

開啓中部地區國樂創作的先行者 ——中師之光林聰地校長 1960-70年代臺灣國樂人的耕耘記述（十八）

訪談、撰文 / 萬智懿
圖 / 萬智懿、林聰地

1982年，時任臺中市市長林柏榕及教育局局長蔡瑞榮對文化發展的支持與重視，國樂家林月里等人在臺中市政府教育局的授意下，籌組了「臺中市國樂團」，發展至今已有44年歷史，堪稱是臺灣最常青的國樂團之一。40餘年來臺中市國樂團弘揚民族音樂、復興中華文化之足跡，不僅遍及全臺並弘揚至海外，協助臺中市政府推展基層文化建設，服務臺中市民及中部地區社眾，向社會推廣傳統樂教，掀起了國樂學習的熱潮，臺中市國樂團當名垂竹帛而無愧。而其中的靈魂人物即是長期擔任團長及指揮的國樂家林月里，其數十年辛勤的耕耘，亦讓林月里個人因此榮獲第13屆臺中市表演藝術金藝獎的殊榮。由於國樂家林月里今年邁入傘壽之齡，將辭去臺中市國樂團團長及指揮的任務，新的接班人為副團長——林聰地校長，亦即本文的主角。透過本文，讀者將認識林聰地校長豐富的國樂經歷，也再一次見證了一位為弘揚民族文化盡心盡力的愛樂志士，長期為國樂教育犧牲時間、利益和精神，默默耕耘的點滴記事。



2025.10.3 林聰地校長府邸訪談

臺中市國樂團的成員多為各級學校教師，並實際負責國樂社團及藝才班的指導工作。林聰地在學生時代即是臺中師專（今國立臺中教育大學）國樂社的一員，他在師專國樂團培養了器樂演奏的能力及作曲基礎，曾擔任臺中師專國樂團團長及指揮¹，歷練了他的行政能力及處世方式，聽完林校長的故事，或許您會跟我一樣對他欽佩不已。

自小即嚮往國樂

林校長的父親喜歡音樂，會拉二胡，也會吹口琴和笛子，他說父親曾以鈕扣來代替遺失的二胡琴碼，一樣拉奏出美妙的樂音，讓他覺得很有趣，所以在耳濡目染下，林校長最早接觸的樂器是二胡。考上師專後，讀書的壓力一下子鬆懈了，在面臨社團選擇時，因為對國樂感覺既親切又嚮往，因此選擇加入了國樂社。而在他任內最大的建樹，就是推展了國樂創作的風氣。

¹ 剛入社時，五年級的學長有洪鎮平跟魏德傑，但因為國樂社成社不久，制度尚未健全，直到三年級學長劉文熙那一屆，才建立了三年級當團長，四年級任指揮的制度。所以林聰地也在三、四年級時當上臺中師專國樂團的團長及指揮。

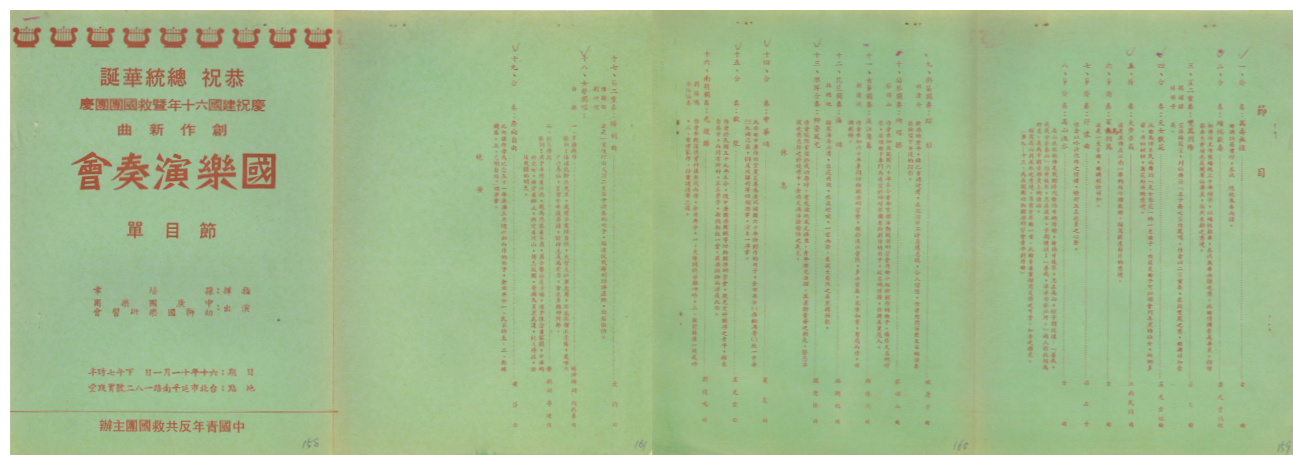
² 因資料有限，創作者及創作曲均難免有疏漏，還請見諒。

開啓國樂創作風氣並屢獲大獎

林校長談到當時傳統的國樂曲有限，在一次屏師國樂團至臺中師專巡演後，他興起了創作的想法，於是邀集學弟妹們，你一句，我一句的集體創作，開啓了臺中師專國樂創作的風氣。當時參與的學弟妹有蔡錫山、魏麗瑩、施清介，不久後他們即成為1970年代國樂創作的尖兵。1972年國樂家劉俊鳴先生在接受《中國樂刊》採訪時曾稱讚臺中師專的作曲風氣，他表示：「以同學的熱情、才華、肯努力、下功夫，將來若能長期培養的話，對中國音樂必將有相當的貢獻。」劉俊鳴先生說的沒錯，自1976年中華國樂會（現稱中華民國國樂學會）受教育部委託，開始舉辦中國民族器樂曲創作獎國樂新曲徵選，短短四年間，林聰地等人竟囊括了「中國民族器樂曲創作獎」十餘座獎項。首先1976年林聰地及臺中師專的學弟陳中申參加第一屆創作比賽即分別以《十大建設進行曲》及《搏浪》雙雙獲得首獎，成果最為豐碩的是1977年，林聰地以《竹》二度獲得國樂合奏曲第一名，施清介以《秋山吟情》獲得國樂創作吹管類第一名，魏麗瑩以《牧野遙思》獲得國樂創作琴箏組彈弦類第一名。臺中師專校友詳細創作見下表²。

創作者	作品（創作年）
洪鎮平	《三月迎春》（1975）、《國光進行曲》（1975）、《藍天進行曲》（1975）、《孔子紀念歌》（1975）、《桃花過渡》（1975）、《梅花》（1977）、《山村小曲》、《嫦娥涉雲曲》。
林聰地	《巍巍長城》（1970）、《海頌》（1971）、笛獨奏曲《鴛鴦戲水》（1974）、琵琶獨奏曲《旅之歌》（1974）、《十大建設進行曲》（1975）1976年榮獲第一屆教育部「文藝創作獎」國樂新曲徵曲合奏曲第一名、《竹》（1977）榮獲第二屆教育部「文藝創作獎」國樂新曲徵曲合奏曲第一名、唢呐主奏曲《歸鄉》（1976）、琵琶獨奏曲《鄉懷》（1977）、《捎來喜訊》（1978）、《燈影》（1978）、合奏曲《陽春三月》（1979）、琵琶獨奏曲《秋收忙》（1979）、《靜夜思》（1979）、《綏靖匈奴漢威揚》（1983）、《琵琶行》（1983）、柳琴獨奏曲《十里鶯啼》（1985）、《憶兒時》（1985）、《柳琴隨筆》（1985）、《鄉音》（1985）、《蒼山行》（1985）、《千江有水千江月》（1986）、《鹿兒遊》（1986）、《颯颯秋聲》（1986）、《邊塞風雲》（1986），1987年9月1日出版「琵琶獨奏曲選輯」由文華出版社印行。2023年7月19日出版《國樂創作曲集》，收錄《歡樂滿茶鄉》（2013）、《春雨初下甜夢乍醒的早晨》（2014）、《河漢天際任翱翔》（2016）、《酣暢》（2017）、《騰躍關山躍馬原》（2018）、《敦煌飛天》（2018）、《蝶舞》（2018）、《節慶的夜晚》（2018）、《廟埕即景》（2019）、《煙波帆影》（2019）、《山光水色總多情》（2019）、《拚陣》（2020）、《邊城風雲》（2020）、《歡欣鼓舞慶豐年》（2022）、《櫻花雨》（2022）、《田庄心·鄉土情》（2022）、《美景常在花常開》（2023）、《登峰攬勝樂逍遙》（2023）等18首樂曲。
蔡錫山	《蝴蝶操》（1970）、《朝聖》（1977）、《喜見豐登》、《校園風光》、《披荊斬棘開疆土》。
魏麗瑩	《午夜聞鶯》（1970）、《碧湖風影》（1974）、《燕歸來》（1974）、《瀚海長征》揚琴協奏曲（1975）、《牧野遙思》（1977）獲得國樂創作琴箏組第一名、《四海歸心》（1978）獲得合奏曲第二名、《童年》（1978）獲得佳作獎、《春綠林》（1979）獲得教育部文藝創作揚琴組第一名，《千古江山風雨立》（1982）獲得文藝創作獎佳作。1981年6月1日魏麗瑩出版唱片一張，收錄她創作的七首揚琴獨奏曲《牧野遙思》、《千古江山風雨立》、《馬》、《春綠林》、《枝頭上的鳥兒》、《午夜聞鶯》、《碧海青天》及《海山長城》（1977）。

創作者	作品 (創作年)
施清介	笛獨奏曲《踪影》(1971)、笛獨奏曲《雁橫南浦》(1972)、箏獨奏曲《鴻飛曲》(1973) 1977年獲得教育部文藝創作獎佳作, 箏笛重奏《秋山吟情》(1974) 獲得1977年國樂創作吹管類第一名, 改編《河邊春夢變奏曲》(1974)、笙二重奏《擎天雙柱》(1978)、箏獨奏曲《撫水曲》(1978)、箏獨奏曲《馳騁》(1980)、《恆春戀曲》(1980)、《飛越山河志凌霄》(1981)、《小河淌水》(1981)、合奏曲《海上漁歌》(1984)、箏獨奏曲《茶山問情》(1985)、《架座》(2001)、《秋夢》(2002)、《蝶戀》(2003)、《紅梅》(2011)、《回憶》(2011)。1982年編輯古箏教材「施清介二十一弦箏曲選輯」樂曲38首, 其中自創4首, 改編8首, 由生韻出版社出版
陳中申	笛獨奏曲《山滔》(1973, 即《騰飛曲》)、笛獨奏曲《卜卦調變奏曲》(1976)、笛獨奏曲《搏浪》(1976) 獲得文藝創作獎國樂新曲徵曲首獎, 笙笛二重奏《桃花過渡》(1976)、合奏曲《豐收舞曲》(1976)、《在那片草原上》(1978) 獲得「陳士孝先生國樂新曲創作獎」比賽笛獨奏曲佳作獎、《鄉情》(1978) 獲箏獨奏曲佳作、《躍馬長城》(1979), 1980年9月委由四海唱片公司出版笛子獨奏曲集唱片並發行曲譜。1984年出版個人獨奏專輯《笛篇》獲新聞局金鼎獎最佳演奏獎及評審推薦獎、《蝦夷入侵煙塵漫》(1985)、1990出版個人獨奏專輯《草螟弄雜公》雙笛協奏曲、陳中申作品專輯「唱反調」、1998年出版個人簫獨奏專輯「人間簫聲」, 2006年製作及作曲的「永遠的楊喚」童聲合唱CD, 入圍金曲獎最佳作曲、最佳演唱、最佳演奏、最佳兒童音樂專輯獎, 2009年製作及作曲的國語兒歌「小球聽國樂—外婆橋」CD, 獲金曲獎最佳兒童音樂專輯獎、洞簫琵琶二重奏《古韻相隨》(2009)、2010年「抒懷-陳中申笛子作品專輯」入圍金曲獎最佳民族音樂專輯, 2012年個人笛子獨奏專輯「秀才騎馬弄弄來-臺灣笛子作品專輯」獲得金曲獎最佳民族音樂專輯獎, 2017年笛曲《扮仙》獲金曲獎最佳作曲獎, 《鍾馗嫁妹》(2018), 2019 出版個人洞簫作品「一個簫郎」CD。



1971.11.1中廣國樂團幼獅國樂研習會節目單, 內有林聰地獨奏表演《海頌》

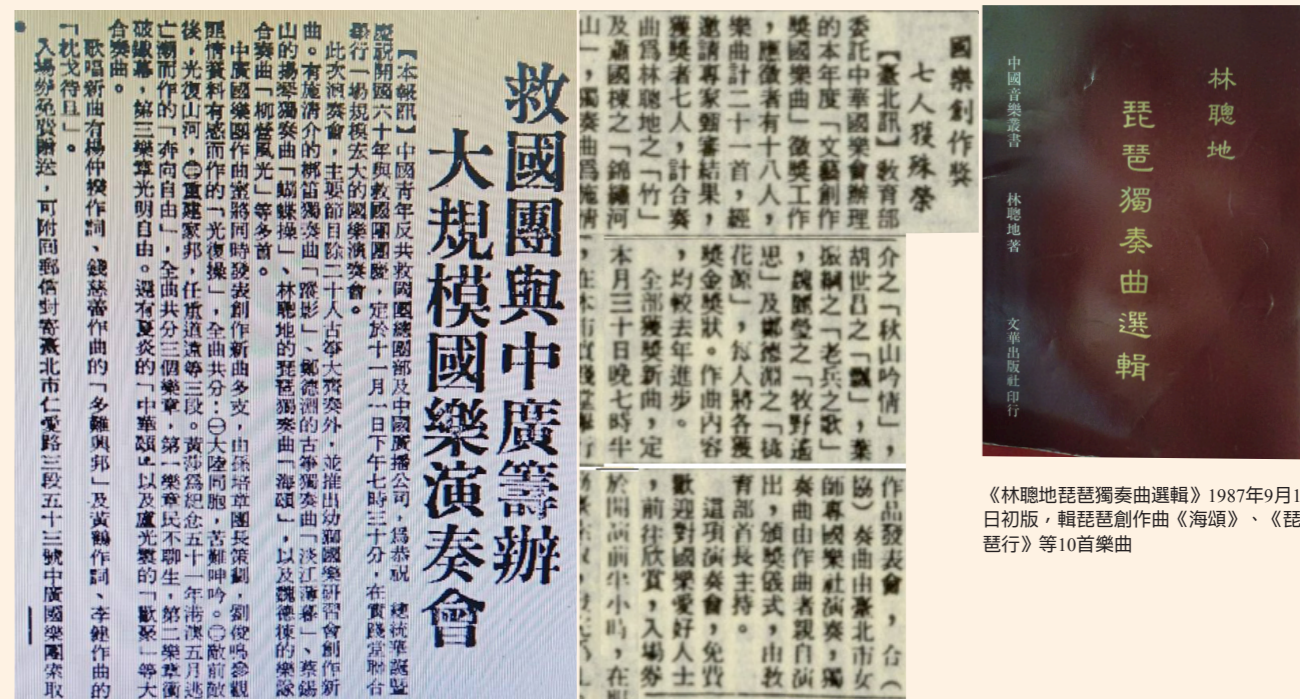
北上學習作曲

林校長會有如此豐碩的比賽成績, 歸功於兩個原因, 首先是1971年中廣國樂團舉辦的國樂作曲研習對他的啟發, 林聰地在研習會中不僅寫了琵琶獨奏曲《海頌》, 還親自登台詮釋演出, 同場發表者尚有施清介的《踪影》、蔡錫山的《蝴蝶操》及鄭德淵的《淡江暮色》。再者是研習結束後, 他持續週日到臺北, 師從李健老師學習作曲, 學習的時間雖然不到半年, 但的確下了一番苦功, 確實完成李健老師囑咐之功課, 將劉天華的二胡十大名曲分析交卷。林校長說: 「我盡量習慣這種專業的科班訓練方式, 將劉天華的二胡十大名曲都分析過, 發現劉天華真的不簡單, 透過分析就知道他的層次、感情, 每個樂曲的風格都很不一樣。李健老師指導我, 給我不少的啟發, 讓我對作曲有一個比較完整的概念, 後來我仍繼續進修, 自學一些和聲學、曲式學等作曲技法。」俗話說: 「師父領進門, 修行在個人」, 無疑地林校長完全體悟到李健老師作曲教學的精髓, 才能連續奪得作曲比賽的首獎。

1976年開始參加創作比賽時, 林校長尚為中興國樂團之一員, 他談到指揮楊秉忠先生及副指揮林月里老師對他的提點與幫助。他說道: 「潤色對曲子的幫助真的很大, 這真的要謝謝林(月里)老師, 她非常的仔細, 那個時候只要練習稍微有一點缺失, 她就從頭再來。楊老師也會給我一些意見, 包括哪些樂句要漸強、漸弱, 還告訴我曲子不一定要寫的很長, 更要懂得取捨, 需要設計精彩的高潮。他這個話是對的, 因為我們的樂思, 如果一直開展的話, 最後會不曉得怎麼收回。」林月里老師提到林校長也是滿滿的感謝, 她說道: 「每次出國做親善演出, 臺中市國樂團都會先找當地的民謠或是民歌樂譜, 請林校長編配, 再到當地演出, 他為合唱及舞蹈伴奏, 編作了許多樂曲, 效果都非常好, 受到廣大觀眾的肯定。」如今這些已成為兩人美好的回憶。

無私的奉獻與回饋

訪談的過程中, 發生了一段趣事, 是有關林月里老師及林校長在年輕時分別帶育仁小學及臺中師專附小兩校學生參加國樂比賽, 由於林月里老師領軍的育仁小學年年獲得冠軍並取得決賽代表權, 令對手——臺中師專附小一苦無參加決賽的機會。但在1977年, 育仁小學因林月里老師生產, 放棄參加比賽, 給了臺中師專附小一個大好的機會, 最後不僅取得決賽代表權, 也獲得十分優異的成績。這讓筆者想到比賽的現實與殘酷, 也感佩國樂教練的辛勤付出, 即便是面對強勁的對手, 每年仍需持續學童的國樂訓練, 因為「國樂的發揚寄託在民族幼苗的培育」。畢竟比賽不是學習國樂的本質及目的, 國樂教育是一條長遠的路, 不能短視的用比賽成績論斷成敗。至此, 不禁要為長期奉獻國樂教育的教師們喝采與致敬! 也正因為這樣, 林校長體驗得更透徹明白, 他所領導的學校樂團, 從不以國樂比賽做為目的, 那他是怎麼處理的呢?



1971.10.27中央日報第六版中廣國樂研習, 林聰地琵琶獨奏《海頌》(中央日報第六版)

1977.11.25 自立晚報第二版, 林聰地創作的國樂合奏曲《竹》獲得國樂創作獎首獎(自立晚報 第二版)

《林聰地琵琶獨奏曲選輯》1987年9月1日初版, 輯琵琶創作曲《海頌》、《琵琶行》等10首樂曲

共榮共好致力國樂教育

林聰地曾在太平區的東汴國小及大里區的瑞城國小（他在瑞城國小退休）擔任校長，他在兩校都創立了很特別的國樂團，他不限學生參加，無論愛心媽媽、教員，只要有興趣者都來者不拒。加上東汴國小原就有不錯的鼓樂隊，他將人數有限的國樂隊加上鼓樂隊，將這所山裡的小學樂團經營的有聲有色，廣受好評，甚至還在新民商工舉辦過售票音樂會。可惜這個樂團在林校長轉調瑞城國小後就結束了。有鑑於此，他在瑞城國小創辦的國樂團，即便12年前已退休並住在名間，仍未離開，繼續回瑞城國小帶樂團，前後已20年，此團至今仍維持36人。瑞城國小一個學期大概會有六個活動，包括校慶演奏、對外的演奏、旅遊的活動，都已制度化的固定舉辦。而且他的國樂團是個綜合樂團，不僅無年齡限制（有的團員已超過70歲），甚至參加者持任何樂器他都歡迎，林校長也每每親自量身改編樂曲給他們演奏，他表示：「我想盡量發展新的面向，然後也觀察他們現在的表現能力是在什麼程度，樂曲也盡可能跟時代潮流吻合。」所以欣賞他們的演奏，感覺特別的親切，總是能與觀眾產生共鳴。林校長目前指導的樂團，除了瑞城國小綜合樂團（2005年成立），尚有臺中市元保宮國樂團（1992年成立）及清韻國樂團（2021年成立），林校長的退休生活除了農事，就是國樂了。

吹拉彈打無不精通

訪談過程中，林校長現場拿起一支國樂短笛，分享了一首蘇州評彈的《春江花月夜》，精湛的笛藝讓人驚訝（林校長在師專是彈琵琶的，1970年代經常上臺獨奏），果然是吹拉彈打無不精通。他說道：「我們指導樂團，很多團員都是半路出家，要教會他們，不能光用嘴巴講對不對？你還是要演奏給他們聽，所以我就逼自己練習。」不僅如此，據說他曾帶著這支短笛到國外交流，靠短笛撐了不少場面，做了許多國民外交，真的很有實力。

擔任臺中市國樂團團長接班人

接下來林聰地校長要領導臺中市國樂團，40餘年來林校長從臺中市國樂團創團以來，即擔任林月里老師的左右手，他對樂團及團務都非常熟悉，在這個他熟悉的大家庭，他會依循林月里老師的腳步往前邁進，同時希望為樂團謀一些新的路。他的心是戰戰兢兢的，如何突破現況，注入創意和機會對他是一個考驗，但他表示會盡力去完成使命。相信在這個創作力十足又不受傳統圍限的校長帶領下，臺中市國樂團的走向是眾所矚目及期待的。



2025.12.17元保宮國樂團在元保宮廟前的冬令救濟活動中演奏

A Forerunner in Chinese Music Composition in Central Taiwan: Principal Tsung-Ti Lin

Chinese Music Practitioners in Taiwan, 1960s–1970s (Part 18)

Interview and Text / Chih-Yi Wan

Image / Chih-Yi Wan, Tsung-Ti Lin

Founded 44 years ago, Taichung City Chinese Orchestra will see a change in leadership at the end of 2026, when Director Professor Yueh-Li Lin steps down, and Deputy Director Principal Tsung-Ti Lin takes over. In this interview, Principal Lin looks back on his path in Chinese music and on decades of steady, unassuming dedication to composition.

Under his father's guidance, Principal Lin began studying the erhu at an early age and soon developed a deep interest in Chinese musical instruments. After entering Taiwan Provincial Taichung Normal College, he studied the pipa with the school's Chinese music club and soon stood out. Today, he is proficient across winds, bowed strings, plucked strings, and percussion. During his time at the college, he served as president of the Chinese music club, founded a composition group, and helped foster an environment that encouraged new creation. Members of the group included Hsi-Shan Tsai, Li-Ying Wei, and Ching-Chieh Shih. In the 1970s, together with their junior schoolmate Chung-Shen Chen, they received more than 10 awards in the Awards for Compositions of Chinese Instrumental Music. Principal Lin won first prize twice in the ensemble category with *March of the Ten Major Construction Projects* (1976) and *Bamboo* (1977), and is widely regarded as a pioneer of Chinese music composition in central Taiwan.

Principal Lin studied composition under Professor Chien Li. Although the study period lasted only six months, the training proved formative. Keeping Professor Li's guidance in mind and continuing to pursue further study, he wrote works tailored to the Taichung City Chinese Orchestra and effectively served as the orchestra's resident composer. His compositions and arrangements total 42 works.

After becoming a principal, he continued building Chinese music ensembles at the elementary schools where he served, personally leading performances and preparing repertory for student players. Even after retirement, he has continued returning to the school to support the ensembles' growth. In addition to the integrated ensemble at Ruei Cheng Elementary School (founded in 2005), he currently coaches Yuan Bao Temple Chinese Orchestra (founded in 1992) and Ching Yun Chinese Orchestra (founded in 2021).