

113 學年度上學期育藝深遠
《貝茲王國的逆襲》

節目介紹

編劇：王悅甄

導演：韋以丞

指揮：詹秉翔

臺北市立國樂團

演員：

球球/王意萱 飾

卡卡/鄭錡雯 飾

皮皮/徐浩忠 飾

【樂團簡介】



「臺北市立國樂團是一個讓人喜上心頭的發現，無論是表達細緻的風趣、動人的戲劇效果或中國朦朧山谷的寧靜，它都能締造同樣高水準的意境。」

(古典FM)

「臺北市立國樂團如芭蕾舞者的傾訴那般優雅、獨特精緻的弦樂，以華麗的聲調傳播出樂團的自信。」

(Philip Clark, 留聲機雜誌)

臺北市立國樂團成立於1979年，是臺灣第一個專業國樂團。歷任團長為陳暉初、陳澄雄、王正平、鍾耀光、鄭立彬、陳鄭港，現任團長鄭立彬。在歷任團長及音樂總監王正平、邵恩、首席指揮瞿春泉與現任首席指揮張宇安的帶領下，厚植團員專業演奏素養，讓臺北市立國樂團躋身國際知名樂團，以開創性的跨界節目來拓展「國樂」的定義，樹立臺北市立國樂團獨特的樂團風格與藝術走向。

樂團的標語「讓您聽見世界」，明白點示出臺北市立國樂團不單只有演奏傳統國樂，更與國際名家合作，多方嘗試跨界演出，發展出臺灣國樂的新模式，為國樂永續發展創造嶄新視野。2017年推出的「TCO 劇院」製作，更是展現了強烈的企圖心。近年大量委託臺灣作曲家為樂團量身創作新曲，也讓樂團成為全球委約及演出臺灣作曲家作品最多的樂團，以「臺灣品牌立足國際」。

臺北市立國樂團每年平均服務近10萬名愛樂者，辦理超過百場各種型態的音樂會，包括每年3月至6月的「臺北市傳統藝術季」；肩負教育推廣的責任，每年專為臺北市國小六年級學生演出的「育藝深遠」教育音樂會、「文化就在巷子裡」社區音樂會、國內巡迴演出、校園巡迴等等。還有由7個附設樂團500餘人組成的大家庭，每年定期培訓、展演，為國樂蓬勃發展打下良好的基礎。

在國際文化交流方面，曾多次出訪過歐、美、亞超過20多個國家，足跡遍及世界各個重要音樂廳。2011年2月由國際著名藝術經紀公司Opus 3 Artists 安排美國巡迴，成為世界第一個國際藝術經紀公司經紀的國樂團。2018年11月赴美國紐約市卡內基音樂廳演出，更成為首個登上卡內基音樂廳演出的臺灣樂團。巡演所到之處受到海外愛樂人士歡迎喜愛，成績斐然。

臺北市立國樂團創團至今共錄製超過近百張出版品，屢獲傳藝金曲獎入圍或獲獎肯定，傑出的表現更受到國際樂壇上的重視。2008年起，應瑞典BIS唱片公司邀請，陸續合作錄製了6張專輯唱片，國際發行；其中專輯《胡旋舞》獲第21屆傳藝金曲獎「最佳民族音樂專輯獎」、「評審團獎」，《擊境》獲第24屆傳藝金曲獎「傳統暨藝術音樂類—最佳作曲人獎」。與繆斯藝術文化有限公司合作陸續發行年度專輯，以臺灣風土人文為主題，希望將臺灣音樂創演能量推向國際舞臺，持續發光發熱；其中《臺灣音畫》獲第28屆傳藝金曲獎「最佳詮釋獎—指揮」，《瘋·原祭》獲第29屆傳藝金曲獎「最佳專輯製作人獎」，《李天祿的四個女人》獲第29屆傳藝金曲獎「最佳創作獎：作詞類」，《和諧·鳴響》獲第33屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」，國樂臺語歌劇《蔥仔開花》獲第34屆傳藝金曲獎「最佳傳統表演藝術影音出版獎」，《源》獲第35屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」，《吟詠性情·歌樂相得—詩詞曲歌唱跨界音樂會》獲第35屆傳藝金曲獎「最佳作詞獎」、「最佳編曲獎」等殊榮；《我的媽媽欠栽培》獲108年度優良政府出版品，《彩戲繽紛》獲110年度優良政府出版品，《四季風景·盧亮輝》獲111年度優良政府出版品。

過去45年來，筭路藍縷，一步一腳印穩健成長。近年來在演奏上更以建構「國樂新聲響美學」的「臺北之聲」，琢磨出樂團獨有的細膩音色，朝向躋身世界級樂團的方向邁進，以展演優秀傳統國樂作品、展現臺灣國樂生命力為目標，努力開闢國樂新時代。

【指揮簡介】



詹秉翔為近年備受期待的臺灣青年指揮家之一，其指揮簡練且具質樸內斂的音樂詮釋風格，2023-24年任臺北市立國樂團副指揮（職代）。經歷橫跨中西樂類，2018年參加臺灣國樂團「2018菁英爭輝—NCO指揮新秀選拔」比賽，受評審、團員、作曲家一致肯定，榮獲冠軍與「最佳作品詮釋獎」。隔年入圍第10屆布加勒斯特國際指揮大賽，展現其在國際舞臺的潛力。

曾合作指揮樂團包括：臺北市立國樂團、臺灣國樂團、TCO學院國樂團、台南樂集等。在傳統經典西樂、國樂曲目外，亦涉略當代音樂作品、劇場、紀錄片等跨界製作。2018年受邀參與兩廳院主辦之「新點子樂展—無人音樂會」，與美國史丹佛音樂聲學中心（CCRMA）合作音樂劇場演出。2020年受邀參與臺南藝術節，由十鼓擊樂團策畫，結合管弦樂團與舞蹈劇場之大型跨界製作《島嶼傳說》。

詹君為國立臺灣師範大學音樂學系指揮組碩士，主修管弦樂指揮，師事許靜心教授。在學期間曾受Sir Neville MARRINER, Christian EHWALD, Gilbert VARGA, 呂紹嘉、陳美安、葉聰、余隆等多位大師指導，受益匪淺。

【劇情簡介】

《貝茲王國的逆襲》

傳說中「貝茲國」是一個古老的聖地，聽得懂貝茲國語言的人就能得到貝茲國王的祝福，因此常常有苦惱的人類跑去貝茲國，希望能獲得國王的祝福、實現願望。

皮皮、卡卡、球球是三個好朋友，皮皮和卡卡曾經幫助球球生病的外婆獲得祝福，和貝茲國的人民成為了好朋友，正當三人想再去貝茲國玩的時候，貝茲國王卻換人了！新的貝茲國王覺得人類很貪心，不想再幫人們實現願望，於是附身到卡卡身上，帶領貝茲國的人民們闖進人類的世界，想毀滅人類，就不會有人來吵他們。

卡卡該如何阻止小龍王、拯救被困在貝茲國的好朋友、讓貝茲國與人類恢復友好、和樂的光景呢？

創作概念：

「貝茲國」為「北市國」的諧音，讓學生能透過主角三人在「貝茲國」的經歷，學習聆聽音樂，和三人一起相約下次再去「北市國」玩。

音樂是一個獨特的情感語彙，本演出以瞿春泉老師的〈彩龍船〉為發想，將貝茲國國王設定為活潑、淘氣的小龍王，卡卡的阿嬤則是盧亮輝老師〈童年的回憶〉溫馨、柔和的主題；貝茲國中，人民就是每個樂器，語言就是每個音符，藉由隨著卡卡、皮皮、球球到訪貝茲國探險，引導觀眾仔細聆聽，過程中三位演員將用談諧、逗趣的對話介紹曲子、討論從音樂中聽見的畫面，而透過設計的現場互動，也能鼓勵學生對聽覺有更細緻的感受。

【曲目介紹】

1. 刁鵬：《阿郎嫂》（選段）

此曲以臺灣、韓國著名歌曲「青蚵嫂」、「阿里郎」為素材創作而成，通過兩首主旋律的曲調變奏與轉調來鋪陳兩人一路上相遇到相識的過程，並加入爵士元素的競奏片段來表現阿里與阿蚵那得天獨厚的音樂才華。

I. 「阿里與阿蚵的相遇」：阿里，一個從韓國遠道而來交換的音樂天才，懷著音樂的熱情與對異國戀情的嚮往來到臺北。在路上邂逅了才華洋溢的阿蚵，便對其展開了猛烈的追求。最後阿蚵決定用音樂作為考驗，來決定是否要與阿里在一起。

II. 「長者的囑咐」：兩人的戀情逐漸升溫，也來到了要見父母的階段，阿蚵的父母是南部有名的青蚵王，雖然對音樂的了解不深，卻也十分欣賞阿里這個年輕人。對於兩人的未來，只叮囑了兩人要相互扶持，照顧好他們的寶貝女兒。

III. 「相識」：阿里與阿蚵終於走到了一起，正當阿里覺得幸福來臨之時，才發現阿蚵居然是一個重度御宅族！對於電玩動漫心懷芥蒂的阿里，該怎麼和阿蚵繼續走下去呢？

2. 盧亮輝：《童年的回憶》（選段）

作品原名《童年的回想》，是由文建會於1990年委託創作的一首合奏曲，並於1991年12月28日首演，全曲表現童年時歡樂的情景和天真無邪的心靈。

首段第一主題以二部曲式的結構和歌謠式的曲風展開，先由鋼片琴以清脆的音色呈現出童年時純真活潑的情景。而後由弓弦組和彈撥組分別重覆之，接著以全奏的形式再次重覆，加深第一主題的意境。

中段第二主題轉入A大調，並以一部曲式結構寫作，由笛子吹走快速的旋律表現童年時嬉戲的歡樂情景，接著以第二主題的動機加以發展，並轉回D大調重覆第二主題；經過一小段的連接句，又以第二主題部份動機轉到G調和C調，接著以琵琶的絞弦和小軍鼓引出雄壯豪邁的第三主題，表現童年時參加童子軍操練的情景。

末段以高音笙和弓弦組分別重覆了第一主題的後半段，接著由鋼片琴、揚琴和彈撥組分別重覆第一主題的後半段，接著以全奏的形式重覆加深了第一主題，最後由古箏以流水似的琶音結束全曲，表現了對往事無限的回味和懷念。

3. 陳能濟：〈海盜之歌〉選自《城寨風情》

《城寨風情》為香港舞蹈團、話劇團、中樂團共同製作演出的音樂歌舞劇。〈海盜之歌〉為描述劇中反派人物海盜十五仔的音樂，粗曠狂野、強烈變化的節奏寫出了海盜的兇殘氣焰。

4. 瞿春泉：《絲路樂舞》（選段）

樂曲的音樂素材取自於西域一首民間音樂，以迴旋曲式的結構呈現。

絲路範圍的廣闊，沿經各族、各國等不同文化的地區，本首曲目以樂舞的形象，描寫絲路上種種異國風貌與熱情歡快的場景。

5. 瞿春泉：《彩龍船》（選段）

根據民間歌舞音樂的素材發展創作而成，描述了在傳統端午節慶中龍舟競賽的風俗場景。樂曲節奏與旋律富有動感及多變，情緒熱烈，具有濃郁的地方色彩。