

臺北市古物審議會第3屆第1次會議 會議紀錄

時間：109年10月16日（星期五）下午1時30分

地點：文獻館樹心會館會議室

主持人：詹素貞館長

出席(列)者：如簽到表

紀錄：王若嵐

本屆委員總人數共18人

本次會議出席委員12人

應利益迴避之委員 0 人

壹、主席致詞：(略)

貳、業務單位報告：

本屆古物委員總人數為18人，本次會議出席12人，符合過半數9人之法定出席人數。

參、古物審議案：

**【審議案一】：中國文化大學「北平景山萬春亭下：綺望樓」等21案
21件申請指定一案，提請審議。**

一、依據：文化資產保存法第67條。

二、說明：本案由中國文化大學於109年3月12日提出申請，經109年5月14日邀請3位委員組成專案小組，包括方美晶委員、黃才郎委員、廖桂英委員等，進行實物勘查及綜合審查。

三、實勘小組委員說明：

有關此申請案畫作之作者歷史文獻等資料非常少，此批畫作一系列題材皆為北平風景寫生，因來台展出後遺留台灣，當年游彌堅先生捐贈給華岡博物館保存，這樣的因緣正代表文化資產裡面的歷史變遷，包含環境歷史、作品歷史及作品主題的變遷，可做文化資產上的深入研究，將該批作品指定為一般古物將可成為進一步研究之作用力，從作品上可看出

作品是出自建築設計師手筆，透過建築師的繪畫，幾乎每個地方的焦點都是一樣的，對於建築的觀察與紀錄很精細，每個細節都一樣地清晰可見，此為畫家同時作為建築師所畫的寫生紀錄的特質，在一般繪畫中較少見對細節如此清晰的描寫，很特別。因此實勘委員審查結果認為是建議指定一般古物。

結論：

- 一、 本次會議出席委員共12人，經審查討論及投票，其同意指定一般古物者，已達出席委員人數1/2(6人)以上，照案通過。

得票結果表列如下：

名	稱	得 票 數		審 查 結 果		備 註
		同 意	不 同 意	通 過	未 通 過	
1	「北平景山萬春亭下：綺望樓」	10		◎		列冊追蹤2
2	「遠眺碧雲寺」	10		◎		列冊追蹤2
3	「北海公園永安寺白塔」	10		◎		列冊追蹤2
4	「北平地壇方澤壇」	10		◎		列冊追蹤2
5	「北平頤和園內之諧趣園 物魚亭」	10		◎		列冊追蹤2
6	「北平北海快雪堂垂花 門」	10		◎		列冊追蹤2
7	「孔廟大成殿」	10		◎		列冊追蹤2
8	「北平太廟井亭」	10		◎		列冊追蹤2

9	「北平成賢街國子監沖天牌樓」	10		◎		列冊追蹤2
10	「北海公園」	10		◎		列冊追蹤2
11	「北平西便門外官道過街石牌坊」	10		◎		列冊追蹤2
12	「北海白塔山萬善殿」	10		◎		列冊追蹤2
13	「北平鐘鼓樓」	10		◎		列冊追蹤2
14	「北平玉泉山」	10		◎		列冊追蹤2
15	「北平頤和園萬壽山昆明湖乾隆御碑」	10		◎		列冊追蹤2
16	「萬里長城」	10		◎		列冊追蹤2
17	「北平中山公園社稷壇五色土」	10		◎		列冊追蹤2
18	「北平成賢街木牌樓」	10		◎		列冊追蹤2
19	「北海公園小西天萬佛樓」	10		◎		列冊追蹤2
20	「北海公園白塔山仙人承露盤」	10		◎		列冊追蹤2
21	「六世班禪清淨化域塔」	10		◎		列冊追蹤2

二、指定理由：

(一)「北平景山萬春亭下：綺望樓」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：

整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。

2. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：

景山萬春亭綺望樓反映政治經濟、社會、人文、

藝術科學等歷史變遷及時代特色；作品細膩描繪時代建築特色，且其典藏因緣亦見證歷史變遷之轉折脈絡；作品來源及收藏源流確定，代表一個時代流傳敘述，有歷史性的意義。

(二)「遠眺碧雲寺」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(三)「北海公園永安寺白塔」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(四)「北平地壇方澤壇」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(五)「北平頤和園內之諧趣園 物魚亭」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(六)「北平北海快雪堂垂花門」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(七)「孔廟大成殿」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(八)「北平太廟井亭」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(九)「北平成賢街國子監沖天牌樓」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十)「北海公園」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十一)「北平西便門外官道過街石牌坊」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十二)「北海白塔山萬善殿」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十三)「北平鐘鼓樓」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十四)「北平玉泉山」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十五)「北平頤和園萬壽山昆明湖乾隆御碑」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十六)「**萬里長城**」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十七)「**北平中山公園社稷壇五色土**」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十八)「**北平成賢街木牌樓**」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(十九)「**北海公園小西天萬佛樓**」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(二十)「**北海公園白塔山仙人承露盤**」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

(二十一)「六世班禪清淨化域塔」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
整批作品為1930-1948年間北京建築物寫景，對於建築史研究極具價值。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
畫風寫實靈動，足證早期油畫發展。

三、 相關意見：

1. 第21案北平碧雲寺修改名稱為：六世班禪清淨化域塔。
2. 有關是否能提供物權轉移等更詳實之資訊仍待後續回溯相關歷史背景資料。

【審議案二】：「保育類野生動物產製品文物62案91件申請指定一般古物案」，提請審議。

一、依據：文化資產保存法第67條。

二、說明：

(一) 本案分別由4位申請人：

1. 嚴○○/嚴○○先生於109年3月27日提出申請，經109年7月3日進行實物勘查及綜合審查。
2. 郭○○女士於109年3月30日提出申請，經109年7月17日進行實物勘查及綜合審查。
3. 王○女士於109年3月31日提出申請，經109年7月17日進行實物勘查及綜合審查。
4. 高○○先生於109年3月31日提出申請，經109年6月22日進行實物勘查及綜合審查。

(二) 前揭4件申請案均進行專案小組實物勘查會議，邀請4位委員，包括嵇若昕委員、蔡玫芬委員、廖桂英委員、莊伯和委員及臺北市動物保護處等，進行實物勘查及綜合審查。

(三) 實物勘查小組委員說明：

1. 嚴○○/嚴○○先生一案：

(1) 整體說明：

部分文物係嚴家淦先生曾任中華民國前副總統至前總統，在這個職務上所受贈之國交禮物是具有時代意義及歷史意義，代表國家之體面。其他非國交禮物之文物則各依指定基準判定是否具備一般古物文資價值。

(2) 包含全牙之文物建議指定及不建議指定之說明：

其中有4案包含全牙之文物，這些擺件陳設品一方面屬於國交禮物，另一方面不應只看到象牙部分而更要看整體文物的價值。

雖然這幾案文物有木雕與銅座，但如果以雕刻、象牙為主來看，則是不指定。

2. 郭○○女士一案：

這批文物多數為象牙雕刻，一件為銅鑄造，一件為木、骨複合材質，有一組件為象牙與蒔繪。

該批文物是日本作品大約是十九世紀中期晚期至二十世紀初，其中大約17案是有款識，僅有第4、6、14案沒有款識。

經實勘逐一看過這些作品，充分感受到這批作品能夠表達日本十九世紀末到二十世紀初雕刻細膩精緻的特色，同時選材的象牙質地非常溫潤，雖是日本作品，但是在臺灣這種精緻具當時代風格的象牙精品，也值得指定為一般古物，這批文物主要幾乎在具有藝術性的價值，部分作品傳達的是日本神話及風俗習慣，表達細節的細膩度上，可以充分的將這個文化傳達出來，對這批文物四

位實勘委員的意見相當一致。

3. 王○女士一案：

有關第一件牙雕境內觀音置物很特別，除了表現日本象牙雕的工藝，還有文化上的融合；第二件牙雕仕女表現日本象牙雕精緻的作工；第三件蒔繪摺扇，蒔繪是日本在漆器中特殊且精緻的表現方法，這樣的工藝傳到臺灣後，現在臺灣對蒔繪工藝仍一直有保留及傳承，對於此三件作品實勘委員意見一致。

4. 高○○先生一案：

實勘會議的文物中，這三案文物，象牙仿香蕉是特別的象生造型，象牙茶匙雕刻非常的精細，還有象牙筆洗雕刻精細，其他大件文物，雖然體積大但其實不夠細緻，所以在各實勘委員討論之下作出這樣的意見。

結論：

- 一、 本次會議出席委員共12人，經審查討論及投票，其同意指定一般古物者，已達出席委員人數1/2(6人)以上，照案通過。

得票結果表列如下：

嚴○○/嚴○○先生36案58件

名	稱	得 票 數		審 查 結 果		備 註
		同 意	不 同 意	通 過	未 通 過	
1	象牙雕河山風光擺件	12		◎		
2	象牙雕河山風光擺件	12		◎		

3	精創象牙擺件	7	4	◎		列冊追蹤1
4	大象隊伍造型象牙雕	11		◎		列冊追蹤1
5	9隻大象隊伍象牙雕	11		◎		列冊追蹤1
6	象牙雕八仙過海	11		◎		列冊追蹤1
7	象牙雕獅子	11		◎		列冊追蹤1
8	象牙雕套球高塔	12		◎		
9	象牙雕雙龍捻珠套球塔	12		◎		
10	象牙雕裸體人物	11		◎		列冊追蹤1
11	象牙彌勒佛像	11		◎		列冊追蹤1
12	象牙觀音佛像	11		◎		列冊追蹤1
13	象牙硯屏	12		◎		
14	象牙詩詞硯屏	12		◎		
15	象牙雕活動螃蟹一對	11		◎		列冊追蹤1
16	象牙壽星	11		◎		列冊追蹤1
17	象牙雕雙蟹嬉戲臂擱	11		◎		列冊追蹤1
18	象牙雕圓形置物盒	11		◎		列冊追蹤1
19	象牙雕檯燈	11		◎		列冊追蹤1

20	清象牙雕印泥盒	11		◎		列冊追蹤1
21	清象牙雕豆莢形印籠	11		◎		列冊追蹤1
22	象牙雕壺	11		◎		列冊追蹤1
23	清象牙雕十八羅漢鎮一對	11		◎		列冊追蹤1
24	象牙雕八仙	11		◎		列冊追蹤1
25	象牙雕水果12 個擺件	11		◎		列冊追蹤1
26	象牙龍紋雕鞋拔	11		◎		列冊追蹤1
27	八頭象牙雕隊伍	11		◎		列冊追蹤1
28	十三頭象牙隊伍	12		◎		
29	染象牙雕 香蕉擺件	11		◎		列冊追蹤1
30	染象牙雕 柿子擺件	11		◎		列冊追蹤1
31	象牙架銅鑼擺件	7	4	◎		列冊追蹤1
32	象牙架銅鑼擺件	12		◎		
33	雙龍鑲象牙擺件	9	2	◎		列冊追蹤1
34	象牙雕河山風光擺件	11		◎		列冊追蹤1
35	虎頭鑲銀煙具	11		◎		列冊追蹤1
36	虎頭鑲銀菸具	12		◎		

二、指定理由：

(一)「象牙雕河山風光擺件」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具有地方雕刻工藝技術之特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事。

(二)「象牙雕河山風光擺件」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具有地方雕刻工藝技術之特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事。

(三)「精創象牙擺件」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
重要人物史事。嚴家淦副總統受贈物。
2. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
支撐的金屬座，紋飾做工精雅，具泰國工藝特色。
3. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
具有一定藝術製作。
4. 符合指定基準第5項，綜合評估如下：
量少。

(四)「大象隊伍造型象牙雕」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事。
2. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
呈現東南亞地區工藝特色。

3. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕工琢磨細膩，具有一定藝術造詣。

(五)「9隻大象隊伍象牙雕」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具象群生活地之文化特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事。
3. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕工佳，構圖疏密有致，具有一定藝術造詣。

(六)「象牙雕八仙過海」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家收藏，為祝壽賀壽禮物，為重要人物史事。

(七)「象牙雕獅子」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具產地國之生活文化特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事。

(八)「象牙雕套球高塔」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要人物史事，具有史實紀錄。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
細緻具藝術性。

(九)「象牙雕雙龍捻珠套球塔」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈之禮物，為重要

人物史事。

(十)「象牙雕裸體人物」

1. 符合指定基準第6項，綜合評估如下：
為非洲人物工藝寫真之雕刻藝術，表現地方工藝特色，對技術、流派具有意義。

(十一)「象牙彌勒佛像」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕像具藝術性，有一定藝術造詣。

(十二)「象牙觀音佛像」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具地方傳統信仰形像之特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕像具藝術性，有一定藝術造詣。

(十三)「象牙硯屏」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
台灣產物保險公司之原型樣貌，具地方回憶價值。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間受贈物，紀念靜公為首任台產公司董事長，為重要人物史事之紀錄。

(十四)「象牙詩詞硯屏」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
台灣雕刻家作品且精良、具歷史人物收藏之實物記載，為重要人物史事。

(十五)「象牙雕活動螃蟹一對」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
象生實物雕刻具寫實性，有一定藝術造詣，具工藝特殊技藝。

(十六)「象牙壽星」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間適逢壽誕，友朋政要之贈品，為重要人物史事。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕刻生動細膩，具有藝術造詣。

(十七)「象牙雕雙蟹嬉戲臂擱」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
具有藝術造詣，浮雕技藝佳。

(十八)「象牙雕圓形置物盒」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
非洲工藝浮雕技藝、藝術性佳。

(十九)「象牙雕檯燈」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間政要友朋之贈物，為重要人物史事，具有歷史意義。

(二十)「清象牙雕印泥盒」

1. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
反映時代工藝及文房藝術，具人文特色與中國南方工藝特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕工細緻精良，具一定藝術造詣。

(二十一)「清象牙雕豆莢形印籠」

1. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
反映印章裝置之藝術特色，反映中國文房工藝造詣及人文特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
造型巧妙，雕工佳，具有一定藝術性。

(二十二)「象牙雕壺」

1. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
具有中國文人用具雕刻工藝之美，能反映人文及染牙技術之特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
造型佳，染色細節細緻，具有一定藝術性。

(二十三)「清象牙雕十八羅漢鎮一對」

1. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
具有人文藝術工藝之美，反映人文特色，具中國南方牙雕二十世紀之特色表現。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
羅漢造型各異，深浮雕緊湊生動，具藝術造詣。

(二十四)「象牙雕八仙」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職 行政院長期間之受贈品，為重要人物史事，具有歷史意義。

(二十五)「象牙雕水果12 個擺件」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
取形搭配合宜，具寫生寫實之工藝雕刻，有一定藝術造詣。

(二十六)「象牙龍紋雕鞋拔」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
具有藝術性，雕工細緻、圓潤，工藝佳。

(二十七)「八頭象牙雕隊伍」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕工佳、構圖疏密有致，具藝術造詣。

(二十八)「十三頭象牙隊伍」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統 並兼任行政院長期間越南

總理贈品，為重要人物史事。

(二十九)「染象牙雕 香蕉擺件」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
蔬果寫生造型生動文雅、藝術性造詣高。

(三十)「染象牙雕 柿子擺件」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
肖形生動氣質典雅，雖有微傷，藝術性佳，工藝具寫實造型。

(三十一)「象牙架銅鑼擺件」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
泰國致敬禮的特殊形式，其牙質精湛襯托的金屬支座與鼓棒裝飾，具地方特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
重要人物史事。嚴家淦副總統 出訪泰國之贈品。

(三十二)「象牙架銅鑼擺件」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
泰國致敬禮的特殊形式，本組作品配組齊全，紋飾細膩，具該國特色。
2. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
重要人物史事。嚴家淦副總統期間出訪，泰王贈品。

(三十三)「雙龍鑲象牙擺件」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
重要人物史事。嚴家淦副總統出訪越南之贈品。

(三十四)「象牙雕河山風光擺件」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：
嚴家淦先生任職副總統期間出訪越南之受贈品，具有歷史人物紀錄。

(三十五)「虎頭鑲銀煙具」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：

嚴家淦先生任職副總統期間出訪泰國時之受贈品，為重要人物史事。

(三十六)「虎頭鑲銀菸具」

1. 符合指定基準第2項，綜合評估如下：

嚴家淦先生任職副總統期間出訪泰國時之受贈品，為重要人物史事。

三、 相關意見

有關案序號3「精創象牙擺件」、案序號31「象牙架銅鑼擺件」、案序號32「象牙架銅鑼擺件」、案序號33「雙龍鑲象牙擺件」，考量尊重私有物收藏脈絡，決議維持文物原名稱。

四、 備註(此部分內容將公告於文化資產網該案備註欄位說明)

1. 案序號3「精創象牙擺件」：
本組器座深具東南亞泰國金屬裝飾工藝特色，本組象牙成對，各置放在金屬座上，係泰國致贈禮物的習慣，而其金屬支座紋飾極富泰國傳統裝飾習尚，為特定時間特定團體的贈物，說明該時期中泰邦誼。
2. 案序號31「象牙架銅鑼擺件」：
本件深具東南亞(尤其泰國)文化特色，為民國57年嚴前副總統夫婦前往泰國清邁宣慰僑胞之紀念，本作品之金屬裝飾與鼓棒裝飾均具地方特色且精緻，在兩國邦誼及僑民關係上均具有重要歷史意義。
3. 案序號32「象牙架銅鑼擺件」：
本件深具東南亞(尤其泰國)文化特色，主體為銅鑼，器座嵌象牙，嚴前副總統訪泰之該國國禮，顯示當時泰國與中華民國邦誼強固之史事。
泰國致敬禮的特殊形式，本組作品配組齊全，紋飾細膩，具該國特色。金屬配飾文樣精美難得。
4. 案序號33「雙龍鑲象牙擺件」：

本件本體主件為雕木雙龍陳設器，龍口各嵌一象牙，乃民國六十年(1971)嚴前副總統訪問當時民主的越南共和國時，當時南越中華總商會和西堤中華里事總會合贈之紀念品，甚具歷史意義。越南雕刻富盛名，此器以木雕宏偉繁複為主體，呈現與中華傳統相關卻深具地方特色的工藝。

郭○○女士20案24件

名稱		得票數		審查結果		備註
		同意	不同意	通過	未通過	
1	大戰魔鬼置物	11		◎		列冊追蹤1
2	鍾馗立像	11		◎		列冊追蹤1
3	柳樹精和桃花精學道成仙置物	11		◎		列冊追蹤1
4	素盞鳴尊捉鬼置物	11		◎		列冊追蹤1
5	御盆節獻茶置物	11		◎		列冊追蹤1
6	布袋與童子置物	11		◎		列冊追蹤1
7	和尚置物	11		◎		列冊追蹤1
8	醉翁置物	11		◎		列冊追蹤1
9	樵夫置物	11		◎		列冊追蹤1
10	踩水車置物	11		◎		列冊追蹤1
11	神功皇后出征置物	11		◎		列冊追蹤1

12	四神仙根付	11		◎		列冊追蹤1
13	小雞破殼誕生置物	11		◎		列冊追蹤1
14	鷹家族置物	11		◎		列冊追蹤1
15	鑄銅虎象鬥置物	11		◎		列冊追蹤1
16	瞎子摸象置物	11		◎		列冊追蹤1
17	蛇鷹猴大戰置物	11		◎		列冊追蹤1
18	惠比壽饅頭根付	11		◎		列冊追蹤1
19	蜻蜓象嵌煙管入	11		◎		列冊追蹤1
20	金蒔繪印籠、饅頭根付	11		◎		列冊追蹤1

五、指定理由：

(一)「大戰魔鬼置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：

群魔大戰，人物雕刻各具特色，為日本傳說之寫實工藝作品，具日本民俗、日本工藝技術特色，表現日本傳說特色族群風俗。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，雕刻工藝精湛細緻，是極佳的作品，具藝術造詣。

(二)「鍾馗立像」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

神情生動，鍾馗雕刻造型自然衣紋描述順暢，藝術造詣佳，作工精緻藝術性高。

(三)「柳樹精和桃花精學道成仙置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
服裝頭飾及紋飾雕刻，表現日本傳說、工藝技術及族群風俗特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
人物雕刻精細，藝術造詣佳，作工精緻藝術性高。

(四)「素盞鳴尊捉鬼置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具日本風俗、傳說及工藝技術特色，黃楊木雕及鬼頭為牙雕，形態自然。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性高，精細極為特色工藝作品，具有藝術造詣。

(五)「御盆節獻茶置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
具日本風俗、工藝技術及生活習俗文化特色，表現日本御盆節的整體狀況。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕刻細微、工巧，連底部均有加紋飾，可見其工藝精細，一絲不苟，作工精緻藝術性高，藝術造詣佳。

(六)「布袋與童子置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性高，布袋和尚笑容滿面背負可愛童子，雕刻工藝極為寫實自然而活潑，圓潤生動具藝術造詣。

(七)「和尚置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，人物雕刻寫實，形象自然，所著襟衫紋飾細緻，生動典雅，具藝術造詣。

(八)「醉翁置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，雕刻手法細膩，人物寫生自然，「醉翁之意不在酒」，背負酒壺及手持酒杯，極為巧妙，具藝術造詣。

(九)「樵夫置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，人物雕刻自然生動，樵材成束，及有生活寫實姿態，技藝精巧具藝術造詣。

(十)「踩水車置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：

農民生活形態寫生寫情，表現日本生活風俗及族群人文特色。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，雕刻生動自然，巧妙生動具藝術特色，藝術造詣佳。

(十一)「神功皇后出征置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：

日本傳說與史實人物之雕刻，反映日本民俗傳說、工藝及族群生活，具有地方特色。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性，高神態生動具藝術特色，雕刻尤其精美藝術造詣成績佳。

(十二)「四神仙根付」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

人物雕刻自然活潑寫生傳神，表情生動具藝術造詣

詣。

(十三)「小雞破殼誕生置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性，小雞破殼而出生動自然，極具活潑特色，細薄工巧生動自然，具藝術造詣。

(十四)「鷹家族置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性，猛禽表現生態自然，雕刻翎毛細微，群組神態生動，具藝術造詣。

(十五)「鑄銅虎象鬥置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性，金屬鑄銅工藝，神態自然寫生傳神，象牙附著於大象牙增添動物神采，具藝術造詣。

(十六)「瞎子摸象置物」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
瞎子摸象歷史出自佛經，中日皆有此主題作品，具日本受佛經衍生之傳說及族群風俗特色。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性，本件雕刻細膩，人物寫生與大象比例具有傳神特色，具藝術造詣。

(十七)「蛇鷹猴大戰置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
作工精緻藝術性高，圓柱型雕刻鷹猴蛇的細刻手法甚為純熟，具有工藝特色及藝術造詣。

(十八)「惠比壽饅頭根付」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：
根付為日本人生活實用之器具之一，雕刻七福神

代表日本信仰民俗特色，反映日本風俗、傳說、族群及工藝特色。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，紋飾甚為精細具有特色，具藝術造詣。

(十九)「蜻蜓象嵌煙管入」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

以木骨嵌工藝技術極為精緻，複合材質，紋飾優雅具藝術造詣及特色。

(二十)「金蒔繪印籠、饅頭根付」

1. 符合指定基準第1項，綜合評估如下：

日本人生活用具之一，印籠材質為金蒔繪，根付材質為象牙，具日本傳統工藝、族群風俗生活文化特色。

2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

作工精緻藝術性高，工藝特色極佳，漆藝精美具藝術造詣。

六、 相關意見：

序號第十九「蜻蜓象嵌煙管入」非屬保育類野生動物產製品文物。

王○女士3案3件

名	稱	得 票 數		審 查 結 果		備 註
		同 意	不 同 意	通 過	未 通 過	
1	牙雕境內觀音置物	11		◎		列冊追蹤1
2	牙雕仕女	11		◎		列冊追蹤1
3	蒔繪摺扇	11		◎		列冊追蹤1

七、 指定理由：

(一)「牙雕境內觀音置物」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

工藝複雜精細，具日本工藝技巧特色，雕刻藝術精彩有東西方融合之妙，作工精緻藝術性高，具藝術造詣。

(二)「牙雕仕女」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

牙雕仕女衣著為傳統和服，紋飾雕刻有菊花等，頗為細緻為日本標準美女的裝扮，人物生動，神態優美傳神具藝術造詣，作工精緻藝術性高。

(三)「蒔繪摺扇」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：

以日本山水為主要圖案，具有特殊之日本特色藝術造詣及工藝技術的精彩細緻，蒔繪漆繪佳，作工精緻藝術性高，象牙與蒔繪漆藝的結合精巧美觀，具藝術造詣。

八、 相關意見：

序號第一「牙雕境內觀音置物」實物勘查會議紀錄原有文物傷損紀錄，所有人於審議會說明其為文物卡榫鬆動非傷損。

高○○先生3案6件

名	稱	得 票 數		審 查 結 果		備 註
		同 意	不 同 意	通 過	未 通 過	
1	象牙仿香蕉	11		◎		列冊追蹤1
2	象牙筆洗	11		◎		列冊追蹤1
3	象牙茶匙	11		◎		列冊追蹤1

九、指 定 理 由：

(一)「象牙仿香蕉」

1. 符合指定基準第3項，綜合評估如下：
與明治時期象生寫實類似，反映日本工藝風格影響下的中國寫實仿真雕刻類型及文化交流。
2. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
利用象牙紋路，雕刻香蕉造型，蕉皮彎曲折轉生動，具藝術造詣。

(二)「象牙筆洗」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕工精細靈活生動，造型佈局具巧思及藝術性，人物神情生動，松枝盤繞，劉海俯視趣味盎然。

(三)「象牙茶匙」

1. 符合指定基準第4項，綜合評估如下：
雕刻細緻，利用象皮空心造型雕為茶則，細薄工巧具有生動翻飛的態勢具藝術造詣。

伍、臨時動議：無

陸、散會：下午17時20分