

# 飛越萬里·話經典——橫越大西洋的前奏曲寫在第39屆臺北市傳統藝術季之前

文 / 劉馬利（國立東華大學、臺北市立大學音樂系音樂學助理教授）

圖 / 臺北市立國樂團



第39屆臺北市傳統藝術季即將從3月22日熱鬧展開

每年春分到初夏時節，從1988年所開啓的一年一會，臺北市立國樂團（下稱北市國）固定推出「臺北市傳統藝術季」（下稱傳藝季），今年邁入第39載，是臺北市春季最重要的藝文盛事之一，共規劃了24套31場次主題鮮明的音樂會，為城市注入文化的脈動。

傳藝季呼應了北市國的年度樂季規劃，是以跨界融合、國際巡演、名家致敬為主軸，除了推出「聽見盧亮輝」系列，以盧亮輝的作品為軸線，從四季組曲到大型管弦作品，再延伸至島嶼精神與跨界探索，重新梳理其對臺灣國樂的深遠影響，共同構築出「多元、跨界、深層」的文化景觀。曲目涵蓋了傳統戲曲、民族器樂、現代國樂創作等多元面向，不僅展現了國樂的多樣風貌，也標誌著北市國在藝術造詣上的成熟與突破。

立足臺北、放眼國際、行腳全世界，一直是北市國多年來的努力目標。今年打破傳統，橫越大西洋，將閉幕音樂會「臺灣風情畫」移師歐洲，最終場在維也納金色大廳，是一次將東方國樂與西方古典殿堂深度對話的藝術長征，用實際行動為經典與傳統開啓新的視野。



3月22日《關公》開幕音樂會結合國樂與信仰，以音符雕塑神祇精神，在樂聲中展現傳統信仰



4月12日《春響大地》音樂會由指揮家黃光佑，攜手4位TCO 演奏家林承鋒、劉庭倩、方馨、馬翠好，以「吹、拉、彈、打」領域，同臺獻藝

以下為傳藝季節目的重點概述：

## 「關公」心誠則靈，以饗音樂中的善男信女

這場以「關公」為名的開幕音樂會，結合「媽祖慈悲」與「關公忠義」，打造「心與神交會」的國樂聲響，除了演出盧亮輝的史詩級作品《關公》，結合了山西當地戲曲元素與三國演義的歷史典故；同場，也將首演新銳作曲家徐子晴以「擲筊」為創作靈感的《跋栢》；還有以近百人合唱演繹黃瑩作詞、顧冠仁作曲的《媽祖香讚》，在中山堂的舞臺上，激盪出傳統與現代的豐沛能量，為整個傳藝季揭開序幕。

## 「春響大地」東西文化雙劍合璧，聽見春日靜好的光陰故事

「吹、拉、彈、打」是國樂演繹上的四種主要呈現方式，本場音樂會邀請北市國四位演奏家——林承鋒、劉庭倩、方馨、馬翠好擔任獨奏者，將古老的音色與當代的創新並置在同一個舞臺上。同時也委託曾與北市國合作的兩位作曲家李佳盈與何啓榮，分別為嗩吶與定音鼓譜寫協奏曲，以借用西方的音樂形式，激盪出歲月靜好的光陰故事。

## 「幻影流轉」名家演繹，國樂協奏

這場是以李哲藝的「國樂藝想世界」為主題，本著接地氣的臺灣聲響，邀請小提琴家林品任與二胡演奏家王滢絮分別演奏《金色年代》與《弦上流雲》，共同開啓國樂的想像邊界，讓傳統聲響與當代創意相互激盪。



4月1日《幻影流轉》音樂會將由作曲鬼才兼指揮家李哲藝再次揮灑創意，打造一場結合傳統與創新、在地與幻想的聲響之旅



4月25日《指上乾坤》琵琶名家之夜音樂會由4位當代琵琶名家—湯良興、鄧樂、張瑩、楊靖，攜手臺北市民族器樂大賽優秀新秀同臺演出，在指揮家瞿春泉的帶領下，共譜融合傳統與創新的音樂盛宴



5月9日《島嶼之歌》音樂會由指揮張宇安攜手鋼琴家盧易之與揚琴演奏家王玉珏，帶來兩首世界首演協奏曲，用樂音飛越時空與地理的疆界，跨越傳統與當代



5月23日由閻惠昌指揮臺北市立國樂團與臺灣國樂團，結合兩團樂團首席及唢呐演奏家劉江濱同臺，向一代宗師——彭修文致上最深敬意

## 「指上乾坤」撥奏出傳統與時尚的歷史脈絡

琵琶，一個在中國已有兩千多年歷史的彈撥樂器，最早出現於秦漢，鼎盛於唐代，藉由白居易筆下的琵琶聲韻，把「推手為批，引手為把」昇華為「輕擺慢捺抹復挑」，把琵琶演繹的美感躍然紙上，遂成文學中的經典。

「指上乾坤」不僅是琵琶藝術的高峰會，更是世代傳承的最佳例證，除了邀請四位當代琵琶名家——湯良興、張瑩、楊靖、鄧樂齊聚一堂，也將安排臺北市民族器樂大賽決賽前三名獲獎者與北市國共同演出。在指揮家瞿春泉的帶領下，展現琵琶藝術的深厚底蘊與多元面貌。從歷時性觀之，曲目橫跨古曲新編與近代創作，從《春江花月夜》到《搖滾琵琶狂想曲》，再到盧亮輝的新作《琵琶曲韻》，皆由名家匠心詮釋，共同爬梳出琵琶聲響的發展脈絡與多重面貌。

## 「島嶼之歌」用協奏曲勾勒出一首島嶼之歌

鋼琴來自西歐、揚琴源自中東，都是擊弦樂器；揚琴的發音方式是利用一對小琴竹敲打琴弦，常被視為鋼琴最嫡系的祖先，具有「大珠小珠落玉盤」的清亮聲響，兩者皆用協奏曲勾勒出一首島嶼之歌。鋼琴家盧易之親自首演自己創作的第二號鋼琴協奏曲《島嶼三景》，揚琴演奏家王玉珏也將演出張朝的新作——第三揚琴協奏曲，與指揮家張宇安共同合作，在初夏時分，沁入心脾。

## 「一代宗師」哲人日已遠，典型在夙昔

彭修文，一位國樂史的傳奇人物，離世30載，也為今年的傳藝季增添了一股思念與感佩之情。「一代宗師」音樂會，是由北市國與臺灣國樂團（NCO）攜手合作，向現代國樂編制的奠基者彭修文致敬，將共同演繹彭修文的經典國樂作品，體現大師創作上的詩意與藝術高度，重溫那個世代的絕佳風範。

## 公開徵件，廣邀各路好手

在2026年的傳統藝術季中，透過歌、樂、劇等形式，展現多元、跨界、深層的精神，透過公開徵件，廣邀表演藝術界的優質團隊與音樂家共襄盛舉，共創傳統藝術季的多元景觀：從傳統樂器，到跨文明的交流，既富有文化的深度，也有創新的廣度。

就樂器的編制來看，揚琴、胡琴、古箏、洞簫、擊樂的演奏，各自撐起了一片天。胡琴演奏家吳孟珊以「追隨」獨奏會展現胡琴家族的多樣音色與表現力；古箏演奏家陳伊瑜則攜手四象箏樂團，以「蘭薰桂馥」為題，象徵箏樂的清雅與芬芳；「臺灣洞簫作品巡禮」分為「當代創作篇」與「經典名曲篇」，以洞簫為主角，呈現臺灣作曲家在不同時期的創作；「誰決定一切？」以傳統樂器與DJ創作的衝撞，展現新世代音樂語彙的可能性；徐易達的擊樂專場音樂會「天地否」，本身帶有易經卦象的意涵，象徵天地不交、陰陽失衡的狀態，通常用來表現困境、阻隔與反思，建立詩性與現代交錯的聲響橋樑。

「『波』『絲』傳奇」則以音樂為媒介，展開波斯與中華兩大古文明的對話。絲路，自古以來就是跨越文化的橋樑，這場音樂會邀請在波斯傳統音樂重量級的名家——呼瑪·普美蒂（Houman Poumehei），相當令人期盼。



5月28日《臺灣風情畫》2026 TCO歐洲巡演前音樂會由指揮家鄭立彬領軍，攜手旅德知名大提琴家楊文信，TCO嗶啞演奏家林子子及笛演奏家賴苡鈞，以別具臺灣風格特色的曲目為歐巡暖身。

6月3-7日 TCO將展開歐洲巡演，帶著多首別具臺灣人文特色的樂曲，登上德國柏林愛樂廳、萊比錫布商大廈音樂廳，以及奧地利維也納金色大廳，將來自島嶼的細膩情感與藝術能量，傳遞給世界觀眾。

## 多瑙河畔，東方經典與西方古典，相映成趣

維也納，光從字面上就可嗅到濃濃的古典氣息。這個座落於多瑙河畔的「音樂之都」，自18世紀以來便是人文薈萃的文化聖地，以向崇尚自由的人文精神，使得歷史上眾多古典音樂家在此貢獻才華，豐富了古典主義的土壤。而廣義的「古典主義」(Classicism)，是指古典的、傳統的，classic更是指「經典作品」。國樂或是傳統音樂，不也正是呼應了西方對於「經典」與「傳統」的定義嗎？

喜見北市國把「古典」與「經典」的定義，實踐的更為徹底，將國樂帶進歐洲，從柏林愛樂廳、萊比錫布商大廈，到最終章維也納金色大廳，東方經典與西方古典，相映成趣。

這場巡演以「臺灣風情畫」為名，首先以江文也《臺灣舞曲》登場，是以臺灣文化為基底，在1936年德國柏林舉辦的第11屆奧林匹克藝術競賽中榮獲特別獎，80年後再次登上柏林音樂廳演出，別具歷史意義。值得一提的是蕭泰然C調大提琴協奏曲，將邀請國際大提琴家楊文信合作。蕭泰然以西方協奏曲形式融入臺灣民謠元素與宗教精神，既有新浪漫派的濃烈情感，也蘊含對故鄉的鄉愁與信仰寄託。行前，將在國家音樂廳率先演出完整曲目，一是回望傳承，一是展望未來，譜寫出橫越大西洋的前奏曲。

這一場場音樂盛宴，以「關公」在中山堂的舞臺上開場，跨海在維也納金色大廳收尾。眾神出巡，心誠則靈，傳統是通往未來的路標，以饗音樂中的所有善男信女，共同在世界舞臺上續寫下一個既古典又經典的精彩篇章。

# Flying Across Continents, Celebrating the Classics: A Prelude to Crossing the Atlantic Written Ahead of the 39<sup>th</sup> Taipei Traditional Arts Festival

Text / Ma-Li Liu (Adjunct Assistant Professor at National Dong Hwa University and Department of Music, University of Taipei)

Image / Taipei Chinese Orchestra

Every spring since 1988, the Taipei Chinese Orchestra (TCO) has hosted the Taipei Traditional Arts Festival. Now in its 39<sup>th</sup> edition, this year's festival presents 24 programs over 31 performances, confirming its place as one of Taipei's foremost cultural events of the season. Centering on cross-genre fusion, international touring, and tributes to master composers, the festival ranges from the iconic works of Leung-Fai Lo to pieces by emerging composers, tracing the evolving life of Chinese Music on both traditional and contemporary stages.

Guan Gong 2026 Taipei Traditional Arts Festival Opening Concert, opening at Zhongzheng Auditorium, Taipei Zhongshan Hall, draws on the compassion of Mazu and the loyalty of Guan Gong through epic works by Leung-Fai Lo. The program also features premieres of Tzu-Ching Hsu's Pua'h-Pue and Guanren Gu's The Mazu Incense Praise. Visions Fugitives revolves around Che-Yi Lee's Visionary World of Chinese Music, with violinist Richard Lin and erhu performer Ying-Chieh Wang joining forces in a program that pushes the imaginative boundaries of Chinese Music. Spotighting 4 soloists, Rejuvenation in Early Spring introduces newly commissioned concertos for suona and timpani by Ann Lee and Vincent Ho, blending Eastern and Western musical forms.

Plucking the Strings of the Cosmos brings seasoned and young pipa players together on stage for a program of rearranged classics, modern works, and cross-genre pieces. In Music from the Island, Yi-Chih Lu and Yujue Wang premiere new piano and yangqin concertos inspired by the island's landscapes. Presented in collaboration with the National Chinese Orchestra Taiwan, The Grand Master pays tribute to the founding figure Xiuwen Peng through a program revisiting his iconic ensemble works.

The season also includes an open call for submissions on the theme of cross-genre fusion. A Legendary Story about Persia and Silk invites Persian music masters for a concert that bridges Eastern and Middle Eastern traditions.

Spanning 3 months, this musical feast opens with Guan Gong and culminates at the Musikverein Golden Hall in Vienna with Taiwan Panorama. Guided by twin themes of the "classical" and the "timeless", the TCO transforms tradition into a signpost pointing toward the future, carrying Taiwan's cultural voice to the world stage.