) | 2946 |
| 106 | 930(30.8%) | 2089(69.2%) | 3019 |

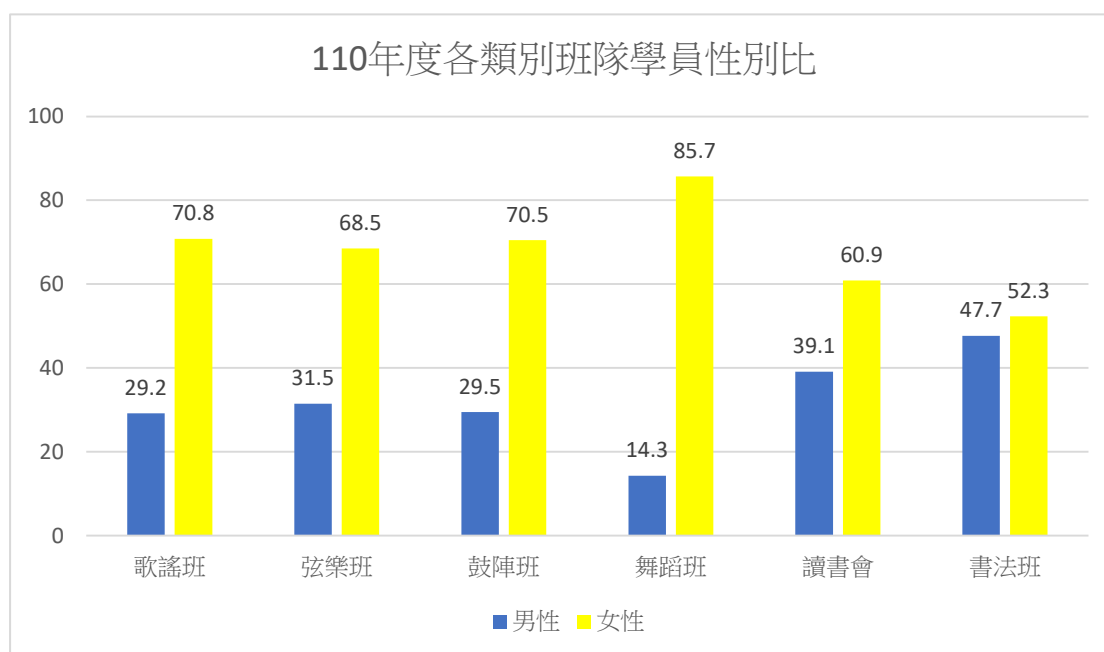
經統計108年至110年度受本會補助之客語教育中心班隊參與學員人數，加以進行性別分析整理於下表：



檢視上揭數據比例及長條圖，可知教育中心各班隊女性學員參與度高於男性學員，且近5年男女性別比均接近30%：70%，並無

明顯差異。進而分析是年度歌謠班及各技藝類別班隊男女學員數比例，如下表：

| 類別 | 男性學員(百分比) | 女性學員(百分比) | 總人數 |
|-----|------------|-------------|------|
| 歌謠班 | 427(29.2%) | 1033(70.8%) | 1460 |
| 弦樂班 | 116(31.5%) | 252(68.5%) | 368 |
| 鼓陣班 | 31(29.5%) | 74(70.5%) | 105 |
| 舞蹈班 | 42(14.3%) | 252(85.7%) | 294 |
| 讀書會 | 154(39.1%) | 240(60.9%) | 394 |
| 書法班 | 31(47.7%) | 34(52.3%) | 65 |
| 總人數 | 801 | 1885 | 2686 |



由各類別班隊性別比例折線圖可知男女學員性別比最為懸殊的是舞蹈班隊，依差異比例排序舞蹈、歌謠、鼓陣、弦樂、讀書會、書法班隊，學員性別比相較平均的是書法班。據了解係基於教育中心各班隊成員年事較高，男性學員基於生理關係可能較不便參與，尤以柔軟度需求高的客家舞蹈班，而屬靜態活動的讀書會、書法班則差異程度不大。

伍、結語

本會視客語教育及客家文化傳承為長期性努力的目標，並凝聚

教育中心各班隊客家推廣之共識，以增進鄉親與市民朋友間情誼。藉由客家歌謠及客家文化語言相關研習等補助計畫積極獎勵推動性別平權活動之申請班隊，持續商討如何增加男性學員參與教育中心活動，並期望除男女二元性別分類亦尊重跨性別者，透過各班隊的關心更加促進本活動之性別平等。