

## 第二章 文獻探討

### 第一節 發表教學法之意涵

#### 一、發表教學法之意涵

教師實施發表教學法的主要目的在於增進學生的發表能力，學生可藉由學習、發表的過程一方面提升學習能力，另一方面達到自我實現或學習成就，同時增加自信心（王真麗，2005）。發表教學法和其他教學法一樣需因應學生性別、背景、階段等差異進行調整，由於各家學者對於發表教學法的方類依據可能因為需求不同，而有不同的分類方式，大體而言茲可分成接下來要介紹的八大類，教師在進行發表教學法教學設計前應熟悉各類的內涵，方可靈活應用。

發表教學法教學設計會依據發表類型及內容進行分類，讓教師能更具體掌握設計關鍵，在《教學領與與方法》及《生活課程：理論與實務》中都提及發表教學法可再細分為以下這八大類發表（王真麗，2005；林進材，2000）：

##### （一）語言表達的發表：

教師於教學設計中強調學生以語言闡述自身價值與思想的發表方式，建議教師運用此類發表方法前，讓學生用對話、討論、問答等方式進行能力培養。

##### （二）文字創作的發表：

教師於教學設計中強調學生以豐富的文字發表自己的想法與觀念，建議教師運用此類發表方法前，讓學生能以作文、短文欣賞等方式提升學生用字遣詞之能力。

##### （三）美術創作的發表：

屬於藝術領域之發表方式，教師指導學生進行藝術創作後進行分享，以培養學生的創造力及想像力，達到陶冶性情的目標。

##### （四）技能動作的發表：

透由練習熟悉技能動作後，教師鼓勵學生公開發表才能展現結果。

##### （五）創作發明的發表：

創作發明的發表可引導學生對知識的正向肯定，透過觀摩讓學生間彼此觀摩學習。

#### **(六) 音樂演唱的發表：**

屬於藝術領域之發表方式，學生可透過演唱和表演抒發情感，陶冶性情。

#### **(七) 戲劇表演的發表：**

屬於藝術領域之發表方式，學生可透過戲劇演出將表演與課程連結，可從中達到學習目標。

#### **(八) 媒體創作的發表：**

學生可運用媒體製作相關視覺與聽覺融合之作品，依據程度進行分享。

綜合上述發表教學法，歸納適合本研究對象所需要的教學模式，教師可運用八種教學法，增進教學成效，促進學生學習。語言表達的發表，讓學生用對話、討論、問答等方式進行能力培養；文字創作的發表，讓學生能以作文、短文欣賞等方式提升學生用字遣詞之能力；美術創作的發表，能指導學生進行藝術創作後進行分享，以培養學生的創造力及想像力，達到陶冶性情的目標；技能動作的發表，能鼓勵學生公開發表才能展現結果；創作發明的發表，能引導學生對知識的正向肯定；音樂演唱的發表，能讓學生透過演唱和表演抒發情感，陶冶性情；戲劇表演的發表，能繞學生透過戲劇演出將表演與課程連結，達成學習目標；媒體創作的發表，能讓學生運用媒體製作相關視覺與聽覺融合之作品，適合本研究對象所需要，可依據程度進行分享。

## **二、發表教學與課程之關係**

文獻指出，熟悉各類發表內涵後，開始進行一般發表教學法教學設計時教師可依循以下六個程序：引起動機、準備發表、充分練習、佈置場所、正式發表、評鑑結果；依照步驟進行發教學法教學設計，不只能讓新手教師嘗試發展教學法，也能讓熟悉發表教學法之教師能以此架構為基礎發展出更豐富之課程，以下將簡述各步驟的操作方式及注意事項（王真麗，2005；林進材，2000）：

#### **(一) 引起動機：**

教師在進行指導學生發表前，需先激發學生對發表的強烈動機及興趣，同時建立能讓學生自由發揮的空間，使學生能發自內心地進行發表，才容易達到發展教學法期望的學習成效。

#### **(二) 準備發表：**

發表之前的準備工作是影響成效的重要關鍵，教師需給予充分的協助與引導，並且給予學生增

能的相關準備，以免再發表時學生會感受到挫折感。

### **（三）充分練習：**

在發表前比需讓學生透由練習熟悉技能，不論是哪一種類的發表都需要有足夠的練習才能順利進行。

### **（四）場地佈置：**

不同類型的發表就需要不同場地的擺置，須於發表前就安排妥當，避免臨時變動更改，以面影響成效。

### **（五）正式發表：**

在正式發表過程中，充分的時間與欣賞他人作品是重要的關鍵，教師需特別注意，並讓每位學生都能充分展現自己的作品同時觀摩他人。

### **（六）評鑑結果：**

評鑑標準可由師生共同評定，透由評鑑不僅能讓學生了解自己發表的優、缺點，也能讓教師再次回饋修正自己的教學，使下次使用發表教學法進行教學時更有成效。

近十年來發表教學法興起，許多現場教師已開始嘗試在課程中融入發表教學法。各領域皆有，在自然與生活科技課程中，發現透過網頁製作的發表教學法是適合培養一至九年級學生尊重、關懷與團隊合作能力的網路教學策略之一（王貝綺、辛忠霖、李麗琴、林建仲、張庭禎，2004）；在社會課程中可見國小教師大多以發表教學法來教授東南亞相關內容，藉由師生的經驗交流來授課，但因教師對於東南亞國家的認知不足，能提供給學生的有限（吳淑鈴，2010）；在資訊教育課程中發現教師讓國小低年級學生進行簡報口頭發表介紹植物生長的歷程能激發學生的創造性思考及精密性思考，超越以傳統式直接教學成效更為提升（黃秀珍、賴阿福，2005）；在體育課程中可見教師利用體育漫畫故事引導學生進行發表，開啟積極的對話，從中以另類得教學法讓學生自發性的培養運動家的精神（程峻，2007）。由以上可見各領域都能在課程中搭配發表教學法進行教學設計，而且教與學的關係也由單方面之事灌輸轉變為教學相長的雙向互動。

發表教學法的教學設計在現場實際操作後，大部分都有良好的成效，也應證了發現教學發實施程序提及：教師在實施發現教學法前需要有非常充足的準備才能讓教學達到預期效果。然而，發現影響發表教學法成效的因素除了是否確實做到程序外，教室物質環境可是影響學習成效的可能因子。根據林雷倫（2002）的文獻中提到在國小現場使用發表教學法的女教師高於男教師，低年級教師高於中、高年級教師，同時教室的環境也會影響「發表教學法使用頻率」與「教室擴音設備」、「教室清潔櫃」、「教室電腦」、「教室投影機」使用滿意度具有顯著負相關。由此可見發展教學法教學設計的過程中需要考量的要素十分廣泛，教師在應用時應特別留意學習對象、物質環境等外界因素。

綜合上述，發表教學法實符合十二年國教課綱之需求，落實素養導向教學、應用於生活中的學習遷移之作法，有助於培養學生藝文素養。加以，本研究實施學校僅一位藝文領域音樂專長教師，應用發表教學法，建構一套具有效度、適合主題統整課程需求的發表教學模式，可解決本校師資不足及校本特色課程之問題。

### 三、多元評量的實施方式

評量方式若採傳統、單一方式，則教學活動所重視的體驗及實踐精神，必定無法達成（郭雅惠，2004）。教師可以運用多種方式紀錄學生學習活動的表現，例如：教學日誌、活動心得、成品製作、專題報告、發表活動、遊戲化評量、訪問及調查等；此外，家長、學生或同儕參與評量，也能夠呈現出活動評量的多元化、適性的特質（湯梅英，2000；詹于倩，2001）。

在評量方式上，可依據學生身心發展的不同及個別差異，並視學科內容及活動性質，採用不同的評量方式（陳清溪，2003）。

根據以上所述，發表教學法適用多元評量進行教學成效評估，本研究團隊建構多元評量工具，經過國立臺灣師範大學心測中心團隊指導修正，建構發表教學法的評量標準及評量工具，綜合上述評量實施「夢想北安」多元評量，評估學生學習成效。

## 第二節 發表教學法之理論基礎

近年來由於科技進步，學習者所接收到的訊息已較過往的學習者更為豐富，思維方式也不同於過往的學習者，使得教師需發展出不同於傳統式教學的新興教學法。在眾多新興教學法中，如何挑選適合學習者之教學法成為教師重要的技能，為培育學生多元發展，教師在教學方法的運用上，要根據學生的特性、背景、需求等，從方法中的原理原則、實施步驟、優缺點等加以選擇與實施，方能達成培養學生健全人格之目的（潘淑華，2010：84-88）。

根據國家教育研究院雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網中之名詞解釋搜尋可得，發表教學法是一種以學生發表為主要教學活動的教學方法，是建立在兒童喜愛發表的天性，以及社會生活中發表活動的需求上。傳統的教學多以教師或課程為中心，學習偏重知識的注入，學生少有表達的機會，以至發表的需求受到壓抑、發表的能力無法發展，學習的成果未得積極展現；而發表教學法則彌補其不足，使學生成為學習的主體，在學習知識技能的過程中，也同時能積極主動地學習表達。

由上述可知，發表教學法是以學習者為中心的一種教學策略，教師不再是單方向的注入知識，而是讓學生透由語言、文字、藝術、動作等不同方式，將所習得的知識、技能、思想、情意等作充分而有效的表達，展現其學習成果。（高強華，1988）在這個資訊爆炸的時代，學生的學習範圍已不再局限於教室內的課程，更重要的是批判思考及表達能力，透由發表教學法學生能更精確地呈現獨特的思維。當學生利用不同途徑和方法表達自己的知能 and 情意，不但能讓

教師了解是否達到設定之教學目標，同時讓學生能在課堂中實踐馬斯洛需求理論中自我實現滿足，使學習由被動轉為主動，教與學呈現雙向的溝通（林進材，2000）。發表教學法除了能讓學生實踐馬斯洛需求理論外，更是建構主義為理論基礎的一種教學法，強調知識的形成是主動建構，而不是被動的接受，故在發表教學階段，專家教師可利用鼓勵、並帶領學習者做思考與發表（李文秀，2010）。

歸納文獻之發表教學策略，研究團隊根據本校學生特質，設計「夢想北安」發表教學設計，帶領學生主動參與學習，設計出屬於國中學生的發表教學模式。

