

第四章 研究成果

本專案研究的研究成果，將從課程與教材之編選、教學活動設計與實施、教學成效分析三方面分述之。

第一節 課程與教材之編選

一、教學目標

本課程教學的設計，依據藝術與人文第二階段(三、四年級)能力指標的「探索與創作」、「審美與思辯」、「文化與理解」三方面，並參酌北管鑼鼓音樂的特點，設定本試驗課程的教學目標。在「探索與創作」方面，「1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）」與本教學活動透過律動學習北管鑼鼓的節奏，以及敲奏北管鑼鼓樂器的活動契合；在「審美與思辯」方面，「2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質」符合北管鑼鼓以壯聲字描繪各「鼓詩」的聲響之活動；而在「文化與理解」方面，「3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操」與本教學活動藉由學習北管鑼鼓音樂的合奏，認識臺灣最重要樂種之目標吻合。茲將藝術與人文第二階段(三、四年級)能力指標與本教學試驗課程之教學目標，表列如下。

表4-1-1：藝術與人文第二階段(三、四年級)能力指標

第二階段(三、四年級)	
一.探索與創作	1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。 1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。
二.審美與思辯	2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。
三.文化與理解	3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。

表4-1-2：北管鑼鼓樂之教學目標

單元目標	教學目標
<p>一【認知目標】</p> <p>1-1 能認識北管鑼鼓樂器的名稱</p> <p>1-2 能認識北管鑼鼓樂譜「鼓詩」</p> <p>二【技能目標】</p> <p>2-1 能敲奏〈一鑼〉</p> <p>2-1 能敲奏〈緊戰〉</p> <p>2-3 能串連〈一鑼〉與〈緊戰〉</p> <p>三【情意目標】</p> <p>3-1 能體會北管鑼鼓獨特的聲響</p>	<p>1-1-1 能說出北管鑼鼓樂器的名稱</p> <p>1-1-2 能辨識北管鑼鼓樂器的聲響特色</p> <p>1-1-3 能以正確姿勢握拿北管鑼鼓樂器</p> <p>1-2-1 能說出北管鑼鼓鼓詩的名稱</p> <p>1-2-2 能辨認北管鑼鼓不同的鼓詩</p> <p>1-2-3 能看懂北管鑼鼓不同鼓詩的指令</p> <p>2-1-1 能以肢體拍打出〈一鑼〉的節奏</p> <p>2-1-2 能以樂器敲奏〈一鑼〉的節奏</p> <p>2-1-3 能與其他樂器一起合奏〈一鑼〉</p> <p>2-2-1 能以肢體拍打出〈緊戰〉的節奏</p> <p>2-2-2 能以樂器敲奏〈緊戰〉的節奏</p> <p>2-2-3 能與其他樂器一起合奏〈緊戰〉</p> <p>2-3-1 能與其他樂器一起串聯〈一鑼〉與〈緊戰〉</p> <p>3-1-1 能運用譜字創作鑼鼓聲響。</p> <p>3-1-2 能感受〈一鑼〉、〈緊戰〉的節奏聲響特色。</p>

二、課程設計原則

(一) 尊重傳統：北管是臺灣流傳地域最廣、影響臺灣戲曲音樂最鉅的重要劇種，同時北管有其特殊的文化生態。基於尊重傳統，教學內容盡量以北管文化原有的語彙、符號、語言呈現，而不做過多的詮釋或移植其他樂種的音樂文化，如鑼鼓譜「鼓詩」以「板」、「撩」記號標註拍位等，讓學生除傳承北管音樂外，也能了解北管音樂文化的傳統用語、學習方式等。

- (二) 循序漸進：課程設計以三年級學童的音樂能力為基礎，並依北管鑼鼓音樂的難易度，選擇適合三年級學生程度的鑼鼓，並由淺而深的層層堆疊，使之成為能夠互相銜接、環環相扣的系列課程，使學生能在扎實的學習活動中，循序漸進地學會北管鑼鼓樂。
- (三) 結合肢體律動：由於三年級學生仍屬活潑好動的階段，課程設計將配合各鑼鼓樂器的節奏型態，結合肢體律動活動與身體節奏的展現與開發，使學生可以更深刻地體認北管鑼鼓的節奏韻律，達到寓遊戲於教學的目的。
- (四) 對應藝術與人文課本之節奏教學：三年級的節奏教學以四分音符、四分休止符、八分音符為主，北管鑼鼓〈一鑼〉與〈緊戰〉各樂器的節奏型態，正是以四分音符、八分音符、四分休止符為主，二者能互相扣合。故學習單的設計，便將北管鑼鼓音樂各樂器之節奏型態，結合西方音樂的拍子時值概念，將之串聯、連結，以期讓學生對音樂的節奏元素有更深的體驗與認識。

三、課程內容

課程內容分為14個單元，學習主軸為認識北管鑼鼓樂器，以及認識、體驗、敲奏、合奏〈一鑼〉與〈緊戰〉等。如下表所示。

表4-1-3：北管鑼鼓樂之課程內容

次數	課程內容
1	認識北管鑼鼓樂器
2	〈一鑼〉節奏1
3	〈一鑼〉節奏2
4	敲打〈一鑼〉節奏1
5	敲打〈一鑼〉節奏2
6	合奏〈一鑼〉
7	〈緊戰〉節奏1
8	〈緊戰〉節奏2
9	〈緊戰〉節奏3
10	敲打〈緊戰〉節奏1
11	敲打〈緊戰〉節奏2
12	敲打〈緊戰〉節奏3
13	合奏〈緊戰〉
14	串聯〈一鑼〉與〈緊戰〉

四、教學評量

- (一) 鑼鼓合奏：北管鑼鼓是個合奏型態的音樂類型，為讓每位學生都能親自操作樂器，課程以分組的方式進行，所以教師可以在學生操作個別樂器時，觀察、考核學生的學習能力、學習態度以及學習成效，並適時給予個別的輔助與指導。
- (二) 學習單：除了操作性的評量之外，另外也將北管鑼鼓的課程內容重點，經過設計與轉化，並配合各單元，製成 4 份學習單。這 4 份學習單主要以呈現北管鑼鼓的教學課程內容為主，同時也設計一些開放性的問題，讓學生能靈活運用北管鑼鼓音樂的素材，進行自由創作，激發想像力與創造力。

第二節 教學活動之設計與實施

一、教學對象

三年一班、三年二班學生，共54名。

二、實施時間

106年3月13日-106年6月16日，共14週，每週20分鐘

三、教學設備

電腦、投影機、北管鑼鼓樂器一套(板鼓、通鼓、響盞、小鈔、大鈔、鑼)

四、教學方法

講解法、問答法、示範法、練習法

五、教學活動設計

教學活動設計共分14個小單元，如下所示。

(一) 認識北管鑼鼓樂器

教學主題		認識北管鑼鼓樂器					
教學時間		20分鐘					
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學 ppt、北管鑼鼓樂器					
教學重點		1.介紹北管鑼鼓樂器的種類。 2.說明北管鑼鼓樂器的名稱。 3.讓學生感受北管鑼鼓樂器的聲響。 4.完成學習單 1					
能力 指標	教學 目標	教 學 歷 程			時間 分配	教學 資源	教學 評量
		一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓、鑼、大鈔、小鈔、響盞。 2. 教師設計學習單(一) 3. 學生準備鉛筆。					

2-2-3	1-1-1	<p>二、教學活動</p> <p>(一)【猜猜我是誰】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示北管鑼鼓樂器，請同學猜猜這是什麼樂器？ 2. 教師公佈北管鑼鼓樂器的名稱(北管鑼鼓教學 ppt)：板鼓、通鼓、鑼、大鈔、小鈔、響盞。 <div data-bbox="564 593 975 898" data-label="Image"> <p>The image shows a collection of traditional Chinese musical instruments. At the top, a blue banner reads '北管鑼鼓樂器' (Beiguan Drum and Gong Instruments). Below it, there are several images of instruments with labels: '板鼓' (Ban Gu), '通鼓' (Tong Gu), '響盞' (Xiang Zan), '鑼' (Luo), and '鈔' (Cuo). The instruments are arranged in a grid-like fashion, with some showing close-ups and others showing the full instrument.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師發給每位學生學習單(一)。 	4	鑼鼓樂器	觀察
2-2-3	1-1-2	<p>(二)【聽聽我的聲音(一)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏板鼓，請同學發表聽到的聲響，像什麼聲音？可以怎樣形容？ 2. 學生將自己聽到的板鼓聲響，用「國字」或「注音符號」寫下來。 	2	板鼓	觀察
2-2-4	1-1-2	<p>(三)【聽聽我的聲音(二)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏通鼓，請同學發表聽到的聲響，像什麼聲音？可以怎樣形容？ 2. 學生將自己聽到的通鼓聲響，用「國字」或「注音符號」寫下來。 	2	通鼓	觀察
2-2-4	1-1-2	<p>(四)【聽聽我的聲音(三)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏響盞，請同學發表聽到的聲響，像什麼聲音？可以怎樣形容？ 2. 學生將自己聽到的響盞聲響，用「國字」或「注音符號」寫下來。 	2	響盞	觀察

2-2-4	1-1-2	<p>(五)【聽聽我的聲音(四)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏小鈔(大鈔)，請同學發表聽到的聲響，像什麼聲音？可以怎樣形容？ 2. 學生將自己聽到的小鈔(大鈔)聲響，用「國字」或「注音符號」寫下來。 	2	小鈔	觀察
2-2-4	1-1-2	<p>(六)【聽聽我的聲音(五)】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏鑼，請同學發表聽到的聲響，像什麼聲音？可以怎樣形容？ 2. 學生將自己聽到的鑼聲響，用「國字」或「注音符號」寫下來。 	2	鑼	觀察
3-2-3	3-1-1	<p>(七)【北管樂器聲音的奧秘】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明北管鑼鼓樂器的聲響，聽起來像什麼沒有標準答案。 2. 請同學將自己形容不同北管鑼鼓樂器的「國字」或「注音符號」，自由組合 5 個，寫在學習單 1 上。 <div data-bbox="564 1167 954 1711" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>	6		學習單

(二) 認識〈一鑼〉節奏之 1

教學主題		認識〈一鑼〉節奏之 1			
教學時間		20 分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓			
教學重點		1. 介紹〈一鑼〉的鼓詩。 2. 說明〈一鑼〉的鼓詩的指令。 3. 將〈一鑼〉鑼的節奏(節奏之 1)，透過肢體律動活動的帶領，讓學生感受其節奏型態。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
3-2-3	1-2-2	<p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt 3. 視教室場地，將學生分成數組，每組數，以能在教室空地走動為原則。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【認識〈一鑼〉鼓詩】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師鑼鼓教學 pp 展示〈一鑼〉的鼓詩，並示範念法：「叭 叮咚 匡」。 <div data-bbox="545 1258 917 1536" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師念 3 次，並背誦起來。 	3	板鼓	觀察
2-2-4	1-2-3	<p>(二)【聽聽〈一鑼〉的指令】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏〈一鑼〉板鼓的指令，說明指令特點，並提醒同學注意觀察。 2. 教師敲奏〈一鑼〉板鼓的指令，請同學跟著指令，念出〈一鑼〉的鼓詩。 3. 反覆練習數次，直到學生能精準地看著板鼓指令，正確念出〈一鑼〉鼓詩。 	3	板鼓	觀察

1-2-4	2-1-1	<p>(三)【玩玩〈一鑼〉節奏之1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明在〈一鑼〉「叭 叮咚 匡」的「匡」處，利用雙手、踏腳或拍打身體 1 下。 <div data-bbox="564 551 968 840" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 教師請 5 位學生，走到教室中間空地，每位同學之間稍微有點距離。 3. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，並念出「叭 叮咚 匡」，學生在「匡」處，拍打出 1 拍的節奏。 4. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，學生觀察老師的指令，在「匡」處，拍打出 1 拍的節奏。 5. 教師說明可以在「匡」處拍打 1 拍之外，再加上身體動作。 6. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，學生在「匡」處，拍打出 1 拍的節奏，並加上肢體動作。 7. 教師以板鼓打 1 拍 1 下之節奏，學生原地踏步，聽到教師板鼓指令轉成〈一鑼〉，在「匡」處，拍打出 1 拍的節奏，並加上肢體動作。 8. 重複數次。 9. 換組。 <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>	14	板鼓	觀察
-------	-------	---	----	----	----

(三) 認識〈一鑼〉節奏之 2

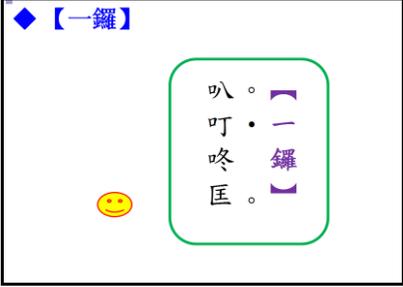
教學主題		認識〈一鑼〉節奏之 2			
教學時間		20 分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓			
教學重點		1. 複習〈一鑼〉的鼓詩與指令。 2. 將〈一鑼〉通鼓的節奏(節奏之 2)，透過肢體律動活動的帶領，讓學生感受其節奏型態。 3. 完成學習單 2。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
2-2-4	1-2-3	一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 3. 視教室場地，將學生分成數組，每組人數，以能在教室空地走動為原則。 二、教學活動 (一)【複習〈一鑼〉鼓詩】 1. 教師提問，〈一鑼〉的鼓詩怎麼念？請學生回答。 2. 師敲奏〈一鑼〉板鼓的指令，請同學跟著指令，念出〈一鑼〉的鼓詩。	2	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-1	(二)【玩玩〈一鑼〉節奏之 2】 1. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明在〈一鑼〉「叭 叮咚 匡」的「 <u>叮咚</u> 匡」處，利用雙手、踏腳或拍打身體，照著節奏拍打 3 下。	12	板鼓	觀察

3-2-3	3-1-2	<div data-bbox="549 215 963 510" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 教師請 5 位學生，走到教室中間空地，每位同學之間稍微有點距離。 3. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，並念出「叭 <u>叮咚</u> 匡」，學生在「<u>叮咚</u> 匡」處，照節奏拍打 3 下的節奏。 4. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，學生觀察老師的指令，在「<u>叮咚</u> 匡」處，拍打 3 下的節奏。 5. 教師說明可以在「匡」處加上身體動作，並暫停動作不動。 6. 教師敲奏板鼓〈一鑼〉指令，學生在「<u>叮咚</u> 匡」處，拍打 3 下節奏，並在「匡」處加上肢體動作。 7. 教師以板鼓打 1 拍 1 下之節奏，學生原地踏步，聽到教師板鼓指令轉成〈一鑼〉，在「<u>叮咚</u> 匡」處，拍打 3 下節奏，並加上肢體動作。 8. 重複數次。 9. 換組 	6	學習單
		<p>(三)【完成學習單 2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下學習單 2，請學生完成。 		

		~ 結束 ~			

(四) 敲奏〈一鑼〉節奏之1

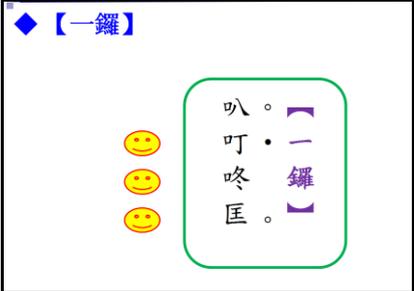
教學主題	敲奏〈一鑼〉節奏之1				
教學時間	20分鐘				
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、北管鑼鼓樂器				
教學重點	1. 說明〈一鑼〉響盞、鑼、大鈔、小鈔樂器的演奏方式。 2. 說明〈一鑼〉響盞、鑼、大鈔、小鈔的節奏型態。 3. 練習用響盞、鑼、大鈔、小鈔敲奏〈一鑼〉的節奏。				
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
3-2-3	1-2-3	一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 二、教學活動 (一)【複習〈一鑼〉節奏1】 1. 教師展示〈一鑼〉節奏1(鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。	2	板鼓	觀察

1-2-4	2-1-2	 <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「叭 叮 咚 匡」的「匡」處，拍手 1 下。 3. 練習數次。 	6	板鼓 響盞	觀察
1-2-4	2-1-2	<p>(二)【用響盞敲擊〈一鑼〉節奏 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明響盞的握法與敲擊法。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一鑼〉響盞的敲擊位置。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師請 1 至數位同學(視樂器數量)拿響盞，教師念〈一鑼〉的鼓詩「叭 叮 咚 匡」，學生在「匡」處，打 1 下。 4. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令，學生用響盞敲奏。 5. 練習數次。 6. 換組。 	6	板鼓 鑼	觀察
1-2-4	2-1-2	<p>(三)【用鑼敲擊〈一鑼〉節奏 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明鑼的握法與敲擊法。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一鑼〉鑼的敲擊位置。 	6	板鼓 鑼	觀察

1-2-4	2-1-2	<div data-bbox="549 217 967 506" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師請 1 至數位同學(視樂器數量)拿鑼，教師念〈一鑼〉的鼓詩「叭<u>叮咚</u> 匡」，學生在「匡」處，打 1 下。 4. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令，學生用鑼敲奏。 5. 練習數次。 6. 換組。 	6	板鼓 大鈔 小鈔	觀察
1-2-4	2-1-2	<p>(四)【用大鈔、小鈔敲擊〈一鑼〉節奏 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明大鈔、小鈔的握法與敲擊法。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一鑼〉大鈔、小鈔的敲擊位置。 <div data-bbox="549 1312 978 1610" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師請 2 至數位同學(視樂器數量)拿大鈔、小鈔，教師念〈一鑼〉的鼓詩「叭 <u>叮咚</u> 匡」，學生在「匡」處，打 1 下。 4. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令，學生用大鈔、小鈔敲奏。 5. 練習數次。 	6	板鼓 大鈔 小鈔	觀察

		6. 換組。			
		~ 結束 ~			

(五) 敲奏〈一鑼〉節奏之2

教學主題		敲奏〈一鑼〉節奏之1			
教學時間		20分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、北管鑼鼓樂器			
教學重點		1. 說明〈一鑼〉通鼓的演奏方式。 2. 說明〈一鑼〉通鼓的節奏型態。 3. 練習用通鼓敲奏〈一鑼〉的節奏。 4. 學生大多用力持鼓棒，可提醒放鬆、用手腕之力，讓鼓棒自然彈落。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
3-2-3	1-2-3	<p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈一鑼〉節奏2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示〈一鑼〉節奏2 (鑼鼓教學ppt)，並提醒示敲擊位置。 <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「叭<u>叮</u>咚 匡」的「<u>叮</u>咚 匡」處，照 	2	板鼓	觀察

1-2-4	2-1-2	<p>著節奏拍手 3 下。</p> <p>3. 練習數次。</p> <p>(二)【用通鼓敲擊〈一鑼〉節奏 2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明通鼓棒的握法(以食指、中指、姆指平行持鼓棒，小指、無名指自然靠近鼓棒)與敲擊法(用手腕放鬆以右左右的方式輕擊鼓面)。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一鑼〉通鼓的敲擊位置。 <div data-bbox="531 734 951 1037" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師請 1 至數位同學(視樂器數量)拿通鼓棒，教師念〈一鑼〉的鼓詩「八<u>叮咚</u> 匡」，學生在「<u>叮咚</u> 匡」處，照著節奏，在通鼓上演奏 3 下。 4. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令，學生用通鼓棒在通鼓上敲奏。 5. 練習數次。 6. 換組。 <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>	18	板鼓 通鼓	觀察
-------	-------	---	----	----------	----

(六) 合奏〈一鑼〉

教學主題	合奏〈一鑼〉
教學時間	20 分鐘
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、北管鑼鼓樂器
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習〈一鑼〉響盞、鑼、大鈔、小鈔、通鼓的節奏。 2. 複習〈一鑼〉響盞、鑼、大鈔、小鈔、通鼓的敲奏。

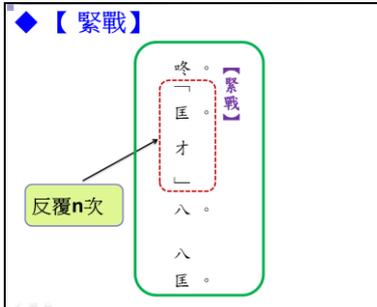
能力 指標	教學 目標	教 學 歷 程	時間 分配	教學 資源	教學 評量
2-2-4	2-1-1	<p>3. 練習所有鑼鼓樂器的合奏。</p> <p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt 3. 教師以學生之前的表現，將學生以 5 人為一組，分別編配通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔；其中負責通鼓的學生須比較靈巧。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈一鑼〉節奏 1、2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示〈一鑼〉節奏 1 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。 <div data-bbox="549 1128 951 1415" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「叭 叮 咚 匡」的「匡」處，拍手 1 下。 3. 練習數次。 4. 教師展示〈一鑼〉節奏 2 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。 <div data-bbox="549 1727 951 2013" data-label="Image"> </div>	5	板鼓	觀察

1-2-4	2-1-3	<p>5. 學生跟著老師的板鼓指令，在「叭 叮咚 匡」的「<u>叮咚 匡</u>」處，拍 手3下。</p> <p>6. 練習數次。</p> <p>(二)【合奏〈一鑼〉】</p> <p>1. 教師請第一組負責響盞、鑼、大鈔、 小鈔的學生，分別拿樂器；教師指 導樂器的握拿法。</p> <p>2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一 鑼〉響盞、鑼、大鈔、小鈔的敲擊位 置。</p> <div data-bbox="529 819 940 1099" data-label="Image"> </div> <p>3. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令「叭 叮咚 匡」，拿響盞、鑼、大鈔、小 鈔的學生在「匡」處，打1下。</p> <p>4. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈一 鑼〉通鼓的敲擊位置。</p> <div data-bbox="549 1440 940 1720" data-label="Image"> </div> <p>5. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令「叭 叮咚 匡」，負責通鼓的學生在「<u>叮咚 匡</u>」處，打3下。</p> <p>6. 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令， 所有同學一起敲奏。</p>	15	鑼鼓 樂器	觀察
-------	-------	--	----	----------	----

			5		
--	--	--	---	--	--

(七) 認識〈緊戰〉節奏之1

教學主題	認識〈緊戰〉節奏之1				
教學時間	20分鐘				
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓				
教學重點	1. 介紹〈緊戰〉的鼓詩。 2. 說明〈緊戰〉的鼓詩的指令。 3. 將〈緊戰〉鑼的節奏(節奏之1)，透過肢體律動活動的帶領，讓學生感受其節奏型態。				
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
		一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 3. 視教室場地，將學生分成數組，每組人數，以能在教室空地走動為原			

		則。			
3-2-3	1-2-2	<p>二、教學活動</p> <p>(一)【認識〈緊戰〉鼓詩】</p> <p>1. 教師鑼鼓教學 pp 展示〈緊戰〉的鼓詩，並示範念法：「咚 匡才： 八八 匡」；同時無限反覆的意思。</p>   <p>2. 學生跟著老師念 3 次，並背誦起來。</p>	3	板鼓	觀察
2-2-4	1-2-3	<p>(二)【聽聽〈緊戰〉的指令】</p> <p>1. 教師敲奏〈緊戰〉板鼓的指令，說明指令特點，並提醒同學注意觀察反覆與結束的指令。</p> <p>2. 教師敲奏〈緊戰〉板鼓的指令，請同學跟著指令，念出〈緊戰〉的鼓詩。</p> <p>3. 反覆練習數次，直到學生能精準地看著板鼓指令，正確念出〈緊戰〉鼓詩。</p>	3	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-1	<p>(三)【玩玩〈緊戰〉節奏之 1】</p>	14	板鼓	觀察

1. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明在〈緊戰〉「咚||：匡才：|| 八八 匡」的「匡」處及第一個「八」處，利用雙手、踏腳或拍打身體 1 下。



2. 教師請 5 位學生，走到教室中間空地，每位同學之間稍微有點距離。
3. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，並念出「咚||：匡才：|| 八八 匡」，學生在「匡」處及第一個「八」處，用雙手、踏腳或拍打身體各打 1 下。
4. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生靠觀察老師的指令，在「匡」處及第一個「八」處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 1 下節奏。
5. 教師說明可以在最後一個「匡」處加上身體動作，並暫停動作不動。
6. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生在「匡」處及第一個「八」處，拍打 1 拍的節奏，並在最後一個「匡」處加上肢體動作。
7. 教師以板鼓打 1 拍 1 下之節奏，學生原地踏步，聽到教師板鼓指令轉成〈緊戰〉，在「匡」處及第一個「八」處，拍打出 1 拍的節奏，並在最後一個「匡」處加上肢體動作。
8. 重複數次。
9. 換組。

~ 結束 ~

(八) 認識〈緊戰〉節奏之2

教學主題		認識〈緊戰〉節奏之2			
教學時間		20分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓			
教學重點		1. 複習〈緊戰〉的鼓詩與指令。 2. 將〈緊戰〉通鼓的節奏(節奏之2)，透過肢體律動活動的帶領，讓學生感受其節奏型態。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
2-2-4	1-2-3	<p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 3. 視教室場地，將學生分成數組，每組人數，以能在教室空地走動為原則。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈緊戰〉鼓詩】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問，〈緊戰〉的鼓詩怎麼念？請學生回答。 2. 師敲奏〈緊戰〉板鼓的指令，請同學跟著指令，念出〈緊戰〉的鼓詩。 	3	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-1	<p>(二)【玩玩〈緊戰〉節奏之2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明在〈緊戰〉「咚 ：匡才： 八八 匡」的鼓詩中，除了「咚」之外，在「 ：匡才： 八八 匡」的每個字，利用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打1下。 	17	板鼓	觀察



2. 教師請 5 位學生，走到教室中間空地，每位同學之間稍微有點距離。
3. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，並念出「咚 || : 匡才 : || 八八 匡」，學生在「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 1 下。
4. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生觀察老師的指令，在「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 1 下。
5. 教師說明可以在最後一個「匡」處加上身體動作，並暫停動作不動。
6. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生在「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 1 下，並在最後一個「匡」處加上肢體動作。
7. 教師以板鼓打 1 拍 1 下之節奏，學生原地踏步，聽到教師板鼓指令轉成〈緊戰〉，在「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 1 下，並在最後一個「匡」處加上肢體動作。
8. 重複數次。
9. 換組

~ 結束 ~

(九) 認識〈緊戰〉節奏之3

教學主題		認識〈緊戰〉節奏之3			
教學時間		20分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓			
教學重點		1. 複習〈緊戰〉的鼓詩與指令。 2. 將〈緊戰〉通鼓的節奏(節奏之3)，透過肢體律動活動的帶領，讓學生感受其節奏型態。 3. 完成學習單3。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
2-2-4	1-2-3	一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 3. 視教室場地，將學生分成數組，每組人數，以能在教室空地走動為原則。 二、教學活動 (一)【複習〈緊戰〉鼓詩】 1. 教師提問，〈緊戰〉的鼓詩怎麼念？請學生回答。 2. 師敲奏〈緊戰〉板鼓的指令，請同學跟著指令，念出〈緊戰〉的鼓詩。	2	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-1	(二)【玩玩〈緊戰〉節奏之3】 1. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明在〈緊戰〉「咚 ：匡才： 八八 匡」，在最後一個「匡」打1下之外，其他部分「 ：匡才： 八八」的每個字處，利用雙手、踏腳或拍打身體各2下的節奏。	12	板鼓	觀察



2. 教師請 5 位學生，走到教室中間空地，每位同學之間稍微有點距離。
3. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，並念出「咚 || : 匡才 : || 八八 匡」，學生在最後一個「匡」打 1 下之外，其他「 || : 匡才 : || 八八 」的每個字處，利用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 2 下。
4. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生觀察老師的指令，在最後一個「匡」打 1 下之外，其他「 || : 匡才 : || 八八 」的每個字處，利用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 2 下。
5. 教師說明可以在最後一個「匡」處加上身體動作，並暫停動作不動。
6. 教師敲奏板鼓〈緊戰〉指令，學生在最後一個「匡」打 1 下之外，其他「 || : 匡才 : || 八八 」的每個字處，利用雙手、踏腳或拍打身體，「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字處，用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 2 下，並在最後一個「匡」處加上肢體動作。
7. 教師以板鼓打 1 拍 1 下之節奏，學生原地踏步，聽到教師板鼓指令轉成〈緊戰〉，最後一個「匡」打 1 下之外，其他「 || : 匡才 : || 八八 」的每個字處，利用雙手、踏腳或拍打身體，跟隨節奏各打 2 下，並在

3-2-3	3-1-2	<p>最後一個匡」處加上肢體動作。</p> <p>8. 重複數次。</p> <p>9. 換組</p> <p>(三)【完成學習單 3】</p> <p>1. 教師發下學習單 3 請學生完成。</p> <div data-bbox="549 542 890 1041" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>	6	學習單
-------	-------	--	---	-----

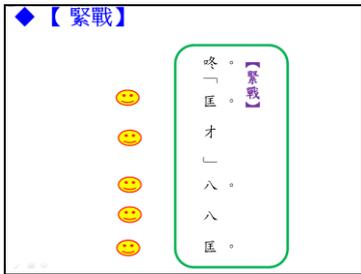
(十) 敲奏〈緊戰〉節奏之1

教學主題	敲奏〈緊戰〉節奏之 1				
教學時間	20 分鐘				
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓、鑼				
教學重點	<p>1. 複習〈緊戰〉節奏之 1 的節奏。</p> <p>2. 練習用鑼敲奏〈緊戰〉。</p>				
能力指標	教學目標	教 學 歷 程	時間分配	教學資源	教學評量
		<p>一、教學準備</p> <p>1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、鑼。</p> <p>2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。</p> <p>.....</p> <p>二、教學活動</p>			

3-2-3	1-2-3	<p>(一)【複習〈緊戰〉節奏 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示〈緊戰〉節奏 1 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。  <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「<u>咚</u> : <u>匡</u>才 : <u>八八</u> 匡」的「<u>匡</u>」處及第一個「<u>八</u>」處拍手 1 下。 3. 練習數次。 	3	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-2	<p>(二)【用鑼敲擊〈緊戰〉節奏 1】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師複習鑼的握法與敲擊法。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉響盞的敲擊位置。  <ol style="list-style-type: none"> 3. 教師請 1 至數位同學(視樂器數量)拿鑼，教師念〈緊戰〉的鼓詩「<u>咚</u> : <u>匡</u>才 : <u>八八</u> 匡」學生在「<u>匡</u>」及第一個「<u>八</u>」處，各打 1 下。 4. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令，學生觀察老師的速度與指令敲奏鑼。 5. 練習數次。 6. 換其他同學。 	17	板鼓 鑼	觀察

		~ 結束 ~			
--	--	--------	--	--	--

(十一) 敲奏〈緊戰〉節奏之2

教學主題		敲奏〈緊戰〉節奏之2			
教學時間		20分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓、鑼			
教學重點		1. 複習〈緊戰〉節奏之2的節奏。 2. 練習用大鈔、小鈔、響盞敲奏〈緊戰〉。			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
3-2-3	1-2-3	<p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、大鈔、小鈔、響盞。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈緊戰〉節奏2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示〈緊戰〉節奏2(鑼鼓教學ppt)，並提醒示敲擊位置。 <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「咚 :匡才: 八八 匡」的鼓詩中，除了「咚」之外，在「 :匡才: 八八 匡」的每個字，跟著節奏各打1下。 3. 練習數次。 	3	板鼓	觀察

1-2-4	2-1-2	<p>(二)【用大鈔、小鈔、響盞敲擊〈緊戰〉節奏2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師復習大鈔、小鈔、響盞的握法與敲擊法。 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉大鈔、小鈔、響盞的敲擊位置。 <div data-bbox="531 533 916 815" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 教師請3至數位同學(視樂器數量)拿大鈔、小鈔、響盞，教師念〈緊戰〉的鼓詩「<u>咚</u> : <u>匡才</u> : <u>八八</u> 匡」，學生在「<u>咚</u>」之外，於「 : <u>匡才</u> : <u>八八</u> 匡」的每個字各打1下。 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令，學生觀察老師的速度與指令敲奏大鈔、小鈔、響盞。 練習數次。 換其他組。 <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>	17	板鼓 大鈔 小鈔 響盞	觀察
-------	-------	--	----	----------------------	----

(十二) 敲奏〈緊戰〉節奏之3

教學主題	敲奏〈緊戰〉節奏之3				
教學時間	20分鐘				
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、板鼓、鑼				
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 複習〈緊戰〉節奏之3的節奏。 練習用通鼓敲奏〈緊戰〉。 				
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量

		<p>一、教學準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt。 <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈緊戰〉節奏 3】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示〈緊戰〉節奏 3 鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。 <div data-bbox="549 786 932 1086" data-label="Image"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「咚 ：匡才： 八八 匡」的鼓詩中，除最後一個「匡」打 1 下之外，在「 ：匡才： 八八」的每個字處上打 2 下。 3. 練習數次。 	3	板鼓	觀察
1-2-4	2-1-2	<p>(二)【用通鼓敲擊〈緊戰〉節奏 3】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師復習通鼓的握法與敲奏技巧。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉通鼓的敲擊位置。 <div data-bbox="531 1697 904 1989" data-label="Image"> </div>	17	板鼓 大鈔 小鈔 響盞	觀察

		<p>3. 教師請 1 至數位同學(視樂器數量)拿通鼓棒，教師念〈緊戰〉的鼓詩「咚 : 匡才 : 八八 匡」，學生在最後一個「匡」打 1 下之外，於「 : 匡才 : 八八 」的每個字處各敲奏 2 下。</p> <p>4. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令，學生觀察老師的速度與指令敲奏通鼓。</p> <p>5. 練習數次。</p> <p>6. 換其他同學。</p> <p style="text-align: center;">~ 結束 ~</p>			
--	--	--	--	--	--

(十三) 合奏〈緊戰〉

教學主題		合奏〈緊戰〉			
教學時間		20 分鐘			
教學資源		電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、北管鑼鼓樂器			
教學重點		<p>1. 複習〈緊戰〉響盞、鑼、大鈔、小鈔、通鼓的節奏。</p> <p>2. 複習〈緊戰〉響盞、鑼、大鈔、小鈔、通鼓的敲奏。</p> <p>3. 練習所有鑼鼓樂器的合奏。</p>			
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
2-2-4	2-2-1	<p>一、教學準備</p> <p>1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔。</p> <p>2. 教師準備鑼鼓教學 ppt</p> <p>3. 教師以學生之前的表現，將學生以 5 人為一組，分別編配通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔；其中負責通鼓的學生須比較靈巧。</p> <p>.....</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)【複習〈緊戰〉節奏 1、2、3】</p>	5	板鼓	觀察

1. 教師展示〈緊戰〉節奏 1 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。



2. 學生跟著老師的板鼓指令，在「咚 || : 匡才 : || 八八 匡」的「匡」及第一個「八」處拍手 1 下。
3. 練習數次。
4. 教師展示〈緊戰〉節奏 2 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。



5. 學生跟著老師的板鼓指令，在「咚 || : 匡才 : || 八八 匡」的鼓詩中，除「咚」之外，於「 || : 匡才 : || 八八 匡」的每個字，跟隨節奏各拍手 1 下。
6. 練習數次。
7. 教師展示〈緊戰〉節奏 3 (鑼鼓教學 ppt)，並提醒示敲擊位置。

1-2-4	2-2-3	<div data-bbox="549 210 932 510" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="480 533 1023 808">8. 學生跟著老師的板鼓指令，在「<u>咚</u> : <u>匡</u>才 : <u>八八</u> 匡」的鼓詩中，於最後一個「<u>匡</u>」打1下外，「 : <u>匡</u>才 : <u>八八</u> 」的每個字處，跟隨節奏各打2下。</p> <p data-bbox="480 775 675 808">9. 練習數次。</p> <p data-bbox="464 869 751 902">(二)【合奏〈緊戰〉】</p> <ol data-bbox="480 920 1023 1093" style="list-style-type: none"> 1. 教師請第一組負責鑼的學生拿樂器；教師指導樂器的握拿法。 2. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉鑼的敲擊位置。 <div data-bbox="533 1171 916 1471" data-label="Image"> </div> <ol data-bbox="480 1494 1023 1765" style="list-style-type: none"> 3. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令「<u>咚</u> : <u>匡</u>才 : <u>八八</u> 匡」，學生跟隨指令速度與反覆手勢，在鑼位敲打1下。 4. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉大鈔、小鈔、響盞的敲擊位置。 	15	鑼鼓 樂器	觀察
-------	-------	--	----	----------	----

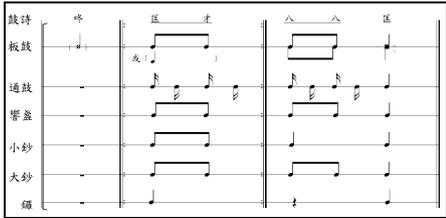


5. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令「咚 〓：匡才：〓 八八 匡」，負責大鈔、小鈔、響盞的學生，跟隨老師的指令速度與反覆手勢，在敲擊位置各打1下。
6. 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明〈緊戰〉通鼓的敲擊位置。



7. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令「咚 〓：匡才：〓 八八 匡」，負責通鼓的學生，跟隨老師的指令速度與反覆手勢，在1個譜字大2下的節奏中，左右手輪流敲擊鼓面。
8. 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令，所有同學一起敲奏。



		 <p>*  : 雙手置於鼓邊</p> <p>9. 練習數次。</p> <p>10. 換組。</p> <p>~ 結束 ~</p>			
--	--	--	--	--	--

(十四) 串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉

教學主題	串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉				
教學時間	20分鐘				
教學資源	電腦、投影機、北管鑼鼓教學ppt、北管鑼鼓樂器				
教學重點	1. 複習〈一鑼〉的合奏。 2. 複習〈緊戰〉的合奏。 3. 練習串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉的合奏。				
能力指標	教學目標	教學歷程	時間分配	教學資源	教學評量
1-2-4	2-1-3	一、教學準備 1. 教師準備北管鑼鼓樂器：板鼓、通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔。 2. 教師準備鑼鼓教學 ppt 3. 教師以學生之前的表現，將學生以 5 人為一組，分別編配通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔；其中負責通鼓的學生須比較靈巧。 二、教學活動 (一) 【合奏〈一鑼〉】 1. 教師請第一組的學生個別拿樂器或棒子，包括通鼓、響盞、鑼、大鈔、	4	鑼鼓樂器	觀察

1-2-4	2-2-3	<p>小鈔，並站在能看清楚老師板鼓的位置。</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉的指令，每位同學一起合奏。 練習數次。 換組。 <p>(二) 【合奏〈緊戰〉】</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師請第一組的學生個別拿樂器或棒子，包括通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔，並站在能看清楚老師板鼓的位置。 教師用板鼓敲奏〈緊戰〉的指令，每位同學一起合奏。 練習數次。 換組。 	4	鑼鼓樂器	觀察
1-2-4	2-3-1	<p>(三) 【串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉】</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師揭示北管鑼鼓教學 ppt，說明串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉的方式，並用板鼓示範串聯的動作與手勢。 <div data-bbox="564 1263 967 1563" data-label="Diagram"> </div> <ol style="list-style-type: none"> 教師請第一組的學生個別拿樂器或棒子，包括通鼓、響盞、鑼、大鈔、小鈔，並站在能看清楚老師板鼓的位置。 教師用板鼓敲奏〈一鑼〉與〈緊戰〉的指令，每位同學一起合奏。 練習數次。 換組。 	12	鑼鼓樂器	觀察

~ 結束 ~
(搭配課後學習單 4)

認識北管鑼鼓樂：學習單 4

年：..... 班：..... 編號：..... 姓名：.....

一、我學喜歡的理由是.....

二、我學.....

三、我學..... (一課) 給樂器、鑼鼓表..... (可以寫文字或畫畫亦可)。

四、我學.....

五、我學..... (二課) 給樂器、鑼鼓表..... (可以寫文字或畫畫亦可)。

第三節 教學成效分析

教學評量是教學活動的一環，是透過教學評量工具或評量技巧，考核學生是否達到預定學習目標的一種歷程。透過教學評量，進行教學成效的分析與探討，可以檢視學生的學習成果與學習質量，也可以幫助教師從分析與探討中，了解學生遇到的困難或盲點，以作為改進教學的憑藉與參考。

北管鑼鼓教學是一種技藝性的教學活動，無法完全用紙筆測驗或問卷方式，考評教學成效，故主要透過教學過程中的觀察，考評學生的節奏能力、合奏能力以及學習專注力三方面。

一、節奏能力的學習成效分析

學生節奏能力的學習成效，可以透過學習單上學生對拍子時值的認知，以及對北管鑼鼓各樂器之節奏型態的掌握度，來了解學生對各單元節奏類型的理解與認知情形。然而，學生能在知識性的認知上理解各種節奏型態，並不代表學生必然能正確地敲奏出該節奏型態，也不代表學生能精準地跟隨老師的板鼓指揮速度，敲奏出完整無誤的拍子與節奏速度。因此，對於學生節奏能力的學習成效之評量，將從兩方面同時進行考察：其一，學生呈現在學習單上，其對節奏型態與拍子時值的認識與理解程度；其二，教師在進行鑼鼓樂器教學時，透過分組練習時，觀察學生實際操作樂器敲奏的節奏之準確度。透過這兩方面的考評，了解學生在節奏能力的學習成效。

表4-3-1：節奏能力的學習成效分析表

班級	認知能力		敲奏能力
	學習單	答對率	
三年一班	〈一鑼〉節奏1	100%	〈一鑼〉節奏1的敲奏點在「叭 叮 咚 匡」的「匡」處，屬於比較簡單的節奏，所有同學都能準確的敲奏出來。
	〈一鑼〉節奏2	100%	〈一鑼〉節奏2的敲奏點在「叭 叮 咚 匡」的「叮咚 匡」處，節奏不算難，惟通鼓的持棒法是雙手大拇指向上，兩根棒子平行，學生大多將兩根棒子成90度角的方向敲擊，需經過多次解說、示範

			後，學生方能改正持棒姿勢。
	〈緊戰〉節奏1	98%	〈緊戰〉節奏1的敲奏點是「咚 : 匡才 : 八八 匡」的「匡」處及第一個「八」處，也就是一拍一擊的節奏型態。理論上敲奏起來並不難，大多數學生都能準確敲奏，但2、3位學生會稍微拖拍，也就是比「匡」的敲奏時間點稍微晚一點敲奏出來，但透過反覆唱念〈緊戰〉鼓詩的輔助下，多次練習後，最後都能掌握「匡」的節拍。
	〈緊戰〉節奏2	96%	〈緊戰〉節奏2的敲奏點是「咚 : 匡才 : 八八 匡」中，除「咚」之外，在「 : 匡才 : 八八 匡」的每個字，跟打1下，也就是八分音符的時值。有2位學生跟不上八分音符的節奏，不是太快就是太慢，經提醒敲奏時心中要默念鼓詩，數次練習後，也都能改善。
	〈緊戰〉節奏3	96%	〈緊戰〉節奏3是鼓詩「咚 : 匡才 : 八八 匡」中，除最後一個「匡」打1下之外，在「 : 匡才 : 八八 」的每個字打2下，換言之，這主要是十六分音符的快速節奏型態。有三分之二的學生能掌握此節奏，另三分之一的學生要透過多次反覆練習，才比較精準敲奏出來。
三年二班	〈一鑼〉節奏1	100%	〈一鑼〉節奏1的敲奏點在「叭 叮咚 匡」的「匡」處，節奏比較簡單，每位同學都能敲奏正確，包括一位亞斯柏格兼情緒障礙比較嚴重的孩童。
	〈一鑼〉節奏2	100%	此為通鼓的節奏型態，大多數學生能正確敲奏節奏，但有3位學生的「叮咚 匡」之「叮咚」的八分

			音符節奏稍微不平均，在重複引導練習2-3次之後，也能敲出正確節奏。
	〈緊戰〉節奏1	98%	〈緊戰〉節奏1是鼓詩「咚 匡才： 八八 匡」，在「咚」之後才開始敲奏，有4位學生在老師敲「咚」時，就搶拍而跟著敲打，經提醒「咚」是「指令」後，都能在實際的敲奏中，正確敲出通鼓的節奏型態。
	〈緊戰〉節奏2	96%	〈緊戰〉節奏2的樂器是大鈔、小鈔、響盞的節奏，有3位同學敲奏響盞時，會不自覺敲到樂器邊，經提醒要敲在鑼面的正中央後，情況都能改善。有2位同學的八分音符節奏會越打越快，請其注意看老師板鼓的速度，練習數次後，也能跟上拍子。
	〈緊戰〉節奏3	94%	〈緊戰〉節奏3是通鼓的節奏，有三分之一的同學須透過多次反覆引導練習，才能正確敲出十六分音符的時值。而其中有2位是學習緩慢的學生，但在整體放慢速度的練習中，也能完成此節奏的練習。

綜觀學生節奏能力的整體學習成效，學習單顯示的是學生對節奏型態的認知能力，三年級兩個班級學生的答對率皆在94%以上，表示學生對北管鑼鼓各樂器的節奏型態大多能理解。然而，若對照於學生實際的敲奏能力，可發現學生的節奏理解認知能力，未必等同於敲奏能力，換句話說，若以〈緊戰〉節奏1為例，學生了解八分音符的半拍節奏類型，但拿起樂器敲奏時，敲奏的半拍時值也許節拍不平均。當學生出現理解與操作有實際落差的情形時，老師適時給予鼓詩唱念的輔助，協助其對半拍節奏的穩定，或者以誇大的動作敲奏板鼓節奏以為提示，皆能有效改進學生對半拍的掌握度。從另一個角度看，學生的節奏理解認知能力雖未必等同於敲奏能力，但當學生有足夠的理解能力時，透過提示或反覆練習，最後仍能完成節奏理解與節奏敲奏契合的地步。

值得觀察的另一個面向，是〈緊戰〉節奏3的十六分音符的敲奏。三年級音樂課程的節奏教學，以四分音符、八分音符、四分休止符為主，學生在〈緊戰〉

節奏3的十六分音符之理解認識，答對率都在94%以上，而實際的敲奏中，三分之二的同學很快學會，三分之一的同學稍加練習即能達成。這種成效，算相當優質。因為對照於西洋音樂的理論基礎，一拍之內要敲奏出平均4個節拍的十六分音符節奏，困難度稍高，是屬於四年級的音樂課程。十六分音符的節奏在〈緊戰〉節奏3中，能獲得不錯的成效，與〈緊戰〉鼓詩的主體「||：匡才：||」是以八分音符為基礎單位有關，亦即十六分音符是一拍平均擊打4下的節奏時值，但在「||：匡才：||」的鼓詩中，便是以「匡」或「才」的八分音符為節奏擊打的基礎，此時十六分音符的節奏相對於八分音符，便是一個「匡」或「才」的譜字對應於2下的節奏。也就是說，一拍要擊打4下的十六分音符，在此便破解成為一個半拍時值的譜字，對應於擊打2下的節奏；半拍時值的譜字，對應於擊打2下的節奏，似如加快一倍速度的2個八分音符，而2個八分音符的概念，對三年級學童來說並不困難。因此，透過鼓詩的唱念節奏，學生便能輕易學會〈緊戰〉節奏3的十六分音符節奏，是以此為北管鑼鼓音樂的特點之一。

二、合奏能力之學習成效分析

節奏能力的學習成效分析，是指學生對於北管鑼鼓各樂器節奏型態的理解與敲奏能力的考評，考評對象是個別的學生；而合奏能力之學習成效分析，則是以群體的鑼鼓合奏為對象，考評整體節奏的整齊協和度。

北管鑼鼓是一種群體合奏的音樂類型，由各個樂器敲奏不同節奏所產生的多層次節奏所組成，是一個節奏錯落的整體聲響。為確實掌握學生對這種合奏型態的學習吸收度，合奏教學是以分組的形式進行，一個班級約分為6組，每組分別由一位學生執掌通鼓、大鈔、小鈔、響盞、鑼的敲奏，老師以板鼓指揮整體，並觀察每位學生對該樂器節奏的掌握度，以及學生靠聽覺感知其它樂器之節奏，於互相合作中，所產生的節奏交錯之整體協和情況。所以，考評的不是某個節奏型態的正確與否，而是各樂器一起敲奏所形塑出來的整體聲響，包括各樂器之節奏錯置的精準度、各樂器聲音大小的協和感、開始與起始的整齊度、同學們彼此之間的合作默契等。

合奏能力屬於一種技能，對合奏技能的學習成效評量，須透過多次的觀察，始能了解其對此技術的精熟度與精準度。考核評量的標準為：能連續3次皆精準合奏無誤，屬於「完全做到」；在連續3次合奏中，有1-2次失誤，但在5次合奏中，總共有3-4次成功無誤的合奏，屬於「大部分做到」；5次合奏中，指有1-2次成功無誤的合奏，屬於「有時候做到」；5次合奏中，皆無法達到完整合奏者，屬於「還沒做到」。

表4-3-2：合奏能力之學習成效分析表

班級	鑼 鼓	合奏表現 (單位：組)				結果描述
		完全做到	大部分做到	有時候做到	還沒做到	
三年一班	〈一鑼〉	6	0	0	0	
	〈緊戰〉	5	1	0	0	有1組敲打通鼓的同學，沒有掌握「匡才」的十六分音符，卻打成八分音符的半拍節奏。
	串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉	4	2	0	0	有1組敲打通鼓的同學，在〈一鑼〉串連〈緊戰〉之處搶拍，即在板鼓敲奏「咚」時，「放炮」多敲了1下。有1組敲鑼的同學，在〈緊戰〉「匡才」處敲成半拍的節奏。
三年二班	〈一鑼〉	6	0	0	0	
	〈緊戰〉	4	2	0	0	有1組敲鑼的同學，其在「匡」處擊打的拍子不夠精確，時間值稍微太長一點。有1組敲打通鼓的同學，在「匡才」的十六分音符處，節奏不夠平均。
	串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉	3	3	0	0	有1組打大鈔的同學，在〈緊戰〉結束時，「放炮」多打1下。有1組敲打通鼓的同學，在〈一鑼〉串連〈緊戰〉之處搶拍，多打1下。有1組打小鈔的同學，敲打〈緊戰〉的半拍節奏，速度太快。

上表呈現的是學生合奏能力的學習成果，從學生敲錯的情形來看：第一種是速度不夠精準，如敲打〈緊戰〉通鼓的十六分音符速度不夠快速，或是敲打〈緊戰〉小鈔的八分音符速度太快等；第二種情形是「放炮」，最常見的是〈一鑼〉串連到〈緊戰〉時，有1拍「咚」是板鼓的提示暗號，所有樂器都是休息1拍，但往往有同學太過心急，多敲了1拍，或是〈緊戰〉在「八八 匡」後，就整體結束，但有學生沒有留意老師「八八 匡」的動作，繼續敲打。

上述這些學生容易犯的錯誤中，在進行各種節奏類型的教學時，「放炮」型

的錯誤較少見，但卻是合奏教學時常見的問題。原因在於教導個別樂器之節奏時，每次都是一位同學拿樂器，在處於「獨奏」的狀態下，其能清楚看著老師板鼓的速度與各種手勢，出錯率自然較低，然而合奏時，各組的每位成員負責的樂器不同，各樂器的節奏型態也不同，在大家同時一起敲奏時，對某些同學來說，其他同學不同樂器的不同節奏，對其便是某種程度的「干擾」，在其他聲響節奏的「干擾」下，「放炮」的情形自然容易出現。

至於第一種敲奏速度不夠精準，如敲打〈緊戰〉通鼓的十六分音符速度不夠快速，或是敲奏〈緊戰〉小鈔的半拍節奏速度太快等，有些同學個別樂器敲奏時，便有節奏速度不是很穩的情形，有些則是個別樂器敲奏相當穩健，但在合奏中，因有其他樂器一起合奏的「干擾」，使其對節奏的掌握度有些失控。由此可見，個別節奏能力沒有問題的學生，在合奏時未必能順利與其他樂器完整而協調的一起演奏；亦即，合奏能力比節奏能力更具有困難度與挑戰性。

合奏能力比個別節奏能力困難，然在合奏中，針對個別出錯的學生，若再度施以個別節奏的訓練1-2次後，其於合奏的表現情形能大幅改善。由此可看出學生個別節奏能力與合奏能力是有連動關係的，或者說學生個別節奏能力是基礎，學生的團體合奏能力是進階的節奏能力。換言之，學生個別節奏能力與合奏能力是具有相輔相成的關連性。

三、專注力提升之成效分析

本試驗課程的主體是節奏教學，以個別樂器敲奏與團體樂器的合奏兩種方式呈現。不論是個別樂器敲奏，或是團體樂器的合奏，方式都是由板鼓樂器擔任「指揮」的功能。板鼓的「指揮」功能，利用各種手勢與動作，控制鑼鼓樂曲的開始與結束、整體的節奏速度快慢、反覆次數、樂曲轉換等，由於板鼓的敲奏具有一定的技術性，對三年級學生而言太過艱難，故由老師擔任。板鼓透過這種「非語言」的隱性動作掌控整體節奏的模式，學生需要的是，非常專注的觀察板鼓的各種手勢動作，並立即內化為鑼鼓訊息，且即刻反應轉化為節奏能力，跟隨板鼓的手勢動作之指示，敲奏各種鑼鼓以及鑼鼓之間的轉換與變化等。所以，進行鑼鼓音樂的合奏，所有學生必須具備極高的「專注力」。

專注力是一種內省性的自覺能力，欲考核學生的學習專注力，並不是一件容易的事。若有儀器設備的輔助，或許能比較精準地進行科學性的分析，但在此教學試驗中，並沒有能以精密儀器分析的條件與時空背景，因此，此處所謂之專注力提升之成效評量，指透過教師在教學活動進行中，觀察學生是否對於板鼓指揮動作，具有一定程度的敏銳度與專心度。

對專注力提升的學習成效評量，考核評量的標準為：能連續3次皆專注看著板鼓的指揮動作，並正確無誤的合奏，屬於「完全做到」；在連續3次合奏中，有1.2次分心，但在5次合奏中，有3-4次能專注敲擊且完全無誤者，屬於「大部分

做到」；5次合奏中，只有1-2次專注且成功無誤合奏者，屬於「有時候做到」；5次合奏中，皆無法專注敲奏者，屬於「還沒做到」。

表4-3-2：專注力提升之成效分析

班級	鑼 鼓	專注力提升表現 (單位：人)				結果描述
		完全做到	大部分做到	有時候做到	還沒做到	
三年一班	〈一鑼〉	54	0	0	0	
	〈緊戰〉	53	1	0	0	1位敲打通鼓的同學，沒有跟著板鼓「匡才」的節奏在心中唱念，致十六分音符的快速節奏不正確。
	串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉	52	2	0	0	1位敲打通鼓的同學，眼睛沒有看板鼓的指揮動作，於〈一鑼〉串連〈緊戰〉處搶拍「放炮」。1位敲鑼同學，心中所數的〈緊戰〉節拍錯誤。
三年二班	〈一鑼〉	54	0	0	0	
	〈緊戰〉	52	2	0	0	1位敲鑼的同學，心中沒有跟著唱念〈緊戰〉的鼓詩節奏，而在整體聲響中，靠「大概」的節奏知覺進行敲奏。1位通鼓同學，心中沒有跟著鼓詩節奏，以左右手平均輪奏十六分音符。
	串聯〈一鑼〉、〈緊戰〉	51	3	0	0	1位打大鈔的同學，在合奏時眼睛東張西望，致〈緊戰〉結束時，因沒見到板鼓的結束動作而「放炮」。1位打通鼓的同學，心中沒有唱念〈緊戰〉鼓詩而搶拍「放炮」。1位打小鈔的同學，沒有專心盯著板鼓的半拍提示得速度敲打，致速度太快。

北管鑼鼓合奏，除了需要對各樂器的節奏有基本掌握之外，還需在合奏中，時時刻刻專心的盯著板鼓的各種指揮動作，方能完成圓滿的合奏。因此，在整個的合奏中，若內在的專注力之某個環節稍有差池，便會出錯。上表所見的情形有：第一，心中沒有跟著板鼓指揮動作的節拍，唱念鼓詩的節奏，致自己敲奏的節奏與整體的節奏感違和，而出現略有參差不齊的現象；第二，合奏時，眼睛四處張望，未集中精神、專心一志的看著板鼓演奏，會出現「放炮」的情形；第三，鑼鼓串連銜接時，對節拍轉換的立即反應性不足，造成此種現象，與敲完前者鑼鼓後，內心處於放空狀，致接續的新鑼鼓指令出現時，心中對鑼鼓的節奏感應來不及。

上述三種專注力不集中的現象，透過老師口頭的提醒、板鼓節奏的再示範、個別樂器的反覆複習，皆能獲得改善。換句話說，因板鼓位居指揮地位，圓滿合奏的秘訣，在於所有人必須專注看著板鼓，並心無旁騖地一起敲奏；這種合奏模式，某種程度「強迫」所有學生非得專心一志不可。因此，北管鑼鼓合奏對提升學生的專注力，多所助益。