

第一章 緣起及目的

第一節 緣起

本校自民國 89 年，九年一貫開始實施，藝文老師們想給學生不一樣的九年級回憶，因此，根據學生特質所設計滾雪球的課程，從單一班級課程全學年的課程設計，全校共同實施成為校本特色課程－「夢想北安」音樂發表會。

本研究旨在探討以國中學生為中心，由研究團隊設計「夢想北安音樂發表會」(以下簡稱夢想北安)課程，設計與教材統整規劃，針對現階段國中學生之「夢想北安」課程實施現況作一深入探究，希望瞭解目前「音樂發表會」課程之時數安排、課程設計、教材內容規劃、評量方式等相關教學成效。根據研究結果，提出一套適合國中學生「音樂發表會」課程設計及教材規劃之可行性方案，作為學校課程安排及教師教學之參考依據。研究動機可分以下五點敘述：

一、發表教學法符應「以學生為中心」的教學哲理

發表教學法是以學習者為中心的一種教學策略，教師不再是單方向的注入知識，而是讓學生透由語言、文字、藝術、動作等不同方式，將所習得的知識、技能、思想、情意等作充分而有效的表達，展現其學習成果(高強華，1988；林進材，2000；李文秀，2010)。

二、發表教學法符合十二年國教需求，發展學生多元智能

發表教學法主要目的在於增進學生的發表能力，學生可藉由學習、發表的過程一方面提升學習能力，另一方面達到自我實現或學習成就，同時增加自信心（王真麗，2005）。可靈活應用在以下教學：語言表達、文字創作、美術創作、技能動作、創作發明、音樂演唱、戲劇表演、媒體創作，實符合十二年國教的素養導向教學的需求，因此以發表教學法進行系統性分析實屬必要。

三、發表教學法是本校本特色活動，成為校本課程的獨特活動

十二年國教課綱明定「彈性學習時間」：依據學校條件與學生需求，可做為學生自主學習、選手培訓、充實（增廣）/補強性教學及學校特色活動等之運用（教育部，2014）。「夢想北安」發表教學法正可建構本校特色活動，依據北安學生的興趣與身心發展階段、學校背景與現況、家長期望、社區資源辦理的例行性且具獨創性的藝文領域教學活動，並解決小校藝文師資不足的問題。

四、發表教學法之系統性教材，亟需有效教學實證

熟悉各類發表內涵後，開始進行一般發表教學法教學設計時教師可依循以下六個程序：引起動機、準備發表、充分練習、佈置場所、正式發表、評鑑結果；依照步驟進行發教學法教學設計，不只能讓新手教師嘗試發展教學法，也能讓熟悉發表教學法之教師能以此架構為基礎發展出更豐富之課程（王真麗，2005；林進材，2000）。就發表教學法之系統性教材，仍有待教師開發及實證研究證實教學成效。

五、發表教學與評量工具，有待教學實踐詮釋

教師可以運用多種方式紀錄學生學習活動的表現，例如：教學日誌、活動心得、成品製作、專題報告、發表活動、遊戲化評量、訪問及調查等；此外，家長、學生或同儕參與評量，也能夠呈現出活動評量的多元化、適性化的特質；並依據學生身心發展的不同及個別差異，並視學科內容及活動性質，採用不同的評量方式（湯梅英，2000；陳清溪，2003；詹于倩，2001）。就發表教學法的評量工具與教學實踐，有待教學現場的實踐與探討，了解發表教學法的有效評量方式。

研究者身為臺北市藝文領域輔導團團員，在教育現場服務已逾二十年，實施發表教學法多年的經驗，看見實作評量與發表教學的互相搭配設計，看見實作評量與發表教學的實踐歷程，展現以學生為中心的藝文展演圖像；此外，發表教學法在國中現場的教學實踐之研究甚為欠缺，是藝文領域教學研究所未著墨之處，基此，為文探討「音樂發表會」課程實踐可能，期待激起更多藝文領域教師共同投入此領域的發展。

因此，本研究旨在發展一套適合國中學生「音樂發表會」教學模式之課程設計與規劃方案，了解發表教學成效，並建立適合的評量規準，作為未來各校及教師在「音樂發表會」教學之研究參考。

第二節 目的

本研究之目的如下：

- 一、瞭解適合國中學生的發表教學模式之教學內容、歷程與評量設計。
- 二、探討音樂發表會教學模式之教學成效。
- 三、分析研究結果，提出相關建議。

第三節 待答問題

本研究問題如下：

- 一、了解適合國中學生的「夢想北安」教學模式之教學流程與評量設計為何。
- 二、音樂發表會教學模式之教學之成效。
- 三、研究結果及相關建議為何。

第四節 名詞釋義

一、「夢想北安」教案模組

本研究所指「夢想北安」係以發表教學法為基礎，進行藝文領域學習成果發表，由研究者與教學團隊研發之「夢想北安」教案模組，於本校實施 16 年，透過本研究之觀課專家共同參與討論，修正本教案設計與評量工具，發現學生在藝文領域發表教學成果獲得深刻回饋，教學設計並於臺北市藝文領域輔導團公開授課，並於一所學校實施課程後，再修正教案架構及教學內容，反覆修正而得本教案模組。

二、藝文領域發表教學

本研究設計之「夢想北安」藝文領域發表教學，係統整音樂、視覺藝術與表演藝術課程，以辦理音樂發表會為目標，在各科教學目標：

(一) 音樂課：

1. 培養個人音樂表現能力
2. 認識音樂會各項工作
3. 與他人合作完成音樂會籌備工作

(二) 視覺藝術課：

1. 理解舞台設計概念
2. 表現藝術設計能力

(三) 表演藝術課：

1. 表現肢體運用開發
2. 累積上台展演經驗

三、發表教學法之流程

本研究課程設計根據發表教學流程，以十節課進行，分為四階段：

- (一) 引起動機：使學生有強烈發表的需要和慾望(楷模、外在誘因)。
- (二) 蒐集資料：指導學生蒐集適合資料充實發表內涵。
- (三) 指導發表：指導學生發表的技巧與方法。
- (四) 評鑑結果：師生共同評鑑，以期精益求精而有更好的創作。

第五節 研究成效

一、實務方面：建構發表教學設計模組，提升學生藝文能力展現

研究團隊提供發表教學法在藝文領域教學的課程展現，建構陪養學生藝文素養之教學模式，使更多藝文領域教師看見音樂發表教學的實證性研究結果，透過課程提升學生藝文能力之可行性，突破以往藝文領域教學之個人發表教學模式。本研究以發表教學實證研究的初步嘗試，以質性資料具體呈現發表教學引導學生藝文能力展現的研究成果，提出教育現場以發表教學課程設計之可行模式。

二、學術方面：驗證音樂發表之重要，落實實作評量理論

本研究在音樂發表課程設計歷程，以實作評量引導藝文能力展現，研究結果可驗證教育現場的藝文領域實作評量的理論，提供藝文素養發展的可能教學及評量方式。

本文從實作評量、訪談方式呈現教學成果，提供實作評量的教學證據，詮釋音樂發表提升藝文素養的重要性，並落實實作評量的可行性。

三、個人方面：以音樂發表教學為目標，共同備課專業成長

研究團隊自九年一貫課程開始，實施藝文領域主題統整教學，深感實作評量之重要，在進行發表教學與實作評量的分析後，對於研究團隊在共同備課過程，深獲教學專業精進成長，在教學歷程中因教師學習社群而獲得支持與分享，獲得專業知識與時俱進的教學動力，與團隊同仁在共備中一起向前行，期能引發音樂發表教學與實作評量的回響，並促發更多學子在藝文素養的展現。

四、分享教學成功經驗

音樂發表會在各校應該或多或少都有類似活動，本校因實施多年，藉由此研究，建立一個學生班級音樂會，從規劃到實施及評量，建立一套完整的方案，並在研究完成時公開推廣成功的經驗。

第六節 研究限制

本研究以研究團隊所服務學校九年級學生為對象，自九年一貫課程開始，本校實施藝文領域主題統整教學，是校本特色課程，研究結論不宜過度推論，僅以研究對象為範圍。

