

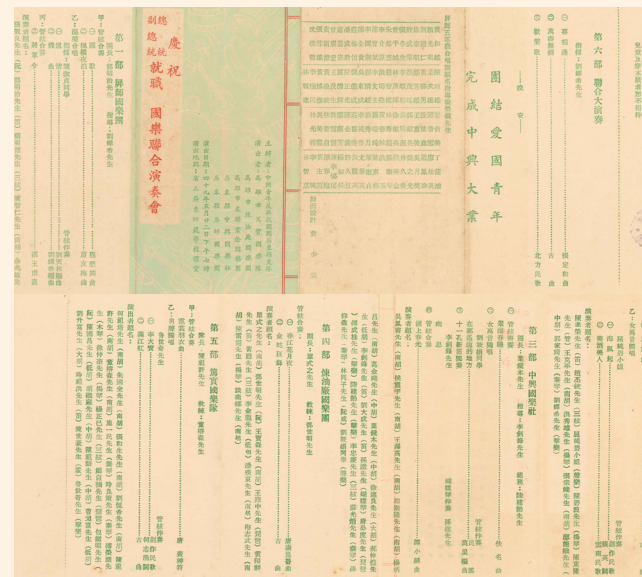
# 屏師國樂團的創建與發展 (1950-1970年代) 上篇

文 / 萬智懿 圖 / 陳登科、林沛宇、國立屏東大學

研究臺灣現代國樂歷史的發展，有一條主幹是從國民政府遷臺的「中央廣播電台音樂組國樂隊」重組「中廣國樂團」開始，在1950年代發展出「軍中、學校、民間」三條主要脈絡。隨著時代的變遷，軍系的國樂社團已不復見，學校及民間國樂社團現仍持續發展中。自2011年筆者開始研究臺灣成立的第一所大學國樂社團——國立臺灣大學薰風國樂社，筆者即注意到師範體系是研究臺灣國樂史不容忽略的一塊，過去研究者多著墨於師範體系之個人部分，如倪永震、李進輝、魏德棟、陳中申、施清介等人，惜不免有見樹不見林之憾。本期《新絲路》報導的是遠在臺灣最南端的屏東師範專科學校（2014年與國立屏東商業技術學院合併為國立屏東大學，以下簡稱屏師。），從文獻資料蒐集及訪談，管窺屏師在1970年代對推動國樂所做出的貢獻。



1965年1月4日屏師國樂演奏會，左二正中間演奏四弦長柄阮咸者為張效良校長，左三為51級校友蘇丁選（國立屏東大學提供）



1960年5月22日屏師、友聯、中興、煉油廠、篤實國樂隊聯合演出節目單（陳登科提供）



1969年出境演出節目單（林沛宇收藏）

## 屏師的師範教育

師範教育的目的在為國家培植國民教育師資，自國民政府遷臺後至1994年公布《師資培育法》以前，臺灣的師資培育制度為獨立招生的一元化公費分發制。由於畢業即有穩定的工作，師範學校成為當時國中生的第一志願。當時師範生一律住校，管理嚴格似軍校，每所師範學校各具特色。屏師的首任校長張效良<sup>1</sup>先生以「三動」教育做為全人教育，「三動」是勞動、運動與活動，這些在學科之外的學習，無疑是全人教育的精粹。屏師俗稱「體育師範學校」，體育原為其特色，但自1960年代以後，國樂的發展逐漸凌駕於體育之上，成為屏師的另一特色。

## 以身作則的屏師教育

勞動是「三動」之首，早年的屏師校園雜草叢生、一片荒蕪，張效良校長挽起衣袖帶著全校師生一起植樹、種菜，而有了蒼翠的校園，「以身作則」可說是屏師教育的成功之鑰，國樂亦復如是。屏師的國樂是1957年由教職員開始，最初學生僅少數人參加，後發展為班班皆有國樂團。56級<sup>2</sup>校友施慶海表示，是校長帶動屏師的國樂風氣，學生在耳濡目染下很自然會喜歡國樂。在他入學屏師以後，校園時時可聞音樂聲，又在「聯合月會<sup>3</sup>」欣賞到學長們的國樂表演，聲音和諧悅耳，讓他心嚮往之。學校國樂團雖由師長們組成，但屏師學生學習國樂不是在校師長指導，而是外聘教練。施慶海說：「有活動時，老師們會帶著我們一起參加，有時校長、主任也會跟著我們一起練習，教練則是外聘自60兵工廠（篤實國樂隊），指導時間不固定，大約一、兩星期一次，看他們哪一天方便，就約來指導一下，但也只是講解譜子要怎麼練，剩下的我們自己練。學長（55級）也會幫忙，就像我們也會指導57、58級學弟們一樣<sup>4</sup>。」

<sup>1</sup> 張效良校長（1906-1982）字石徒，山西文水縣人，畢業於山西省高等師範學校及中國童子軍司令部特設教導員訓練學校。擔任屏師校長26年（1946-1972），張校長風采卓然，多才多藝，允文允武，對學生關愛備至，也深受學生的敬重。張效良先生音樂素養豐富，精通簫、笛、胡琴、琵琶等中國樂器，尤擅作曲，自臺灣光復後，曾為多所學校創作校歌，如屏師、臺北市成功高中、竹南高中、臺南女中（1947年版）、臺南師範學校、屏東科技大學、屏東市中正國中的校歌也都是出自張校長之手。一生創作詞曲計有76首。  
<sup>2</sup> 屏師56級1964年入學，1967年畢業，三年讀畢直接分發小學擔任教師至少服務三年，男生再去當兵二年。（以上為陳登科、施慶海口述）  
<sup>3</sup> 聯合月會是張效良校長推動「三動」教育中之「活動」部分，是屏師學生的休閒娛樂，它是每個月舉辦的康樂晚會，以年級輪流主辦。月會節目包羅萬象，有合唱、獨唱、樂器演奏、舞蹈、話劇、朗誦、相聲、魔術、雜技等等。  
<sup>4</sup> 在校生由高一屆的學長指導是屏師國樂團的傳統，但畢業學長返校義務指導最早是從51級的蘇丁選開始（指導時間1962至1965年），接著由黃吉田接棒，其餘如陳登科、潘明利、黃清源、陳政統也都回饋母校甚多，短時間指導的學長更是不計其數。



1967年屏師首次獲得臺灣區國樂合奏比賽冠軍  
左一著西裝者為鄧明治主任，第一排右一持笙者為陳登科、左三持琵琶者為詹良才，第二排左一為黃吉田，第三排右一為施慶海（陳登科提供）

## 培養國樂的使命感

施慶海認為校長及主任加入他們的合奏練習一起「玩樂」，不但激勵了他的學習，也將推廣國樂的使命感深植入心。屏師國樂團的團長同時也是教務主任鄧明治先生，在1971年接受《中國樂刊》的採訪時說道：「屏東師專先訓練學生，再讓他們去為國樂散布種子，這是我們的希望……在國樂極度缺乏師資情況下，這也是個權宜之計。待普及之後，再求精求好，就更為容易了，我們只希望能拋磚引玉，為中國音樂略盡棉薄。」從鄧主任的談話得知屏師的國樂學習，是帶有目的性的，就是「訓練學生散布國樂種子」，而他們確實做到了。

## 屏師國樂團的倡導期

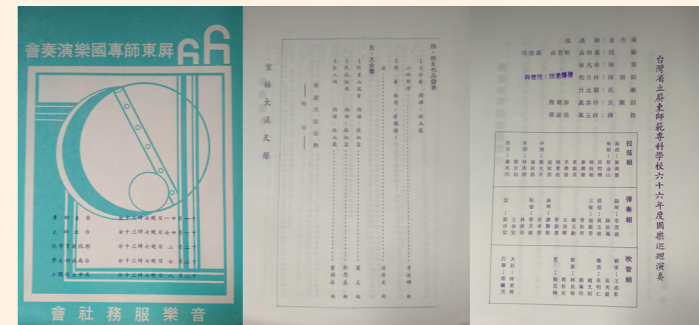
張效良校長1946年到屏師擔任校長時，全校僅有一架鋼琴，不利於師範音樂教育的學習發展。於是張校長購買了價格低廉、攜帶方便，容易學習的簫、笛、胡琴做為音樂教具。最早紀錄參加國樂團的是50、51級校友，1963年起，屏師已發展為班級單位的學生國樂團，也展現出旺盛的活動力<sup>5</sup>。1965年是屏師國樂開始起飛的一年，國樂首次成為青年冬令音樂活動集訓項目之一<sup>6</sup>，對國樂風氣的提倡甚有影響，當時56級剛入學的一學期內，人才輩出風雲際會，56級校友陳登科<sup>7</sup>表示1967年由56級乙、丙兩班21位同學組隊參加臺灣區高中職師範組國樂合奏比賽，他與施慶海就讀乙班，詹良才<sup>8</sup>與指揮黃吉田是丙班，他們為屏師拿下首座冠軍獎盃，憶起為屏師抱得冠軍獎盃返校的那一刻，他們手持樂器走進校門，看見校長帶眾人列隊立於校門口兩側，鼓掌歡迎他們；即便這已是56年前的回憶，心情仍然無比悸動。

<sup>5</sup> 「53 甲國樂團」曾在暑期期間到南部 7 縣市舉辦 16 場勞軍演奏，同年並參加救國團舉辦的全國青年學藝大競賽之國樂比賽，比賽結果由師大國樂社拔得頭籌，「53 甲國樂團」連續兩年獲得第五名。

<sup>6</sup> 屏師舉辦之青年育樂集訓活動，冬季僅在 1965 年舉辦過一次，之後都在暑期舉辦，其他項目為體育、軍樂隊，合唱團、游泳隊亦有舉辦過。

<sup>7</sup> 陳登科任四維國小輔導主任退休，擅長吹管樂器簫笛、嗩吶、埙、笙及古箏，多次參加國樂器獨奏比賽獲致佳績，擔任南部多所學校國樂社團指導，曾參加煉油廠國樂團、篤實國樂隊、高雄豫劇團、皇后大舞廳國樂隊，亦為高雄縣中興國樂團、佛青國樂團、高雄市教師國樂團團員，曾擔任高雄市國樂學會理事及總幹事；1975 年、1979 年兩度參加中華民國綜合藝術團出訪美加，亦曾與陳裕剛訪港演出。縱橫國樂界五十餘載，始終懷抱一顆熱忱奉獻的心。近年鑽研「手足自然療法」亦頗有心得。

<sup>8</sup> 詹良才 1973 年組訓中營國小國樂團，1974 年即得到臺南縣音樂比賽第一名，往後年年代表臺南縣參加全省音樂決賽並獲得優等。現為「長雲樂集」團長及指揮。獲前縣長李雅樵專款補助，成立一座國樂資料館。臺南縣政府文化局副局長姜博智讚揚詹良才對臺南地區社會音樂教育的地位與貢獻，絕對是無可取代的。創作多首國樂曲，其中國樂合奏曲《秋原放馬》最為膾炙人口，由第一商標國樂團收錄唱片中。並與 54 級李進輝合著《團練教本》、《古箏教本》及《琵琶教本》。



1977年出境演出節目單（林沛宇收藏）

## 屏師國樂團的奠基期

黃吉田<sup>9</sup>談起張效良校長，充滿孺慕之情，他分享張校長對學生的慈愛，對他個人的關懷，感覺得出來黃吉田是願為張校長、為屏師鞠躬盡瘁的人。黃吉田口中的張校長每月舉辦「聯合月會」，國樂、舞蹈、相聲、話劇……各項活動琳瑯滿目，所以學生終日忙碌在學習與表演中。每個星期三傍晚，張校長會親自主持「寶塔猜謎」，校長自己出題並準備獎品。張校長似乎是藉著競賽及表演活動，培養學生的自信心、領導及待人接物的處事能力，這是「自律」的教育，而這些都不是教科書能獲得的經驗。那段時光大家雖然忙，但很快樂，陳登科更補充說道：「國樂生活幾乎是屏師人的全部，其餘都只是點綴。」相信這話能讓不少4、5年級的國樂人，發出會心的一笑吧！施慶海老師也補充說道：「當時張效良校長把屏師的學生訓練成18般武藝都得要會，尤其國樂，在當時每一個班就是一個團，每次演出就像是班際比賽一樣，學生才剛演完，就開始準備下一次要演什麼，到處找樂譜。」相信1960年代的國樂社團都曾經歷過「找樂譜」的痛苦。黃吉田曾在1970年接受陳裕剛訪談時說到，屏師過去的樂團規模較小，演奏的都是齊奏曲，成為現代化的樂團組織，是1965年以後的事。屏師不僅缺乏好的樂器，也無按部就班的樂曲訓練，甚至不知道自己練的方法是否正確，僅能從收音機、唱片聽到美妙的樂聲，成為他們的追求與想望。於是他們自立自強，幾位志同道合的同學協助同學，想辦法與北部樂團聯繫，希望得到曲譜及技巧指點等支援，可惜均未獲回應，直到幼獅國樂社的李兆星先生寄來幾支小合奏曲，才讓屏師苦早逢甘霖，終有了豐碩的成果。真所謂「時勢造英雄」，對這些十來歲充滿創意與鬥志的青少年來說，這些阻礙是難不倒他們的，也正因為如此，56級為屏師的國樂奠定了很好的基礎。（未完待續）



臺灣省立屏東師範學校參加臺灣省五十六年度全省音樂比賽決賽，高中、高職、師範團體組國樂演奏第一名獎狀（資料來源：國立屏東大學）

中國青年反共救國團總部獎狀—國樂研習社評定為民國 61 年績優學生社團（資料來源：國立屏東大學）

<sup>9</sup> 黃吉田任南化國小校長退休，1967 年指揮屏師首獲全國冠軍，在許多屏師校友的口中，黃吉田是他們最敬佩的老大，陳裕剛曾在《中國樂刊》創刊號「屏師國樂團訪問記實」紀錄一位同學說：「沒有黃吉田，就不會有今日的屏師國樂團」這句話，足見黃吉田在屏師國樂團有著不可撼動之地位。黃吉田曾師從周岐峰，在 1970 年代活躍於服務學校國樂社團，任何學校需要他幫忙，他都盡心盡力且義務指導至 1990 年代淡出國樂圈。