



編序

配合教育部推動性別平等教育及「性別平等教育白皮書」中所揭櫫之「營造開放、多元而接納的友善校園文化」之既定政策，本中心曾於 95 年邀請陽明大學人文與社會教育中心黃素菲教授，借重其帶領電影成長團體之專才，以提升教育人員之性別主流意識及性別平等素質為目標，開辦「性別議題工作坊」，透過電影媒材，廣泛涉獵突顯各式性別議題之電影，從影片主題的探討與分享中，協助學員覺察自身的性別建構刻痕，擴展其性別觀念與視野，挑戰異於以往的性別分類與定位，調整性別意識形態，並從而將開放多元的性別態度融入教學歷程中。

此工作坊頗獲參與學員的正向回饋，適逢教育部於 95 年 5 月 8 日訂定「推動校園學生憂鬱與自我傷害防治工作計畫」，為積極全面推動生命教育中程計畫，落實小學到大學 16 年一貫的生命教育，並於 96 年 1 月 9 日修訂函頒「教育部推動校園學生憂鬱與自我傷害三級預防工作計畫」（生命互愛——愛自己、愛別人），作為 96 至 98 年推動生命教育之主軸與重點工作，本中心遂接受黃教授之建議，自 97 年度起，延續此電影成長團體模式，分兩

梯次開辦生命教育工作坊。

第一梯次工作坊於 97 年上半年展開，以兩大生命議題「自由」及「死亡」為主軸，進行長達一學期的團體歷程，成果彙編於同年底正式付刊。

第二梯次工作坊於 97 年下半年展開，以另兩大生命議題「孤獨」及「無意義」為主軸。它傳承了第一梯次工作坊的核心精神：其一，植基於團體成員本身的生命及存在議題，以回顧、整理與省思為重，讓成員先行釐清個人生命議題，培成一個足夠完整的生命，使之在面對學生的生命議題時更能切中要害，不至於執著於表層因素，而能深入到學生的生命底蘊，真正協助學生體察到生命之可貴。其二，不以帶領者個人主觀意見為依歸，也不講究生命議題的標準答案或典範，反而著重體驗學習，透過團體成員的相互切磋、討論與分享，達到彼此提攜的境界。其三，團體歷程並非以主流價值的體察與再現為要，而是期待團體成員透過電影的觀賞與討論，建構出生命教化的社會體制脈絡與自身生命經驗的理解。

為配合黃教授之寫作時程，第二梯次工作

坊成果彙編至 101 年始得進行編輯工作，並配合本中心年度出版計畫，延至今年始得出版。三年的等候光陰是值得的。黃教授延續前兩期電影工作坊的書寫風格，從存在心理學的角度切入，深度剖析每一部電影所呈現的生命底蘊，提供有異於尋常觀影者的觀看角度，將其視野提升到更貼近生命內涵的層次，導引觀影者進行全人成長、探索與整合，體現電影媒材寓教於樂的終極意義。

本中心欣見參與第二梯次工作坊的 10 位成員積極投入團體歷程，並於每次討論之後，透過深度書寫，針對電影與個人生命教化脈絡的聯結，省思個人在孤獨、無意義等生命議題

中之生命軌跡，爰將之彙集成冊予以付梓，冀望能為生命教育工作之推動增添新頁。適逢我國公務機關少紙化政策之積極推動，遂改以電子書形式出版，以饗讀者。

回顧此三期電影成長團體之歷程與成果，看到眾多團體成員透過互動討論及書寫，釐清、建構個人的性別概念，或者反思個人的存在議題，有了「如人飲水，冷暖自知」的覺察與成長，在此向帶領團體的黃教授深致謝忱，並期望渠等成員亦能採用同樣的體驗學習歷程，帶領學生的性別議題或生命議題學習活動，為性別平等教育及生命教育在校園的落實略盡棉薄。是為之序。

臺北市教師研習中心主任 何 雅 娟 謹識

中華民國 102 年 9 月