

第四章 研究結果與討論

第一節 教學內容

第二節

經研究團隊建構「夢想北安」音樂發表教學內容，並經教學實施修改如下：

表五、「夢想北安」音樂發表教學流程

教案名稱		夢想北安			
適合人數		20~30	教學時間（節數）	—十節—	學習領域 藝術與人文
適用年級		國中九年級			
教學 研究	教學理念	本教案透過合作學習方式讓學生瞭解舉辦音樂會所需工作，並共同完成一場班級音樂會。			
	教材重點	利用設計好的表格讓學生來觀察學生的合作學習情況，並以發表教學法讓學生學會自主合作學習。			
	教學目標	一、能了解音樂會的基本型式及籌備工作。 二、能與他人合作完成音樂會籌備工作。 三、能與他人在舞台上共同演出。 四、能描述並表達練習及聆聽感受。			
	教案對應分段能力指標	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
	教學法	發表教學法			
	教學資源	康軒九年級課本 網路資源			
	評量方法	一每人認領一份音樂會的工作，並能在期限內完成。 二由全班自由分組演出，以2~5人為原則，選定歌唱，或是器樂演奏。 三「合作參與」採計平時表現觀察紀錄表。			

第二節 教學歷程

經研究團隊建構「夢想北安」音樂發表教學歷程，共十週課程活動，教學歷程如下：

表 6、教學歷程圖示一覽表

	
開會擬定教學計畫	幕後工作
	
音樂發表教學現場情況	與會師長



學生音樂發表情形



學生音樂發表情形



學生音樂發表情形



學生音樂發表情形



與會師長



發表結束合影



老師講評



發表結束合影

第三節 教學結構

經研究團隊建構「夢想北安」音樂發表教學結構，分別敘述如下：

表 7、「夢想北安」音樂發表教學結構

教案名稱					
具體目標	教學流程及內容設計		時間	教學資源	評量方式
第一節: 了解音樂會的型態與幕後工作內容	1.以問答法了解學生對音樂會型式的認識。 教師介紹音樂會的種類		25 分	康軒九年級課本 網路資源 學習單	問答法 觀察法 學習單 自評表 互評表
	2.教師針對音樂會工作項目講解。		10 分		
	工作分組	工作項目 (人數)	工作內容		
	演出組	組長(1人)	統整音樂會事項		
		主持人(2人)	節目串場		
		招待(1人)	招待來賓及分發節目單		
	文宣組	海報(2人)	製作全開海報		
		節目單(1人)	設計製作節目單		
		邀請卡(人數依照實際情況)	設計製作邀請卡		
	場地組	攝影(2人)	動態紀錄		
		照相(2人)	靜態記錄		
		場地布置及整理(5人)	會前佈置及場地恢復		
		場地支援(4人)	負責播放音樂及支援譜架道具		
	3.學生討論並認領音樂會工作項目				
	1.教師講授複習歌唱技巧及選曲原則(協同教學) 教師講述不同樂曲所用的唱腔不同 並複習了解自己的聲音，並了解麥克風的使用方式				
	2 舞蹈配樂的選擇(表藝老師協同教學)				
	3 製作海報邀請卡注意事項(視覺老師協同教學)				

第二節 協同教學 學生分三 組進行音 樂美術表 藝教學	1 學生以 2-5 人分組。 2 教師確認學生的分組與曲目。 3 學生排定計畫(附件一) 4 討論全班共同演出的曲目。 【統整與總結】			
第三節 【發展活 動】	1 教師確認學生演出計畫 2 教師確認學生的練習情況。 3 選定全班共同演出的曲目。	10 分 15 分	網路資源 學習單 音響 麥克風	問答法
進行收集 資料	1 教師分組確認各組學生的練習情況。 2 全班練習共同演出曲目。	15 分		
第四節 指導發表	1 教師確認各組學生的練習情況。 2 全班練習共同演出曲目。 3.確認文宣組工作是否完成	15 分		
第五、六 節	1 所有節目按照排序彩排一次 2 並確認器材是否已準備好。	10 分	分組單	
指導發表	正式演出，並邀請教師，主任，校長及學弟妹觀賞	15 分 20 分	30 教師檢核表	學習單
第七節 確認文書 工作				
第八節 總彩排	觀看演出錄影，提出心得回饋 學生完成自評互評表回饋單	10 分 15 分 20 分	教師檢核表	自評表 教師檢核表
第九節 指導演出		30 分 15 分	音響	自評表 教師檢核表
第十節 評鑑結果		30 分 10 分 5 分	教師檢核表	自評表 教師檢核表

		45 分	攝影機	自評表 教師檢核表
		45 分	照相機 攝影機 節目單 音響 麥克風	實作評量
		45 分	學習單	自評 互評
指導要點 及注意事項	分組時要適時引導特殊生及班上人際關係較為弱勢的學生。 要嚴格控制學生討論的時間。			

表 8、小組分工紀錄表

表演曲目				
曲目簡介				
所需器材				
演出內容工作分配				
節次	第三節	第四節	第五節	第六節
預定進度				
學生姓名				
學生 A	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成
學生 B	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成
學生 C	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成	☐ 完成 ☐ 未完成

學生 D	☐ 完成	☐ 完成	☐ 完成	☐ 完成
	☐ 未完成	☐ 未完成	☐ 未完成	☐ 未完成
學生 E	☐ 完成	☐ 完成	☐ 完成	☐ 完成
	☐ 未完成	☐ 未完成	☐ 未完成	☐ 未完成

第四節 教學評量結果

研究團隊設計之教學評量工具，經與國立臺灣師範大學潘宇文教授討論修正，並於課程實施。

一、評量結果一：

表 9、『班級音樂會』籌備工作分配表（教師用）

工作分組	工作項目 (人數)	工作內容	座號姓名	評分表				
				A	B	C	D	E
演出組	組長 (1 人)	統整音樂會事項	90812	☒	☐	☐	☐	☐
	主持人 (2 人)	節目串場	90811	☒	☐	☐	☐	☐
			90813	☒	☐	☐	☐	☐
	招待(1 人)	招待來賓及分發節目單	90832	☐	☐	☒	☐	☐
文宣組	海報(2 人)	製作全開海報	90815	☒	☐	☐	☐	☐
			90801	☒	☐	☐	☐	☐
	節目單 (1 人)	設計製作節目單	90833	☐	☒	☐	☐	☐
	邀請卡(人數依照實際情況)	設計製作邀請卡	90802	☒	☐	☐	☐	☐
			90805	☒	☐	☐	☐	☐
			90818	☒	☐	☐	☐	☐
			90822	☒	☐	☐	☐	☐
場地組	攝影(2 人)	動態紀錄	90803	☐	☒	☐	☐	☐
			90804	☒	☐	☐	☐	☐
	照相(2 人)	靜態記錄	90831	☒	☐	☐	☐	☐
			90827	☐	☒	☐	☐	☐
	場地布置及整理(5 人)	會前佈置及場地恢復	90807	☐	☒	☐	☐	☐
			90808	☐	☒	☐	☐	☐
			9080	☒	☐	☐	☐	☐
			90814	☒	☐	☐	☐	☐
			90816	☒	☐	☐	☐	☐
	場地支援(4 人)	負責播放音樂及支援譜架道具	90817	☐	☐	☒	☐	☐
			90819	☐	☒	☐	☐	☐
			90820	☐	☒	☐	☐	☐
			90821	☒	☐	☐	☐	☐

二、評量結果二：

表 10、小組展演分工記錄表

班級： 906 組別： 三 組長：陳小嘉

表演曲目	你是我的花朵			
曲目簡介	伍佰的歌曲，改編成直笛曲，是一首熱情的歌			
所需器材	譜架 音響 直笛			
演出內容 工作分配	23 找樂譜並寫上指法 28 23 一起合奏			
節次	第三節	第四節	第五節	第六節
預定進度	熟悉指法	練習主歌	練習副歌	整首練熟
學生姓名				
28	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成
23	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成	☒ 完成 ☐ 未完成

三、評量結果三：

表 11、班級音樂會平時觀察紀錄表(教師用)

班級音樂會平時觀察紀錄表（教師用）

班級：905

第一組

節次與 向度 組員	第三節		第四節		第五節		第六節		總分
	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	
2	5	5	5	5	5	5	5	5	40
4	5	5	5	5	5	5	5	5	40
5	5	5	5	5	5	5	5	5	40
6	5	5	5	5	5	5	5	5	40
30	4	4	4	4	5	5	5	5	36

第二組

節次與 向度 組員	第三節		第四節		第五節		第六節		總分
	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	
1	5	5	4	5	5	5	5	5	39
3	3	5	3	5	3	5	3	5	32
7	5	5	5	5	5	5	5	5	40
8	5	5	5	5	5	5	5	5	40
9	5	5	5	5	5	5	5	5	40

第三組

節次與 向度 組員	第三節		第四節		第五節		第六節		總分
	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	
31	2	2	2	2	2	2	2	2	16
32	3	3	3	3	3	3	5	5	28
24	2	2	3	3	3	3	3	3	22
25	3	3	3	2	3	2	3	2	21
28	5	5	5	5	5	5	5	5	40

第四組

節次與 向度 組員	第三節		第四節		第五節		第六節		總分
	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	

22	0	0	0	0	0	0	2	2	4
26	5	5	5	5	5	5	5	5	40
27	3	3	3	4	5	5	5	5	33
29	3	3	4	4	5	5	5	5	34
33	2	2	2	2	3	4	4	5	24

* 備註（一）教師依照平時觀察評分，每一向度 0~5 分。

* 備註（二）教師按照班級分組自行增減表格。

四、評量結果四：

表 12、班級音樂會自評互評表

A 等級表現示例-1

自評互評表										
描述及勾選第一組的具體優缺點 1, 2			描述及勾選第二組的具體優缺點 3, 4, 25, 2			描述及勾選第三組的具體優缺點 13, 12, 14, 5, 2, 9				
1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：有一點小小的沒默契，聲音有點輕便會再大一點。			1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 尚可 ☒ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：沒有拿麥克風，唱的聲音不夠大聲，有幾秒的忘詞，再操。			1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：要上台表演，也要樂隊做好配合。				
描述及勾選第四組的具體優缺點 20, 23, 26, 32, 25			描述及勾選第五組的具體優缺點 18, 6, 15			描述及勾選第六組的具體優缺點 29, 31, 40				
1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：唱完之後還記得所有歌名，主音自己發揮的很好。			1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：聲音有點的小，前面唱完的同學很不錯。			1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☐ 同意 ☒ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒ 非常同意 ☐ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述：其他同學的節奏，聲音都還不錯，主唱口能唱得準。				
1. 評與心得（描述與同學合作感想以及上台演出心情，並針對全班的合作態度，以及未來有類活動可以有什麼不同的作法等來分享）			中卡希望有更多機會，大家有更多練習時間，把表演做的更好。							

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	A	第三節	第四節		第五節		第六節		總得分		
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度			參與度
		5	5	5	5	5	5	5			5
合作參與	A	說明： 邀請卡在期限內製作完成且品質佳，積極主動和同學排練演出節目（合作參與達 40 分），演出成果完整且流暢，並能具體描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	A										
聆聽感受	A										

自評互評表

自評互評表

自評互評表

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	A	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度		
		3	5	5	5	5	5	5	5	38	
合作參與	A	說明： 擔任演出組組長認真盡責並具統籌能力，積極主動和同學排練演出節目，完成度及參與度達到 38 分，演出完整且流暢，並能具體描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	A										
聆聽感受	A										

自評互評表

描述及勾選第一組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>彈鋼琴看不到眼，音準好</u>	描述及勾選第二組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>聲音太小聲，有重作變化</u>	描述及勾選第三組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>聲音太小聲</u>
描述及勾選第四組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>太棒！根本神組</u>	描述及勾選第五組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>太小聲，兩對情侶很配</u>	描述及勾選第六組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☒尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>30起認真彈吉他</u>
總評與心得（描述與同學合作感想以及上台演出的心情，並針對全班的合作態度，以及未來有類似活動可以有什麼不同的作法等來分享） <u>上台的我雖然，會緊張，有一部分的動作都忘記了，雖然我是帶著面具。</u>		

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	A	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度		
		3	5	3	5	3	5	3	5	32	
合作參與	B	說明： 能積極主動完成海報並有品質，平時樂於與同學排練演出節目，可惜常忘記帶歌詞，(合作參與 32 分)，演出完整，並能大致描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	A										
聆聽感受	C										

自評互評表

描述及勾選第一組的具體優缺點：① 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 鋼琴跟鋼琴配得蠻好。	描述及勾選第二組的具體優缺點 ② 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 很有創意地利用拍擊卡他。	描述及勾選第三組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 我們背歌詞背的真的很好。
描述及勾選第四組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 編舞整體真的比想像中的好。	描述及勾選第五組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 覺得歌曲可能有一點小問題。	描述及勾選第六組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 主唱唱得還挺不錯。
總評與心得（描述與同學合作感想以及上台演出的心情，並針對全班的合作態度，以及未來有類似活動可以有什麼不同的作法來分享） 覺得有些組可能還要再練習，應該可以再精熟一點。		

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	B	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度		
		2	2	2	2	2	4	3	5		
合作參與	C	說明： 能完成自己的邀請卡製作工作，並嘗試參與集體音樂活動(合作參與 22 分)，正式演出時能大致演出樂曲，並能具體描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	C										
聆聽感受	A										

C 等級表現示例-1(90221)

自評互評表

描述及勾選第一組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☒同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 不錯 音準很好	描述及勾選第二組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 很(感動)可愛	描述及勾選第三組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 很好 good
描述及勾選第四組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 全音調很	描述及勾選第五組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 兩位都	描述及勾選第六組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述： 是音調太多 在迴響能力
總評與心得 (描述與同學合作感想以及上台演出的心情, 並針對全班的合作態度, 以及未來有類似活動可以有什麼不同的作法等來分享) 很棒的一次音樂風采 練很緊張 9分		

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	A	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度		
		2	3	2	3	2	5	3	5	25	
合作參與	C	說明： 能完成邀請卡的製作，並樂於與同學排練演出節目，但排練過程常打鬧談笑離題而影響成果，(合作參與 25 分)，演出時能大致完成樂曲，並能大致描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	C										
聆聽感受	C										

自評互評表

描述及勾選第一組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>有品質</u>	描述及勾選第二組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>拿麥克風</u>	描述及勾選第三組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>很有默契，很熟練</u>
描述及勾選第四組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>很認真，很棒</u>	描述及勾選第五組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>有點小聲</u>	描述及勾選第六組的具體優缺點 1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☒非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐非常同意 ☐同意 ☐尚可 ☐不同意 ☐非常不同意 文字描述：<u>柯振雁很提氣</u>
總評與心得（描述與同學合作感想以及上台演出的心情，並針對全班的合作態度，以及未來有類似活動可以有什麼不同的作法等來分享） <u>全班唱的風等很熟練，我們這一組整體還不錯</u>		

評量細項	等級	說明									
音樂會籌備事項	A	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度		
		2	3	2	3	2	3	2	3	20	
合作參與	D	說明： 能準時完成會場佈置工作，並能嘗試與同學排練演出節目，但並不主動積極，（合作參與 20 分），演出時能嘗試完成樂曲，並能大致描述各組的演出技巧及合作狀況。									
演出成果	C										
聆聽感受	C										

D 等級表現示例-1(90724)

描述及勾選第一組的具體優缺點		描述及勾選第二組的具體優缺點		描述及勾選第三組的具體優缺點	
1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good		1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good		1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good	
描述及勾選第四組的具體優缺點		描述及勾選第五組的具體優缺點		描述及勾選第六組的具體優缺點	
1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good		1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good		1. 熟練順暢地表演默契佳 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 2. 熟背曲調、歌詞 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 3. 演奏演唱音準精確 ☐ 非常同意 ☒ 同意 ☐ 尚可 ☐ 不同意 ☐ 非常不同意 文字描述： Good	
總評與心得（描述與同學合作感想以及上台演出的心情，並針對全班的合作態度，以及未來有類如活動可以有什麼不同的作法等等來分享） Good					

評量細項	等級	說明								
音樂會籌備事項	D	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	
		1	3	1	3	2	4	2	4	
合作參與	D	說明：								
演出成果	D	能嘗試擔任招待工作，但忙於準備自己的節目而忽略發節目單給來賓。能與同學排練演出節目，可惜經常與同學嬉鬧影響排練成果，（合作參與 20 分），能嘗試演出樂曲，並能大致								
聆聽感受	C	描述各組的演出技巧及合作狀況。								

E 等級表現示例-1(905 沾)

相同處		
相異處	樂曲 A	樂器盛大，很多。 聲音
	樂曲 B	樂器單調，感覺只有二種樂器。

評量細項	等級	說明																									
音樂會籌備事項	C	<table> <tr> <th colspan="2">第三節</th><th colspan="2">第四節</th><th colspan="2">第五節</th><th colspan="2">第六節</th><th rowspan="3">總得分</th></tr> <tr> <th>完成度</th><th>參與度</th><th>完成度</th><th>參與度</th><th>完成度</th><th>參與度</th><th>完成度</th><th>參與度</th></tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	第三節		第四節		第五節		第六節		總得分	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	1	2	1	2	1	2	2	2
		第三節		第四節		第五節		第六節		總得分																	
		完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度	完成度	參與度																		
1	2	1	2	1	2	2	2																				
合作參與	E	說明： 能大致完成邀請卡製作工作但品質不佳，平時能嘗試與同學合作練習但態度不積極。，(合作參與 20 分)，演出當天未出現，也沒有繳交聆聽感受。																									
演出成果	E																										
聆聽感受	E																										

五、學生學習省思

(一) 幕後工作

1. 這次你負責幕後工作內容為何？你覺得自己盡力了嗎？請為自己打分數，並說明為什麼。

一、幕後工作

1. 這次你負責的幕後工作內容為何？你覺得自己盡力了嗎？請為自己打分數，並說明為什麼。(1~5 分，5 分最高)

邀請卡。4分。我有努力完成所有，但發的時候有些匆促。

一、幕後工作

1. 這次你負責的幕後工作內容為何？你覺得自己盡力了嗎？請為自己打分數，並說明為什麼。(1~5 分，5 分最高)

拍照，3分，沒有做得很完美，音樂會前還忘了自己的工作並沒有做到最好。

(二) 幕前演出

1. 演出曲目是什麼？你擔任哪一部分表演？對於自己音樂會當天的表現，你覺得自己的優點在哪裡呢？（至少3項）缺點是什麼呢？如何改善呢？

二、幕前演出

1. 演出曲目是什麼？你擔任哪一部分表演？對於自己音樂會當天的表現，你覺得自己的優點在哪裡呢？（至少3項）缺點是什麼呢？如何改善呢？

1. whistle - BLACK PINK.

3. superman

2. 沒有如果 - 梁靜茹.

4. see you again

5. 陪你飛

whistle 的舞步沒有失誤但是有些慢拍，沒有如果我有一點漏唱... 但我很努力... 其他的沒什麼戲份，積極參與最重要，但應專心點。

二、幕前演出

1. 演出曲目是什麼？你擔任哪一部分表演？對於自己音樂會當天的表現，你覺得自己的優點在哪裡呢？（至少3項）缺點是什麼呢？如何改善呢？

twice - TT + 告白氣球

優：練的很熟，清楚知道位置，唱歌大聲

see you again, 陪你飛

缺：太緊張、唱歌搶拍、動作沒有放的開

有點甜, superman

2. 一場演出背後總是經過不斷的練習後，最終淬煉成舞台上亮麗的模樣，並贏得滿堂彩。對於自己平日在女木上的準備，你覺得自己盡了全力了嗎？請為自己打上分數。

2. 一場演出背後總是經過不斷的練習後，最終淬鍊成舞台上亮麗的模樣，並贏得滿堂彩。
對於自己平日在曲目上的準備，你覺得自己盡了全力嗎？請為自己打上分數。(1~5分，5分最高分) 3分。雖然我有認真努力想要表現得最好，但有時還是會心不在焉，讓同學煩惱。

2. 一場演出背後總是經過不斷的練習後，最終淬鍊成舞台上亮麗的模樣，並贏得滿堂彩。
對於自己平日在曲目上的準備，你覺得自己盡了全力嗎？請為自己打上分數。(1~5分，5分最高分) 4 有充分練習，不用擔心忘記動作

3. 在這場音樂會中，你認為哪些同學表現得很好呢？他們有什麼優點是值得你學習？(具體說出同學的優點。可從台風、音樂表現、音準、舞台魅力等方面說明)

3. 在這場音樂會中，你認為哪些同學表現得很好呢？他(們)有什麼優點是值得你學習？(具體說出同學的優點。可從台風、音樂表現、音準、舞台魅力等方面說明)

表演同學 (圈出優秀同學)	曲目	優點	待改進之處
全班. 2, 3, 25, 27, 29	super man	團結一致	不夠流暢
1, 8, 9, 10	whistle	沒有失誤	跳不出樣子
3, 25, 29	久等了	舞出魅力, 順暢	有點不一致
3, 25, 29, 28	微微一笑	歌聲動聽	沒有協調得好動作
1, 8, 9, 10	沒有如果	有看觀眾	歌聲太小, 又沒唱完
4, 5, 6	夜空中最亮的星	動作很多	歌聲應更一致

3. 在這場音樂會中，你認為哪些同學表現得很好呢？他(們)有什麼優點是值得你學習？(具體說出同學的優點。可從台風、音樂表現、音準、舞台魅力等方面說明)

表演同學 (圈出優秀同學)	曲目	優點	待改進之處
8.9.1.(10)	whistle	整齊	要更有力氣
3.(25).29	久等了	動作很放得開	不夠熟
全班	see you again	很有感情	再大聲點
全班	有點甜	很大聲	舞步該記熟
(3).25.28.29	一笑傾城	有明顯的動作	可在放多點感情
(4).5.6	沒有如果	使用長笛展現出特色	盡量別破音

(三) 音樂會整體表現

1. 對於這次班級音樂會，你認為你們班的優點有哪些？(至少3項)，有哪些待改進之處呢？

三、 音樂會整體表現

1. 對於這次班級音樂會，你認為你們班的優點有哪些？(至少3項)，有哪些待改進之處呢？

團結合作、積極參與，用心規畫。

我們練得不夠熟，無法達到預期的效果。

三、 音樂會整體表現

1. 對於這次班級音樂會，你認為你們班的優點有哪些？(至少3項)，有哪些待改進之處呢？

優：1. 雖然只是一場小小的音樂會，我們班卻能積極的籌備。

2. 能聽從領導人的意見。3. 表演過程中如有出差錯會靈機一變

缺：1. 練習過程中不認真，常常分心

2. 中間的串場沒做好

2.請為你們班這次音樂會整體表現打個分數，並說明原因。

2. 請為你們班這次音樂會整體表現打個分數，並說明原因。(1~5分，5分最高分)

4分.

雖然有頗些待改進之處,但大致上表現得算好,而且每個人都盡心盡力努力參與,讓人有些感動。

2. 請為你們班這次音樂會整體表現打個分數，並說明原因。(1~5分，5分最高分)

4分~ 整體來說我覺得我們班表現的不錯,只是每組都出了小小失誤,
如果有再多點時間能彩排,我想我們班就能完美演出了。

3.各位學長姐們的努力及付出，學弟妹們都能夠感受到你們的用心並樂於學習你們的優點。對於你們留下的好傳統，他們也勇於接棒，並期許自己能更上一層樓。在明年的這個時候即將換他們上場了，身為學長姐的你們，在音樂會籌備上、音樂劇表現、表演方面等面向有什麼建議可以給學弟妹參考的呢？（至少2項）

3. 各位學長姐們的努力及付出，學弟妹們都能夠感受到你們的用心並樂於學習你們的優點。對於你們留下的好傳統，他們也勇於接棒，並期許自己能更上一層樓。
在明年的這個時候即將換他們上場了，身為學長姊的你們，在音樂會籌備上、音樂劇表現、表演方面等面向有什麼建議可以給學弟妹們參考的呢？(至少2項)

不要單單只是表演歌曲,可以跳舞,安排中間串場。

幕後工作很重要,不可以疏忽。

努力練習是最重要的,切勿心不在焉或以感情用事。

第五節 研究成效

一、多元評量實施成效

以 905 班 20 人評量表現為例，A 至 E 五等級得分表現，詳如表 13 所示。

表 13、905 班評量規準統計表

規準一：音樂會籌備工作表現					
基準 (班級音樂會學習單)	A 能積極主動並有品質的能完成自己的工作。	B 能完成自己的工作。	C 能大致完成自己的工作。	D 能嘗試完成自己的工作	E 未達 D 級
達到比例	50% (3 組)	33.33% (2 組)	16.67% (1 組)	0	0
規準二：合作參與					
基準 (小組展演分工記錄表)	A 能主動參與歌唱、演奏或創作等集體音樂活動，學習表現總分達到 34 分以上	B 能樂於參與歌唱、演奏或創作等集體音樂活動，學習表現總分達到 27-33 分	C 能參與集體音樂活動。學習表現總分達到 21-27 分。	D 能嘗試參與集體音樂活動。學習表現總分達到 14-20 分。	E 未達 D 級
達到比例	50% (3 組)	33.33% (2 組)	16.67% (1 組)	0	0
規準三：演出成果					
基準 (班級音樂會平時觀察紀錄表-教師用)	A 能完整流暢演出樂曲	B 能完整演出樂曲	C 能大致完整演出樂曲	D 能嘗試演出樂曲	E 未達 D 級
達到比例	60% (12 人)	20% (4 人)	15% (3 人)	5% (1 人)	0
規準四：聆聽感受					
基準 (班級音樂會自評互評表)	A 能具體描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。	B 能描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。	C 能大致描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。	D 能嘗試描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。	E 未達 D 級

達到比例	60% (12 人)	20% (4 人)	10% (2 人)	5% (1 人)	5% (1 人)
------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------

以 901 班 30 人評量表現為例，A 至 E 五等級得分表現，詳如表 14 所示。

表 14、908 班評量規準統計表

規準一：音樂會籌備工作表現					
基準 (班級音樂會 學習單)	A 能積極主動 並有品質的 能完成自己 的工作。	B 能完成自己 的工作。	C 能大致完成 自己的工 作。	D 能嘗試完成 自己的工作	E 未達 D 級
達到比例	83% (5 組)	16.7% (1 組)	0	0	0
規準二：合作參與					
基準 (小組展演分 工記錄表)	A 能主動參與 歌唱、演奏或 創作等集體 音樂活動，學 習表現總分 達到 34 分以 上	B 能樂於參與 歌唱、演奏或 創作等集體 音樂活動，學 習表現總分 達到 27-33 分	C 能參與集體 音樂活動。學 習表現總分 達到 21-27 分。	D 能嘗試參與 集體音樂活 動。學習表現 總分達到 14-20分。	E 未達 D 級
達到比例	66.7% (4 組)	33.33% (2 組)	0	0	0
規準三：演出成果					
基準 (班級音樂會 平時觀察紀錄 表-教師用)	A 能完整流暢 演出樂曲	B 能完整演出 樂曲	C 能大致完整 演出樂曲	D 能嘗試演出 樂曲	E 未達 D 級
達到比例	73% (22 人)	27% (8 人)	0	0	0
規準四：聆聽感受					
基準 (班級音樂會 自評互評表)	A 能具體描述 各組演出技 巧及團隊合 作態度的優 缺點。	B 能描述各組 演出技巧及 團隊合作態 度的優缺點。	C 能大致描述 各組演出技 巧及團隊合 作態度的優 缺點。	D 能嘗試描述 各組演出技 巧及團隊合 作態度的優 缺點。	E 未達 D 級

達到比例	60% (18 人)	26.67% (8 人)	13.33% (4 人)	0	0
------	---------------	-----------------	-----------------	---	---

從以上兩個班級的統計資料顯示：

- (一) 兩班學生均有五成以上的學生可以主動積極完成自己的學習活動，而且經過這樣的學習後，所有學生都可完成音樂會的籌備工作。
- (二) 在合作參與平常的練習中部分，透過有計劃的統計及觀察，有高達八成以上的學生是可以主動，樂於參與歌唱、演奏或創作等集體音樂活動，幾乎全班都可以達成教師預設的教學目標。
- (三) 在演出成果上，由於同儕之間的鼓勵效果，幾乎全班學生都能夠完整的演出樂曲，即使原本學習能力較微薄弱的學生，都可以上台演出。
- (四) 從聆聽感受的評量結果可看出，八成以上的學生都能夠清楚的描述各組演出技巧及團隊合作態度的優缺點。極少數學生因為文字使用上的困難或是缺席無法如期繳交出學習單，大致上的學生都能從此課程感受到合作參與極認真練習的重要性。
- (五) 從學生省思發現，極少數學生因為文字使用上的困難或是缺席無法如期繳交出學習單，大致上的學生都能從此課程感受到合作參與極認真練習的重要性。

二、研究成效

(一)音樂發表會學習成效

從學生學習單評量結果可以發現，主題統整和發表教學法介入對學生藝文發表的學習具有成效，學生表現出「音樂會事前準備、現場發表、幕後工作」的學習效果，此成效在每年音樂發表時，均有發發現，透過評量結果可以看見成效。

對學生、教師和學校有多重的正向效果，對於學生發表學習則可以看到具有效果，評量單的研究則具有測量目標行為的成效，從性評量結果可以看出，有符合此一趨勢。

本研究結果發現對發表教學法的 xxx 的介入成效最佳，xx 次之，教學地點為藝文發表專屬場地對學生藝文發表有較高的成效值，長期介入、與多元介入策略對目標行為有較高的成效值，建議以後的研究可以延長介入期程、於其他學校場域進行發表教學發法、使用主題統整介入策略與發表教學方法，介入效果會較佳。

(二) 音樂發表會學習成效

教學者在教學後，提出以下省思：

1.對於學生學習

藉由此教學活動了解每個學生的學習狀況，並藉由幕前幕後工作的分配來了解每個學生的長才，對於幫助學生規劃日後生涯發展一個參考資料。

2.對於班級

藉由活動式的課程讓學生凝聚班級的向心力，讓學生學習與不同個性的同學合作，並從中學習溝通與協調。

3.對於學生個人

能夠激發學生的潛能，很多不敢上台的學生藉由此活動能上台大方展現自我，同時讓學生自我選擇表演項目與曲目，也增強學生的自信心。

（三）音樂發表會行政回饋

研究團隊在研究過後，提出以下回饋：

1.礙於教學設備費有限，依教學需求之輕重緩急，無法即時添購音樂發表會所需之擴大機及無線麥克風組。

2.週會課或畢業歡送會可邀請班級音樂會成果優之學生表演，除給學生舞台外，更可提供學弟妹標竿學習。

3.期能透過課發會或成立班級音樂會教師社群，使相關領域教師做更深度對話與資源整合，將更有利於學生學習及方案成效。