

臺北之聲，響徹歐洲—— 2024臺北市立國樂團 歐洲巡演紀實

文 / 李欣恬

圖 / 臺北市立國樂團

睽違 12 年，臺北市立國樂團（下稱北市國）再度踏上歐洲巡演，以「臺北之聲」為題，於捷克、德國巡演 4 場音樂會，曲目皆是精心挑選，自傳統出發，融合當代元素，呈現國樂豐富色彩，在國際舞臺上全方位展現臺灣國樂的多元風貌。

演出曲目精巧且具代表性，包括由旅德笙演奏家吳巍自雅樂改編而來的《盤涉調—笙音環繞》，以其獨特的空間感和層次感，將聽眾帶入一個神秘而寧靜的音樂世界。當四名笙演奏員從空間的不同角落進場，笙聲也在不同場地迴盪，與建築空間產生微妙的互動，展現了傳統樂器與現代空間的完美結合。

關聖佑的《祭神》以磅礴的擊樂聲響，重現了古老祭祀儀式的莊嚴氛圍，樂曲中所蘊含的原始力量和神秘感，深深震撼了觀眾。恩爵·史奈德的《魔鬼與靈魂的秘密》，是一段充滿實驗性的音樂之旅，全曲是笙與樂團的對話，充滿了戲劇張力，將觀眾帶入充滿魔幻色彩的異境。林岑陵的《炸寒單》和關迺忠的《臺灣風情》，將臺灣民俗文化搬上了國際舞臺，讓世界聽見臺灣的聲音。

首席指揮張宇安表示，透過這次巡演，能讓世界看見臺灣國樂的獨特魅力，以及展示國樂在當代的創新發展。國樂不僅僅是傳統音樂，更是能夠不斷演進、與時俱進的藝術形式。



睽違 12 年北市國再度踏上歐洲巡演



副團長徐端容、首席指揮張宇安與捷克使節合影紀念

笙音繞樑，書寫一頁國樂傳奇

吳巍表示，笙的音色豐富多變，有無限可能，能夠表達出細膩的情感，也能創造出強烈的音樂效果，「我很高興能將笙的聲音帶到歐洲，讓更多的觀眾認識這項獨特的樂器。」《盤涉調—笙音環繞》正是吳巍研究雅樂多年的成果，他表示，改編初衷是尋回遺失的雅樂傳統和精神，並以此和現代社會對話。

吳巍特別表示，在笙的表現上，史奈德給他很多發揮空間，沒有先預寫裝飾奏，而是讓演奏者隨著現場感受即興發揮，這也讓這首曲目每次演奏都是獨一無二的版本。

傳統音樂的傳承與創新

北市國作為臺灣國樂界的領軍力量，在這次巡演中展現深厚的音樂底蘊和精湛的演奏技巧。樂團成員以飽滿的熱情和精準的演奏，表現作曲家的創作意圖。

張宇安指揮在這次巡演中表現得可圈可點，他對樂譜的深刻理解和對音樂的細膩把握，讓樂團的演奏更加精準到位。而留學德國的他也很能和當地觀眾溝通，成功地將觀眾帶入北市國的音樂世界，其指揮風格也獨樹一幟，對於每一顆音符的掌握都充滿了活力。



2024.09.16 北市國於捷克布拉格市民會館的史麥塔納廳，進行了首場歐洲巡迴演出

空間與音樂的對話

此次巡演選擇了四個具有代表性的演出場地，包括捷克布拉格史麥塔納廳、德國德勒斯登文化宮音樂廳和德國雷根斯堡聖安東天主教堂，三個場地都有其獨特的建築風格和音響效果，與音樂作品產生了奇妙的互動；另外還有一場由駐捷克臺北經濟文化辦事處邀請演出的專場音樂會，在捷克拉貝河畔烏斯季的北波希米亞歌劇和芭蕾舞劇院演出。

布拉格史麥塔納廳的空間感極佳，非常適合演奏大型交響樂作品。在這個場地，《盤涉調—笙音環繞》的空間感有很好的發揮。德勒斯登文化宮音樂廳則是以溫暖的音色和良好的視線著稱，平時是德勒斯登愛樂的基地，葡萄園式的音樂廳，適合演奏交響樂也適合演出室內樂，樂團在這個現代化的場域，更加能伸展開來發揮。

拉貝河畔烏斯季的北波希米亞歌劇和芭蕾舞劇院如同精緻的音樂盒，觀眾和音樂家的距離很近，為此，北市國成員也額外編排小型室內樂曲目，搭配解說，帶國外觀眾感受國樂器特色。而位於德國雷根斯堡的聖安東天主教堂，氣氛莊嚴，也為音樂增添神聖色彩。



北市國於捷克拉貝河畔烏斯季北波希米亞歌劇暨芭蕾舞劇院，進行了第二場歐洲巡迴演出。團員特別準備小型編制曲目，透過解說和演奏，帶當地聽眾感受國樂之美



北市國於德國德勒斯登文化宮音樂廳，進行了第三場歐洲巡迴演出，駐德大使謝志偉也特別前來欣賞

東方傳統音樂到西方，音樂無國界

此次巡演，除了音樂演奏，更重要的是跨文化的交流。透過音樂，臺灣的傳統文化得以傳播到世界各地，讓更多人了解和欣賞傳統音樂的魅力。樂團成員們也從與不同文化背景的觀眾交流獲得新的啟發。

特別要提的是在德國雷根斯堡聖安東天主教堂的演出，東方傳統樂器在西方教堂演出，可說是真正地將東方與西方文化完美地融合在一起。教堂莊嚴的氛圍與國樂的悠揚旋律形成鮮明的對比，卻又如此相融與和諧，臺下幾乎都是當地觀眾，而他們也被傳統器樂演奏的聲響迷住，其中還有不少觀眾是第一次現場聽見國樂器的聲音。安可曲是臺灣經典歌謠《望春風》，在天主教堂裡演出聽來旋律也特別悠揚。

值得一提的是，德國純淨人聲合唱團（Singer Pur）的創團男高音 Markus Zapp 也是雷根斯堡場的主持人和導聆者，他和臺灣很有淵源，早在 1992 年就曾隨雷根斯堡男聲合唱團到臺灣演出，這次擔任主持人，他也和張宇安一起推介國樂之美，這樣的合作，可說是一段跨越時代的美好音樂緣分。

來自觀眾的迴響

此次巡演受到當地觀眾熱烈歡迎，在布拉格演出時出現多位能說中文的捷克當地觀眾，有人曾經來臺灣當交換學生，也有人主修漢學，因此能以中文溝通。在布拉格場次的安可曲《龍舞》，是吳巍改編自聶耳原曲之作，全曲驚喜不斷，出現許多令人會心一笑的旋律，如：諾基亞鈴聲、恭喜發財歌曲，以及捷克作曲家史麥塔納《莫爾道河》的經典旋律。

有觀眾表示，北市國的演奏，是他們從來沒有聽過的聲音，除了能感受到東方音樂的魅力，這樣的編制更是在歐洲鮮少能聽見的聲響。也有觀眾回饋，笙就像是一臺小型的管風琴，音色變化豐富，力度變化和戲劇張力都很大，外型看來不大，但卻能征服全場，令人驚艷不已。