

閱讀空間與設計技巧之探討

Discussion on Reading Space and Spatial Design Skills

廖又生
Yu-sheng Liao
亞東技術學院醫護暨管理學群教授兼學群長
Professor & Dean.
College of Healthcare and Management O.I.T
Email: fl010@mail.oit.edu.tw

【摘要】

本文作者採科際整合途徑探討空間規劃技能在圖書館經營上的應用，整篇論文包含有空間管理的重要原則，由於空間攸關圖書館營運成敗，爰本文引介如何有效善用空間規劃技術，俾在雲端世代能操作及掌握圖書館這個開放的有機體。

【Abstract】

The author discusses the application of space planning skill on library administration by the approach of interdisciplinary integration study.

The article content include the origin of the space management key principles, their relations with the library management performance, and how to follow the space planning technique to design and operation the open organism in the cloudy age.

關鍵詞：機構景象式佈置、組合式建築、設備佈置、讀者服務、程序佈置

Keywords: Landscape Layout、Modular Building、Equipment Layout、Reader's service、Process Layout

壹、引言

二十一世紀社會變遷快速，資訊資源豐富多元，無論身處何種地位或扮演何種角色，都應積極學習增進發掘問題並進而解決問題的能力，閱讀（Read）是公民社會成就自我的路徑，透過圖書館閱讀、閱聽或閱覽，讀者（Readers）展開知識與心靈間的互動，一般市民經由持續學習、體驗生活、怡情養性，享受古人所說萬般皆下品，唯有讀書高或開卷有益的喜樂。

如眾所知，一座好的圖書館一定要座落在清靜、優雅的地方，場地要寬敞，光線要充足，動線要靈活，格調要高尚，這樣才能成為一個名符其實的知識殿堂；放眼以觀，現今的圖書館建築常位於人們生活圈的幾何中心，它散發著公民文化養習所的角色功能，亮麗建築雖然可以用雙手建構，但閱讀空間氛圍則需費心營造，因此，為節省閱讀空間成本，有效利用圖書館空間所作的內外景象形塑就相對重要，一言以蔽之，館舍動線安排恰當、周遭器物佈置得宜，不僅能提振圖書館員工的士氣，更能增長讀者群體的閱讀品質。

作者講授圖書館管理課程長年心得，常以「以情人的眼來關懷我們圖書館的周遭事物」、「拿詩人的心來美化我們圖書館的館舍環境」描繪圖書館家事業務（House-Keeping service）的具體核心內涵，此處針對館員執勤、館藏發展或館舍維護攸關的空間設計議題，從基本理念、館舍選址、動線佈置、內部佈置與環境佈置五個觀點闡述圖書館如何營造閱讀氣氛，進一步使讀者耳聞、目覩、手觸及心感的各項知識，成為改造生活品質與生命純美的力量。

貳、基本理念

英國首相邱吉爾（Winston Churchill）曾言：建造之初，吾人設計建築物；但建造完成之後，建築物卻立刻影響我們。的確，為求圖書館永續經營，一般在建築館舍之際，主管當局都會先糾結人心、集思廣益，聽取建築師、館員、讀者與專家顧問之意見，經由公聽會凝聚共識（Metcalf, 1986），求成本花費最少，而營運效益能極大化，並確保落成啟用之後仍能維持其動的組織、活的機體的底蘊。職是，圖書館閱讀空間的設計首重適應業務需要及配合未來營運發展。其基本理念有以下三項指南：

一、企業識別系統（Corporate Identity System, CIS）的揭櫫

依國家圖書館、公共圖書館、學術圖書館、學校圖書館及專門圖書館宗旨之不

同，追求館舍建築的美感與經營理念無縫彌合，亦即透過理念識別因素、視覺識別因素及行為識別因素三個構面間之互動，營造具有特色的圖書館組織文化，以塑造有創意、有魅力的外觀，俾散發誘人氣息，吸引廣大讀者利用。

二、整體性規劃（integrated planning）的佈局

按照佛克納·布朗的十誡（Faulkner-Brown's Ten Commandments）之建議：圖書館建築應綜合靈活性、緊湊性、使用性、擴展性、多樣性、條理性、舒適性、穩定性、安全性及經濟性等關鍵因子進行全盤規劃、整體考量（Brown, 1986），期求止於至善，以免掛一漏萬，形成功能殘缺，建築物只是硬體，空間營造則係軟體範疇，包羅萬象、鉅細靡遺，影響至大，不可馬虎。

三、機構景象式佈置（landscape layout）的落實

空間的設計需超脫硬體外殼，從內部規劃起（build from within），其有別於傳統式的部門佈置（Conventional Department Layout），避免呆板及僵化，尤其要顧慮內部空間安排能與相關人文景觀協調，從而打造一個平易近人的清新形象，換言之，空間佈置要配合生態環境（Ecological setting），此有關內部佈置迨後深論，茲不贅述。

參、館舍選址

一般所稱館舍含總館與分館，其座落地區（area）與位據地點（site）的選擇，應考慮交通、人口、水資源、社區、環境污染、人文、氣候與自然景觀等因素的影響，並須對各地理區域進行評估，以擇一最適當的區域，同時藉由比較城市、鄉村、郊區等不同生態類型位置之相對利益，以確定總館以外分館設置的戰略據點。職是，圖書館館舍選址可參考工廠擇址（plant location）原理，以發揮有形、無形的影響力，茲就生態學之角度，說明圖書館擇址的五種常見的模式如次（廖又生，2016）：

一、圖書館與購物市場

有許多圖書館，特別是鄉鎮市區等地方圖書館有設立於市場之中或者毗鄰市場，其目的不外乎在便利社區民眾利用，使圖書資訊服務成為庶民生活之一部分，這種館址的選擇使圖書館最接近「知識的便利商店」的角色。

二、圖書館與社區公園

圖書館建於公園內，則往來公園內之遊客成為圖書館的潛在顧客群，使圖書館發

揮倡導正當休閒的功能，例如臺北市立圖書館北投分館及林語堂紀念圖書館，皆為館舍與公園結為一氣，廣大綠地綿延不絕，讓讀者享受讀書之樂樂無窮，綠滿窗前草不除的愜意。

三、圖書館與學校校園

圖書館不只是大學的心臟，兼是各級學校校園的神經中樞，所以各類型的學校圖書館館舍都位居校園核心地段，更有校園內每條走道都通達圖書館之設計，另外鄉鎮區圖書館地緣上也有鄰近學校的分布趨勢，皆寓含文教一體、陶冶身心及潛移默化的本意。

四、圖書館與公會場所

圖書館是公民文化的養習所，所以社區型圖書館率皆採行與民眾活動中心合一的擇址風格，以便得完整發揚社區總體營造的功能，此有利於館方推廣活動的進行，使公共圖書館成為一個名符其實的動態學習中心，達成活到老、學到老的終身學習理念。

五、圖書館與行政機關

圖書館館舍有時座落在接近行政樞紐的地方，意謂其不失為政治社會化的機構（political socializing agency）之一，接近權力核心，使之負有教化人心、啟迪民智的職責，兼有使公務機關相關人員查考資料較為便利之考量，例如國家圖書館、立法院圖書館館址均在博愛特區之內，甚至鄉鎮區圖書館常被設立於鄉鎮區公所的周遭，皆是這種館舍選址意理的表現。

肆、動線佈置

圖書館空間設計的延伸，尚須顧及館務推動裡實體配備與館舍建築的搭配，申言之，圖書館每一部門或單位的機具設備假如可安排妥適，則圖書館的生產能力自可提高，其服務效能相對也可以提昇，故生產與作業管理之中有關設備佈置（equipment layout）等理論（劉水深，1980），於圖書館動線佈置，便有參考的實益，此就慣用動線佈置的三種方式說明如次（白健二，1988）：

一、產品佈置（product layout）

簡稱直線佈置（line layout），依圖書資訊製程及操作次序安排而形成採訪、編

目、典藏、閱覽、流通、參考、館際合作、推廣之連續性生產（continuous production）方式，這種一貫化動線安排，自 1887 年圖書館經營（library economy）肇始以來最常被採用，由於符合技術服務（technical service）與讀者服務（reader's service）首尾呼應的例行性作業慣例，堪稱圖書館存貨生產（inventory-made）典型之代表。

二、程序佈置（process layout）

另稱功能佈置（functional layout），指將具有相同功能的機具設備或技術作業環節聚集在一起，而形成一個專業技術轉換單元，例如參考諮詢、親子資料、視聽資料、特殊讀者服務等作業模式屬之。基本上程序佈置乃讀者需求之特殊性及資訊資源的個別性而產生的動線安排模式，其產量少而種類多，例如點字書、有聲書，專題選粹服務（Selective Dissemination of Information, SDI）等，其係間斷性批次生產（batch production），而為訂單生產（order-made）型態。

三、固定位置佈置（fixed position layout）

只將圖書資訊及製造程序移至最終產品地區的佈置方式。例如古籍整編、善本圖書校勘等，製程較長而所耗資源較多，其係圖書館為特定目的下所進行的生產型態，此種動線佈置恆與專案生產（project production）相互輝映。

伍、內部佈置

泛稱圖書館室內佈置（internal layout），指圖書館館舍內在的空間安排與成員運作的順暢，其根本要求有如：

- 一、與外界接觸較多的單位，像採購、徵集等，其地點儘量以與外界較易接近的地方為適宜。反之，與外界接觸較少的單位，最好設於遠離外界接近之區域為妥，如研發、檔案等部門。
- 二、圖書館辦公室以七十五到一百平方英尺為適度。
- 三、圖書館會議室可容納三十人者，每人空間應有二十五平方英尺，若可容納三十至二百人者，每人則應有八平方英尺。
- 四、可移動的現代式隔間比固定牆壁的隔間為佳。配合圖書館組合式建築（modular building），動態隔局較能產生自由集結感（as free from

clustering) (Anderson, 1976)。

五、館員不宜面對光線，光線盡可能來自圖書館員工的左側。

六、館內辦公桌椅應同向排列，除非類似工作站講究員工一起工作始可有例外。

七、館內辦公桌椅應依直線工作流程加以安排，俾得連成一氣、首尾呼應。

陸、環境佈置

指針對圖書館建築積體周圍環境進行有效的空間設計，以增強館員生產力及讀者閱讀效率，其主要構面涵蓋有(張潤書, 1986)：

一、視覺環境 (seeing environment)

採光原則遵守「自然光優於人為光」、「間接光優於直接光」、「勻散光優於集散光」之規劃理則。

二、空氣環境 (air environment)

於濕度通風方面應保持館內 40%至 60%的水蒸空氣，且窗戶面積不可少於土地面積的五分之一。另溫度應調整到攝氏 20 度至 21 度(即華氏 68 度到 70 度)為宜，並需確保室內有 45%新鮮空氣，藉以使館內讀者及員工身心快活。

三、表面環境 (surface environment)

館舍內外顏色管理宜注意赤、黃色為暖色，用於會議室、會客室及秋冬時節。綠色、藍色係冷色，適於大辦公室及夏季。除顏色調和以外，尚須兼顧辦公用品之定期清理與不定期擦拭，避免沾染塵埃，而務求表面清淨明亮。

四、聽覺環境 (hearing environment)

圖書館講究閱讀環境的寧靜幽謐，所以會採用隔音措施來預防噪音，另可能也會鋪設地毯以降低走動腳步聲，其終極目的乃在增進工作效率、提高群體氣氛、塑造典雅高尚風範 (Beranek, 1971)。

柒、結論

著名管理學者赫茲博格 (Frederick Herzberg) 提出兩因素理論 (The Two Factors Theory)，其中的保健因素 (hygiene factors) 猶如空氣、水、土壤與陽光一般，平常不察覺其重要性，但它卻是孕育圖書館群體氣氛一隻看不見的手，營造閱讀空間、安

排順暢動線，不僅能激發員工士氣、有助讀者身心健康，更能以「空間管理（space management）」為軸心的行政支援輔助性活動（auxiliary activities）帶動圖書館有計劃的變遷，使圖書館經營可大可久，不拘形骸，不限物格，得收放自如、伸縮得宜。

人為萬物之靈，圖書館亦是一個有生命的有機體，每一位讀者隨著資訊素養（information literacy）的提昇，經由不間斷的努力學習造就自我成為一位無疆界時代裡資訊社會卓越的主人，若能至此，無論是傳統的紙本式圖書館（paper library）、自動化圖書館（automatic library）、網路圖書館（network library），甚至最摩登的電子圖書館（electronic library），皆能彰顯「人書合一」、「讀者至上」的資訊服務基本理念，隨著建築工法的推陳出新、裝璜技藝的精益求精，圖書館空間設計出現各種面貌，於山窮水盡疑無路之際，館舍迫於資訊爆炸、空間不足的窘境，圖書館空間再設計唯有以立足點改變而方向感不變的權宜策略才能促使圖書館積體與時並進、歷久彌新。

本文作者秉持「工欲善其事，必先利其器」的心思，分析圖書館空間管理應力求人、財、物力各盡其能的道理，透過基本理念、館舍選址、動線佈置、內部佈置與環境佈置五個面向，論述圖書館業務機能（librarianship functions）之外鮮為學界關切的空間規劃與設計議題，申言之，圖書館既是蒐集、整理圖書資訊已備外部公眾利用的機構，它是公民社會的公器，亦是讀者閱讀的利器，無形空間的有效運用乃圖書館根器所在，館員欲群策群力以竟事功，首應善於規劃空間，進而方得彰顯機構的生產力、競爭力及續航力。

參考文獻

- 白健二 (1988)。 *生產管理*。 新北市：空大。
- 張潤書 (1986)。 *行政學*。 臺北市：三民。
- 廖又生 (2016)。 *圖書館管理精義*。 新北市：新文京。
- 劉水深 (1980)。 *生產管理-系統方法*。 臺北市：華泰。
- Anderson, J. F. (1976). *Library space planning*. New York: Library Journal press.
- Beranek, L. L. (1971). *Noise and Vibration*. New York : McGraw Hill.
- Brown, H. F. (1986). *Change in library Building*. IFLA General Conference.
- Metcalf, K. D. (1986). *Planning Academic and Research Library Building*. Chicago : ALA.