

臺北市孔廟管理委員會112年第1次委員會會議紀錄

壹、時間：中華民國112年6月29日（星期四）上午10時0分

貳、地點：臺北市孔廟管理委員會劇院

參、主席：陳永德局長兼主任委員

肆、出席委員：

紀錄：張秀旭

辜懷群委員(黃麗宇女士代)、陳枝秀委員、呂清源委員(請假)、廖武治委員、董金裕委員、林明德委員、陳熙遠委員、周宗賢委員、徐福全委員(請假)、李乾朗委員、蔡詩萍委員(文獻館詹素貞館長代)、湯志民委員(終身教育科蔡曉青科長代)、陳淑慧委員(觀光發展科葉冠廷股長代)

伍、列席單位(人員)：臺北市政府民政局宗教禮俗科張宜欣約聘企劃師、臺北市孔廟管理委員會黃穗蘋執行秘書

陸、主席致詞：

今日特別感謝文史、民俗、藝術及古蹟專家學者與宗教界委員前輩蒞臨指導，928祭孔大典即將舉辦，請各位委員先進不吝指教，俾孔廟業務更精進。

柒、上次會議紀錄確認：洽悉。

捌、上次會議列管事項及工作報告：詳如會議/簡報資料。

一、第6案有關「112年5月19日發生臺北市立大學圍牆倒塌，導致文廟舊址碑毀損事件，文獻館刻正與該校聯繫後續處理事宜」，最新處理情形：

臺北市立文獻館詹素貞館長補充：

(一) 臺北市立大學辦理文廟舊址碑毀損(如附照片1)後續賠償事宜。



照片1說明：臺北市立大學圍牆倒塌，導致文廟舊址碑毀損。

- (二) 原舊址碑貼近市立大學圍牆之牆面，不明顯且不易觀看；依112年5月18日孔廟與本館等相關單位會勘結論之新址設置（如附照片2），重建碑體有正反兩面，可供往來民眾便利閱讀碑名及碑文內容。



照片2說明：碑體重建後之新址為紅框標示處。

- (三) 經徵詢文獻相關委員及地方（建國里許瀨尹里長）建議，重建碑體仿照「寶城門舊址」碑(如附照片3)，將寶城門嵌在碑中設計，頗受地方人士喜愛，文史工作者也常帶遊客走讀，爰「清臺北府文廟舊址」碑體設計將參酌前揭意見，碑體重建後與司法院「清臺北府武廟舊址」碑相互呼應。



照片3說明：參考寶城門嵌在碑中設計，重建文廟舊址碑。

二、決議：除第2-5案解除列管外，第1、6案持續列管。

玖、委員意見指導(依發言順序)：

一、董金裕委員：

- (一) 工作報告的活動非常多元，且利用現代科技，效果很好，孔廟辦理的活動深層的意義很大，在此情況下，期望局長能增加人力與預算，俾業務推展及其揮灑空間。
- (二) 臺北孔廟過去與韓國交流密切，園區指引地貼，除中英日文外，請增加韓文；另思考與越南等東南亞國家的連結互動方式。
- (三) 建議評估明年恢復春祭，祭孔禮制完備，俾升格為國定古蹟。
- (四) 孔廟從鬻門進來有禮門，但義路被民宅堵住了，在過去，我曾建議徵收那些地，把義路打通，也曾於市政顧問會議建議，但涉土地利益等因素，迄今尚無結果；未來民宅都更後，大成殿後方天際線恐遭破壞，建議如政府預算允許，再努力爭取以保存孔廟古蹟建築格局為宜。
- (五) 有關清臺北府文廟舊址碑重建方式，本人贊同當地建國里長建議，按照文獻館補充說明方式進行。

二、李乾朗委員：

- (一) 肯定執秘報告資料豐富，在有限經費下，孔廟每年做很多事，本人由衷佩服，呼應董金裕委員辦理春祭一事，能更上一層樓更好，在主、客觀條件有限之下，經費因其他更重要施政而受限，春祭只好看著辦，從竹子有節的方向思考，建議祭典也可評估上、下半年方式辦理，或上半年配合保安宮的保生文化祭辦理。
- (二) 龍山寺是從龍進，虎出，東青龍，西白虎，一般而言，特別是國家的孔廟，民俗認為龍進虎出，入龍門一躍成龍招福氣，出虎門逃出虎口是避凶險，惟臺北孔廟的禮門、義路是相反的，從大龍街東邊往文廟(孔廟)，西邊往保安宮，也是有其趣味。建議孔廟右邊民宅等地參考「古蹟土地容積移轉辦法」，納入孔子廟範圍，有文化資產之土地可容積移轉，這部分需請臺北市都市計畫委員會送到內政部

的都委會，有很長一段路要走，踏出半步也好，讓義路有開啟的一天。

(三) 臺北孔廟升格為國定古蹟案，中央經費有限，也許在文資方面不見得補助很多，可思考中央能給予多少資源，經費是否挹注進來。

三、廖武治委員：

(一) 本人大約於民國64年，從孔廟祭孔禮生執禮，到擔任釋奠典禮司禮組組長期間，記得剛開始春祭是由扶輪社主辦，商請臺北孔廟協辦，因需要大額經費，春祭不是每年都辦，當時的禮生須先上課，再參加演練，大家都很認真，近年則有女性及明倫高中學生加入禮生行列。

董金裕委員補充：

民國97年開始辦春祭，郝龍斌前市長任內施淑梨前執秘有辦春祭，曾邀請北藝大學生參與，建議評估經費再邀請該校學生展演或搭配該校學生畢業展演等方式。

(二) 保安宮之「大龍峒保安宮保生大帝聖誕慶典」獲登錄本市無形文化資產，分為家姓戲、遶境踩街、三獻禮、過火及放火獅等5項文化傳統，可供孔廟參考申請登錄。

李乾朗委員補充：

孔廟佾舞的服裝，曾由學者考證指導(如：文化大學莊本立教授)，佾舞服裝精緻具藝術典範。

四、孫瑞金委員：

(一) 現行樂生用譜架共需55個，其中5個是新購置的，餘譜架因長年使用致歪斜情形，為維譜架又正又直之整齊美感，建議孔廟依原材質新購譜架。

(二) 請孔廟多辦理推廣禮生、樂生及饌生能見度之活動。

五、王湘瑾委員：

(一) 佾舞展演大多邀大龍國小學生，相對的，孔廟雅樂及行香志工於平日

行香祈福、假日雅樂舞展演，行銷活動較無露臉，期望給予其定位。

- (二) 補充說明孔廟春祭曾邀請臺灣藝術大學學生展演，因故由本團（中華藝術舞蹈團）承接。

六、林明德委員：

- (一) 本人今日看萬仞宮牆、文創中心邊有小門及供遊客休憩桌椅等，孔廟園區空間改造及環境優化精進不已，且導覽精緻化值得肯定。
- (二) 本人於文創中心看到「萬仞宮牆」用燈籠方式宣導，建議思考是否將孔廟的交趾陶、六藝及古蹟建築等元素彰顯出來，設計符合行銷孔廟人文底蘊紀念品吸引遊客。
- (三) 櫺星門與儀門間的綠地，有「大道之行」及「天下為公」8字，請註明題字出處，因該字體仰角度不夠，遊客拍攝時，不易呈現效果。

七、陳熙遠委員：

- (一) 肯定黃執秘於接任孔廟後，持續活化園區各空間及推動各項業務。
- (二) 建議孔廟園區內設有 Taipei Free 熱點，提供國內、外遊客使用。

八、周宗賢委員：

- (一) 孔廟辦理活動能在既有基礎上突破，辦理線上直播，頗受歡迎，值得肯定。
- (二) 臺北孔廟有2個潛在的痛：
- 1、大成殿後面如蓋大樓，龐然大物影響古蹟美觀。
 - 2、義路的門未開啟供行走，評估徵收民宅地等事宜，需長期努力。
- (三) 春祭未辦理很可惜，請孔廟評估再突破之機會。
- (四) 清臺北府文廟舊址碑重建規劃，贊同文獻館所提資料。

拾、會議結論：

一、歷次列管案件處理等級為 B 級案件，持續列管。

二、春祭的困難有二：

- (一) 在於學生訓練時程考量：大龍國小及重慶國中學生們2月放寒假後，3月即要上場演出，訓練時間不足。

(二) 在於經費考量：以辦理秋祭系列活動規模所需龐大經費，感謝委員建議，將思考在有限經費下辦理具春祭意涵之活動。

三、近日鄰宅新建工程基地即將開挖，對孔廟恐有重大影響，首當其衝是緊鄰之圍牆，已彙整專家學者意見提出相關建議，提醒建商能參酌法規，以免造成古蹟無法回復之損害及遵守「文化資產保存法」相關規定。

四、臺北孔廟提報至文化部審查指定為國定古蹟案，文化部刻正審理中，請孔廟持續追蹤進度。

五、園區內設 Taipei Free 熱點一事，請孔廟儘速辦理。

拾壹、散會：上午11時30分。