

# 臺北市孔廟管理委員會 106 年第 1 次委員會會議紀錄

一、時間：中華民國 106 年 6 月 29 日（星期四）上午 9 時

二、地點：臺北市孔廟明倫堂 2 樓多功能教室

三、主席：藍主任委員世聰

記錄：吳文雅

四、出席委員：辜委員懷群（黃麗宇代）、陳委員枝方（陳玲玲代）、廖委員武治、林委員清淇、莊委員永明、董委員金裕、周委員宗賢、李委員乾朗、林委員明德、徐委員福全、王委員湘瑾、鍾委員永豐（文獻館館長詹素貞代）、曾委員燦金（終身教育科專員曾煒傑代）

五、列席單位（人員）：

臺北市政府民政局宗教禮俗科陳專員雅、臺北市孔廟管理委員會陳執秘宗緯

六、主席致詞：略

七、報告事項：詳如會議/簡報資料

八、委員意見指導：

（一）林委員清淇：

1. 孔廟與學校合作模式，不一定只有「校外教學」方式，「成年禮」是與高中職學校很好的結合，建議以「活動」方式將學生帶至孔廟，學生印象會較深刻；另加強整合市府觀傳局及教育局等局處共同行銷，提高宣傳效果。
2. 建議釋奠典禮前三天可推出主題暖場活動，當釋奠典禮活動主軸結束後，亦可以推出文青(創)產品，吸引年輕世代族群。
3. 鼓勵地方與中央合辦活動，例如推廣性平觀念落實各種禮制文化層面，中央有機會也願意與各地方政府共同合作，如此才能把面做廣。

（二）廖委員武治：

1. 孔廟及保安宮都是古蹟，共同特色為「裝飾藝術」，例如剪黏、泥塑、彩繪及木雕等，為活絡大龍峒地區及商圈，建議可於孔廟或他處開班授課，培養裝飾藝術種子人才，將來分散種子於哈密街商家，並對外公開行銷宣傳，提供遊客手作體驗，改善商家經營現況，此外也可與商業處合作，經費整合運用。
2. 4D 劇院成效不佳，且每年營運費用 5 百多萬，影片內容大同小異，建議是否可以改變營運模式，將該場地開放給大同區居民作為辦理活動使用。

3. 今（106）年若擴大釋奠典禮，時間上可能來不及，例如保安宮舉辦保生文化祭，都是從前一年度即開始規劃，另從100年到今年，都有日本團自籌募款來表演，保安宮除宴請日本人及贈送紀念品外，幾乎無須額外經費，且可常與日本進行文化交流。
4. 建議孔廟每年都可規劃國際儒學研討會。
5. 泮池綠藻嚴重，建議安裝生化設備或養錦鯉及種植睡蓮。

（三）林委員明德：

1. 孔廟業務涉及民政、教育及文化等單位，應當橫向聯繫共同舉辦，以統合資源。
2. 要活化大龍峒，可以「儒、道」為焦點，結合如天籟吟社等社團，發揮儒家溫柔敦厚之教化，彰顯詩詞教育及韻律之美，建議孔廟可發揮詩教功能。
3. 贊同擴大秋祭，係吸引國際觀光誘因，秋祭之外，亦要有亮點活動，像春天舉辦開學燈，籌備期需半年以上，可結合民間企業共襄盛舉。此外，臺灣幼教薄弱，期望儒家內涵能深入年輕世代，藉助市府形象達到資源整合。
4. 臺北孔廟萬仞宮牆，有全國僅有之孔家後代「77代嫡長孫孔德成」題字，日韓民眾聽到孔子後代就會肅然起敬，因他們信奉「儒教」，以此做為國際聯誼出發點，將孔德成老師墨寶及事跡展出，藉此作為資源呈現。
5. 孔廟活動面可有近、中、遠程計畫，慢慢推動，將深厚底蘊釋放出來。

（四）周委員宗賢：

1. 首先肯定孔廟工作成果，活動消息透過Line群組發布，很快知道進度，在此我欣賞兩件事，第一是考生祈福，首先學生會挑好學校，其次家長希望孩子有競爭力，孔孟思想是激發學生讀書與良好成績，故吸引各類型考生願意到孔廟；第二是臺日紙藝交流，水準真高。
2. 市政府辦理世大運，各國運動員及行政人員均會到臺北市來，孔廟可吸引他們前來欣賞文化資產，並將孔孟文化帶回家鄉，加深儒學好印象。
4. 我以前比較注意東南亞，尤其是新加坡，華人社會比較重視地緣跟血緣，利用中央政府南向發展政策，讓華僑祖先，除了上述團體，再融入孔孟思想。
5. 最近觀光遊客質量變化很大，日韓遊客特別多，孔廟遊客群應該也是韓日為主，韓國人較多三五成群，不一定是大團體，利用不同變化，讓日韓感受儒家文化之溫文儒雅、肅穆及優雅文化。

6. 另外交通部觀光局宣傳全世界腳踏車騎士到臺灣，由此發想，我覺得很適合騎腳踏車來臺北孔廟，尤其有些背包客騎腳踏車到孔廟及保安宮都很方便，還可以品嚐大同區美食，滿足一日遊行程。

(五) 董委員金裕：

1. 為提升孔廟整體意象，建議將庫倫街及大龍街之猴型裝置「四勿猴」與「六藝猴」，設立簡要解說牌，以利遊客了解意涵。
2. 4D 劇院確實是問題，當初交通部觀光局因再生計畫補助 3 億，故投注大筆經費建設 4D 劇院，惟目前成效還要再考量。另外，孔廟跟環保團體合作很好，因儒家思想就是天人合一，注重環保，本人參加日本、韓國、新加坡儒學會議，都強調儒家對於自然環境維護，建議孔廟可以跟目前合作之協會永續經營。
3. 臺日紙藝交流很好，亦可與日本老師交流，因以「和服」為摺紙主題，民眾較無感，可考慮以本地聖賢像或顏曾思孟像為主題；另外紙藝老師欲製作 36 尊(六佾)佾生像，是否可以製作 64 尊(八佾)，因為大祀是八佾舞，中祀是六佾舞，孔廟祭孔到了明代改成大祀，延續幾百年都是八佾舞，故建議依照正式禮制規格，再請日本老師協助。
4. 請專家學者先審閱儒學文化網內容正確性再刊登，避免造成民眾誤解。
5. 過去曾經建議，釋奠典禮結束後，辦理臺北市中、小學才藝競賽，有合唱、獨唱、舞蹈、詩歌朗誦等競賽，或若能舉辦北一女樂儀隊表演。另外學校每年都會舉辦才藝競賽，也可邀請各競賽得獎前三名至孔廟展演，對吸引民眾前來觀賞也有很大幫助。
6. 因地緣關係，孔廟跟保安宮合作舉辦活動，山西則是孔廟跟關公廟合作辦活動，因孔子是文聖人，關公是武聖人，活動內容結合動態與靜態，若與香火鼎盛的行天宮彼此合作，文武合一，經費分攤，效果應該很好。

(六) 徐委員福全：

1. 臺北孔廟相當於國家級孔廟，應該要走向國際，談到「南進」，不僅是「商業」，更包含「文化」，越南孔廟就在河內，尚保持明代形制，是否有機會接觸交流及合作，並將觸角延伸至馬來西亞與新加坡，且持續保持中、日、韓密切交流。
2. 孔廟有很多無形文化財，孔家後代與臺北孔廟有很深淵源，每年釋奠典禮，孔奉祀官亦親自參加臺北孔廟祭典，因這獨特性，應與孔家後代保持密切且良好關係。
3. 可讓深度旅遊型態之遊客參觀後，留下一些體驗式紀念品，例如手作帆

布袋或卡片等。

4. 4D 劇院可與其他機構合作免費放映影片，或重新檢討維護經費，讓更多公益片進場，物盡其用，活化劇院。

(七) 鍾委員永豐代表(文獻館館長詹素貞)：

1. 就地緣而言，孔廟及保安宮，與鄰近「釋」，為儒、釋、道文化組成，但過去在「釋」連結較少，儒、釋、道在任何地區推動文化來講是可以結合，但要精緻設計，若有可能建議孔廟可以嘗試。
2. 臺日紙藝交流很吸睛，儒學文化最重要就是兼容多元及厚實度，若能夠與日本紙藝交流同時，結合臺灣紙藝文化同步推出，呈現同樣質性的展覽，便可展現儒學兼容多元的基本力量。

(八) 陳委員枝方代表(陳玲玲小姐)：

1. 請用平信寄送開會通知單及會議紀錄，相關訊息在 LINE 群組上討論，如此可節省電話費及郵資費。
2. 4D 劇院可運用做為校外教學使用，但注意整潔及秩序。
3. 利用 Line 等社群網站傳播力量行銷，另將公文蓋關防後刊登，提高 Line 正確性。
4. 吟詩比賽尚有選擇教材考量，例如：唐詩宋詞、孔孟文化思想以及曲調，且需培訓相當程度師資來訓練；另外也可提供獎金，舉辦繪畫比賽。
5. 園區可多種植象徵性花朵，吸引人潮。

(九) 辜委員懷群代表(黃麗宇小姐)：

1. 孔廟橫向串聯及跨域團體合作是很重要，尤其是跨域合作可以解決劇院運用活化，例如有兩個單位「佛陀教育基金會」，他們信眾有很多資源及影片，另一個為「福智教育基金會」，很重視論語教學，若有需求，可與其接洽合作。
2. 結合外國與在地文化，例如，也可由在地紙藝老師製作 64 尊佉生，或是找企業單位贊助，多方面合作，將孔廟名聲做大。

(十) 李委員乾朗：

1. 剛才談到儒、釋、道，環顧本市捷運站，站名就缺孔子廟，但考量圓山站硬體均已設置完畢，現況較難達成更改圓山站名的目標。
2. 前幾年都發局自大龍街至鄰聖苑鋪設路面石頭，無形中使得孔子廟、保安宮及鄰聖苑融為一體，格局亦看起來較寬廣，爾後也可建議都發局或相關局處，將酒泉街人行道化，靠路樹及街邊家具，做出擴大效果。
3. 在臺灣，一般民間受到儒、釋、道影響較多，特別是家庭關係：親子、

夫妻、朋友，《論語》一書中多次提及，故大力推廣「儒」是很正確的。

4. 孔廟白千層生長不佳，應該學曲阜孔廟種植槐樹，或移植他處不要的古樹來種植。
5. 目前詩人陳義芝將詩經變成戲劇，於中山堂演出，孔廟可提供其演出場地，將觀眾引至此處，酌收場地費用，也可豐富活動內容。

(十一) 莊委員永明：

1. 今年是望春風 85 週年，80 週年時我就提個建議要辦個活動，名稱為「標緻君子，淑女好逑」，因為望春風寫的就是女子有主動發言權，還有一個地緣關係，就是兩個作者都與大龍國小有關係。
2. 再來園區植栽問題，像是桃、李樹枯好幾次，上次提到竹林被撤可惜，因為養不活，孔廟沒竹林很遺憾，這部分可請公園處多幫忙。

(十二) 王委員湘瑾：

論語詩籤內容很好，也有中英文對照，但造型可再加強設計，以及書法祈福卡若有裁邊會更好，故建議以後不要做長條式，希望加一點小設計，讓遊客索取後覺得很有意思。

(十三) 曾委員燦金代表(終身教育科專員曾煒傑)：

1. 認同孔廟活動是華人很重要的文化，故需地方、中央及跨局處合作，目前本市有配合教育部辦理中小學語文比賽，項目有演說組、朗讀組，比賽範圍已包含孔廟儒學經典，但非限定，若要變更比賽規則，教育局將於教育部相關會議時另案研商(反映)。另外，教育局亦辦理臺北市五項藝術比賽，例如舞蹈，是否融入孔廟議題，仍帶回局裡研議。
2. 至於學校來孔廟校外教學比例偏低，可能是臺北市參觀資源多，例如動物園、兒童新樂園或運動中心等等，且各學層另訂有校外教學實施要點，屬本局跨科室業務，教育局會再討論。
3. 有關委員建議孔廟相關吟詩比賽一節，考量臺北市師資優良，只要相關適宜鼓勵、表揚措施，各行政區師生會有參與意願，故本案建議俟提出企劃書後，再與孔廟研商辦理。

九、臨時動議：無。

十、會議結論：

1. 感謝委員提供寶貴意見，可隨時透過 Line 群組指導，也請孔廟每個月用 Line 群組報告業務進度，讓委員即時了解指正，並規劃短、中、遠期計畫，可落實部分就與委員們討論，從行動上著手，無法執行部分，也請隨時與委員們說明原因。

2. 希望今年擴大舉辦秋祭，於結束後增辦成果展、吟詩比賽等系列活動，藉此擴大行銷孔廟，帶動大龍峒文化發展，請孔廟籌備時規劃發想。
3. 建請教育局協助將孔廟列為校外教學之一部分，可先從小學開始，因校外教學比教室上課較為深刻且有意義，若孔廟非學校首選，可採不同年級層分配參訪方式，同時結合保安宮規劃整體行程；另孔廟可與教育局結合舉辦吟詩比賽，從國小開始，設置獎金或獎盃，提供誘因，鼓勵小學生參與。
4. 請先處理泮池綠藻問題，再逐步進行街道意象與孔廟及保安宮整體連結一事。
5. 莊永明委員建議的望春風活動較易執行，後續請跟委員討論細節。
6. 中央如有活動規劃，地方很願意合辦，請中央指導地方，讓地方做得更好。

十一、散會：上午 11 時