

## 第二章 文獻探討

本專案研究以臺灣本土傳統北管鑼鼓樂為教學主體，嘗試將之與國小藝術與人文領域的音樂課程結合，進行傳統音樂應用於九年一貫課程教學的行動研究。與此研究專題有關的文獻不多，但可從臺灣傳統音樂教學研究、北管音樂研究與北管鑼鼓音樂研究三方面之相關文獻探討之，以約略了解目前北管鑼鼓研究與本土音樂素材在音樂教育之已有成果。

### 第一節 傳統音樂教學相關之研究文獻

臺灣傳統音樂豐富多采，以傳統音樂教學為探討主題，或檢視臺灣義務教育的音樂教學本土化教材之相關研究，並非教育研究的熱門議題，也非音樂教育研究的主體，因此，相較於教育其他學科或教育新興議題，相關研究成果不算多。雖然如此，仍可見一些探討本土音樂教材的研究文獻，如下表。

表2-1-1：臺灣傳統音樂教學相關之研究文獻

| 作者  | 書名                           | 出處                     | 年代   |
|-----|------------------------------|------------------------|------|
| 施韻涵 | 臺灣學校音樂教育之西化與本土化              | 國立成功大學藝術研究所碩士論文        | 2003 |
| 林蘭芳 | 解嚴後國中音樂教材本土化的探討              | 東吳大學音樂研究所在職專班音樂教育組碩士論文 | 2003 |
| 賴郁如 | 臺灣阿里山鄉鄒族歌謠的傳承與國小音樂教學資料庫建置之研究 | 國立臺南大學音樂教育學系教學碩士論文     | 2007 |
| 吳佩芸 | 鄒族傳統音樂在學校與社區中的現代論述           | 南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文     | 2008 |
| 古淑珍 | 國小民族音樂教育的經營：臺灣原住民族樂器文化初探     | 國立東華大學族群關係與文化學系碩士論文    | 2012 |

上述的研究論題或成果，並未形成一個聚焦性的主題，或形成一種共通性的結論，以下略述各研究者的研究重點與成果。

施韻涵《臺灣學校音樂教育之西化與本土化》，以臺灣音樂教育西化的歷史

進程、學校音樂教育及民間音樂班的教材內容、教學方法等方面，探討西化對臺灣學校音樂教育及民間音樂班的發展造成之影響，並藉目前本土化教學政策的實行，討論本土化教學之實施所面對的困難，同時進一步解讀臺灣音樂文化的轉變及其所呈現的意涵。

林蘭芳《解嚴後國中音樂教材本土化的探討》，探討1968年九年義務教育開始後，國民中學音樂教材本土化的相關問題。論題所謂的「本土化」，是指國中音樂教材中有關臺灣傳統音樂的內容。作者以身為國中音樂教師的教學經驗，以傳統音樂的歌曲教唱與傳統音樂的欣賞兩類，就現象層面，觀察其在國中教科書中的內容成份之演變，並分析教學現場中，面對傳統音樂的歌曲教唱與傳統音樂的欣賞教學，所遇到的困難與問題。從而認為身為第一線的教師，除了本身對傳統音樂的認識與素養極為重要之外，有良好的「教材」與「教法」更是重要的關鍵。

賴郁如《臺灣阿里山鄉鄒族歌謠的傳承與國小音樂教學資料庫建置之研究》，乃將國內民族音樂學家、音樂教育學者採集之阿里山鄒族歌謠，進行曲目分析，探討其音樂內涵之特色，及運用於國小音樂教學之適切性，同時建置「臺灣阿里山鄉鄒族歌謠國小音樂教學資料庫」，提供音樂教師教學使用。

高理忠《民族音樂教育對泰雅文化復振影響之研究-以復興鄉為例》，以桃園縣復興鄉12所國小高年級學生為對象，進行原民族音樂在體制內的藝術與人文課程的實施情形，從而從面臨的困境中，提出泰雅傳統歌謠在學校教育復振的建議。

吳佩芸《鄒族傳統音樂在學校與社區中的現代論述》，探討原住民傳統音樂的教材在音樂教育所佔的比例、教材編選情形、教學狀況，並以融合歐美音樂教學法進行原住民傳統音樂的教學實施為例，分析原住民傳統音樂教育的困境，同時也剖析部落樂團在現代社會中，對鄒族傳統音樂的運用與發展情形。

古淑珍《國小民族音樂教育的經營：臺灣原住民族樂器文化初探》是作者以音樂教育系出身的背景，及身為原住民教育工作者，在擔任校長一職的行政工作後，關切自己族群音樂文化之式微，而對原住民樂器進入國民小學體制課程的觀察與評估，並進而對原住民族樂器文化傳承問題的反思。論文以花蓮縣秀林鄉崇德國小、文蘭國小為例，比較二者在原住民族樂器傳承在學校對推動的情形，包括經費籌措、師資、傳承樂器種類、實施方式、與教科書融合情形等，並對臺灣原住民族樂器傳承問題提出原住民樂器文化之主體性、教學師資、原住民樂器教材、教學教法等，在教學現場面臨的實際問題之深入剖析。

綜觀上述之文獻資料，作者大多出自於對本土傳統音樂之關懷，或對自己族群的音樂文化式微感到憂心，而將傳承工作引進學校教育中，或應用在音樂課堂上，或以學校社團、課後社團的方式行之。將本土傳統音樂植入學校教育體系，不論實施時間的長短與成效，就文化傳承觀點而言，這是傳統音樂生態消失後一個能將音樂文化資產賡續給下一代的管道，以音樂教育觀點而研，能稍微平衡中西音樂教材比例極為不均等的現象。然而，各研究者也都指出本土傳統音樂在學校教育體系實施，遇到的許多困難點，包括本土音樂教材的缺乏、音樂教師對傳

統音樂的素養、教學時數的限制、與民間藝師合作的溝通問題等。

## 第二節 北管音樂相關之研究文獻

北管是臺灣流傳地域最廣、應用場合最多的樂種，其音樂型態種類多樣，音樂內容豐富，除以北管曲館的型態參與地方廟會盛事，北管也影響臺灣戲曲音樂甚鉅。北管音樂與臺灣亂彈戲關係密切，因北管音樂源自於亂彈戲，乃將亂彈戲曲音樂抽離戲曲舞臺，而以音樂型態存於民間音樂社團中，為與南管相對而稱為「北管」。而亂彈戲是臺灣最盛行的劇種，從俗諺「食肉食三層，看戲看亂彈」即可一窺亂彈戲受百姓熱愛之程度。正因臺灣盛行亂彈戲曲，以亂彈曲社身分存在的「北管」曲館，也遍布臺灣南北各地，不論閩南地區或客家地區，幾乎到達每個村里幾乎都有「北管」曲館的身影。北管的風行，連帶影響臺灣其他的戲曲音樂，如客家採茶戲、歌仔戲、布袋戲皆吸收亂彈戲(北管)的劇目、表演方式、唱腔音樂與後場音樂等，而北部客家八音、宗教音樂也汲取不少亂彈戲(北管)的音樂或唱腔。

是以，在本土意識抬頭後，與北管相關之研究論著如雨後春筍般繁盛，茲舉重要的研究文獻以一窺此領域之成果，如下表。

表2-2-1：北管音樂相關之研究文獻

| 作者  | 書名                   | 出處                | 年代   |
|-----|----------------------|-------------------|------|
| 陳秀芳 | 臺灣所見的北管抄本            | 國史館臺灣文獻館          | 1980 |
| 李文政 | 臺灣北管暨福路唱腔研究          | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文 | 1988 |
| 邱坤良 | 臺灣地區北管戲曲資料蒐集整理計畫期末報告 | 行政院文化建設委員會        | 1991 |
| 王一德 | 北管與京劇音樂結構研究-以西皮二黃為主  | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文 | 1991 |
| 林維儀 | 臺灣北管崑腔(細曲)研究         | 國立藝術學院音樂研究所碩士論文   | 1992 |
| 王振義 | 臺灣的北管                | 百科文化              | 1992 |
| 劉美枝 | 北管絃譜【大八板】之比較研究       | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文 | 1996 |
| 蔡振家 | 臺灣亂彈西路鑼鼓的戲劇運用        | 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文 | 1997 |
| 蔡瑋琳 | 北管【醉花陰】聯套研究          | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文 | 1998 |
| 潘汝端 | 北管嗩吶音樂及其技藝研          | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩    | 1998 |

|         |                                 |                     |      |
|---------|---------------------------------|---------------------|------|
|         | 究                               | 士論文                 |      |
| 范揚坤     | 內行與子弟-林阿春與賴木松的北管亂彈藝術世界          | 彰化縣文化局              | 1998 |
| 白慈飄、林聰仁 | 北管春秋：藝師王金鳳訪談錄                   | 臺中市立文化中心            | 1999 |
| 吳慧甄     | 臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理          | 國立藝術學院音樂學系碩士論文      | 1999 |
| 陳孝慈     | 北管館閣梨春園研究                       | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文   | 1999 |
| 呂鍾寬     | 牌子集成傳統音樂輯錄-北管卷                  | 國立傳統藝術中心籌備處         | 1999 |
| 呂鍾寬     | 絃譜集成傳統音樂輯錄-北管卷                  | 國立傳統藝術中心籌備處         | 1999 |
| 林茂賢     | 宜蘭的北管戲曲音樂                       | 宜蘭文化局               | 1999 |
| 林素珠     | 北管扮仙戲研究                         | 中國文化大學藝術研究所         | 1999 |
| 林德福     | 宜蘭城、北管曲                         | 宜蘭縣文化局              | 2000 |
| 邱火榮、邱昭文 | 北管牌子音樂曲集                        | 國立臺灣傳統藝術總處籌備處       | 2000 |
| 林千惠     | 北管扮仙戲「劇」與「樂」之研究-以「大醉八仙」和「三仙白」為例 | 國立藝術學院音樂學系碩士論文      | 2000 |
| 呂鍾寬     | 北管音樂概論                          | 彰化縣文化局              | 2000 |
| 江月照     | 北管戲雷神洞唱腔研究                      | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文   | 2000 |
| 廖秀紘     | 藝師蘇登旺的北管戲曲研究                    | 國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文   | 2000 |
| 呂鍾寬     | 北管細曲賞析                          | 彰化縣文化局              | 2001 |
| 莊雅如     | 臺灣北管藝人所唱幼曲初探-以曲文溯源及曲種比較為主       | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文 | 2002 |
| 邱火榮、邱昭文 | 北管戲曲唱腔教學選集-亂彈嬌                  | 國立傳統藝術中心            | 2002 |
| 謝琮崎     | 北管福路系統「反調」板式音樂之研究               | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文 | 2003 |
| 蘇鈺淨     | 北管古路戲【慢中緊】唱腔                    | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究      | 2003 |

|     |                                     |                          |      |
|-----|-------------------------------------|--------------------------|------|
|     | 研究                                  | 所碩士論文                    |      |
| 呂鍾寬 | 北管古路戲的音樂                            | 國立傳統藝術中心                 | 2004 |
| 高琪  | 北管戲反調類唱腔研究-以宜蘭地區的北管館閣為主要考察對象        | 國立臺北教育大學音樂研究所碩士論文        | 2004 |
| 鄭詩瑩 | 北管鑼鼓-空牌及蝴蝶雙飛之結構分析與演奏詮釋              | 中國文化大學音樂研究所碩士論文          | 2004 |
| 林君玲 | 陣頭、文物與展演-論蘭陽地區北管陣頭文物的展演及其文化意涵       | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所工藝美術組碩士論文 | 2005 |
| 范揚坤 | 彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)：集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本      | 彰化縣文化局                   | 2005 |
| 范揚坤 | 彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)：集樂軒·楊孟雄抄本          | 彰化縣文化局                   | 2005 |
| 呂鍾寬 | 北管藝師：葉美景、王宋來、林水金生命史                 | 國立傳統藝術中心                 | 2005 |
| 陳月玲 | 北管傳習之研究-以彰化縣南北管音樂戲曲館為例              | 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文     | 2007 |
| 卓宥采 | 臺灣北管戲曲聲腔探索-以趙匡胤故事戲為範圍               | 臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文        | 2007 |
| 劉佳佳 | 臺灣北管亂彈戲提弦伴奏研究-從謝顯魁所奏【二凡】曲腔看「托」的伴奏意涵 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文      | 2007 |
| 周瑜音 | 北管館閣昭樂軒及其戲曲唱腔研究                     | 國立臺北教育大學音樂教育系碩士論文        | 2007 |
| 施穎彬 | 「殼仔絃」在臺灣北管戲曲之運用及其演奏呈現               | 國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文      | 2008 |
| 周以謙 | 北管音樂藝人莊進才生命史研究                      | 臺北藝術大學傳統音樂系碩士在職專班音樂學組論文  | 2008 |
| 張以璇 | 蘭陽溪南二結與四結北管發展之研究                    | 佛光大學藝術學研究所碩士論文           | 2009 |
| 黃瑞城 | 竹塹北管藝術團的演藝活動與傳習保存研究                 | 國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文        | 2010 |
| 徐雪娟 | 北管古路戲送京娘之研究                         | 國立臺北教育大學音樂學系碩士班碩士論文      | 2010 |
| 吳柏勳 | 臺灣北管保存與傳承策略                         | 銘傳大學公共事務學系碩士在職           | 2010 |

|     |                                |                        |      |
|-----|--------------------------------|------------------------|------|
|     | 研究                             | 專班碩士論文                 |      |
| 翁瑋鴻 | 淡水北管子弟團研究                      | 國立臺北藝術大學民俗藝術研究所碩士論文    | 2010 |
| 呂鍾寬 | 北管音樂                           | 晨星出版社                  | 2011 |
| 陳珮茹 | 陳珮茹畢業音樂會詮釋報告-北管鑼鼓套曲〈五關〉結構與詮釋分析 | 臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組碩士論文 | 2013 |
| 呂岱蓓 | 彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究           | 靜宜大學中國文學系碩士論文          | 2014 |
| 林子堯 | 北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析          | 臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組論文   | 2014 |

從上表中，可知北管音樂的內容豐富又深厚，音樂型態廣泛而多元，而目前北管研究的成果，則可見從不同角度或面向深入探討者，其中的一些趨勢發展值得關切。

關於北管綜論性的研究專著有呂鍾寬《北管音樂概論》、《北管音樂》與邱坤良《臺灣地區北管戲曲資料蒐集整理計畫期末報告》等，介紹北管音樂的種類、樂器編製、文化生態、地方組織、展演活動、曲目類別、曲館功能，以及北管的社會作用等，對於認識北管音樂提供一個最佳的入門途徑。

而北管研究中最大宗者，為對北管的某種音樂類型進行深入探討。如對北管的戲曲音樂進行研究者，有呂鍾寬《北管古路戲的音樂》、謝琮崎《北管福路系統「反調」板式音樂之研究》、王一德《北管與京劇音樂結構研究-以西皮二黃為主》、高琪《北管戲反調類唱腔研究-以宜蘭地區的北管館閣為主要考察對象》、蘇鈺淨《北管古路戲【慢中緊】唱腔研究》、李文政《臺灣北管暨福路唱腔研究》、林子堯《北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析》、徐雪娟《北管古路戲送京娘之研究》等。這些研究，對釐清北管戲曲的聲腔種類、聲腔體系、唱腔板式、戲曲唱腔運用、唱腔與劇目關係等，皆有重要的貢獻與作用。

對北管器樂音樂的嗩吶曲牌、絲竹絃譜或鑼鼓音樂進行研究者，有施穎彬《「殼仔絃」在臺灣北管戲曲之運用及其演奏呈現》、蔡瑋琳《北管【醉花陰】聯套研究》、吳慧甄《臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理》、吳慧甄《臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理》、蔡振家《臺灣亂彈西路鑼鼓的戲劇運用》、鄭詩瑩《北管鑼鼓-空牌及蝴蝶雙飛之結構分析與演奏詮釋》、陳珮茹《陳珮茹畢業音樂會詮釋報告-北管鑼鼓套曲〈五關〉結構與詮釋分析》、劉美枝《北管絃譜【大八板】之比較研究》、潘汝端《北管嗩吶音樂及其技藝研究》等。這些研究爬梳了各種器樂音樂的特色、曲目類別、曲目的歷史淵源、演奏技法等，提供了解北管的多樣化之音樂文化面貌。

針對北管音樂的幼曲(細曲)進行研究者，有呂鍾寬《北管細曲賞析》、林維

儀《臺灣北管崑腔(細曲)研究》、莊雅如《臺灣北管藝人所唱幼曲初探-以曲文溯源及曲種比教為主》等。幼曲屬於北管的歌唱曲，曲風高雅恬靜，演唱技巧艱深，是較早消失於民間生態的一種北管音樂類型。透過對此樂類的深入探索，解開許多北管生態早期的文化現象，以及北管特殊的音樂類型。

除了上述以梳理北管各種音樂類型內涵為題之研究外，另一個研究趨勢是集中論題範圍，以某一個曲館或某一位樂師為對象，探討曲館歷史、館員成員、參與活動、館藏文物抄本等，或樂師的學藝經歷、生平、傳承曲目、藝術造詣等之研，如陳穎慧《地方劇團的變遷-以基隆暖暖地區靈義郡為例》、張以璇《蘭陽溪南二結與四結北管發展之研究》、簡秀珍《臺灣民間社區劇場羅東福蘭社研究》、陳孝慈《北管館閣梨春園研究》、周瑜音《北管館閣昭樂軒及其戲曲唱腔研究》、呂錘寬《北管藝師：葉美景、王宋來、林水金生命史》、廖秀紘《藝師蘇登旺的北管戲曲研究》、陳滢仙《鄭夏苗的北管戲曲藝術》、周以謙《北管音樂藝人莊進才生命史研究》等。從曲館、樂師角度切入的研究，更可以看出北管音樂的庶民性、地區性的民俗文化特點。

此外，也有從社會文化功能切入者，如林君玲《陣頭、文物與展演-論蘭陽地區北管陣頭文物的展演及其文化意涵》，或關切北管音樂傳承與保存的困境，以提出因應對策之研究，如陳月玲《北管傳習之研究-以彰化縣南北管音樂戲曲館為例》、黃瑞城《竹塹北管藝術團的演藝活動與傳習保存研究》、吳伯勳《臺灣北管保存與傳承策略研究》等。而針對抄本文物進行整理分析者，有范揚坤《彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)：集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本》、《彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)：集樂軒·楊孟雄抄本》與楊秀芳《臺灣所見的北管抄本》、呂岱蓓《彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究》等。

從以上所舉之例，可以窺見與北管相關之研究，已取得相當豐碩的研究成果，此一方面印證北管音樂的博大精深，以及與臺灣常民生活密切連結的歷史文化意涵，另一方面北管研究在質量以及研究面向的寬廣度，也讓北管成為傳統音樂研究的一門顯學。



### 第三節 北管鑼鼓相關之研究文獻

北管鑼鼓是北管音樂中的一種音樂類別，相較於北管戲曲等北管其他音樂類別，北管鑼鼓的相關研究論著不算多。目前可見者，如下。

表2-3-1：北管鑼鼓相關之研究文獻

| 作者   | 書名                            | 出處                     | 年代   |
|------|-------------------------------|------------------------|------|
| 蔡振家  | 臺灣亂彈西路鑼鼓的戲劇運用                 | 國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文      | 1997 |
| 吳慧甄  | 臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理        | 國立藝術學院音樂系碩士論文          | 1999 |
| 鄭詩瑩  | 北管鑼鼓-空牌及蝴蝶雙飛之結構分析與演奏詮釋        | 中國文化大學音樂研究所碩論          | 2004 |
| 邱火榮等 | 萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝               | 新北市政府文化局               | 2011 |
| 邱火榮等 | 萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝2              | 新北市政府文化局               | 2013 |
| 陳珮茹  | 珮茹畢業音樂會詮釋報告-北管鑼鼓套曲〈五關〉結構與詮釋分析 | 臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組碩士論文 | 2013 |
| 邱火榮等 | 萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝3              | 新北市政府文化局               | 2014 |

與北管鑼鼓相關之研究文獻，約略可以分成三類：研究專著、音樂會詮釋報告與北管鑼鼓音樂有聲書。

第一類，北管鑼鼓研究專著。此類研究中，蔡振家《臺灣亂彈西路鑼鼓的戲劇運用》論題雖以亂彈戲的西路鑼鼓為題名，實則亂彈鑼鼓即為北管鑼鼓，而作者以參與「臺大北管社」學習北管音樂的經歷，對北管音樂西路系統的鑼鼓進行理論性的探究，包括西路鑼鼓在戲曲念白、身段、唱腔的基本運用，以及亂彈西路鑼鼓與京劇鑼鼓在戲劇運用上的比較。此為首篇論及亂路鑼鼓之作，也是第一篇以戲曲運用之視角，探討亂彈戲西路鑼鼓者，若以資料性而言，記述不少西路鑼鼓的鼓點，以及其於戲曲運用的各種情形，對了解亂彈戲西路鑼鼓，提供一個認識的管道，但對鑼鼓音樂的總譜性記譜比較簡略。吳慧甄《臺灣北管藝師邱火

榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理》，作者為西洋音樂打擊樂主修者，以向北管大師邱火榮學習北管鑼鼓音樂的背景，整理邱火榮老師北管福路系統之鑼鼓音樂，包括福路系統的戲曲鑼鼓樂、曲牌鑼鼓樂、清鑼鼓樂之內容與運用。此為第一篇北管福路鑼鼓系統性之整理，所列資料詳實豐富，相當難能可貴。鑼鼓音樂以總譜呈現，唯僅列出各樂器之節奏，而未能見到板鼓甚具豐富多變的演奏方式。鄭詩瑩《北管鑼鼓-空牌及蝴蝶雙飛之結構分析與演奏詮釋》，以北管鑼鼓音樂中成套的鑼鼓音樂為對象，包括【蝴蝶雙飛】、福路【空牌】、西路【空牌】於不同北管樂師之間的版本比較，以及各套曲音樂結構之分析，以了解北管套曲鑼鼓的結構組成特色，以及各套曲間各曲串連之法與銜接的靈活性。

第二類，音樂會詮釋報告，係指音樂科系演奏組的學生在碩士班畢業演奏的曲目詮釋報告書。以演奏北管鑼鼓的音樂會詮釋報告，有陳珮茹《陳珮茹畢業音樂會詮釋報告-北管鑼鼓套曲〈五關〉結構與詮釋分析》，此乃以北管鑼鼓套曲《三關》為基礎，進行個人音樂演奏會的詮釋說明，同時加入作者由此而延伸創發的音樂。這份配合音樂演奏會舉行所撰寫的音樂會詮釋報告，另外也探討北管鑼鼓音樂的基本特點，並比較張天培《三關》、詹文贊《五關》版本之相聯性，以及演奏《三關》的演奏技法等。

第三類，北管鑼鼓音樂有聲書，有邱火榮等著的系列性共三套之《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝》。這套有聲書，是新北市政府於2011年，針對轄內被登錄為傳統表演藝術北管保存者邱火榮老師，由延樂軒執行邱老師的北管音樂保存及推廣計畫，並鎖定以邱火榮老師擅長的吹拉彈打中的鑼鼓樂為主體。一方面邱火榮老師的相關保存出版品中，多以噴呐或戲曲唱腔為主，尚未見對其北管鑼鼓樂的技藝進行系統性的整理工作或出版，另一方面北管鑼鼓音樂的研究，如前所述，僅有3本的學術性論著，以及1本北管鑼鼓音樂演奏會的詮釋報告書，相對於北管其他音樂類別，北管鑼鼓音樂的研究與出版，相對的比較少。因此，受新北市政府文化局委託，延樂軒與邱火榮老師討論，乃以北管鑼鼓音樂為系列性的主題，希望能完整、系列性的把邱火榮老師的北管鑼鼓技藝，忠實、詳實的記錄、保存下來。

這套邱火榮老師的北管鑼鼓保存及推廣計畫，為期3年，每年針對北管鑼鼓的不同主題，由邱火榮老師領奏，劉玉鶯、潘玉嬌、鄭榮興等老師跨刀相助，再加上延樂軒北管團隊，共同錄製DVD、CD的有聲資料，同時搭配曲譜資料整理的文字說明，以從多角度記錄、呈現北管鑼鼓音樂的實質內涵與特色。

第一套《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝》於2011年出版，以亂彈戲的身段鑼鼓、唱腔鑼鼓為主，特邀劉玉鶯、潘玉嬌作戲曲身段的示範，以古路戲《下河東》、新路戲《天水關》為例，製作古路戲的開場音樂、出臺鑼鼓、小介出臺鑼鼓、跳臺鑼鼓、偷營搶寨鑼鼓，與古路唱腔【平板】、【緊中慢】、【慢中緊】、【彩板】、【十二丈】、【流水】、【緊板】的唱腔鑼鼓示範，以及新路戲的開場音樂、出臺鑼鼓、小介出臺鑼鼓、全套跳臺鑼鼓、半套跳臺鑼鼓、跳大臺鑼鼓，與【二黃】、【二黃緊板】、【西皮導板】、【西皮】、【刀子】、【西皮緊板】、

【西皮導板】等唱腔鑼鼓示範。就內容而言，DVD以子母畫面同時呈現國寶級亂彈藝師的身段、唱腔演示，與邱火榮老師領奏的文武場，清楚展現亂彈戲的鑼鼓技藝之奧妙與藝術特色；除具傳統表演藝術之文化保存意義，也能作為教學欣賞之推廣教材之用。

第二套《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝2》於2013年出版，以扮仙戲《新三仙會》為主題，收錄劉玉鶯、潘玉嬌老師戲曲身段示範、邱火榮老師鑼鼓領奏的《新三仙會》、《封王》、《大金榜》、《跳加官》、《小金榜》等劇目。與第一集相同，除DVD、DC的有聲資料之外，也輔以文字說明的專書，略談亂彈戲的扮仙戲，並將錄製的有聲資料曲譜化，讓讀者可以一窺亂彈戲鑼鼓於扮仙戲運用的奧秘，同時也隨書附錄傳統的工尺樂譜，以作為對照。

第三套《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝3》於2014年出版，以罕見的鑼鼓套曲與唢呐曲牌《拾牌倒旗》為主。有聲資料部分，錄製《三關鼓》、《古路空牌》、《新路空牌》、《蝴蝶雙飛》鑼鼓套曲，以及《鬪草》、《拾牌倒旗》音樂，文字專書部分，除整理《三關鼓》、《古路空牌》、《新路空牌》、《蝴蝶雙飛》鑼鼓套曲的總譜、《拾牌倒旗》的曲調與鑼鼓之搭配外，也將第一套《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝》、第二套《萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝2》的鑼鼓，做綜合性的彙整，統整性的介紹北管鑼鼓音樂的樂譜鼓詩之特性，並對各鑼鼓以總譜式的方式呈現，讓讀者可以搭配教學有聲影片自學，作為欣賞或教學之參考資料。

整體來說，這三套北管鑼鼓的系列有聲書，是首見系統性的北管鑼鼓內容與應用之整理，同時又搭配北管大師親自示範的影像記錄，不但是一個具有文化意義的保存紀錄，對於北管鑼鼓的推廣，也是極佳的參考工具。然而，對於想將北管鑼鼓音樂應用於小學藝術與人文的課程中，此套參考工具書，對第一線的教育工作者而言，仍頗有疏離感。原因有二：第一，目前國內的音樂師資培育系統，仍以西洋音樂思維架構整個教學體系，使得音樂教育系所的學生，熟捻西洋古典音樂的歷史、理論與樂器演奏技法，但對於臺灣本土傳統音樂的認知非常欠缺，遑論能夠演奏、演唱，因此，國內音樂教育系畢業的音樂教育工作者，若無實際參與過北管鑼鼓敲奏經驗者，其參考這套北管鑼鼓有聲書時，將因難於理解其中的奧秘，而無法將鑼鼓演奏的技術與合奏技巧帶入教學現場；第二，以音樂教學者的角度來看，當欲進行其比較陌生的音樂教材時，其所需要的反倒是可以直接引用的教學設計，可以照表操課的教學流程，因而，這套邱火榮大師的北管鑼鼓教材，可為教師的欣賞教學之用，或是教師了解北管鑼鼓內容的參考資料。

綜上所述，目前北管鑼鼓音樂相關之研究論著中，並無針對北管鑼鼓應用於國民小學音樂課程之相關研究文獻，或北管鑼鼓之教學活動設計之教學研究，而有數本論述本北管鑼鼓音樂的專著，以及與北管鑼鼓有關的有聲書。其中，這套北管鑼鼓有聲書，雖不是以北管鑼鼓教學為目的之出版品，但對北管鑼鼓教學而言，卻是一套極為珍貴的教學參考資料。