



工作坊緣起、實施計畫 與授課說明

壹、「電影、故事與生命教育工作坊」緣起

一、為什麼要談生命教育

- (一)死亡：我們都知道死亡終將來臨，沒有任何方法來逃避它。明白死亡的不可避免，與想要延續生命的願望，在「知死與想活」這兩者之間的張力，形成了存在的衝突核心——死亡的議題其實是生存的議題。
- (二)自由：自由是指個體要為自身生活世界和生活設計、選擇與行動負起完全的責任，也就是做自己生命的作者。面臨無所依據的處境，以及對依據和架構的渴望，「自主與依賴」兩者之間的張力形成了存在的衝突——自由的議題其實是面對責任的議題。
- (三)孤獨：每個人孤單的進入存在，也終將孤單的離開，脫離造物者、脫離世界，比其他孤獨更徹底的孤獨；人卻又渴望保護，渴望成為更大整體的一部分。我們了解自己全然的孤獨，卻又渴望接觸，這「孤獨與親密」兩者之間的張力所形成的存在衝突——孤獨的議題其實是愛與親密的議題。
- (四)無意義：意義的定義是指道理或清楚的條理，亦即某件事意圖表達的意思；如果沒有為我們預定好的計畫，每個人就得建構自己的生命意義。人類這個尋求意義的生物，被全然拋進無意義的宇宙，造成存在動力的衝突——無意義其實是確認生命主題的議題。

二、為什麼透過電影來談生命

- (一)成員從電影的故事情節裡長出自己的枝芽——電影故事不具有優先性或正確



性，它如同小說世界，是心理的媒介。看電影的人是對電影情節（文本）進行切割或裁減，結果是在傷口處生出更多的東西來。電影的欣賞與討論，是看電影的人對影片情節的嫁接、移植、創作的過程。

- (二)藉由討論（即自我敘說）重構成員的生命經驗與觀點——透過敘說建構過程，呈現社會體制脈絡與自身生命經驗的理解，亦即敘說性的理解（**narrative knowing**）。這是一些已經發生的過往經驗的再現，故事如何被說會因當事人的塑成而定。敘說者的表現可以呈現個人的心理脈絡，並藉以理解個人所處生命情境的組織、制度或文化軌跡。
- (三)增加成員察覺並整合自身的存在現象——看完電影之後的故事演繹，乃是個人的主觀建構；透過敘說，這個人所處的主觀現實（**reality**）得以組織與維繫，進而產生意義。觀賞者看完影片之後的敘說，不只是影片情節中相關生命議題的再現，更是存在定位再建構（**re-construction**）的過程。

三、主題焦點與討論內容

本工作坊對生命教育的切入點，是落在社會與文化對人生觀所產生的刻痕，針對生命現象做覺察與省思，並思考與重建自己的生命觀，從而發展出對個人人生更親密又具自主意識的人生態度。這包括下列子題：

- (一)性別與生命的交織。
- (二)生命中的特定經驗對生命風格的型塑。
- (三)教育背景與後天經驗對生命價值的意義與雕琢。
- (四)察覺全球化資本社會對生活的影響。
- (五)重新省思自己的生命自主性。
- (六)省思觀看不在主流體制內的生命型態的角度，如流浪、放逐、隱居等。
- (七)其他跟成員相關之生命議題。

貳、「電影、故事與生命教育工作坊」（第二梯次）實施計畫

一、研習依據：依據本中心 97 年度研習行事曆辦理。

二、研習目的：

(一)檢視生命教育議題中之「孤獨」與「無意義」(另兩項主題「自由」與「死亡」業於第一梯次進行探討)，經由電影從廣泛的社會文化脈絡，探討其在教學與輔導活動上的指涉。

(二)檢視個人生命教化的社會體制脈絡，進行自我探索、察覺、成長與統整。

三、研習對象：8~12 名符合以下五項條件之公私立幼稚園至高中職教師——

(一)對生命議題有興趣者；

(二)意欲透過深度書寫檢視個人在死亡、自由、孤獨與無意義等生命議題中之生命軌跡，並反思其在教學與輔導工作開展上之應用；

(三)有生命議題需要探索檢視者；

(四)曾參加過成長團體，對小團體學習具備正向信念和經驗（請提出時間最近之證書、研習條等證明文件影本）；

(五)不把看電影視為休閒娛樂、能事先看過影片並有所體悟者。

四、研習日期：共計以下 11 次課程，合計 36 小時：

(一)團體形成：10/17 週五下午 14:30~17:00。

(二)生命議題探討：

1. 週五下午 (14:30~17:00)：10/24、11/7、11/21、11/28、12/5、12/12、12/19、12/26。

2. 週六全天 (9:00~16:10)：11/15。

(三)學習歷程統整及團體總結：1/2 週五下午 14:30~17:00。

五、研習地點：臺北市立大安高級工業職業學校會議室。

六、研習方式：工作坊進行時程及方式、作業要求及參考讀本等資訊請參見「電影、故事與生命教育工作坊（第二梯次）實施計畫補充說明」。

七、課程規劃及團體帶領：黃素菲教授（國立陽明大學通識教育中心助理教授）。

八、報名流程：

(一)至臺北市教師研習電子護照網站（網址：<http://insc.tp.edu.tw>）登錄報名。

(二)下載報名表，並在研習班資料網頁「實施計畫」欄下載「參加動機與期待」表。

(三)報名表依行政程序簽請核准，並由學校承辦人員完成報名薦派手續。

(四)填寫「參加動機與期待」，連同參加過的成長團體證書、研習條等資料，透過教育局聯絡箱投遞至本中心諮商室任凱編審收（聯絡箱編號 146），或郵寄至本中心（112 臺北市北投區陽明山建國街 2 號，以截止日郵戳為憑）。請勿傳真「參加動機與期待」，以保護報名者個人資料。

(五)鑑於名額有限，辦理成本高，請薦派有把握全程參與者報名參加。為達資源分享之目的，每校僅限薦派一人報名。

九、報名日期：自 97 年 9 月 15 日起開放報名，10 月 1 日截止報名收件。「參加動機與期待」及成長團體資料未如期寄達本中心諮商室者，視同報名手續不完整，將影響錄取資格。

十、遴選辦法：由帶團者依「參加動機與期待」進行遴選工作，遴選完畢後公布錄取名單，並以電子郵件通知錄取學員。請自行列印研習通知，並準時至研習地點參加研習。

十一、注意事項：

(一)為維護研習品質，本工作坊不開放現場報名或旁聽，請於報名截止日前完成報名手續。

(二)錄取學員倘因特殊緊急事件無法參加，應於研習前 3 日告知本中心，並依程序取消研習。

十二、聯絡方式：本中心輔導組任凱編審，電話 2861-6942#222，傳真 2862-6776，電子信箱 idea@tp.edu.tw。

十三、研習核章：請假時數未超出研習總時數（36 時）五分之一（7 小時），經團體帶領者認證完成指定作業者，頒發「電影、故事與生命教育工作坊」證書。請假時數超出研習總時數五分之一或未完成指定作業者，依「臺北市教師研習中心研習員成績考查要點」之規定，不發給研習證書或研習時數。

十四、經費來源：由本中心相關研習經費項下支應。

十五、本實施計畫 主任核可後實施，修正時亦同。

參、「電影、故事與生命教育工作坊」授課說明

一、工作坊進行時程

時間	活動內容	備註
1:00~2:30	影片播放	1.當天負責人請準時到場，負責播放影片。 2.其他學員自由到場觀影。
2:30~2:50	影片導讀	1.由各影片導讀者負責提供書面及口頭導讀。 2.影片順序將依主題之演繹進程決定。
2:50~3:20	小組討論	
3:20~3:30	休息	
3:30~4:00	小組報告	
4:00~4:50	綜合討論	
4:50~5:00	總結	

二、要看哪些電影？

由參考片單「第三輯：孤獨」與「第四輯：無意義」(請參見本書第 195-196 頁)中，挑選跟團體成員生命議題密切相關的電影。選片的標準是：

- (一)能提供生命議題觀看的切點，並能引發人投射自身經驗。
- (二)跳出傳統生命觀點，提出具有衝擊性的視野，產生豐富的對話空間。
- (三)個人曾經寫過文章評論的(這表示認真思考過片中內容)。
- (四)個人自己至少看過兩遍以上，還想再看，並且想介紹給別人看。
- (五)也有其他人推薦過同一片。

三、工作坊進行方式補充說明

- (一)每部電影導讀負責人請事先看完電影並撰寫影片導讀，第二次上課前繳交。
- (二)其他成員於討論前觀看影片，當天再看第二遍，印象會比較深刻，可以增益討論深度。
- (三)影片與相關書籍將統一由推選出來的班長負責保管，成員可以輪流登記預借再歸還。
- (四)配合影片導讀，請閱讀指定讀本《存在心理治療》的相關章節，行有餘力再讀延伸閱讀所列書目。



四、作業要求

- (一)每人選定一部影片，事先仔細看完並撰寫「影片導讀」，負責該次導讀工作。
- (二)請盡量自己統整書寫「影片導讀」，如有引用他人著作資料（書籍、論文、論述、影片、網際網路資訊等），必須尊重智慧財產權，清楚並完整地註明出處（含網址、網頁名稱、著作者）。
- (三)每次討論完畢都要寫寫「觀影報告單——從影片而來的生命經驗反思」，統整項目包括：
 - 1.大多數團體成員針對該片的主要感受為何？
 - 2.團體成員對該片所涉及的生命議題（孤獨與無意義）的思考與感想為何？
 - 3.團體對於孤獨與無意義議題的主要觀點為何？
 - 4.其他與生命議題相關的論述。

五、指定讀本

- (一)《存在心理治療》(*Existential Psychotherapy*，上、下冊)，歐文亞隆(Irvin D. Yalom)著，易之新譯，張老師文化，民92。
- (二)《性別烏托邦～十二位教師的性別反思錄》——臺北市教師研習中心95年度「教師專業成長～性別議題工作坊」成果彙編，黃素菲等編著，臺北市教師研習中心，民96。
- (三)《生命大代誌～十位教師的生命議題反思錄：孤獨、無意義》——臺北市教師研習中心97年度「電影、故事與生命教育工作坊」成果彙編，黃素菲等編著，臺北市教師研習中心，民97。