

國樂經營之道系列

歲月如歌： 中部地區國樂30年的世代交替與傳承

專訪廖木春、古一以

採訪 / 顏采騰、傅明蔚 撰文 / 顏采騰 圖 / 廖木春、古一以

本專欄「國樂經營之道」系列第四輯，延續著「地區性」的定題（上一期為離島國樂），本期聚焦於中部地區這個凡而不凡之地：臺中雖是主要都會區之一，卻缺乏大專國樂科系，也未有職業國樂團。然而，它卻有悠久的國樂歷史、活躍的民間團隊以及興盛的社團體系，這樣的對比是十分有趣的。在歲月長河中，中部地區國樂如何形成現今的光景？他們有著怎樣的獨特經營策略、困難與展望？

本期邀請到青、銀世代的兩位國樂經營者——廖木春及古一以，前者在 1970 年代投入國樂，見證了中部國樂的歷史及發展；後者則曾師從廖木春，現正積極投入國樂教學及指揮，在新舊世代之間傳遞薪火。藉著二位的記憶、觀察及實踐，帶我們看見中部地區國樂 30 年來的世代傳承。



聞韶軒絲竹室內樂團創團團長·廖木春



聞韶軒絲竹室內樂團現任副團長·古一以



樂團除定期辦理音樂會外，還曾於大墩文化中心舉辦天津音樂學院趙硯臣二胡講座

走過中部地區國樂的轉折與百花齊放

廖木春是在臺參與國樂相當早的一位，追溯到 1973 年，他在師大國樂社擔任社長（當時由有「臺灣國樂開拓者」之譽的鄭思森指導），畢業後則參加了史冊留名的「青年訪問團」，一個個都是重要的早期國樂軌跡。之後，廖木春回到臺中任教，他憶起當年，中部的國樂水平尚不成氣候，具代表性的僅有一支「中興國樂團」——該團於 1972 年由省立臺中圖書館協助成立，是全臺首個公家補助的國樂團。當時廖木春受邀入團，也在因緣際會下進入曉明女中音樂班教胡琴，他自言加入該團「任務繁重」，在曉明則是「挑戰很大，也因此教學相長，不斷自我提升」。他的經歷幾乎是早一代國樂人的縮影——他們筆路藍縷，沒有國樂系所的专业培育，而是自己一步步摸索成長，靠自己闖出一片天。

若說中興國樂團是中部地區國樂的搖籃，那麼轉折點則是該團的落幕。1997 年，臺中圖書館因轉型專業化而停辦國樂團業務，是彼時國樂界的一顆震撼彈。為延續國樂活動，當時許多老師及樂團原成員於是自發地齊聚練習，合奏相長；廖木春的「聞韶軒絲竹室內樂團」，也因此誕生於他的家中。到了 2000 年之後，愈來愈多的民間樂團成立，包含洪佩珍的大中國樂團、林俊斌的台灣絲竹室內樂團、林芳梅的優樂國樂團等，中部國樂已是一片繁榮。可以說，中興國樂團解散之時，亦是各民間樂團崛起之時，是這些自發成立的團隊，撐起了中部國樂的活力。



聞韶軒絲竹室內樂團早年演出紀錄

作為活力泉源的國樂社團

除了民間樂團，學校社團是中區國樂的另一個活力泉源——古一以的學習與投入歷程，無疑是最好的代表。古一以曾就讀音樂班，隨廖木春學習胡琴，高中起則回到普通班，畢業於中山醫學大學（下稱中山醫大）公共衛生學系。雖然離開科班，但她並未就此揮別國樂，而是持續投入於國樂社團，同時慢慢嘗試器樂教學，亦自發地研習指揮方法，磨練自己的國樂專業。現在，她在文華高中、中山醫大等多間院校擔任社團指導老師、樂團指揮以及胡琴組教師，由業餘蛻變為職業。和廖木春相似的是，古一以也並非出身國樂科系，而是經過社團的磨礪、師長的提拔以及自身的積極學習，成為中區的國樂新生力量。

古一以提到，中部的一大特色是社團之間的緊密聯繫：高中方面，臺中一中、臺中女中、文華高中等 6 至 7 校的國樂社每年舉辦聯合寒暑訓，是全臺少數續辦不輟的聯合集訓；大學方面，1981 年創辦的「中區大專聯合國樂營」則曾叱吒風雲，每年邀集各地頂尖師資，吸引全臺國樂學子，最盛大時曾與國家國樂團（NCO）合作，人數多至三大團。雖然該營隊因新冠疫情而停辦至今，但仍然深受各界的關注與寄望。這些跨社團的連結，讓中區國樂的人際網絡愈趨緊密，也養育潛在的未來人才，使樂壇得以永續。



古一以 2022 年指導中山醫學大學雅頌國樂社及文華高中雅風國樂社參加全國學生音樂比賽



第 37 屆中區國樂營活動留影

少子化挑戰下的未來進行式

不過，由於近年音樂學子愈來愈少，中區的國樂經營也面臨難題。廖木春坦言自己對於前景並不樂觀，如曉明女中音樂班於 2012 年停招，長期以來各團已愈來愈難募得新血，有者甚至已面臨停擺。相對於其他地區，對於注重長期人才庫以及人脈養成的中區國樂而言，少子化的現象想必更具威脅。

但，廖木春也豁達地說：「如果不能演大團，我們就把小團演得很完美，畢竟聞韶軒本來就是絲竹樂團」，並表示會不斷地修正經營策略，也許國樂將來會變成不同的生態及形式。古一以也希望保持彈性思考，嘗試跨界或改編等不同嘗試，努力把餅做大，讓更多人參與國樂。也許少子化、音樂班系裁減等趨勢已難以扭轉，但就如聞韶軒當年興起於中興國樂團解散、古一以雖離開音樂班卻與國樂更加緊密，危機的另一面永遠是轉機。憑藉著他們滿載的熱情與自發性，這些民間團隊或能另闢新路，創造中部地區全新的國樂未來。



廖木春指導社區班，向大眾推廣國樂文化