



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，106 年 7 至 12 月觀眾人數達 161,907 人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多元化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。

貳、106 年下半年重要施政成果

一、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

106 年度下半年音樂會在兼代團長及首席指揮規劃帶領下，持續邀請國際知名優秀音樂家與臺北市立交響樂團演出，例如鋼琴家 Kirill Gerstein、小提琴家 Ilya Gringolts、大提琴家 Aurélien Pascal 等。另與小提琴家黃俊文的合作，除了在臺北的美國巡迴行前音樂會之外，亦在睽違 26 年的美西巡迴演出，於美國加州聖地牙哥雅各布音樂中心柯普萊交響音樂廳、庫比蒂諾佛林特表演藝術中心演出。106 年下半年度演出 4 場累計觀眾人數 2,796 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	開季音樂會－瓦格與格斯坦	8/26	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：基里爾·格斯坦	687
2	聽城－TSO 美巡行前音樂會	10/27	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	811
3	葛林戈斯的夢之樹	11/25	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：伊利亞·葛林戈斯	510
4	絕對匈牙利	12/2	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 大提琴：奧赫利安·帕斯卡	788

(二) 名家精選

本樂季特別邀請芬蘭作曲家西貝流士的最佳詮釋指揮 Okko Kamu 來臺演出、同場次由小提琴家 Boris Belkin 演出西貝流士最為知名的小提琴協奏曲，此曲堪稱三大小提琴協奏曲之一，演出深獲觀眾熱烈迴響，計辦理 1 場，觀眾人數 993 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	純粹西貝流士	10/1	國家音樂廳	指揮：奧科·卡姆 小提琴：鮑里斯·貝爾金	993

(三) 森林音樂會

每年在大安森林公園定期舉辦露天音樂會，讓民眾養成習慣知道在固定時間於戶外就能享受到高品質的音樂；北市交邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。精選國內有名歌手及聲樂家，一同與民同樂；每個月音樂會均有不同的主題及特色，以更貼近市民的方式，傳遞古典音樂闔家欣賞的溫馨氣氛，也讓民眾自然地對古典音樂產生興趣，進而尋找更多的愛樂朋友，打下重要的聽眾基礎。106 年下半年分別以約翰·威廉斯電影音樂、寵物音樂、爵士風情以及性別平等為主題，計辦理 8 場，觀眾人數 7,950 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	電影音樂會	9/9 9/10	大安森林公園 音樂台	指揮：林天吉 臺北市立交響樂團	1,500 1,200
3-4	寵物音樂會	10/7 10/8	大安森林公園 音樂台	指揮：張佳韻 臺北市立交響樂團	900 1,100
5-6	爵士音樂 Big Band	11/11 11/12	大安森林公園 音樂台	指揮：Shawn Grocott 臺北市立交響樂團附設管樂團	900 900
7-8	性別平等音樂會	12/9 12/10	大安森林公園 音樂台	指揮：姜智譯 TSO POPS	700 750

(四) 關懷系列音樂會

105 年起新增辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲

目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間，讓醫院除了是可以減輕病人痛楚的場所，更是充滿樂音的環境，另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。106 年下半年計辦理 1 場，觀眾人數 60 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	11/11	馬偕醫院安寧病房	TSO 附設管弦樂團四重奏	60

（五）附設團音樂會

臺北市立交響樂團下設 4 個附設樂團：附設管樂團、附設室內樂團、附設合唱團、TSO POPS 團，除了平時結合對音樂有興趣的社會人士利用每周下班時間施以訓練，更給予施展平臺，豐富其生活內涵。106 年下半年附設合唱團、附設管樂團及附設室內樂團各自舉辦 1 場定期音樂會，合計 3 場演出，觀眾人數共計 1,545 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	青春洛可可	10/22	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 小號：鄧詩屏 鋼琴：周曉彤 大提琴：陳南呈 附設室內樂團	637 人
2	莫札特安魂曲	11/26	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 女高音：林慈音 次女高音：翁若珮 男高音：林義偉 男低音：羅俊穎 臺北市立交響樂團附設合唱團	581 人

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	布朗杰與 TSO 附設管樂團	12/24	中山堂中正廳	指揮：法蘭索瓦·布朗杰 小提琴：黃芷唯 臺北市立交響樂團附設管樂團	327 人

(六) 文化在巷子裡

將音樂帶進臺北市各鄰里，每年計畫辦理 36 場次。106 年起規劃由 TSO POPS 分別以 2-5 人團、5-10 人團、10-20 人團等不同編制，依據場地的規格及民眾的期待來規劃節目內容。藉由各種類型的規模與節目的演出，貼近民眾的生活，並藉由音樂拉近北市交與民眾的距離，觸發觀眾邁進音樂廳聆賞音樂會的動能，進而提昇對音樂的深度欣賞興趣。106 年 7 至 12 月計辦理 20 場，觀眾人數 5,855 人。

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
1	7/8	中正區/網溪里 牯嶺公園	TSO POPS 管弦樂團 8 人	50
2	7/15	大同區/老師里 迪化運動公園觀景臺	TSO POPS 管樂團 20 人	120
3	8/5	內湖區/湖濱里 碧湖公園	TSO POPS 管樂團 20 人	450
4	8/12	北投區/湖山里 陽明山公園花鐘	TSO POPS 管樂團 20 人	700
5	9/23	士林區/芝山里 芝山國小芝星廣場	TSO POPS 管樂團 20 人	300
6	9/23	北投區/永明里 北投永明里辦公室戶外舞台	TSO POPS 管樂團 20 人	350
7	9/23	大安區/民輝里 台北衛理堂	TSO POPS 管樂團 26 人	400
8	9/30	士林區/臨溪里 臨溪區民活動中心戶外舞台	TSO POPS 管弦樂團 10 人	300

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
9	9/30	松山區/介壽里 民生公園	TSO POPS 管樂團 20 人	400
10	9/30	文山區/華興里 永建區民動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	350
11	10/1	信義區/五常里 五常公園	TSO POPS 管樂團 10 人	150
12	10/1	北投區/東華里 東華里辦公室前	TSO POPS 管樂團 10 人	300
13	10/3	南港區/鴻福里 成德國中運動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	400
14	10/27	北投區/中庸里 北投聖高隆教堂	TSO 附設弦樂四重奏	85
15	10/27	萬華區/錦德里 錦德公園	TSO 附設管樂銅管五重奏	300
16	10/28	信義區/三張里 三張區民活動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	300
17	11/10	南港區/三重里 里辦公室外	TSO POPS 管樂團 20 人	500
18	11/11	中正區/愛國里 中華路 2 段 75 巷 11 弄 39 號前	TSO POPS 管樂團 20 人	150
19	12/9	大安區/正聲里	TSO POPS 弦樂團 8 人	100
20	12/23	文山區/景東里	TSO POPS 弦樂團 20 人	150

(七) 育藝深遠

106 年下半年，為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，以及參考國外製作音樂教育節目之形式，與美國 Giants Are Small 公司合作演出《彼得與狼在好萊塢》，該製作首演由德國柏林愛樂演出，北市交首演全球中文版大獲好評！國際知名打擊天團「破銅爛鐵 STOMP」創團成員之一傑森·米爾斯 (Jason Mills)、戲劇演員洪健藏，與臺北市立交響樂團，將經

典古典樂曲以創新的改編及多媒體的舞臺呈現。並為全球中文版首次演出，節目結合古典器樂、現場音效、投影動畫及戲劇口白。廣獲大人小孩好評，為學生帶來一趟驚呼連連、驚喜不斷的音樂之旅！具高水準的兒童節目製作，亦獲得音樂界專業人士正面評價。2 場售票演出以及 9 場育藝深遠演出提供給國小 5 年級學童欣賞，觀眾人數共有 9,902 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	12/7	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	998 992
3-4	12/12	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	973 913
5	12/13	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	947
6-7	12/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	991 1,005
8-9	12/15	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	959 955
售票 場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	12/6 晚上 12/7 晚上	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	489 680

(八) 國中育藝深遠

多年來推廣國小音樂教育之相關音樂會經驗相對豐富且多元，故將推廣教育的觸角延伸，透過與文化局合作，106 年下半年以「音樂進入校園」的演出形式，首度進入國中校園推展「國中育藝深遠」，拓展音樂表演的可能性，脫離僵化的學校音樂課程教條，結合「舞蹈空間舞團」的舞蹈即興動作演出，並以現場互動方式，幫助學生在升學壓力中找到紓發情緒的方法。106 年下半年共舉辦 22 場，觀賞人數 9,750 人。

(九) 校園音樂推廣專案

北市交以「育藝深遠」加強版的概念，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與要素，充實臺北市國小的美感教育，為未來音樂欣賞人口奠下良好基礎。此計畫項下有三項專案，執行現況與預期目標如下：

1. 專案一、「音樂在校園裡」：

由北市交附設團的四個團隊進入校園演出，有別以往的讓學生於課後聆聽音樂會方式，轉而讓音樂主動進入校園。打破在音樂廳欣賞音樂會的隔閡與限制，近距離的與團隊互動，讓孩童們與音樂之間零距離。於 106 年下半年演出 42 場，參與學生共 1,242 人。

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
1-2	10/12(四)	胡適國小	弦樂四重奏	53
3-5	10/23(一)	民族國小	銅管五重奏	105
6-8	10/30(一)	蓬萊國小	C 木管四重奏+打擊	90
9-14	11/7(二)	健康國小	C 木管四重奏+打擊	87
			D 管弦五重奏	86

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
15	11/9(四)	指南國小	B 銅管五重奏	33
16-18	11/17(五)	興隆國小	A 弦樂四重奏	79
19-24	11/17(五)	再興小學	D 管弦五重奏	252
25-27	11/20(一)	永春國小	銅管五重奏	77
28-29	11/23(四)	桃源國小	D 管弦五重奏	46
30-32	11/23(四)	永春國小	A 弦樂四重奏	78
33-35	11/27(一)	北投國小	A 弦樂四重奏	78
36-39	11/30(四)	北投國小	A 弦樂四重奏	102
40-42	11/30(四)	萬芳國小	D 管弦五重奏	76

2. 專案二、「樂器學習圓夢計畫」：

北市交以「樂器銀行」概念，無償提供學生使用樂器。並由年輕專業的小提琴老師進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，以二年級弱勢族群學生為優先，每校 10 名學生，進行每週 4 小時的課程，共計 12 週。北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，進入各國小協助發展並建立音樂性社團，以公部門資源傾力提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。107 年 1 月 20 日於中油大樓國光會議廳舉辦與國小學童音樂劇計畫聯合成果發表會 1 場。

3. 專案三、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 12 位音樂劇導演、戲劇指導及美術指導老師，進駐本市東西南北四區，共計四所學校，學生以三年級為主。為學生們進行音樂、戲劇、肢體、布景製作等訓練，體驗參與音樂劇臺前及幕後工作。暑假辦理延伸推廣音樂劇夏令營並與其中一所計畫學校太平國小於 106 年 7

月 9 日共同舉辦成果發表會。106 學年度第一學期學習成果於 107 年 1 月 20 日在中油大樓國光會議廳與樂器學習圓夢計畫進行聯合成果發表會 1 場，陳副市長景峻蒞臨與學童互動並鼓勵。

演出日期	演出人員	觀眾人數
7/9	音樂劇表演營、太平國小	180 人

(十) 歌劇

自 105 年起，北市交在歌劇製作上別出心裁，除了特別邀請兒童戲劇名導演趙自強領軍，委託國際知名繪本創作者塔塔尼可夫，為卡爾·奧福取自格林童話原著《聰明的女人》歌劇創作的全新繪本，以國內一線劇場創意團隊，結合音樂、舞蹈、視覺、戲劇等多元要素，將歌劇轉換成親子形式，呈現給所有的父母親與孩子。

106 年廣續推出卡爾·奧福歌劇二部曲《月亮》，邀請歌劇名導曾道雄重新詮釋製作，帶領國內知名聲樂家在國家戲劇院演出。幕前幕後團隊全為 MIT 臺灣製作，由臺灣歌劇權威曾道雄擔任導演，旅美指揮家陳美安，帶領國內首屈一指的優秀聲樂家、劇場設計團隊，在仲夏帶給觀眾驚艷！106 年度下半年演出 3 場，觀眾人數 2,771 人。場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	觀眾人數
1-3	歌劇《月亮》	8/4-8/6	國家戲劇院	2,771
演出人員	指揮：陳美安 說書人：林文俊 男子 A：林中光(8/4、8/6)、李增銘(8/5) 男子 B：許逸聖(8/4、8/6)、胡庭維(8/5) 男子 C：張殷齊(8/4、8/6)、宮天平(8/5) 男子 D：李仁傑(8/4、8/6)、陳翰威(8/5) 農夫：蔡政呈 臺北市立交響樂團 彼得：羅俊穎 村長：王辰驊			

客棧主人：李晉杰	里長：李培松
村民/鬼魂合唱團：	
溫冠宣、程珮鈞、林映旻、王嘉琳、蕭煉英、姚春伶、吳采頻、王銘瑜、唐志珍、宋美嬉、吳玲珠、陳熾仔、汪雅美、林玉婷、崔俊雄、李培松、陳昱嘉、葉哲瑋、蔡雨衡、錢宏洋、陳國麟、林裕然、王漢雍、洪 諒、簡鴻壽、陳光展、蔡宗翰	
村民/鬼魂舞者：	
江亞霓、王子芸、陳宥翔、何宗諺	
孩子：臺北市立西松國小兒童合唱團	
魏經允、鄭宇恩、王譯妘、陶子甯、蘇科曄、鄭巧筠、蔡沅錡、葉瑋昕	

(十一) 國外巡迴音樂會

106 年 11 月至美國加州巡迴演出，由首席指揮吉博·瓦格領軍，邀請甫獲得林肯表演藝術中心「新銳藝術家獎」、曾勇奪北市交首屆明日之星大賽首獎的小提琴家黃俊文再度與北市交共同合作。演出曲目包括委託臺灣當代作曲家趙菁文，具亞洲當代視野的新創作《來自遠方的島嶼記憶》首演，以及德弗乍克 A 小調小提琴協奏曲、柴可夫斯基第四號交響曲，充分展現北市交卓越的演奏技術、詮釋與藝術性，盡顯亞洲一線城市樂團之聲。

106 年下半年共 2 場次，觀眾人數 1,037 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	TSO 美巡音樂會	11/2	庫比蒂諾佛林特表演藝術中心	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	617
2	TSO 美巡音樂會	11/4	聖地牙哥雅各布音樂中心	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	420

(十二) TSO 音樂家

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與獨奏會系列。

106 年下半年計辦理 2 場，觀眾人數 400 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	德式浪漫情懷	8/11	中山堂光復廳	鋼琴：梁文尊 單簧管：黃姿穎 大提琴：陳昱翰	285
2	陳珮怡小提琴獨奏會	10/14	中山堂光復廳	小提琴：陳珮怡 鋼琴：祖齊瑄 吉他：柯懿芳	115

(十三) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出。

106 年下半年共有 7 場次，觀眾人數 127,176 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	腦麻協會 25 周年慶暨慈善音樂會	8/6	中油大樓宴會廳	臺北市立交響樂團 TSO POPS	500
2	世大運開幕典禮	8/19	臺北田徑場	臺北市立交響樂團	20,000
3	關渡花海音樂會	8/25	洲美蚬仔港公園	TSO POPS	300
4	2017 世界科技大會 WCIT 臺北之夜晚宴	9/11	世貿三館	弦樂團 20 人	2,000
5	千人音樂會	9/15	臺中中山堂	臺北市立交響樂團	1,584
6	馬勒第八號交響曲	9/16	國家音樂廳	國立臺灣交響樂團	1,792
7	白晝之夜	10/7	臺灣大學椰林大道主舞台	TSO 弦樂四重奏	101,000

二、 研究推廣業務

(一) 辦理 106 年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事

宜。

- (二) 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電台、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 106 年 12 月 31 日止粉絲人數逾 36,000 人。

參、107 年上半年未來施政重點

一、 音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 3 場獻禮，上半年邀請澳大利亞籍女高音斯塔格，演唱舒伯特經典藝術歌曲。同場並演出海頓與布拉姆斯的兩首交響曲。此外特別安排薩氏管演奏家艾咪·迪克森，為史上第一位拿下皇家海外音樂家聯盟大賽首獎得主的跨界女演奏家，這次演出曲目將由迪克森親自改編葛拉斯的第一號小提琴協奏曲，將小提琴技巧艱難的獨奏部分原調改編給薩氏管演奏。另由首席指揮欽點之鋼琴家安娜·維妮斯可雅，她曾於國際間多次與其攜手演出，合作錄音更榮獲 BBC 音樂雜誌五星獎，此次將帶來作曲家拉赫瑪尼諾夫最心愛的第三號鋼琴協奏曲，集優美、雄渾、縝密複雜於一身。此外，北市交也特別委託作曲家謝宗仁新創作曲，給予國人新作發表的一個平台。

107 年上半年度預計演出 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	瓦格獻禮—經典德意志	1/13	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 女高音：斯塔格 臺北市立交響樂團
2	瓦格獻禮—初·聲	3/28	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 薩氏管：艾咪·迪克森 臺北市立交響樂團
3	瓦格獻禮—愛·無盡	6/15	中山堂 中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：安娜·維妮斯可雅 臺北市立交響樂團

（二）名家精選

本樂季將與國際知名馬勒權威，指揮大師伊利亞胡·殷巴爾、朱宗慶打擊樂團等名家合作演出。由馬勒權威，指揮大師伊利亞胡·殷巴爾再度來臺與 TSO 演出馬勒第一號交響曲《巨人》！此曲為馬勒建構龐大交響世界的開始，全然展現他內心的衝突與矛盾，帶有寫實的自傳色彩，也流露出青年人奔放濃烈的情感。與朱宗慶打擊樂團合作曲目，將有多首委託創作且為首演曲目，由交響樂團與打擊樂團共同擊出激情與聲樂。此外，「花的絮語 1936」音樂會將演出江文也作品《臺灣舞曲》。1936 年該曲獲得柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽作曲獎，同年臺北市中山堂的前身臺北公會堂也剛好落成。春暖花開的三月天，在臺北城充滿著花香與濃濃的音樂及人文氣息中，北市交將於中山堂，透過江文也、郭芝苑、呂泉生的經典之作，一同品味、緬懷臺灣早期作曲家心心念念的土地情懷。

107 年上半年度預計辦理 7 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	花的絮語 1936	3/18	中山堂中正廳	指揮：張佳韻 女高音：市原 愛 合唱指導：連芳貝 台大合唱團 臺北市立交響樂團
2	巨人	4/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
3	愛之春	4/29	中山堂中正廳	指揮/小提琴：德米特里·西特 科維茲基 臺北市立交響樂團
4-7	激·擊	5/25 5/26-27 6/3	台中國家歌劇 院 國家音樂廳 高雄至德堂	指揮：多蒙寇斯·黑亞 朱宗慶打擊樂團 臺北市立交響樂團

(三) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，3 月份由北市交與舒米恩合作演出《美好的日子》、4 月份由附設合唱團、5 月份由附設室內樂團、6 月份由附設管樂團，分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年上半年預計辦理 10 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	美好的日子	3/10 3/11	大安森林公園 音樂台	指揮：許瀨心 主唱人：舒米恩 臺北市立交響樂團
3-4	你的最愛—音樂 劇	4/7 4/8	大安森林公園 音樂台	指揮：吳琇玲 TSO 附設合唱團
5-6	杜鵑花季閉幕音 樂會	4/14 4/15	大安森林公園 音樂台	TSO POPS
7-8	皮耶左拉	5/12 5/13	大安森林公園 音樂台	指揮：姜智譚 TSO 附設室內樂團
9-10	拉丁管樂風情	6/9 6/10	大安森林公園 音樂台	指揮：蕭崇傑 TSO 附設管樂團

(四) 關懷系列音樂會

社會上各角落有太多需要關懷之人與事，希望透過音樂能讓人們感受溫暖，另一方面也給予臺北市的公設樂團的團員有更多接觸大眾、回饋社會的機會，故將持續在各場合辦理有溫度的音樂會。

(五) 附設團音樂會

107 年上半年預計辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	管樂室內樂	4/22	中山堂中正廳	指揮：蕭崇傑 臺北市立交響樂團附設管樂團
2	Leonard Bernstein 100 週年誕辰歡 唱	6/2	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團附設合唱團

(六) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。107 年 1 至 6 月計辦理 27 場。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
1	3/1 (四)	萬華區/壽德里	廣照宮廟埕廣場 臺北市萬華區長泰街 54 號
2	3/1 (四)	北投區/立農里	立農公園遮棚舞台 臺北市北投區承德路 7 段 378 號
3	3/2 (五)	南港區/百福里	百福公園(戶外搭棚) 臺北市南港區福德街 309 巷 19 號對面
4	3/9 (五)	信義區/廣居里	松山工農 5 樓展演廳 臺北市信義區忠孝東路 5 段 236 巷 15 號
5	3/23 (五)	中山區/新福里	新壽公園 (亞都麗緻飯店後面) 臺北市中山區吉林路 303 號前
6	3/31 (六)	內湖區/紫雲里	金城春曉戶外廣場 臺北市內湖區康寧路一段 267 號
7	4/13 (五)	大同區/重慶里	大同區重慶里 臺北市哈密街 59 巷 78 弄戶外廣場
8	4/14 (六)	信義區/ 西村里	西村里活動中心 臺北市信義區基隆路 1 段 364 巷 22 號
9	4/28 (六)	士林區/蘭雅里	蘭雅 1 號公園 臺北市士林區德行東路 129 巷 31 號
10	4/28 (六)	松山區/中正里	敦化國中籃球場 臺北市松山區南京東路 3 段 300 號
11	4/29 (日)	大安區/建倫里	財團法人林三勝公廳前戶外廣場 臺北市大安區敦化南路 1 段 233 巷 55 號
12	4/29 (日)	松山區/民福里	臺北市民權東路三段 221 號前空地
13	5/4 (五)	大同區/大有里	大稻埕公園 臺北市大同區歸綏街 241 號旁
14	5/5 (六)	中山區/集英里	永靜公園戶外舞台

			臺北市中山區天祥路 33 巷 18 號對面
15	5/5 (六)	南港區/玉成里	錫口廊道戶外舞台區 臺北市南港區南港路 3 段 360 號旁
16	5/6 (日)	南港區/仁福里	仁福區民活動中心 臺北市南港區福德街 443 號
17	5/6 (日)	松山區/復勢里	寧安公園籃球場 臺北市松山區南京東路 4 段 120 巷 27 號 對面
18	5/12 (六)	大安區/昌隆里	瑠公圳公園戶外廣場 臺北市大安區忠孝東路 3 段 217 巷底
19	5/12 (六)	大安區/龍泉里	龍泉和平綠牆廣場 臺北市大安區和平東路 1 段 188 巷口廣場
20	5/19 (六)	文山區/萬年里	萬福國小操場 臺北市文山區羅斯福路 5 段 170 巷 32 號
21	5/26 (六)	北投區/稻香里	重三公園戶外廣場 臺北市北投區中央北路 2 段 350 巷 92 號
22	5/26 (六)	士林區/聖山里	雨農國小禮堂 臺北市士林區忠義街 1 號
23	6/9 (六)	中正區/永昌里	永昌公園周邊 臺北市中正區寧波西街 181 巷 30 號前
24	6/15 (六)	中山區/江寧里	榮星花園戶外舞台
25	6/16 (日)	萬華區/福星里	萬華運動中心 臺北市萬華區西寧南路 6 號
26	6/25 (一)	文山區/萬和里	萬福區民活動中心 臺北市文山區萬隆街 47 之 12 號 B1
27	6/30 (六)	士林區/名山里	芝山岩區民活動中心戶外廣場 臺北市士林區雨聲街 68 號

(七) 「校園音樂推廣專案」：臺北市立交響樂團致力於音樂教育的推廣，107 年度上半年持續進行「樂器學習圓夢計畫」及「國小學童音樂劇」之教學，銜接未來不可或缺的設計與創意思維。

(八) 「育藝深遠」音樂會

延續 106 學年度育藝深遠主題《彼得與狼在好萊塢》，107 上半年（即 106 學年度第二學期）預計辦理 13 場，此外，此具高水準的兒童節目製作，亦希望能讓更多的觀眾欣賞，故於臺北市中山堂及新竹市文化局演藝廳分別辦理 2 場售票演出，詳細場次明細如下表列：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	5/10	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
3-4	5/11	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
5-6	5/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
7-8	5/15	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
9	5/16	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
10-11	5/17	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團

場次	演出日期	演出地點	演出人員
12-13	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
售票 場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	5/18 晚上 5/19 晚上	中山堂中正廳 新竹市文化局演藝廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團