

第五章 結論與建議

以下分就結論與建議，分別敘述。

第一節 結論

本研究所設計之教學設計內容、流程、結構及評量工具，經實施後，蒐集學生學習評量表現，提出以下結論：

一、本研究設計之評量表一

『班級音樂會』籌備工作分配表，可提供教師教學使用，根據研究者設計之教學模式，配合教師用評量工具表 1，進行發表教學時分組評量，作為教師評量學生工作分配使用。研究結果顯示，五成以上的學生可以主動積極完成自己的學習活動，而且經過教案實施後，所有學生都可完成音樂會的籌備工作。

二、本研究設計之評量結果二

小組展演分工記錄表，可作為各組發表教學法之分工紀錄，根據表演曲目、曲目簡介、器材、工作分配、預定進度及完成狀況，讓學生進行分工，做好發表教學法的準備。研究結果顯示，八成以上的學生是可以主動，樂於參與歌唱、演奏或創作等集體音樂活動，幾乎全班都可以達成教師預設的教學目標。

三、本研究設計之評量表三

班級音樂會平時觀察紀錄表(教師用)，教師就各組及組員的完成度與參與度，做為評量表現評估內涵，教師自 1~5 分評量每位學生的平時表現。研究結果顯示，由於同儕之間的鼓勵效果，幾乎全班學生都能夠完整的演出樂曲，即使原本學習能力較微薄弱的學生，都可以上台演出。

四、本研究設計之評量表四

班級音樂會自評互評表分為「熟練順暢地表演默契佳、熟背曲調與歌詞、演奏演唱音準精確」三項規準，提供學生自評與互評使用，就學生學習表現標準分為五等級。研究結果顯示，八成以上的學生都能夠清楚的描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。

五、研究者設計之學生學習省思表

就幕後工作、幕前演出、音樂會整體表現，提出學習省思，展現學生對於自我學習省思，顯現對音樂發表的學習感動、收穫、對自己更加精進的期待。研究結果顯示，極少數學生因為文字使用上的困難或是缺席無法如期繳交出學習單，大致上的學生都能從此課程感受到合作參與極認真練習的重要性。

第二節 建議

根據質化量化的評量結果顯示，使用此教學法，學生學習成效十分良好，甚至更優於預期結果，發現這樣的課程能更喚起學生主動學習，精益求精的態度，同時能夠兼顧異質性教學，達到差異化教學的用意，並能夠讓全班凝聚向心力，了解合作的重要性與可貴，能與人溝通與合作這是少子化之後，教學上重要的議題，所以根據此研究，我們提出以下幾點建議：

一、給藝文教師發表教學之建議：

- (一) 建議教師可參考本研究設計之教學模式進行主題統整發表教學活動，對於中小型學校師資人力不足，可以有所幫助，落實主題統整教學設計。
- (二) 研究設計之評量工具，對應發表教學模式設計，並經過心測中心學者指導，具有一定效度，可提供教師實施過程評量與結果評量使用，作為整體教學設計與評量工具。

二、給學校單位之建議

- (一) 建議各校落實校本特色課程活動，參考發表教學模式，給予學生展現藝文興趣的學習機會。
- (二) 建議提供教師有關主題統整教學模式之研習與增能工作坊，了解發表教學模式之使用及設計。
- (三) 建議學校爭取藝文發表相關設備，為教師提供音響設備等設備，讓發表教學能夠更順利進行，展現更好的教學成效。

三、給教育主管行政機關建議

- (一) 辦理發表教學模式觀摩研習，可就藝文主題統整教學模式進行分享對話，提升教師了解發表教學法的實施與評量。
- (二) 建議教育主管行政機關，補助學校進行校本課程所需的經費資源，讓學校發鯨學設備更加充足，使校本特色課程
- (三) 因應十二年國教素養導向所需的溝通表達與合作能力，本教學模式可做為十二年國教課綱之前導示範，引發更多教師了解及參與，產出更多教學共鳴。

參考文獻

- 王真麗（2005）。生活課程：理論與實務: Life-Curriculum: Theory and Practice 【Google圖書】。取自 <https://books.google.com/books?id=qx2cAwAAQBAJ>
- 王貝綺、辛忠霖、李麗琴、林建仲、張庭禎（2004）。培養學生尊重、關懷與團隊合作能力的網路教學策略與機制之研究－以自然與生活科技課程為例。科技教育課程改革與發展學術研討會論文集，2004，321-325。
- 吳淑鈴（2010）。理念與實作:國小中年級東南亞文化的教學實踐。暨南大學東南亞研究所學位論文，2010，1-149。
- 李文秀（2002）。國小數學科專家教師及新手教師教學行為分析研究(碩士論文)。取自 <http://handle.ncl.edu.tw/11296/ndltid/53754642354083627150>
- 林進材（2000）。教學理論與方法【Google圖書】。取自 <https://books.google.com/books?isbn=9571120464>
- 林雷倫（2003）。國民小學教師教學法與普通教室環境滿意度之研究(碩士論文)。取自 <http://handle.ncl.edu.tw/11296/ndltid/08378568826009479577>
- 洪翠霞（2002）。國小藝術與人文課程設計與實施的行動研究(碩士論文)。取自 <http://handle.ncl.edu.tw/11296/ndltid/76918030680091451330>
- 高強華（1988）。發表教學法。載於黃光雄（主編），**教學原理**。臺北市：師大書苑。
國民教育社群網：<http://teach.eje.edu.tw/>（上網日期：2017年8月4日）
- 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。
- 程峻（2007）。品德教育融入體育教學之實例分享，**中等教育**，58(5)，140-151。
- 黃秀珍、賴阿福（2005）。資訊科技融入國小低年級生活課程創造思考教學之研究（未出版碩士論文）。國立臺北市立大學，臺北市。
- 潘淑華（2010）。發表教學法在體育教學的應用。**學校體育**，120，84-88。
- 魏利庭（2012）。應用戲劇教學於國中視覺藝術課程之研究。臺北藝術大學藝術與人文教育研究所學位論文，2012，1-167。



溫馨·創意·專業·國際

ISBN: 978-986-05-4722-1