

第五章 結論與建議

透過北管鑼鼓教材的編寫、課程的實施，以及課程實施的成果分析，本章綜合「北管鑼鼓樂在國校藝術與人文領域的教學應用」之結論，並提出一些建議，作為未來相關研究與課程推廣之參考。

第一節 結論

本試驗課程除具體編製14堂適用於小學三年級藝術與人文課程的北管鑼鼓教學活動之外，在實施過程中，即已達到真正傳承北管鑼鼓音樂的目的與意義，此外，也發現透過此教學活動，學生的節奏能力、合奏能力與學習專注力皆明顯提升。

一、增進學童的節奏與合奏能力顯著

以北管鑼鼓音樂為訓練學童節奏能力的素材，效果相當顯著。原因在於北管鑼鼓音樂是一種以打擊樂器為載體的音樂形式，所運用的音樂元素，就是最簡單的「節奏」。相對於西方古典音樂的體系，以四分音符、八分音符、四分休止符等無生命的符號為節奏的代號，並透過機械式的反覆性練習，而獲得節奏的知識與技能，北管鑼鼓音樂則以「鼓詩」的譜字為節奏訓練的基礎，譜字由各種模擬北管樂器的狀聲字組成，具有「立體聲響」的特性，如唱念「叮咚」、「匡」等，聽起來似有一股鄉土風味的生命力。

利用北管鑼鼓的譜字所組成的一首首「鼓詩」為節奏訓練的教材，再透過循序漸進的課程安排，當學生能夠背誦各鑼鼓鼓詩的節奏，則已大致掌握了該首樂曲的整體聲響節奏。之後，再透過老師引導的肢體律動教學，感受各樂器的節奏律動感，繼之，親自操作樂器時，大多數學生都能相當輕鬆的掌握不同樂器之節奏。表4-3-1節奏能力的學習成效分析表，即是在此教學架構與課程進度下的教學成果，這個成果顯示三年級54位學生，對所學的鑼鼓樂曲之樂器節奏，對應於西方古典音樂體系之四分音符、八分音符、四分休止符，94%以上的同學有正確的認知與理解。在這樣的基礎上，學生實際操作樂器時，一個班級27位同學，大多能精準敲打出正確的節奏，特別需要教師多加引導練習至純熟的同學，一個班級不超過5位。可見，北管鑼鼓音樂以類似唐詩吟誦的「鼓詩」譜字為節奏的聲響

符碼，讓學生對樂曲有一種聲響的想像，更容易掌握鑼鼓樂曲的節奏，從而增進節奏能力。

除了節奏能力之外，北管鑼鼓音樂因屬群體合奏的音樂類型，故對增進學童的合奏能力亦有顯著的幫助。

相較於掌握拍子快慢、長短的節奏能力，能與其他樂器一起敲奏的合奏能力，需有更多的技巧與技術。這個能力，包括必須對自身負責樂器的節奏有相當穩健的把握，同時必須靠著耳朵，聆聽其他樂器的聲響節奏，而在一邊演奏自己的節奏之際，還不能受其他樂器不同節奏之干擾而出錯，反而需要更加打開自己的聽覺，讓自己在多聲部的多節奏之層次下，和諧而整齊的完成整個合奏過程。換言之，合奏能力是一種精進的節奏訓練，更是一種多聲部的聽覺能力之養成。這種合奏能力之養成，通常一時之間是無法達成的。

北管鑼鼓音樂本身就是一種合奏型態的音樂，它是一個聲響總體的組成，其組成以「鼓詩」為基底，各樂器在這個基礎上，分別扮演不同的節奏功能與聲響層次。所以，所有學生學習相同的「鼓詩」，再依所擔任樂器之角色學習該樂器之節奏。當所有樂器一起合奏時，所產生的整體聲響便是「鼓詩」譜字的真實再現。因為有這層特殊的關連性，學生學習北管鑼鼓合奏更容易上手，原因是：第一，所有樂器共用同一首鼓詩，教師不必為不同樂器編寫不同節奏型態的樂譜，在教學現場上，更為省時便利；第二，北管鑼鼓「鼓詩」的譜字，與合奏所產生的真實聲響，是緊密連結的，當合奏的聲響在學生唱念鼓詩時，便已存於心中，便具有某種程度的熟悉性，也就是說，合奏的整體聲響，是將譜字聲響化、具體化與立體化，這樣的關係，利於學生學習樂器的合奏，有助於學生訓練多層次的節奏感。

從表4-1-2合奏能力的學習成效分析表，可以看出每組大都能達到連續3次完整無誤的合奏程度，而部分樂曲有1-3組透過5次的合奏次數，達到3-4次的完整的合奏。這個教學成效顯示對於所學習的北管鑼鼓樂曲，學生不但具有掌握個別樂器的節奏能力，更能在多層次的整體節奏聲響中，與其他樂器一起合奏，從而提升、培養節奏與合奏能力。

因此，北管鑼鼓音樂屬於群體合奏之特性，揉合節奏與合奏之元素，故學生學習北管鑼鼓音樂，能同時增進節奏與合奏能力，並效果顯著。

二、能提升學童的學習專注力

任何的學習活動都需要專注力，但北管鑼鼓樂器合奏更需具備專注力。

任何的樂器合奏，都需要專注力，專注於音樂旋律與節奏的正確性，專注於整體聲響的和諧性、專注於音樂的流暢性、專注於音樂的細膩詮釋等。若不論音樂詮釋、音樂流暢和諧性與否的主觀性問題，純就可以客觀判定的旋律與節奏之正確性來說，其他類型的音樂合奏，每個人僅需跟著整體的節奏與速度，將個人所負責的部分正確敲奏，大致上不會影響整體的合奏結果。然而，北管鑼鼓的指

揮樂器是板鼓，負責板鼓樂器的「頭手」(指揮者)，可以自由靈活的串連不同鑼鼓，可以決定鑼鼓反覆的次數，可以隨機改變鑼鼓的快慢速度，可以視運用情況結束或開始等，因此，負責執掌北管各鑼鼓樂器者，需分分秒秒「凝視」板鼓的各種動作與手勢，若稍有分心，也許正巧碰到「頭手」變換鑼鼓之際，此時必定因「放炮」敲錯而影響整體。換言之，北管鑼鼓音樂因樂曲具有靈活變化的自由性，使得樂曲的合奏有極大的彈性，而這彈性就需靠所有合奏者在專心凝神中共同完成。

在教學過程中，從教導肢體律動感受各樂器的節奏型態，及個別樂器節奏的敲擊，教師都用板鼓指揮，讓學童熟悉板鼓各種手勢動作的意義與作用，並養成其透過仔細觀察板鼓的速度與手勢來敲奏的習慣。即便已有這些先驗經驗，進行合奏教學時，仍有幾位學生在大家一起敲奏時東張西望，而頻頻「放炮」，此時仍得不斷提醒學生，必須專注的觀看板鼓的指揮動作，並再次練習直至將其「散亂的心」拉回至板鼓的動作中。因分心而「放炮」的同學，往往也因「放炮」時製造的突兀聲響，讓其成為眾目睽睽的焦點，或者說，此「突兀聲響」某種程度也震醒其「散亂的心」，促使其必須專心一志的跟隨板鼓的指揮。另一種情形，是學生眼睛看著板鼓指揮的動作，但「內心」並未唱念「鼓詩」，致所敲奏出來的節奏，與板鼓的速度不符，而產生節奏紊亂的情形。這種情形，是「表面」呈現出專注的表情，實則「內心」並未專注的跟著整體的節奏進行。因此，北管鑼鼓合奏，必須眼睛分秒不差的看著板鼓的指揮，此為「外在」顯現的專注力；同時，內心必須唱念鼓詩的節奏，以與板鼓指揮的速度一致，此為蘊藏在「內心」的專注力。亦即，北管鑼鼓合奏，是一種需要心神集中、啟動內心節奏韻律感的音樂活動。

從表4-3-2專注力提升之成效，可見大多數同學都能連續而專注的看著板鼓樂器之指揮，一個班級約有1-3位同學無法連續3次專注跟隨指揮的速度或手勢，但經過提醒與糾正後，最後都能在5次合奏中，達到3-4次專注敲擊且完全無誤的程度。因此，北管鑼鼓的特性：以板鼓為指揮樂器，而板鼓具轉換速度、掌控反覆次數、肩負開始與結束等任務，使得所有擔任樂器敲奏者，必須專心一志觀察這些靈活運用與彈性自由的各種動作指示，才能避免「放炮」，以達整齊、和諧之合奏。故透過北管鑼鼓樂器的合奏訓練，可提升學童的學習專注力。

三、具傳承臺灣本土傳統音樂之意義

北管在臺灣流傳二、三百年，流傳範圍遍及臺灣全島，深入閩南、客家族群，且影響歌仔戲、客家採茶戲、布袋戲、傀儡戲、客家八音等戲曲音樂甚鉅，是臺灣最重要的樂種。然而，民國60年代之後，面對臺灣傳統文化整體性的式微，以及音樂嚴重西樂化的轉變，北管音樂的保存與傳承受到極大的考驗。這樣的時代環境之變遷，加上學校音樂教育又全盤以西洋古典音樂為主要內容，下一代的學童對臺灣本土的傳統音樂相當陌生，遑論認識，甚至傳承與保存。因此，讓學童

認識與接觸傳統音樂，是復育傳統文化中相當重要的一項工作。

本試驗課程是針對三年級的學童，配合課程綱要的能力指標，以北管鑼鼓音樂為主體內容所設計的系列性教學活動，並以兩個班級共54位同學，進行課程的實施。這樣的教學活動，除了提升學童的節奏與合奏能力之外，最大的意義，是讓學童親自唱念北管鑼鼓「鼓詩」、親身體驗北管樂器的敲奏模式，以及傳承北管鑼鼓音樂的基本鑼鼓曲目，從而了解北管鑼鼓音樂的演奏模式、音樂特性等。換言之，這種試驗課程，不是粗略的概論式課程，不是淺碟式的賞析課程，而是透過14堂循序漸進的課程設計，以長時間的浸潤方式，讓孩童實際操作、演練，進而內化為一種音樂能力，同時也達到深度了解北管音樂、傳承北管鑼鼓音樂的目的。

重視本土傳統文化，尤其是無形文化資產，是目前重要的國際議題。相對於有形的文化資產，無形文化資產的保存與維護更顯困難，因此，聯合國教科文組織於2003年制定《無形文化資產保護公約》，呼籲世界各國要重視本國無形文化資產。本課程的試驗，正是將本國重要的形文化資產：北管，納入學校體制課程實施的一種嘗試，也呼應了這個全球性的議題。同時，我國的《文化資產保存法》第12條規定：「為實施文化資產保存教育，主管機關應協調各級教育主管機關督導各級學校於相關課程中為之。」所以，本專案將北管鑼鼓應用於國小藝術與人文課程中，正是落實《文化資產保存法》第12條的具體作為。

因此，本課程具有傳承臺灣本土傳統音樂的意義，也呼應聯合國教科文組織重視無形文化資產的世界議題，同時也是落實《文化資產保存法》第12條的積極作為。

第二節 建議

本行動研究根據實施過程及結果分析，認為未來可以繼續努力或發展方向，有以下數端。

一、對教育主管機關的建議

(一) 開設臺灣傳統音樂增能的師資課程

臺灣的音樂教育以西洋古典音樂為主軸，除顯見於課程內容架構之外，音樂教育的師資培訓，也以西洋古典音樂的思維開設相關的課程，以致於師範院校的音樂教育系所之課程規劃，與一般大學的音樂系無異。如此，造成站在第一線教育現場的音樂教師，熟知西方古典音樂的理論，了解西方古典音樂的發展歷史，也具有演奏西方樂器的能力，但卻對臺灣傳統音樂相當陌生，包括對臺灣戲曲音樂種類的認知有限，對臺灣戲曲音樂在臺灣發展情形不甚清楚，對演奏臺灣本土音樂之能力更是匱乏。

理論上，身為一位臺灣的音樂教師，應該學貫中西，兼容西方古典音樂與本土傳統音樂，傳授學童自己的本土音樂文化，同時也介紹世界主流的西方古典音樂。但因臺灣音樂界，目前是西方古典音樂的勢力比較大，主導臺灣整個音樂發展趨勢，致師範院校的音樂教育系，甚少有傳統音樂的相關課程。當音樂師資人才在學校教育的養成過程，以西方古典音樂為主體，則其從事音樂教育時，自然也以西方古典音樂內容為主。忽略本土音樂，是目前音樂教育極為嚴重的困境，但相關主管機關大都無此危機意識，殊為可惜。

欲讓下一代孩子能扎實、系統性的認識自己土地上的本土音樂，最根本且有效的方法，是從課綱與音樂師資等方面，同時翻轉，才能有效改進重西方古典音樂、輕本土音樂的現況。然而，這種改革的困難度相當高，不容易達成，但若從加強現職音樂教師的傳統音樂之素養與能力，不失是現階段一個可行的方式。具體做法，是建議教育主管機關開設臺灣傳統音樂增能的師資課程，包括對南管、北管、八音，以及亂彈戲、四平戲、七子戲、客家採茶戲、歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲等，其於臺灣之歷史發展、表演內容、音樂特色、與常民百姓生活之關係等。同時，鼓勵音樂教師對自己傳統音樂文化有深切的認識後，將之轉化或開發為相關教材，並在教育現場中實施。

(二) 開發北管鑼鼓音樂的系列課程

本試驗課程係以三年級學生為對象而設計，並以每周20分鐘、連續14周的方式，對兩個班級的學生進行教學活動。學生透過北管鑼鼓音樂課程的洗禮，除了增進音樂的節奏能力之外，也認識北管鑼鼓樂器，了解北管鑼鼓樂器的敲奏法，

更親身體驗北管鑼鼓合奏的模式，從而傳承了一些基本鑼鼓。音樂能力的養成，必須透過長時間的累積，方能增強、增大。北管鑼鼓音樂非常豐富，要在短時間之內都學得精熟，是不可能的事，但這些曾經浸潤於北管鑼鼓音樂的三年級學生，若能持續再接受更深入的北管鑼鼓音樂的課程，則將能更認識北管鑼鼓音樂的內涵與精髓。

國小藝術與人文的音樂課程共有4年，為三年級到六年級，假設以國小四年的音樂課程為一個整體的大學習階段，那麼可以思考的是，是否可以開發一個四年的系統性、連貫性的北管鑼鼓音樂之教程。這樣，不但能持續提升學生的節奏能力，還能讓學生繼續學習本土音樂。也就是說，以臺灣本土音樂為素材，契合課綱的能力指標所研發的課程，除能達到音樂課的音樂能力訓練之目標外，更深一層的意涵，是把我們珍貴的傳統音樂傳承給下一代。

因此，未來若能持續開發北管鑼鼓音樂的系列課程，就音樂教育的角度而言，是站在自己本土的音樂文化之養分上，進行音樂能力的訓練與音樂美學的涵養。以文化的角度來說，是為式微而面臨失傳危機的北管音樂，找到一個可以復育的生機。

二、對各級學校的建議

(一) 可結合民間廟會活動之參訪

北管音樂雖然式微，但民間廟會慶典仍能見相關的展演活動，如神明遶境北管陣頭出陣、布袋戲等表演。本試驗課程引導三年級學童，學習北管基本的鑼鼓音樂，使其對北管鑼鼓音樂有體驗式的認識。目前，可見的北管音樂表演，有音樂會形式與民間遊藝陣頭的表演活動，其中民間遊藝陣頭的北管展演活動，與常民的歲時節令或民間信仰活動息息相關。若學童在學習北管鑼鼓的基礎上，有機會能與其他課程結合，如社會課程、學校本位課程等，而走進民間，體驗傳統的民間文化，感受北管鑼鼓喧天的氣勢與熱鬧喧騰的氛圍，對此專案的行動研究課程，有相得益彰之效。

從學童的角度來說，在學校音樂課程練習的樂器，與大家一起敲奏的鑼鼓音樂，若在參與廟會活動時，從北管陣頭或布袋戲演出中，聽到學過的熟悉鑼鼓聲響，心中一定會引起共鳴，並驗證這種音樂之靈活運用性。因此，將取自於民間的本土音樂為音樂教材，再配合民間相關的廟會活動，讓學生真實感受根植於民間的音樂文化的現場，是未來可以嘗試的方向。

(二) 鼓勵教師開發本土音樂之教材

每所學校的在地風土人情各具特色，學校應鼓勵教師以學校附近的區域或聚落流行的傳統音樂為校本課程的內容，讓土地上的人事物能進入學校的課程，讓孩子感受自己父祖時代所傳唱的音樂、所玩弄的音樂。例如，原住民部落可以開發該族群、該部落的傳統民歌或樂器，或如彰化鹿港、臺中清水等地南管盛行的

地區，可以研發南管相關教材等。

透過教師編寫在地的本土音樂教材，除能督促教師的自我成長之外，也能讓學生與其生長土地進行連結。

三、對學校教師的建議

(一) 積極參與本土音樂的相關活動

文化是民族的根，而本土的傳統音樂，則是民族內在情感的投射。學校的音樂教師大都出身西洋古典音樂，有扎實的西方音樂理論、樂器精湛的技能、西洋古典音樂史的訓練與涵養，在這樣的背景下，反而對自己的本土音樂認識不多。因此，教師應有反省的自覺，積極參與相關的本土音樂的研習與進修，補充相關知識與技能，以俾能在藝術與人文課程中，進行全面性、完整性、兼具中西方音樂內容的教學。

(二) 將本土音樂納入音樂課程

藝術與人文課程的教材內容，不論康軒版、南一版或翰林版，大部分內容都西方音樂，包括樂理知識、音樂家、歌曲等，甚或每個學生必學的直笛，都是西洋音樂的範疇。教師應該適時補充臺灣本土音樂於課程中，或為欣賞，或為樂器操作，或為當今被文化部登錄為國家級的傳統音樂保存者的人間國寶之介紹，讓學生知道台灣本土也擁有豐富的音樂，也有優秀的演奏家、演唱家。

參考書目

- 王一德(1991)。北管與京劇音樂結構研究-以西皮二黃為主。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 王振義(1992)。臺灣的北管。臺北：百科文化。
- 古淑珍(2012)。國小民族音樂教育的經營：臺灣原住民族樂器文化初探。花蓮：國立東華大學族群關係與文化學系碩士論文。
- 白慈飄、林聰仁(1999)。北管春秋：藝師王金鳳訪談錄。臺中：臺中市立文化中心。
- 江月照(2000)。北管戲雷神洞唱腔研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 呂鍾寬(1999)。牌子集成傳統音樂輯錄-北管卷。宜蘭：國立傳統藝術中心籌備處。
- 呂鍾寬(1999)。絃譜集成傳統音樂輯錄-北管卷。宜蘭：國立傳統藝術中心籌備處。
- 呂鍾寬(2004)。北管音樂概論。彰化：彰化縣文化局。
- 呂鍾寬(2004)。北管古路戲的音樂。宜蘭：國立傳統藝術中心
- 呂鍾寬(2005)。北管藝師：葉美景、王宋來、林水金生命史。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 呂鍾寬(2001)。北管細曲賞析。彰化：彰化縣文化局
- 呂鍾寬(2011)。北管音樂。臺中：晨星出版社。
- 呂岱蓓(2014)。彰化縣文化局藏「集樂軒」北管戲曲抄本研究。臺中：靜宜大學中國文學系碩士論文。
- 李文政(1988)。臺灣北管暨福路唱腔研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 吳慧甄(1999)。臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理。臺北：國立藝術學院音樂學系碩士論文。
- 周瑜音(2007)。北管館閣昭樂軒及其戲曲唱腔研究。臺北：國立臺北教育大學音樂教育系碩士論文。
- 周以謙(2008)。北管音樂藝人莊進才生命史研究。臺北：臺北藝術大學傳統音樂系碩士在職專班音樂學組論文
- 林茂賢(1999)。宜蘭的北管戲曲音樂。宜蘭：宜蘭文化局。
- 林素珠(1999)。北管扮仙戲研究。臺北：中國文化大學藝術研究所碩士論文。
- 林德福(2000)。宜蘭城、北管曲。宜蘭：宜蘭縣文化局。
- 林千惠(2000)。北管扮仙戲「劇」與「樂」之研究-以「大醉八仙」和「三仙白」為例。臺北：國立藝術學院音樂學系碩士論文。
- 林蘭芳(2003)。解嚴後國中音樂教材本土化的探討。東吳大學音樂研究所在職專班音樂教育組碩士論文。

- 林維儀(1992)。臺灣北管崑腔(細曲)研究。臺北：國立藝術學院音樂研究所碩士論文。
- 吳佩芸(2008)。鄒族傳統音樂在學校與社區中的現代論述。臺東：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
- 邱坤良(1991)。臺灣地區北管戲曲資料蒐集整理計畫期末報告。臺北：行政院文化建設委員會。
- 林君玲(2005)。陣頭、文物與展演-論蘭陽地區北管陣頭文物的展演及其文化意涵。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所工藝美術組碩士論文。
- 卓宥采(2007)。臺灣北管戲曲聲腔探索-以趙匡胤故事戲為範圍。臺北：臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 林子堯(2014)。北管西路戲曲〈過昭關〉之反調唱腔詮釋與分析。臺北：臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組論文。
- 吳柏勳(2010)。臺灣北管保存與傳承策略研究。臺北：銘傳大學公共事務學系碩士在職專班碩士論文。
- 吳慧甄(1999)。臺灣北管藝師邱火榮先生福路派鑼鼓樂之收集整理。臺北：國立藝術學院音樂系碩士論文。
- 邱火榮、邱昭文(2000)。北管牌子音樂曲集。宜蘭：國立臺灣傳統藝術總處籌備處。
- 邱火榮、邱昭文(2002)。北管戲曲唱腔教學選集-亂彈嬌。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 邱火榮等(2011)。萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝。新北市：新北市政府文化局。
- 邱火榮等(2013)。萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝2。新北市：新北市政府文化局。
- 邱火榮等(2014)。萬軍主帥：邱火榮的亂彈鑼鼓技藝3。新北市：新北市政府文化局。
- 施韻涵(2003)。臺灣學校音樂教育之西化與本土化。臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文。
- 施穎彬(2008)。「殼仔絃」在臺灣北管戲曲之運用及其演奏呈現。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 高琪(2004)。北管戲反調類唱腔研究-以宜蘭地區的北管館閣為主要考察對象。臺北：國立臺北教育大學音樂研究所碩士論文。
- 范揚坤(1998)。內行與子弟-林阿春與賴木松的北管亂彈藝術世界。彰化：彰化縣文化局。
- 范揚坤(2005)。彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(2)：集樂軒皇太子殿下御歸朝抄本。彰化：彰化縣文化局。
- 范揚坤(2005)。彰化縣傳統音樂戲曲史料叢刊(3)：集樂軒・楊孟雄抄本。彰化：彰化縣文化局。

- 徐雪娟(2010)。北管古路戲送京娘之研究。臺北：國立臺北教育大學音樂學系碩士班碩士論文。
- 翁瑋鴻(2010)。淡水北管子弟團研究。臺北：國立臺北藝術大學民俗藝術研究所碩士論文。
- 陳珮茹(2013)。陳珮茹畢業音樂會詮釋報告-北管鑼鼓套曲〈五關〉結構與詮釋分析。臺北：臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組碩士論文。
- 陳秀芳(1980)。臺灣所見的北管抄本。南投：國史館臺灣文獻館。
- 陳孝慈(1999)。北管館閣梨春園研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 莊雅如(2002)。臺灣北管藝人所唱幼曲初探-以曲文溯源及曲種比較為主。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 陳月玲(2007)。北管傳習之研究-以彰化縣南北管音樂戲曲館為例。臺南：國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士論文。
- 張以璇(2009)。蘭陽溪南二結與四結北管發展之研究。宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文。
- 黃瑞城(2010)。竹塹北管藝術團的演藝活動與傳習保存研究。臺北：國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。
- 廖秀紘(2000)。藝師蘇登旺的北管戲曲研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 劉美枝(1996)。北管絃譜【大八板】之比較研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 蔡振家(1997)。臺灣亂彈西路鑼鼓的戲劇運用。臺北：國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
- 蔡瑋琳(1998)。北管【醉花陰】聯套研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 潘汝端(1998)。北管嗩吶音樂及其技藝研究。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 鄭詩瑩(2004)。北管鑼鼓-空牌及蝴蝶雙飛之結構分析與演奏詮釋。臺北：中國文化大學音樂研究所碩士論文。
- 劉佳佳(2007)。臺灣北管亂彈戲提弦伴奏研究-從謝顯魁所奏【二凡】曲腔看「托」的伴奏意涵。臺北：國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士論文。
- 謝琮崎(2003)。北管福路系統「反調」板式音樂之研究。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。
- 賴郁如(2007)。臺灣阿里山鄉鄒族歌謠的傳承與國小音樂教學資料庫建置之研究。臺南：國立臺南大學音樂教育學系教學碩士論文。
- 蘇鈺淨(2003)。北管古路戲【慢中緊】唱腔研究。臺北：國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士論文。

附件一、學生學習單舉隅

認識北管鑼鼓樂：學習單1

三年 一 班

座號：22

姓名：黃品菱

一、我知道北管 鼓樂器的名稱與聲響

圖 片					
名 稱	板鼓	通鼓	金羅	小玄	響音
聲 響	ㄅ ㄩ	咚	ㄅ ㄤ	ㄅ ㄤ	ㄅ ㄤ

二、我會運用北管鼓樂器的聲響創作

例如：

				
ㄅ ㄤ	咚	ㄅ ㄤ	咚	ㄅ ㄤ

我的創作

				
咚	咚	ㄅ ㄤ	ㄅ ㄤ	ㄅ ㄤ

認識北管鑼鼓樂：學習單1

三年二班

座號：6

姓名：黃立羽恩

一、我知道北管 鼓樂器的名稱與聲響

圖片					
名稱	木板鼓	通鼓	金羅	小金鈔	大鈔
聲響	ㄉㄨ	ㄉㄨ	ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ ㄨ

二、我會運用北管鼓樂器的聲響創作

例如：

ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ	ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ	ㄉㄨ ㄨ

我的創作

ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ	ㄉㄨ ㄨ	ㄉㄨ	ㄉㄨ ㄨ

認識北管鑼鼓樂：學習單2

三年二班

座號: 12

姓名：林詩恩

一、我知道〈一鱗〉節奏，也會設計動作或聲響

(1)

◆ 【一鑼】

叭。【
叮。一
咚鑼
匡。】

☺

😊 我設計的動作是：拍手

(2)

一
 ◆ 【一 鑼】



叭。【

叮。一

咚 鑼

匡。】

😊😊😊 我設計的動作是：拍腳印

認識北管鑼鼓樂：學習單2

三年一班

座號：34

姓名：王彥

一、我知道〈一鑼〉節奏，也會設計動作或聲響

(1)

◆【一鑼】



叭。【
叮。一
咚 鑼
匡。】




😊 我設計的動作是：

拍手

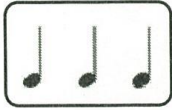
(2)

◆【一鑼】





叭。【
叮。一
咚 鑼
匡。】

😊😊😊 我設計的動作是：

拍手、點頭

認識北管鑼鼓樂：學習單3

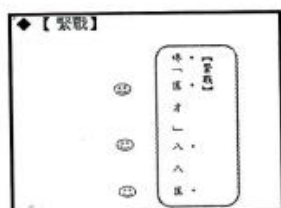
三年一班

座號：26

姓名：吳欣芸

一、我知道〈緊戰〉的節奏，也會設計動作或聲響

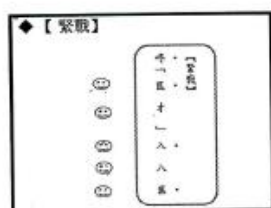
(1)



我設計的動作是：

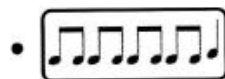
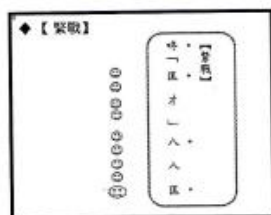
匡才打大氣
八八拍手匡打大氣

(2)



我設計的動作是：兩個匡才打大氣三個八八匡都拍手

(3)



我設計的動作是：前面拍手最後匡拍桌子

認識北管鑼鼓樂：學習單3

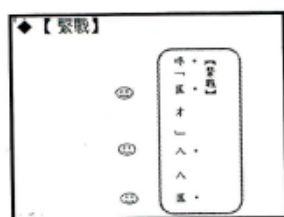
三年二班

座號：1

姓名：簡銘秀

一、我知道〈緊戰〉的節奏，也會設計動作或聲響

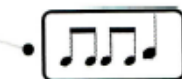
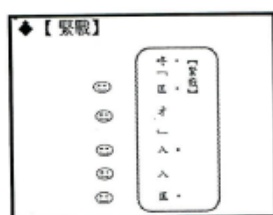
(1)



我設計的動作是：

踢腳

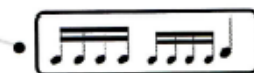
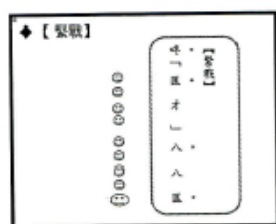
(2)



我設計的動作是：

發出咚咚的聲音

(3)



我設計的動作是：

拍手

認識北管鑼鼓樂：學習單4

三年 | 班 座號： 28 姓名：吳育芝

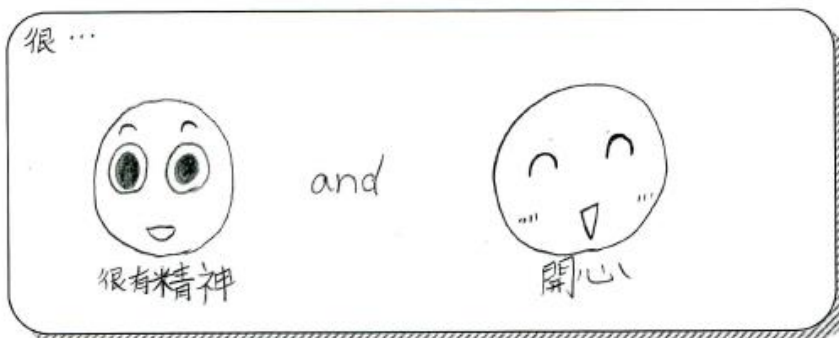
一、我最喜歡的樂器是

① 嗩吶 ② 揚琴 ③ 小鑼

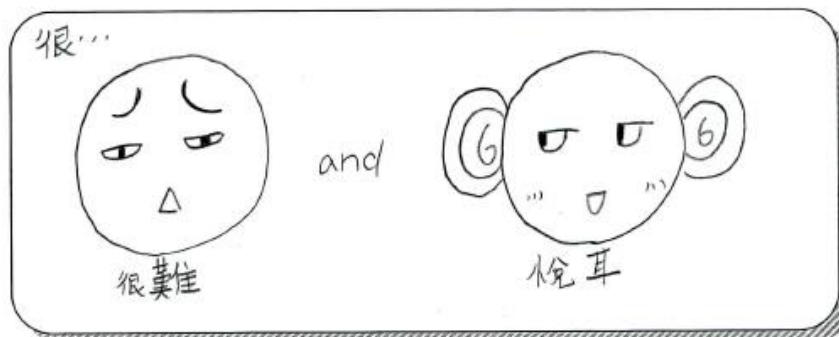
因為

① 雖然很有興趣
② 聽過姐姐打音過很好聽
③ 很好玩

二、我覺得〈一鑼〉的聲響・聽起來……(可以用文字或圖畫表示)



三、我覺得〈緊戰〉的聲響・聽起來……(可以用文字或圖畫表示)



認識北管鑼鼓樂：學習單4

三年二班

座號：7

姓名：張軒赫

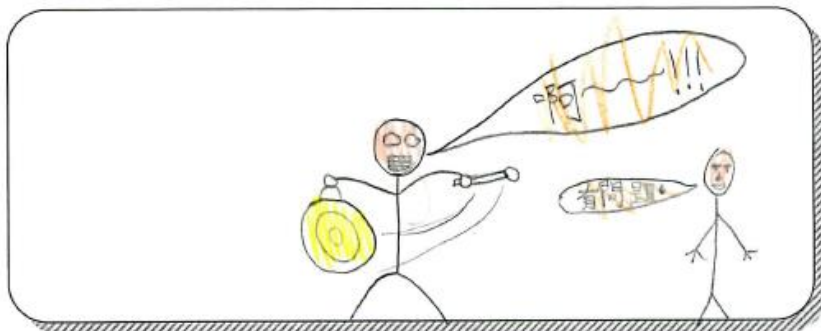
一、我最喜歡的樂器是

鼓

因為

打得很好聽又很厲害。

二、我覺得〈一鑼〉的聲響，聽起來……(可以用文字或圖畫表示)



三、我覺得〈緊戰〉的聲響，聽起來……(可以用文字或圖畫表示)



附件二、教學活動照片



跟著鑼鼓節奏舞動



一起敲鑼打鼓