

臺北市孔廟管理委員會 108 年第 1 次委員會會議紀錄

壹、時間：中華民國 108 年 06 月 28 日（星期五）上午 10 時 0 分

貳、地點：臺北市政府市政大樓 9 樓北區討論室

參、主席：藍主任委員世聰

紀錄：吳文雅

肆、出席委員：辜委員懷群(黃麗宇代表)、陳委員枝方(陳枝秀代表)、林委員清淇、莊委員永明、廖委員武治、林委員明德、陳委員熙遠、周委員宗賢、孫委員瑞金、王委員湘瑾、蔡委員宗雄(文獻館詹館長素貞代)、曾委員燦金(終身教育科曾專員煒傑代)

伍、列席單位(人員)：臺北市政府民政局宗教禮俗科林股長婉貞、臺北市孔廟管理委員會陳執行秘書宗緯

陸、主席致詞：略

柒、工作報告：詳如會議/簡報資料

捌、委員意見指導(依發言順序)：

一、董委員金裕(書面建議)：

文獻館在北一女校園內立有臺北孔廟舊址碑，用意很好，但一般人沒有機會進入北一女校園，且我曾問過幾位北一女師生，都不知有此碑，故建議將此碑移至校園圍牆外不影響交通，且行人較常經過處，以收設碑讓眾人周知用意之效。

陳執行秘書宗緯回應：

- (一) 經現場勘查清臺北府文廟舊址碑現位於臺北市立大學與臺北市立第一女子高級中學間之人行道上，揣測當初選址原因，應係考量清臺北府文廟範圍橫跨兩校，故選擇設置於兩校之間，若是基此考量，建議尊重文獻館當初選址用意，在此請教文獻館意見。
- (二) 另外一種折衷辦法，建議將舊址碑維持原地，另請北一女於校史牆多加著墨於清臺北府文廟的歷史紋理敘述。

臺北市文獻館詹館長素貞建議：

- (一) 從 Line 群組看到董金裕委員之建議，周宗賢委員也於群組中特別提示，當初舊址碑選址時是前主任委員及當時文獻專家前輩共同堪址選立，當時選址應有當時選址之考量。
- (二) 董委員建議舊址碑位於校內，希望移到圍牆外，讓行人經過時知道這裡以前是清臺北府文廟。另經現地勘查，舊址碑目前已設在校外圍牆，再請周委員分享當時設置碑址之考量。

(三) 因現今臺北孔廟敬師月及教師節活動常於北一女舉辦，已將文廟意象融入現代社會，此方面可再與北一女校方加強宣導。

周委員宗賢建議：

(一) 當初選址一事已久，但還稍有印象，當初選址時，因考量文廟範圍涵蓋北市大與北一女，必須從中選擇精準與正確位置，當時非以導覽為選址最主要目的，然而現今藉由舊址碑，對遊客導覽有所幫助。因看到董委員之建議，就想到當初選址會議時自己還年輕，旁聽也無意見，一切尊重前輩們決議。

(二) 若想让遊客知悉文廟舊址，建議可透過一個完整程序，徵詢北市大、北一女、文化局及文獻館之意見，研討舊址碑是否可以移動或額外設置新碑或其他替代方案等方式，其實董委員最大目的，係希望文廟舊址眾所皆知，惟設置於重慶南路上，也擔心少數有心人士會破壞毀損碑體。

林委員清淇建議：

目前舊址碑設置於人行道牆邊，不可能移動，因為會影響到人行道通行問題。

二、徐委員福全(書面建議)：

學生團體預約導覽，可考慮再往下扎根，向幼兒園宣導。我知道很多幼兒園每個月都辦一次校外教學，一年至少十次以上，為了安全及避免經常重複，園方常為此所苦，打開此門，必能雙贏，請嘗試之！

教育局終身教育科曾專員煒傑建議：

我覺得這建議很好，請孔廟提供相關資訊給教育局，再轉給學前教育科，讓幼兒園多一些校外教學選擇。

陳執行秘書宗緯回應：

未來將深化孔廟禮樂文化體驗課程，爾後幼兒園參訪孔廟可以體驗認識古禮，重小培養尊師重道美德。

三、廖委員武治：

(一) 孔廟近期蒐集一些文獻資料，除文物普查資料外，建議整理歷年文獻資料，並開闢一個典藏空間。

(二) 有關蔡雪溪畫作，畫家蔡雪溪以前是開裱褙店，其徒生郭雪湖，是臺灣美術運動時期之重要人物，其實郭雪湖是蔡雪溪之學徒，亦有親戚關係，建議孔廟將文獻資料進行陳列，無論此畫作是否為真跡，都可以讓參訪孔廟遊客觀賞。

(三)石川欽一朗有張畫作淡水河，此畫於三井倉庫撤走時遭丟棄，有人見該畫裱框不錯便拾回，後來被一位大稻埕醫生買下，才發現此畫為名畫家所繪，其後代也將此畫變賣予畫廊蒐藏，林曼麗教授籌辦日本畫家在臺灣啟蒙臺灣前輩畫家之展覽中便有此畫，所以無論真假，皆要好好保存收藏。

陳執行秘書宗緯回應：

臺北市立美術館(以下稱北美館)預計108年7月進行鑑定，目前畫作現況受潮缺損，同仁詢問北美館會先做簡易修復，之後辦理鑑定審查，若是真跡，後續北美館將進行完整性修復，孔廟也會持續追蹤畫作後續鑑定結果。

臺北市文獻館詹館長素貞建議：

蔡雪溪先生畫作不多，若要鑑定是否為真跡，可從「鈐印」跟「落款」協助判別，文獻館內現在展出蔡雪溪先生《愛鵝圖》，7月這幅畫就移回庫房，屆時可提供此畫之圖樣，以比對「落款」、「鈐印」等各方面畫作風格，建議北美館7月成立鑑定審查小組時，可從這方面來進行鑑定。

四、林委員明德：

建議會議資料中有關文物普查部分，應將「團隊」全名顯示；另外，參考資料中閻亞寧誤植為閻「雅」寧，另外提供以下建議：

- (一)孔廟參訪對象分不同年齡層及所在地，希望進一步建構地圖化，便於清楚呈見遊客分布圖。
- (二)建議孔廟突顯重點例行性活動，例如春節活動、考生祈福、三節活動等，另外重陽節亦可規劃在都會區裡尋找三代同堂、四代同堂或五代同堂，每年站在首都位置上找出亮點活動，例如79代孔聖人之後代在臺北，因亞洲地區，不管是東亞、東北亞、東南亞等儒學文化區對聖人之血脈非常強調，且臺北孔廟因地緣關係，連結孔聖人後代圖像更可突顯重點；且留意活動系統性及累積性，例如書法活動，可邀請新生代、中生代書法家，搭配書法家圖像，便可打出孔廟能見度，於臺灣孔廟中引領風氣。
- (三)計畫開發與執行，建議應當主導議題，找出議題並首開風氣。另一般性活動也應突顯特殊性，例如剪紙活動可邀請當代炙手可熱、年輕具親和力的藝術家。
- (四)建議孔廟盤點文化資產，逐步建構累積顯影，蔡雪溪所畫《臺北孔

子廟》圖，應該找機會透過科技顯影出來，並與現今孔廟對照。

五、周委員宗賢

- (一)孔廟同仁辛苦，從數據可看出孔廟工作量大，而且成績亮眼。
- (二)臺北孔廟先天上空間不足，近年來國內、外參觀人數很多，臺北孔廟為 10 個必參觀點之一，建議未來有無可能於現有建築調整空間配置。
- (三)「射禮」活動非常好，其實孔廟空間不大，本無法提供射箭，然而孔廟「射箭」聚焦「禮」的呈現，另建議舉辦射箭活動，安全性要有所考量，孔廟活動及參觀人次今年比去年提升，蒸蒸日上，非常敬佩，希望遊客及學生都滿意地參觀孔廟。

六、孫委員瑞金：

- (一)孔廟展間有建廟歷史紀錄，現今臺北孔廟是民國 14 年地方仕紳捐地建設，至民國 28 年全部完工，距今(108)年剛好滿 80 週年，建議孔廟可舉辦相關紀念活動。
- (二)另外亦與年代有關，今(108)年是孔子 2569 週年誕辰紀念日，孔子 73 歲去世，74 歲誕辰紀念日時，是歷史上第 1 次辦理祭孔，故西元 2023 年祭孔大典將於人類歷史上滿 2500 年，因千載難逢，是否拋開任何忌諱，與北京國子監或山東曲阜孔廟，透過祭孔平台，來增進兩岸和平契機，沒有總書記、沒有總統，只有孔子共同門生，透過祭孔大典平臺，締造兩岸更深友誼，惟屆時尚須協調兩岸針對孔子誕辰年份定義不同問題，建議孔廟於上述具有紀念價值之日期進行相關作為。

七、陳委員熙遠

延續委員們對於局長及執秘工作團隊之努力，給予高度肯定，整個活動是生氣蓬勃、生意盎然，只有幾個簡單小建議：

- (一)關於局長提到文物普查過程，清點孔廟內相關文物，無論將來為展示作用，或者留在既有之處，例如舊址碑，經過普查後，建議也許可透過各個文物上之二維條碼 QR Code 更新資訊，讓遊客瀏覽時，更可以發思古幽情。
- (二)活動很精采，如何類型化掌握，一方面透過臉書將活動類型化之後，另一方面用 Google Calendar，供參與粉絲下載活動行事曆，粉絲可以迅速用自己的 Calendar 掌握到現有活動及類型，因活動數已目不暇給，利用臉書資訊，對參觀者而言，可更清楚掌握各項活動。

(三)有關董金裕委員建議清代臺北孔廟舊址碑一事，我想他的構想是希望建構更佳連結讓遊客了解孔廟歷史，董委員可能認為當初舊址碑設置於學校裡，事實上勘查後是設置於北市大外牆人行道上，當然一般遊客看到碑文無法立即連想清代文廟全貌，或許旁邊設置 QR Code，讓路過行人立即知悉新舊孔廟歷史，訊息可以立即且豐富連結起來。

臺北市文獻館詹館長素貞建議：

雖無法在此討論碑體如何移動，但舊址碑是文獻會於民國 72 年設立，目的就是希望廣為所知，若僅簡易設置 QR Code 之連結，我會在文獻委員上提議，以收更大效益。

林委員清淇建議：

建議於舊址碑之基座上設置不鏽鋼 QR Code 牌即可克服。

八、王委員湘瑾：

(一)執秘及所有孔廟同仁很努力，有個小建議，僑委會在海外時，對中華文化之重視可能較臺灣高，僑委會每年派教師至海外教學華語文及民俗技藝，也有全球教師組織，或者一些研習中心活動會來臺灣，孔廟許多優秀課程可否提供僑委會來參訪與導入教師研習課程。

(二)因夏令時間，雅樂舞之佾舞隊假日展演時間上午 9 時 30 分，建議提早至 9 時；另外因晚上排練時蚊子多，夏季每月選擇 1 至 2 天讓佾舞生至明倫堂地下室練習，亦可修正舞蹈動作。

陳執行秘書宗緯回應：

僑委會已安排參訪，6 月底中南美洲及歐洲僑委會已特別安排孔廟行程；另外雅樂舞佾舞隊可直接至明倫堂地下室練習。

九、莊委員永明：

(一)對典藏物提供一些意見，以前有研究生來找我研究大龍峒之圖片，剛好我於二手書店看到一套明信片，約有 5 張，其中有當時孔廟竹籬笆還沒有拆，且「萬仞宮牆」前面還是很大池塘之老照片，會議後我再來找看看。

(二)最近提供臺北文獻館有關臺北府城大成殿之照片，文獻館刊登後，再提供給孔廟利用，那張照片是第一次出土，於明治 26 年所拍之大成殿老照片，其實這些老照片都要展覽，以前大成殿真的很雄偉，各位有空可以閱讀文獻館下一期出版之刊物。

陳執行秘書宗緯回應：

本會目前已籌劃辦理老照片蒐集活動。

十、臺北市府文化局蔡局長宗雄(文獻館詹館長素貞代表)

記得文物普查是我之前提出的建議，謝謝局長非常重視，請執秘持續完成三期作業。有關古物後續處理方式，一般古物於調查團隊完成普查後，可向文獻館之文獻委員會提出審查申請，如果確定具有一般古物身分，於完成公告後，即具有文資身分，後續管理方式以「公有古物維護管理辦法」保護，本次普查團隊是臺中逢甲大學李建緯教授團隊，對後續程序會非常清楚。

十一、陳委員枝方(陳枝秀代表)

孔廟與大龍國小通往承德路上，有一棵百年老樹被兩間房子卡住，這是陳培根家門前之榕樹，只剩下這一棵樹，目前土地已經賣給建商，擔心建商開發時會把百年老樹挖掉，建議將其移植到孔廟。

十二、辜委員懷群(黃麗宇代表)

恭喜整個團隊，活動越來越蓬勃，還有創意無限，尤其是考生祈福推出分數多多活動，真的很厲害，繼續期待。

十三、林委員清淇

- (一)非常感謝執秘及孔廟團隊努力，任何活動或績效都很亮眼，同仁之辛勞，每位委員都看在眼裡，也都非常肯定。
- (二)有關孔廟空間受限問題，因本身建築已定格，如今要外擴或調整有難度，孔廟一直朝活動方向引進人氣，值得肯定孔廟的努力。
- (三)最近這1至2年，我常參加民間宗教團體之祭祀儀典，儀典都效法臺北孔廟，臺北孔廟在祭典傳承維繫上，具有非常重要龍頭地位，當然是對臺北孔廟肯定，更期待繼續傳承。
- (四)建議全臺各個孔廟之間廣泛交流，目前來說各地孔廟是各做各的，但也有許多方面可互相學習。
- (五)有關舊址碑問題，我的第一個想法，因為內政部最近做宗教百景導覽時，特別製作一塊不鏽鋼牌，安裝時常遇到無法安裝在古蹟上面的問題，在此提供參考解決方案，舊址碑QR Code可以不鏽鋼材質設置在基座上，連結原本清臺北府文廟地圖及配置等，同時也連結至現今孔廟。以民政司推動寺廟專題導覽經驗，完全靠志工及人力說明很困難，故希望透過網路開發與建置，提升導覽效能。對於臺北孔廟活動辦理感到佩服，在比較侷限空間裡發展活動與文獻資料

蒐集都很用心，當然非一蹴可及，也是要逐漸累積努力。

玖、會議結論：

- 一、感謝許多活動由委員親自指導，臺北市孔廟儒學粉絲團人數現約 1 萬 6 千多人，將來可以持續擴大，利用粉絲專頁繼續進行活動宣導。
- 二、有關「萬仞宮牆夜間燈光藝術照明、解說牌(行動條碼)製作」列管案之工期，請孔廟持續向新工處及公園處追蹤。
- 三、「文物普查作業辦理情形」非常重要，普查後之文物，請孔廟辦理後續保存事宜。
- 四、感謝文獻館詹館長提供臺北知府陳星聚相關資料，請孔廟整理已蒐集資料，並規劃有效運用方式，讓資料更具意義。
- 五、請將孔廟活動類型化以及部分活動長期固定化，重新思考孔廟定位，選擇幾項活動，讓民眾想到這些活動就想到孔廟。
- 六、請孔廟持續定期更換園區植栽，可選擇鮮豔花種，布置園區更為美觀。
- 七、因為觀光客較多，園區裝置藝術可再增加孔廟意象，讓遊客至孔廟拍攝之相片，爾後留下深刻記憶。
- 八、列管事項皆是歷次委員提供之寶貴意見，孔廟平時可先將辦理進度主動向提案委員報告，爾後將提案委員列入會議資料，以便會議時與提案委員進行完整確認。
- 九、有關清臺北府文廟舊址碑後續事宜，請孔廟與董金裕委員再行討論。
- 十、感謝教育局支持，請孔廟規劃校外教學行程，讓學童從小受儒學思想薰陶，並從中得到收穫與樂趣。
- 十一、感謝孫瑞金委員長期在孔廟指導，孫委員表演活動很精采，再請孫委員指導如何行銷，另提到建廟 80 週年，也感謝辜、陳兩家捐地，這十分有意義，再請規劃紀念活動方案。
- 十二、請孔廟安排良好環境供雅樂舞佾舞隊練習。
- 十三、請積極規劃辦理市民提供老照片蒐集活動，同時藉此將文史資料進行數位化典藏。
- 十四、有關陳培根家前百年受保護樹木處理方式，請孔廟詢問相關單位後，向陳委員說明。

壹拾、臨時動議：無。

壹拾壹、散會：上午 12 時。