

# 北管鑼鼓樂在國小藝術與人文領域的教學應用

## 摘要

臺灣音樂教育一向以西洋古典音樂為主體，本研究是對這種教育現況的反思，所進行的音樂課程教材之行動研究。臺灣傳統音樂相當豐富，其中北管是臺灣最盛行的民間樂種，影響也最深遠。北管音樂的內容多元，有鑼鼓、嗩吶曲牌、絲竹弦譜、戲曲唱曲與幼曲等，鑼鼓是敲鑼打鼓，相當於西方音樂的打擊樂，運用的元素是節奏，是非常適合小學生學習的音樂。本研究以北管鑼鼓為素材，結合九年一貫藝術與人文領域的能力指標，為三年級學童編製每周20分鐘共14周的鑼鼓教材。在這系列性的課程中，學生除認識北管鑼鼓樂器外，也學習敲奏北管鑼鼓樂器，唱念北管鑼鼓樂譜「鼓詩」，並進而參與鑼鼓樂器的合奏。

透過這個課程的實施，發現除能提升學童的節奏能力、增進學生的合奏能力之外，學童的專注力也增強了。因為北管鑼鼓音樂屬於群體合奏的音樂類型，且由板鼓樂器擔任指揮，樂曲的起始與結束、樂曲反覆的次數、樂曲的轉換銜接等，都靠板鼓的手勢與動作控制，擔任各樂器的同學，必須專心一志的看著板鼓的領導，才能敲奏出完整、整齊的聲響。因此，以北管鑼鼓音樂為教材內容，能達到提升學生音樂能力的目的，又能以浸潤式、體驗式的方式，深入了解自己的傳統音樂的內涵與特色。

關鍵詞：北管、北管鑼鼓、音樂教育