

# 風城國樂的草根英豪 — 許詩羸老師的斜槓人生 60 年代臺灣國樂人的耕耘記述 (六)

文 / 萬智懿 圖 / 許詩羸 攝影 / 吳昌儒

《新絲路》83 期專訪了國樂名家孫新財老師，本期專訪同樣出生於臺灣新竹的許詩羸老師，兩位老師的年紀相仿，在 1970 年代還多有往來交遊，後來則各自活出不凡的精采人生。孫新財老師於 1979 年進入臺北市立國樂團成為揚琴演奏專員，許詩羸老師則為履行師範公費生的義務，成為一名國小教師，較特別的是這位國小老師因國樂而有了斜槓人生，因國樂增添了國樂教育家、指揮家及藝術家等多重身份。對於這些人生中的意外，許詩羸老師皆歸因於「天命」，認為自己是順應上天所賦予的天賦，依「道」而行。且讓我們細細品味許詩羸老師依道而行，豐富精彩的國樂人生。



許詩羸老師手持玻璃二胡，背後屏風是玻璃編鐘。(攝影：吳昌儒)

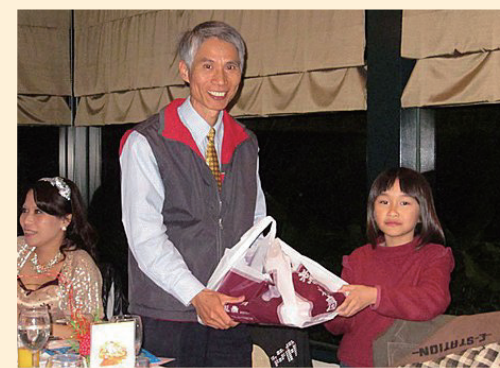
## 一位國小老師的斜槓人生

許詩羸老師 1951 年生於新竹縣湖口的鄉下農家，在 1950、60 年代沒有電視及 3C 產品的誘惑，所以從小觀看賣膏藥的「撮把戲」、三角採茶戲與平安戲成為生活的最佳娛樂，他對弦詩音樂及賣膏藥前招徠觀眾所奏的音樂，總是有種莫名的好感。但是真正開始學習器樂，則是 15 歲進入新竹師專（以下簡稱竹師）以後。

1966 年「竹師」成立國樂社團，許詩羸報名學習笛子，對國樂著迷痴狂的他，甚至晚上爬氣窗進樂器室練習古箏及其他樂器。而與二胡的不解之緣，則是 1969 年 2 月，他到臺北學苑參加青年救國團與中廣國樂團合辦的全省大專院校國樂研習營後才開始。在國樂研習營他聽到數十把二胡齊奏的聲音，受到強烈的感召，讓他下定決心要學好二胡。國樂研習營結訓後，旋即正式拜師祖振瀛<sup>1</sup>老師。由於許詩羸沒有交通工具，他每逢週六、日，徒步來回近二小時至祖老師家，從下午一直學習到晚上，祖老師從未收過許詩羸學費，甚至還常招待他一起晚餐。許詩羸的進步神速，一年後他報名參加音樂比賽，即獲得新竹縣的第一名。當時樂器尚未實施分組，也就是古箏、琵琶、笛子、胡琴……都混合一起比賽，許詩羸以成績反饋祖老師對他的栽培。之後許詩羸還曾受業臺灣的兩位二胡大師，一位是李鎮東，另一位是董榕森，三位二胡老師都讓許詩羸受益匪淺，讓他銘感五內。



1977 年指揮東園國小參加新竹縣音樂比賽。



2016 年新竹東園國小第 28 屆六年仁班同學會，由徒孫代表贈送伴手禮。

## 半世紀國樂教學

1973 年許詩羸退伍，分發至湖口國小，當時小學教員的薪資微薄，每月僅有新臺幣 700 元，湖口國小的薪資，真的只夠「餬口」，但是許詩羸的斜槓人生卻也因國樂而展開。首先許詩羸憑著優秀的琴藝，進入新竹市第一間公部門國樂團 — 郵光國樂團擔任高胡演奏員，按月支領郵局發放 150 元的車馬費；1973 年 9 月竹師國樂社在夏炎老師外<sup>2</sup>，又增聘許詩羸返校指導。由於擅長多樣樂器，他也重視樂理、節奏的訓練，教學嚴謹個性卻很溫和，很快就有了好口碑，愈來愈多國樂社團請他去指導<sup>3</sup>。由於許詩羸在國樂方面的突出表現，於 1976 年調派至東園國小，擔任國樂班科任老師，專門訓練國樂班。在其用心指導下，東園國小的實力優秀，媲美臺北市光仁小學國樂團的水準。許詩羸指導的樂團有五個時間都超過二十年，如梅花國樂團、竹東農會國樂團、新竹市立國樂團、新竹市長青學苑二胡班及天義絲竹樂坊。其中最長的是天義絲竹樂坊，自 1991 年成立開始指導，迄今已邁入第 31 年。許詩羸對國樂的熱情付出，50 年如一日，在他的認知中，金錢不是選擇工作的最大考量，而是能找到不斷激發熱情的工作，創造出成就感與自我價值，讓人更加的完善，這才是他工作的目的。

<sup>1</sup> 祖振瀛老師是北平人，說的一口標準的京片子，平日主要工作為新竹縣政府教育局聘用之國語指導員。祖老師是 1967 年「竹師」聘請的國樂社團指導老師，擅長的樂器為二胡，在大陸曾與二胡名家蔣鳳之學習，在竹師任教約一年半。

<sup>2</sup> 竹師國樂社 1966 年成立，第一位社團指導老師為宋鴻震老師，再來是祖振瀛老師、林沛宇老師、陳劍亭老師及夏炎老師。1973 年 9 月，竹師國樂社因人數成長許多，在原有的夏炎老師外，又增聘了許詩羸老師返校指導。

<sup>3</sup> 竹師國樂社（1973-1989）忠信高中（1974-1980）梅花國樂團（1975-1997）、郵光國樂團（1975-1976）、交通大學（1976-1978）及清華大學（1979-1980）。

## 修煉自己的人生新階段

1990 年開始，許詩羸進入人生的新階段，他利用連續 4 個暑期回「竹師」在職進修學士學位，原本國校師資科語文組畢業的他，這次改選擇音樂組就讀。同年開始指導竹東農會國樂團，10 月時，許詩羸應當時的新竹市長童勝男之邀，創立了新竹市立國樂團，並擔任團長暨指揮 20 年，這個隸屬於新竹市政府文化扶植的傑出團隊，是新竹亮眼的名片，多次擔任接待外賓、客家電視台、各式節慶活動中如客家桐花季、國際玻璃藝術節表演，在推廣國樂方面亦貢獻良多，舉凡與兩岸國樂名家及地方國樂團交流，辦理國樂研習營<sup>4</sup>，校園、社區巡迴演奏等活動，皆可看見新竹市立國樂團的身影，深獲各方的肯定。

## 玻璃音樂的拓荒者

許詩羸除擔任老師、團長暨指揮，他還將國樂與新竹的玻璃工藝結合，獲得「玻璃藝術家」、「玻璃音樂的拓荒者」的美稱。2003 年，在一場玻璃創新營的頒獎典禮上，許詩羸老師帶領新竹市立國樂團擔任表演，在指揮棒起落間他突發奇想，除了演出外，玻璃與國樂可否產生其他聯結？樂器的材質既有「八音」— 金石絲竹匏土革木，「金聲玉振」的音聲，未嘗不是一條可行之路。從來異想天開的人很多，但勇往直前、不畏困難的人卻如鳳毛麟角。許詩羸老師 2001 年從東門國小退休，剛好有多餘的時間可投注於開發玻璃樂器，因玻璃很環保，不必砍竹、伐木、取蛇皮，就算摔破了也可以再經火融化重新塑造，而且玻璃耐高溫，較竹子、木頭的材質穩定。許詩羸老師從畫設計草圖、監製、調校音準、安排演奏，事必躬親，雖歷經一次又一次的失敗，終在 2005 年研發出第一支玻璃梆笛，截至 2009 年製作出玻璃二胡，他已經做出了曲笛、洞簫、排簫、巴烏、嗩吶、京胡、板胡、高胡、中胡、方響及編鐘，並於 2009 年 10 月在新竹市鐵道藝術村推出「琴聲藝重」玻璃樂器音樂會，演出《牧笛》、《陽明春曉》、《甜蜜蜜》、《空山鳥語》、《梁山伯與祝英台》等十餘首曲目，現場觀眾爆滿，獲得無數的讚賞。

## 期待接棒，傳承美育

許詩羸老師雖是催生玻璃樂器的最大功臣，但他總是謙稱玻璃樂器是眾人共同智慧的結晶。玻璃樂器的發想，原就是一個造福鄉里且十分有意義的計畫，旨在推動文化與教育的結合，對美感教育、地方文化、玻璃工藝師的前途都有利。許詩羸老師曾希望玻璃樂器能成為新竹的特色文化教育，他將具環保概念之玻璃樂器引進校園，讓學童運用簡單又便宜的素材製作屬於自己的玻璃樂器。曾呼應文建會建構「幸福與創意」臺灣，開辦「文化與教育結合推動方案」，進行「培養美感種子」、「美感巡迴工坊」及「美感校外教學」等子計畫，讓新竹市立國樂團成立示範教學團隊，並於 2008 年底在新竹市文化局的策劃下，配合文建會實施「玻璃樂器研製及國樂演奏示範表演計畫書」，使玻璃樂器研製的創意理念與玻璃樂器演奏國樂的特色，透過導聆解說讓學生以互動方式參與學習，結合產官學的概念，拉近學校教育、玻璃工藝及表演藝術的距離。



2019 年勞工部「銀力再現」二胡班演出。



在交通大學浩然圖書館 B1 藝文空間「璃響生活 — 居家·創·綠點子」生活美學展，演奏環保創意玻璃胡琴。



新竹東區樂齡學習中心的健身二胡課。

但是個人的力量還是有限，缺乏官方的媒介及企業參與，終究難以讓計畫延續。近 10 年來，玻璃樂器的熱潮已過，人們已對它漸漸淡忘，連玻璃工藝博物館都未能將這一批玻璃樂器做收藏，更遑論將玻璃樂器工藝提升到藝術的境界。低調隨緣的許詩羸老師，將這些功成身退的玻璃樂器靜擺於家中。這些曾經風光過的玻璃樂器，就像大起大落的人生，而人生的苦就在於執著，所以唯有選擇放下，才能離苦得樂，這也是許詩羸老師難能可貴的地方，做事盡心盡力的他，相信只要一切無愧於心，就是圓滿！



許詩羸老師夫妻鸞蝶情深，令眾人稱羨！（攝影：吳昌儒）

## 學習氣功與健身二胡

2008 年 8 月，許詩羸老師開始學習嚴新氣功，自此人生再度產生極大的轉變，對此許老師最感激的就是先他接觸氣功 8 年的賢內助林瑞珠老師<sup>5</sup>，氣功不僅讓許老師的健康大為改善，還提升了他的胡琴技術和音樂藝術造詣。原來，許老師曾經為了手指末梢神經退化，按弦速度開始出現遲緩而苦惱，學了氣功以後，不但左手放鬆，速度變快，連上台原本會緊張的情況也獲得改善。這是因為氣功中的能量，能調控交感神經及抑制大腦緊張時所分泌的不好的化學物質，達到減輕壓力的功效。他常與同學們互勉的一句話：「一場生氣，前功盡棄。」所以練氣功，不是練出多多益善的氣來，而是要鬆、靜、自然，使身體中的細胞、組織、系統、意識都能有序的運行。熱愛二胡的許老師，更將氣功與二胡相結合，透過樂器操作，左手按弦能刺激末梢神經、延緩老化，氣功能讓神經細胞的氧化損傷恢復，甚至逆轉凋亡而使感覺更加敏銳反應更快速，他將其稱為「健身二胡」，成為他目前生活的重心之一。

## 不忘初心

自 1971 年「竹師」畢業，許詩羸老師在紀念冊寫下：「志探真善美，師尊大自然。松風頌禮樂，鶴夢翺乾坤。」的人生宏願。半個世紀以來，許詩羸老師一直身體力行，朝向這 4 個目標努力。對他而言，天命之謂性，順應天命中所隱藏的神秘基因與記憶而行，在人生的不同階段，隨著年齡、身體的狀況不斷調整、規劃生活目標、自強不息地學習，才能與時俱進，隨境而安，獲得健康快樂、幸福又有意義的人生！最後許老師以「活到老，學到老，只有學習不會老。」與北市國《新絲路》的讀者共勉之！

<sup>4</sup> 新竹市立國樂團於 1992、1993、1995 年與新竹市立文化中心合辦青少年冬令國樂研習營。1992 年由臺灣省立交響樂團主辦，新竹市立國樂團承辦臺灣省北區六縣市 81 學年度青少年國樂夏令營。

<sup>5</sup> 林瑞珠老師畢業於新竹教育大學音樂教學研究所，擅長中、西多種樂器，曾任新竹縣教師合唱團伴奏，並長期擔任新竹市立國樂團胡琴、揚琴演奏員。2012 年自職熙國小退休，退休後多次擔任全國客家藝文競賽客語歌謠評審暨多縣市語文競賽客語朗讀、客語演說評審。