

一場學思知行的當代樂議

國樂春秋：2021 臺灣國樂展演國際學術研討會

文 / 黃稟皓、傅明蔚 圖 / 臺北市立國樂團

跨越地域的百年國樂饗宴

2021 年 12 月 17 日至 18 日，臺北市立國樂團於臺北市立文獻館樹心會館舉辦了為期 2 天盛大的學術研討會。2 天共 6 場的論文發表下來，台下的犀利提問與台上的專業回應，無不激發出一連串發人深省的思辨，彷彿一場學思知行的當代樂議。其中，會議題綱涵蓋相當多元，從臺灣五零年代以前的國樂樣貌、光復後至七零年代的國樂發展、八零至九零年代臺灣國樂的騰飛、北市國與主題樂種結合的展演、北市國和附設團的營運與國樂人才培育，以及國樂展演與海內外交流面面觀等，共計 18 篇研究的展開，不僅鎖定了北市國成立後的第一個黃金 10 年，在年份的考察上也呈現出一個廣度，並在史料的爬梳中帶領出一個深度。

與會發表的學者更是來自海內外，國內部分按發表的順序包含林月里、蔡秉衡、葉和中、張榮欣、施德玉、陳慧珊、郭玉茹、張麗瓊、傅明蔚、陳王湘瑜、黃稟皓、陳婉菱、樊慰慈等人；海外的部分則有于慶新（北京）、江賜良（馬來西亞）、李明晏（新加坡）、楊偉傑（香港）、王冀（奧地利）以及蔡燦煌（澳洲）等人。於此同時，也邀請了林昱廷、鄭德淵、蔡宗德、吳榮順、沈冬、許雪姬以及陳鄭港等學者擔任主持及綜合座談與談人。



國樂春秋研討會開幕式由陳鄭港團長主持。



研討會特邀陳澄雄前團長分享北市國的沿革與發展。

適逢陳澄雄前團長八十大壽

這一年，也是北市國陳澄雄前團長的八十歲大壽，在第一天開幕式後，受邀發表專題演講的陳前團長，和台下分享了北市國的沿革，讓每一位與會者瞭解到樂團草創初期的發展脈絡，尤以今日北市國的榮景，對比過去的筚路藍縷，每一位前輩的努力更可謂功不可沒。承接於此，在第一天發表的論文中可觀察到，有不少的研究視角，便是以北市國和陳前團長為中心，去做史料上的梳理：前者的部分，有以北市國談國樂的發展歷程，好比與歐洲樂壇的邂逅、附設團的營運與國樂人才培育，以及戒嚴時期的北市國；後者的部分，則有陳澄雄前團長的藝術成就與點滴、興革與影響，以及其任內的海內外交流等。

除此之外，第一天的發表裡也可見 2 篇涉及其他國樂團體的研究，分別為林月里記述的幼獅國樂社和蔡秉衡分析的中華國樂會。從發表人的研究和論述，可窺見它們在臺灣國樂的發展裡，各自所扮演的角色以及帶來的影響。然而，隨著夜幕降臨，一天的腦力激盪並未停歇，在指揮瞿春泉的帶領下，北市國在第一天晚上於臺北市中山堂舉辦了「擊擊風」音樂會，其中除了傳統曲目《湘西風情》之外，更是委託重量級作曲家鍾耀光、張均量創作，分別在上下半場世界首演《哪吒鬧海》以及《戲·鳴·禪》，讓與會者暫時放下一天下來所積累的思緒，在樂音之中乘著國樂的翅膀，繼續翱翔於下一個世紀。

座無虛席、衆聲喧嘩

研討會來到第二天，並未見參加人數有下降的跡象，相反地，一張張的椅子更是推了出來，現場尤比第一天更勝，可謂高朋滿座、座無虛席。第二天的論文發表主題更為多元，涵蓋了不同的研究對象和年代，如張儷瓊以箏樂敘事，談北市國舞台上的箏人、箏事和箏曲，又如陳婉菱從日治時期錄音唱片中尋找漢樂的風景，施德玉從田野調查觀察當代臺南民間國樂團的發展，傅明蔚由國樂作品中的文化思維與認同去觀察離散與反離散現象……。

台下的踴躍發言與提問，正顯示出對於國樂未來的何去何從，是這個時代的每個國樂人都急切想叩問的，也許我們都還沒有確切答案，抑或是怎麼做才是對的。但，此起彼落的意見交流與不斷嘗試的嶄新演出，都一步步為國樂這個樂種淬鍊出更多可能性，並留下值得讓後人回顧、續演的經典作品。正如同北市國的樂團標語「讓您聽見世界」，國樂不應囿於一隅，相反地，它乘載著各種聲音、期望與可能。回想百年前的大同樂會，當初對於國樂的想像與目標，於今日來說也都達成且更勝之，但，接下來呢？也許在眾聲喧嘩的 21 世紀，經由時間的沈澱與考驗，現在那似乎觸不可及的答案，也將在未來逐漸浮現。



研討議題獲得國樂人踴躍發言與提問，台下座無虛席。



「國樂春秋——2021 臺灣國樂展演國際學術研討會」閉幕式，為一場學思知行的當代樂議劃下句點。

綜合座談與閉幕

隨著研討會進入尾聲，這兩天各場次的主持人一一走上台，並在陳鄭港團長的引領下，會場的熱度也迎來另一個高點。在綜合座談部分，兩天無法在各場次提及的問題，也在此時迸出更多新火花，更有台下的與會者提問道：「未來還會繼續辦理類似的學術研討會嗎？可以將過去北市國的資料數位化公開，分享給更多研究者嗎？可以創立相關刊物，為現在的人、事、物留下紀錄嗎？」而，接過麥克風的陳鄭港團長表示，針對前兩個問題，未來將持續研擬辦理，至於刊物的部分，將運用目前現有之《國樂·新絲路》雙月刊，並陸續推出新單元，如口述歷史訪談，讓更多讀者知道國樂的大小事。

這場研討會也是北市國醞釀多年、睽違已久的研討會，短短兩天雖然無法完整討論百年國樂的發展，但，它所帶來的對話、交流，皆讓在座與會者有目共睹。不分國樂前輩或新進晚輩，都前來共襄盛舉，除了各場次的發表與提問，連在茶敘、用餐時間，也都能見到彼此討論著國樂的過去、現在與未來，現場可謂好不熱鬧！而，隨著閉幕式的音樂奏起，這場研討會也來到最後階段，所有與會者來到前台，並在一個喀嚓的快門聲中，正式為這精彩又充實的研討會劃下句點！