

TCO小學堂一 認識國樂團中的拉弦樂器

文／明瑩 圖／傅馨逸

拉弦樂器以琴弓摩擦琴弦發出聲響，演奏者左手持琴，以左手指按琴弦決定音高，右手持弓拉奏，有時也會以右手手指撥弦彈奏。弦樂器的技巧繁複，表現力強，無論是西方的交響樂團中的小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴，或是東方的國樂團中的高胡、二胡、中胡、革胡/大提琴、倍革胡/低音提琴，都是不可或缺的旋律性聲部。

國樂團中除了上述固定的高、二、中、低音拉弦樂器之外，也會依照樂曲風格、作曲家的巧思，加入各地極具特色的胡琴，例如京劇中使用的京胡、京二胡，豫劇中使用的板胡，流行於河南地區的墜胡、廣東福建的椰胡、蒙古的馬頭琴等等，都能彰顯獨特的民族性和地方性。近年的臺灣作品中，也時常出現臺灣歌仔戲、北管音樂中使用的殼仔弦、吊鬼仔、大廣弦等拉弦樂器，喚起觀眾的聲音記憶，為作品增添曲趣。

以下就國樂團拉弦樂器的基本編制，分別介紹之，期待您下次欣賞音樂會時，能透過音高和音色辨認出它們的聲音，並且觀察它們在樂團中不同的功能。



二胡

二胡是最具代表性的一種拉弦樂器，由唐宋以來的奚琴、稽琴演進而來。琴桿為木製，裝有2條琴弦，琴弓置於中間，琴筒一端蒙以蛇皮，是二胡獨特音色的來源，近年也陸續開發了各式人工替代材質。二胡是國樂團主要的旋律樂器，音色優美，不僅擅長演奏柔和流暢的曲調，也能演奏跳躍有力的旋律。



高胡

高胡，高音二胡的簡稱，樂器形制與二胡相同，但琴筒比二胡略小一些，定弦高4度或5度音。發明於1920年代，原先是廣東音樂和粵劇的領奏樂器，之後應用於國樂團，擔任弦樂的高音聲部，以演奏旋律樂段為最主。高胡的音色清澈明麗，擅長演奏歡快明媚的曲調，也能詮釋細緻典雅的風格。



中胡

中胡，中音二胡的簡稱，1940年代因應國樂交響化，以二胡形制為基礎發明的樂器，琴筒比二胡大，定弦低4度或5度音。在國樂團弦樂中擔任中音聲部，音色醇厚，略帶滄桑感，不但可用於合奏、伴奏，近年也經常受到作曲家青睞，為中胡創作獨奏或協奏曲。



革胡、倍革胡 / 大提琴、低音提琴

革胡與倍革胡是因應現代國樂發展，以傳統胡琴、馬頭琴為基礎，1950年代參考西方提琴製作而成，具有4條琴弦與指板，至今仍在持續改良研發中。因此，許多國樂團會直接使用大提琴、低音提琴。但無論使用哪兩種低音拉弦樂器，它們都是國樂團中音域寬廣、音色溫暖厚實的重要聲部。

