

臺北市孔廟管理委員會 108 年第 2 次委員會會議紀錄

壹、時間：中華民國 108 年 12 月 27 日（星期五）上午 10 時 0 分

貳、地點：臺北市政府市政大樓 2 樓南區 S216 會議室

參、主席：藍主任委員世聰（臺北市政府民政局吳副局長坤宏代）

肆、出席委員：

紀錄：吳文雅

辜委員懷群（黃麗宇代表）、陳委員枝方（陳枝秀代表）、林委員清淇、董委員金裕、莊委員永明、廖委員武治、林委員明德、陳委員熙遠、周委員宗賢、徐委員福全、李委員乾朗、蔡委員宗雄（文獻館詹館長素貞代）、曾委員燦金（終身教育科張科員為珞代）

伍、列席單位（人員）：臺北市政府民政局宗教禮俗科林股長婉貞、臺北市孔廟管理委員會陳執行秘書宗緯

陸、主席致詞：略

柒、工作報告：詳如會議/簡報資料

捌、委員意見指導（依發言順序）：

一、董委員金裕：

（一）過去這年業務工作執行結果佳，肯定執行秘書及同仁的辛勞。

（二）建議辦理活動與儒家元素相結合，如 4D 劇院向外引進生態影片，希望放映時能引用《孟子·梁惠王》、《荀子·王制》，特別是《禮記·月令》篇章，運用淺顯文字向觀眾說明儒學與生態關聯，以便與一般環保影片區別。

（三）讚賞「六藝之數：儒學與數學的交集」講座，六藝「禮、樂、射、御、書、數」之「數」，其中《九章算數》裡的「九章」，雖有名目但細節不明，孔廟邀請國立臺灣師範大學洪萬生教授講座，洪教授係研究中國數學史專家，可請洪教授再完整講解或書寫其中細節。

（四）莊永明委員提到全臺孔廟老照片蒐集，我曾經建議可以參考大陸成立「孔廟保護協會」模式，且該協會會員已擴及至韓國與日本，各國間可以互相交流取法，建議臺灣可由臺北孔廟為發起人，號召全臺孔廟共同執行蒐集全臺孔廟老照片的工作。

（五）建議辦理雅樂舞體驗，各地很多風景名勝區，例如韓國「景福宮」，提供古代君王或后妃服裝體驗拍照紀念，建議每天保留服裝體驗名額，讓遊客可以穿樂生或佾生服裝拍照，有助於行銷。

二、林委員明德：

- (一) 孔廟活力無窮，且歷次列管案件皆分項處理，給予肯定。
- (二) 建議文物普查成果即時分享於官網，將孔廟有形及無形文化底蘊向社會大眾分享。
- (三) 視障者觸摸圖冊可以增加匠師介紹，標示蝙蝠或麒麟等彩繪出自何位匠師之手，藉此顯影匠師風采。
- (四) 建議官網刊登蔡雪溪〈臺北孔子廟〉畫作，我可提供對臺北文物有長年累積成果者名單供孔廟徵詢。
- (五) 深化與聚焦固定與常態活動來彰顯「孔廟」厚度，結合孔廟有形及無形文化資產，例如孔廟建築之美、孔廟匠師、孔廟彩繪、孔廟圖像與民俗及儒家結合，彰顯文化意涵。
- (六) 建議保安宮及孔廟於圓山捷運站顯示地名以引導觀光客，也可讓捷運站名蘊含有土地記憶。

三、周委員宗賢：

- (一) 每次都稱讚孔廟績效與表現，組織雖小卻推動了許多工作，相當不容易。
- (二) 最為肯定關懷視障者導覽服務，因現代盲生與以前不同，想走出校外，但無法看見眼前世界而痛苦，如今孔廟提供點字觸摸圖冊，供盲生了解歷史文物，相信視障學生們會很感動孔廟所提供的無障礙服務，建議孔廟可跟教育單位或民間團體合作，帶來更多導覽服務人潮，並勉勵孔廟對於視障或其他身障項目持續努力，彰顯人文關懷精神。

四、莊委員永明：

- (一) 有關老照片徵集，原意係以「孔廟」為主軸，擴及全臺孔廟，因為臺灣很多孔廟本身並無典藏老照片，希望由臺北孔廟為起點，將來會成為重要文史資料庫；因過去在地居民遷徙頻繁，致大龍峒老照片徵集多次未成功，其實大龍峒與大稻埕老照片都不多，希望能透過徵集，再度挖掘在地老住戶及家族照片，例如我發表前清代臺北府文廟老照片於《臺北文獻》書刊，可作為範例。
- (二) 過去許多照片徵集活動，沒徵得照片版權無法公開，在此提供成功範例，臺南「林百貨」重新開幕後，很多民眾就跟著拋出「林百貨」老照片，這是有價值的工作，讓臺北成為一個起點，帶動全臺各地對孔廟之重視。

五、李委員乾朗：

- (一) 荷蘭大畫家梵谷，曾到河邊畫吊橋，該吊橋於二次戰爭時被炸毀，那幅畫目前珍藏於博物館內，當今荷蘭政府找到當時位置重新還原吊橋，現在每天吸引上千人次觀賞，周邊區域便活絡起來；另外法國畫家保羅·塞尚，畫了巴黎一條小巷子，結果該巷咖啡館生意非常興隆。
- (二) 會議簡報中放的孔廟老照片，當時因建造經費不足，匠師王益順只建造大成殿與儀門，尚無櫺星門與照壁，且照壁外那條街，原本是大水池，如果能將代表性老照片大圖輸出，並規劃適當位置重現原貌，應可提升孔廟觀光吸引力。
- (三) 孔德成先生所提「萬仞宮牆」四字是臺北孔廟之寶，建議於東西廡或其他空間展示孔德成先生之墨寶等文物，若無原墨寶則可用複製品展示，對於山東遊客特別有吸引力。

六、廖委員武治：

- (一) 大龍峒地區老照片其實不多，保安宮本身典藏許多與大龍峒有關照片，建議可以再次辦理公開徵集，讓已遷離大龍峒之居民或是其他從書籍上蒐集之老照片，都可以廣泛提供。
- (二) 有關臺北孔廟畫作，不只蔡雪溪作品，相同年代日人石川欽一朗來臺灣啟蒙很多前輩畫家，並帶前輩畫家到處寫生，曾經從相關畫冊看過臺北孔廟畫作，建議亦可徵集畫作。
- (三) 保安宮花了4年時間重修宮誌，其中日治時代「日日新報」於大正13年（西元1924年）報導學海書院折毀後，其祭典移至保安宮，故保安宮有朱子牌位，另外陳遜言及迂谷先生之陳家牌位就移到陳悅記祖厝，迂谷先生即陳維英先生，於前民政局鍾則良局長時期舉辦入祀禮，惟當年此篇報導尚未出現，故僅陳維英先生入祀，建議其父陳遜言一併入祀弘道祠。

七、徐委員福全：

- (一) 孔廟組織人員有限，能做到這樣，相當不容易，很辛苦。
- (二) 最近社群網路掀起老照片熱潮，建議多留意臉書社群，有些社群專門討論日治時期照片，且現代技術先進，可將照片由黑白變彩色，其中「桑梓故人」臉書社團刊登網友們許多家族老照片，或許會有孔廟老照片，若各位委員巧見老照片或發現其他類似社群網路，可提供給孔廟。

八、 陳委員熙遠：

- (一) 從同仁工作認真的工作報告中也讓我學習很多。
- (二) 目前我負責中央研究院的數位文化中心是當初國家數位典藏計畫結束後由中研院繼續承接下來，由院內經費經營，因為文化部推行文化記憶庫，故委託中研院持續將過去國家典藏計畫聯合目錄部分彙整與介接，方才莊永明委員提到影像授權問題，若孔廟要做完整數位典藏，將來置於文化記憶庫，除了考慮規範問題，還牽涉資料庫建立和影像標註工作，如果有需要可以提供相關技術支援和相關課題探討。

九、 臺北市政府文化局蔡委員宗雄（文獻館詹館長素貞代表）：

- (一) 有關前文廟舊址設置二維條碼簡介一事，非常認同設置二維條碼進一步推廣，先以清楚文字說明碑體，再用 QRcode 連結到孔廟網站，以增益碑文所不足，文獻館同仁將於安裝時併同至現場確認。
- (二) 非常佩服孔廟這幾年工作成果，許多活動越來越精緻且活潑，參與人數也非常多，特別是農曆春節辦理「日新其德年增其祥孔廟行春」活動很好，但建議能將孔子與春天的關係演繹得更好，如《論語·先進》當中提到，暮春三月，孔子與幾個學生各言其志，春天當中讓大家興發志向，特別是孔子將志向巧妙地放在曾皙所表現的志向上，建議孔廟舉辦類似活動時，可以讓民眾深刻感受到孔子的人文精神，拉近與現代人的距離，巧妙融合與傳播。

十、 陳委員枝方(陳枝秀代表)：

- (一) 經整理祖父陳培根住家文物及老照片，剛才提到老照片有很多，可以提供給孔廟。
- (二) 受保護樹木問題，現建商欲將土地轉售，找無買主，無法偕同買主一同辦理保護樹木移植事宜。「素園」是陳培根過去住所，據悉佔地範圍為前臨酒泉街、後臨敦煌路、左臨承德路、右臨大龍國小停車場，目前唯一存在即是那棵受保護榕樹，故才建議是否移植。
- (三) 我有個構思想重現「素園」，但經詢長輩重現頗為困難，若有民國 47 年或 48 年之空照圖會有所幫助，建議市府單位可評估適當位置將「素園」重現或設立陳培根紀念館，展示匾額、聖

旨石雕等文物，為大龍峒注入新元素。

十一、辜委員懷群(黃麗宇代表)：

- (一) 代表辜懷群委員向各位委員及孔廟同仁致意，辜委員擔任「辜公亮文教基金會」執行長期間，主要負責傳統戲曲推廣，雖然與孔廟推廣項目不同，但如何用現代行銷方式推廣到所有民眾，深切感受推動過程的辛苦，因此特向孔廟同仁致意。
- (二) 「新舞臺」是上世紀初辜家推廣戲曲場所，其精神一直延續，基金會業務中，有「臺北戲棚」劇場，每週一、三、五、六於「臺泥大樓士敏廳」定目演出，呈現表演藝術與傳統戲曲，若有資源互相整合需要，歡迎洽談合作。

十二、臺北市府教育局曾局長燦金(終身教育科張科員為珞代表)：

無相關建議。

十三、林委員清淇：

- (一) 有關徵集全臺孔廟老照片，建議先建構全臺孔廟聯繫平臺，再由各孔廟間互相交流學習，因過去有些孔廟已經佚失，這些照片恐難以取得，透過建構聯繫平臺，深化各地孔廟交流，之後再發起全臺孔廟共同徵集，包含地方主管單位民政局也要一起努力。
- (二) 孔廟追本溯源以孔子《論語》、《四書》等元素為主，剛才許多委員建議活動與儒學相連結，除此之外，福智文教基金會辦理孝行與讀經部分，執行秘書都有出席，內政部製作拍攝孝行獎影片，可以與孔廟結合播映。
- (三) 孔廟活動已經非常多，爾後除常態性活動外，可再思考其他新元素，規劃於適當期間展演吸引民眾目光，讓孔廟多元化。

玖、會議結論：

- 一、歷次列管案件處理等級為B級案件請持續執行，幼兒園導覽內容請設計更為有趣活潑體驗。
- 二、有關蔡雪溪〈臺北孔子廟〉畫作，感謝委員建議，已由北美館辦理鑑定與修復，並典藏於北美館。
- 三、建議孔廟活動加強與儒學元素連結，例如教導遊客折佾生紙偶作為紀念物。另書法祈福卡字句與儒學勉勵話語結合，更能寓教於樂，同時傳播儒家思想。

- 四、為推廣六藝之「數」，讓民眾了解古代數學較精確內涵，請持續與「臺灣數學史教育學會」理事長洪萬生教授合作。
- 五、有關老照片蒐集，請先向陳枝秀先生接洽，另依莊永明委員建議先從臺北孔廟試辦徵集，同時依照徐福全委員建議向網路社群徵集，至於數位典藏可向陳熙遠委員請教，後續則與奉祀官討論如何建立全臺孔廟聯繫平臺，進而由點推廣到全國孔廟。
- 六、有關提供遊客傳統服飾體驗，請納入下次孔廟販賣部招租項目。
- 七、請持續優化孔廟園區無障礙環境及無障礙導覽服務，讓更多身障人士前來參觀體驗。
- 八、請孔廟評估向名畫家徵求畫作，置於孔廟一隅作為行銷亮點。
- 九、鄉賢陳維英之父陳遜言入祀孔廟一事，先前已訂頒「臺北市弘道祠入祀要點」，請孔廟依要點辦理。
- 十、請教育局多鼓勵學校安排校外課程帶到孔廟參訪。
- 十一、若孔廟有活動合作需求，可與辜懷群委員聯繫洽談。
- 十二、前清代臺北府文廟舊址碑 QRcode 碑文簡介文字已校稿完成並印製於壓克力上，民眾掃描後可連上網閱覽前文廟資料。
- 十三、匠師作品介紹與民間文物蒐集，請教林明德委員。
- 壹拾、臨時動議：釋奠典禮大成殿與崇聖祠門板拆卸問題。

一、李委員乾朗建議：

調查早期照片，許多孔廟大成殿無設門扇，稱為「敞堂式」，查臺北孔子廟最早期出現的大成殿照片已有門，大成殿剛落成時，當時「臺灣建築會」會長井手薰率領一批日本建築師參觀大成殿剛落成時已經有門，我贊成若不影響祭典進行，將門打開就好，因為拆裝門板容易損壞古蹟。

二、廖委員武治建議：

保安宮辦理祭典時，會將大殿門中間部分上段拆卸，下段門板保留，兩邊次間門打開，以前保安宮也是「敞堂式」，後來裝了門就延續至今，另外神農大帝殿就是「敞堂式」。

三、董委員金裕建議：

若不影響祭典動線，建議就不要拆裝門板，以保護古蹟完整性。

決議：

於不影響祭典進行下，因拆卸門板構件對古蹟保存有所影響，爰孔廟得將門板打開即可。

壹拾壹、散會：上午 12 時。