

《台灣風情》第一樂章 台北調

關迺忠 作曲

《台灣風情》的音樂素材取自福佬系的民歌，樂曲共分三個樂章：

第一樂章「台北調」：樂曲一開始，在熱鬧喧囂的節奏背景上，嗩吶吹出了民歌《台北調》，描寫了台北繁華的景象，中段則十分安靜。獨奏的高胡、二胡和琵琶如歌如訴，似乎是夜幕下台北的另一番景象。

《茉莉花》

劉文金 作曲

樂曲以江南與河北兩種不同情趣的《茉莉花》民謠為音樂主題，加以對比展開，表現了東方女性美麗、善良、勤勞、堅韌的內在品格以及對愛情與命運的理想追求；樂曲完成於1998年1月。

該作品曾以不同的形式在全國各地以及東京、漢城、維也納金色大廳上演，受到高度評價。

《廟埕》

李哲藝 作曲

「廟埕」是台灣民俗迎神賽會甚至於買賣交易活動最熱絡之所在，亦是民間文化聚集發展的中心點，民眾宗教信仰生活的中心。在臺灣各鄉鎮的地位扮演相當重要的角色，其地位就相當於歐洲社會的教堂廣場一樣。

本曲是一首全新創作的樂曲，作者小時後就住在高雄最大的廟宇之一『三鳳宮』旁邊，從學習走路、跑步，甚至學騎單車，以及每天看到廟埕上發生的事情，來來往往形形色色的人們，按照農曆時節所上演一幕幕的節慶廟會，都是作者成長過程中相當重要的閱歷及影響。本曲中，作者運用許多屬於台灣廟會特性之音樂素材，包括傳統民謠樂風、五聲音階以及南北管之節奏，再加上現代古典音樂之作曲及配器手法，目的在表現尚存在台灣民間社會中，一種融合了宗教信仰、地方民俗與人文習慣的風格，藉由大型樂團的編制，來表現台灣社會強大的包容性及世界觀。聽眾可以在樂曲中聽到許多存在於廟埕市集中的音樂素材包括：歌仔戲、南北管、布袋戲（掌中戲）、五聲音階、臺灣民謠甚至有攤販的叫賣聲、民眾互相叫囂、迎神賽會的熱鬧景象一一的浮現於樂曲當中。

本曲最初的寫作版本為西洋古典交響樂團，曾經在2001年9月由台北愛樂室內及管弦樂團於巡迴北歐之音樂會作為開場曲目，廣受歐洲愛樂者喜愛，也曾於瑞典第四電視台做現場轉播演出，之後更改編成管樂版，國樂版，弦樂四重奏版及弦樂團版，其中國樂版更是2006年全國音樂比賽大專組指定曲；而嫻越四重奏版也由加拿大知名弦樂四重奏團Borealis錄製成CD；而國小音樂教材也將本曲收錄為音樂欣賞教材。

《怒》

盧亮輝 作曲

本曲立意在於表達一個人憤怒的情緒和凸顯激越的心態，以琵琶獨奏、樂隊協奏的形式寫成；在樂曲表現手法上，還採用了部份戲曲音調，藉以增強樂曲自由發展的效果。作品完成於1988年9月。

引子開始，定音鼓與敲擊樂器以特強的力度引出憤怒的情緒，相繼由樂隊合奏來呼應，再由板鼓強烈的輪奏來帶動琵琶的一段獨白，好似描述作者正招受到外界極大的不平所發出的怒吼及內心獨白。

第一段為快板1/4拍的速度，由琵琶以滾、掃、彈、挑、輪等手法，表達憤怒的情懷，接著由樂隊以合奏的重覆，再度加強內心的憤怒。

第二段為慢板4/4拍的速度，由琵琶的搖指、輪指等手法，來敘述事情的緣由；經不斷地開展，速度漸次加快，情緒隨之不斷昇華，節拍也由4/4拍逐漸變為2/4拍，進而推向高潮(1/8拍)，並再現第一段旋律的部份材料。

主題旋律經過不斷地開展，引出了琵琶的一段華彩樂段；最後在力度變化、速度加快和琵琶與樂隊互相輪奏的手法下，樂曲在一片高潮聲中結束，猶如作者對這個不平之事所發出最憤怒的怒吼。

《飛天》

徐景新、陳大偉 作曲

敦煌壁畫中的"飛天"以獨特優美的藝術魅力盛譽世界。樂曲開始以奇妙的音響，描繪了生氣盎然的雲天景象，隨著樂曲的逐漸展開，著意刻劃眾神優美、輕柔、熱情奔放和粗獷矯健的各種舞姿。

此次僅演出彈撥與打擊樂段。

《湘西風情》

李真貴、楊乃林、王直 作曲

樂曲採用湖南湘西地區土家族、苗族的民間音樂為素材創作而成，全曲通過土家、苗族特有的樂舞形式：打溜子、擺手舞、咚咚奎、山歌等，表達了當地人們的精神風貌與樂觀進取的性格。

《松山先生的流轉》

巨彥博 作曲

作曲家巨彥博畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修作曲，師事金希文、熊澤民、吳慈菁等臺灣當代知名作曲家。大學時期即在同儕間享有盛名，並且涉獵電玩配樂的領域，但仍以學院派藝術音樂的作品為創作主軸。

松山先生朝你一路走來 呼嘯而過 揚長而去
身著黑衣黑帽 映照車水馬龍 黑傘好似庇護 撐得卻是形影單隻
轉阿轉 走阿走 先生的身影沒空理會專屬城市的獻吻
駐足的浪漫只能授予尋夢之旅人 雨漬中的斑駁倒影 一蹴即溶解幻化流轉 流轉
松山先生朝你一路走來 呼嘯而過 揚長而去

《拉薩行》第二樂章 雅魯藏布江邊

關迺忠 作曲

拉薩，藏語是「聖地」、「佛地」之意，是一座已有一千三百多年歷史的古城。拉薩又有「日光城」之稱，一年的日照總時數達三千零五小時。天空碧藍如洗，名寺古剎金光閃閃。古寺裡匯集著東方的罕世奇珍，兼藏著千年的絢麗瑰寶。這個屋脊上的聖地，像謎一樣地吸引著世人。《拉薩行》一曲根據西藏幾個民情風俗為背景描寫而成。全曲分為四個樂章。第二樂章「雅魯藏布江」：雅魯藏布江位於拉薩之南，是西藏的第一大江，它不僅哺育了西藏的民眾，也是西藏文化的源泉。音樂好似一首萬浪奔流，波瀾壯闊的江河之歌，唱起歲月如斯的慨嘆。

《Por una cabeza》女人香電影主題曲

Carlos Gardel 作曲 伍敬賓 移植

歌曲【Por Una cabeza】是由阿根廷史上最負盛名的探戈歌手卡洛斯·嘉德爾(Carlos Gardel)作曲和佩拉(Alfredo Le Pera, 1900-1935)作詞，中文翻譯為【一步之差】。小提琴高調又內斂的引領著旋律，猶如踩著探戈舞步的女人，有著高貴的步伐傲視一切的態度，對舞伴欲迎還拒、糾纏其中。而鋼琴在音樂的高潮到來前有力的擊鍵，彷彿是在下一個旋轉前深吸一口氣，然後就出發去征服這個舞池。

《台灣民謠幻想組曲》第四段 茶山情歌

劉文祥 作曲

此曲是以臺灣代表性的民謠作為一個音樂風情的描述，分為五個樂段且連續樂章的組曲：第一段 恆春民謠「思想起」 慢板：述說著老一輩生活的故事，遙想陳達先生抱著月琴唱起了「思啊…雙啊…枝…」，一點一滴勾起了陳年往事…。第二段 嘉南平原民謠「六月茉莉」 行板：優美、輕柔的行板，借著茉莉花來表達郎君的憐香惜玉及單身娘的空虛及無奈。第三段 恆春民謠「草蜢弄雞公」 中板：此曲曲調詼諧逗趣，描述老阿公及小阿娘相互調侃，你一句她一句互不相讓，猶如草蜢弄雞公，雞公披博跳。第四段 客家傳統民謠「茶山情歌」 慢板：環山雲繞，處處茶樹滿山崗，男女含蓄地表達內心的情感。第五段 蘭陽平原民謠「丟丟銅」 快板：以生活中的語言來詮釋乘著火車過山洞的心情，也隱喻著鄉下人入城，對於大城市繁華生活的不適應。

《西北雨狂想曲》

周添旺 原曲 劉文祥 改編

由劉文祥改編，原曲是周添旺先生譜曲填詞，並發表於1971年，作者以稍輕快的節奏來處理這首唯恐「天公不作美」的歌曲，曲中加入「丟丟銅仔伊都」之襯詞，以嘲諷、調侃的方式，使「西北雨」成為一手蠻生趣動人的歌曲，現今改編成類似爵士風格的曲風，讓民族樂隊拓展更多的演出曲目，表達出新的音樂語言，及現代人的生活節奏步調。

《臺灣音畫》第六樂章 鹿港廟會

鮑元愷 作曲 孫光軍移植

《臺灣音畫》完成於 1999 年，2000 年 2 月 27 日由美國指揮家亨利·梅哲指揮台北愛樂管弦樂團首演。這部由〈玉山日出〉、〈安平懷古〉、〈宜蘭童謠〉、〈恒春鄉愁〉、〈泰雅情歌〉、〈鹿港廟會〉、〈龍山晚鐘〉、〈達邦節日〉等 8 個樂章組成的交響曲，描繪了臺灣的民風民情，展現了臺灣的鄉土鄉音，表達作曲家鮑元愷先生在臺灣的所見所聞，帶著寶島特有的濕潤與溫暖，以樂觀的胸懷為這個正在迅速改變的時代留下美好壯麗的畫影，用溫馨的旋律留下語言無法表達的刻骨記憶與深切眷戀。《臺灣音畫》是一部原創與改編相結合、抒情與寫景相結合、本土與國際相結合的交響樂作品。依照傳統的交響曲結構，全曲分為 4 個部分：第一、二樂章，壯美恢弘的慢板，從寫景到懷古，為第一部分「起」；第三、四、五、六樂章，依快 - 慢 - 快三部結構組成的以臺灣民間音樂為基調的民族色彩樂曲，為第二部分「承」；第七樂章，靜謐安詳的慢板，為第三部分「轉」；第八樂章，粗獷豪放的快板，終曲，為第四部分「合」。

2016 年，《臺灣音畫》由臺北市立國樂團委託孫光軍先生改編為國樂版。

鹿港天后宮是臺灣四百多座媽祖廟之一，是臺灣唯一奉祀湄洲祖廟開基聖母神像的廟宇。天后宮的主人，慈眉善目的媽祖，傳說原是宋初湄州女林默娘。她一生為漁民消災驅邪，羽化升天之後被封為天妃、天后、聖母，成了全世界華人心目中共同的海上保護神。

天后宮門口由嗩吶、鑼鼓組成的「北管」武場，與月琴、琵琶、笛、簫組成的歌仔戲文場，成為作曲家創作〈鹿港廟會〉的快板部分之主要素材，最後慢板部分的旋律則是民間小調《農村酒歌》。

《童年的回憶》

盧亮輝 作曲

這首作品原名《童年的回想》，是由文建會於 1990 年委託創作的一首合奏曲，並於 1991 年 12 月 28 日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。

首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入 A 大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回 D 大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到 G 調和 C 調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。