



好書指南

The Guide of Fine Books

2017年少年讀物 · 兒童讀物

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動,自民國 80 年至民國 106 年已屆滿 27 年,共計舉辦 73 梯次。參選圖書超過 32,764 冊,獲得推薦的優良圖書約 8,360 冊,參與評選工作的委員則超過 1,400 人次,堪稱目前規模最完整、評鑑制度最嚴謹的少年兒童讀物評選活動。

為了使獲得推薦的好書留下一份完整的紀錄,主辦 單位在評選出優良少年、兒童讀物之後,精心編印「好 書指南」,收錄當年度的優良少年兒童讀物書單、導讀, 為讀者、家長及圖書館提供值得信賴的好書資訊,充分 擴展好書推廣之效能。





活動緣却

| 熱愛閱讀,涵養生命/教育部潘文忠部長 | XVI |
|----------------------------------|-------|
| 飛躍書海・閱讀領航/文化部鄭麗君部長 | XVIII |
| 打造閱讀的綠洲/臺北市教育局曾燦金局長 | XX |
| 好書資源跨域結合,閱讀服務再進化 /新北市文化局林寬裕局長 | XXII |
| 好書當前,評審難為/施政廷 | XXIV |
| 「車票去哪裡了?」創作歷程/劉旭恭 | XXVI |

年度最佳少年兒童讀物

一、知識性讀物

★創作類

| 于繒目 () | 1 |
|--------------------------|---|
| 字字有來頭:文字學家的殷墟筆記01《動物篇》 | 1 |
| 飛航解密 | 2 |
| 寫給兒童的中國歷史(套書) | 2 |
| 蘭的 10 個誘惑:透視蘭花的性吸引力與演化奧祕 | 3 |
| 讀懂量子力學的第一本書 | 3 |

★翻譯類

水:莳混世界的圣纹

| ハ・ +6/園 匹 7 F B 7 F B | • |
|--------------------------|---|
| 水之書 | 4 |
| 色彩的履歷書 | 5 |
| 城市裡的鳥巢 | 5 |
| 候鳥的世界 | 6 |
| 恐龍時代:侏羅紀晚期到白堊紀早期的古地球生物繪圖 | |
| 觀察筆記 | 6 |
| 通往海底的奇妙旅程 | 7 |
| 電影開麥拉 | 7 |
| 點亮奇妙大自然 | 8 |
| 寶貝的第一個 Q&A:認識病菌大發現 | 8 |
| 鰻的生命旅程:小鰻大冒險 | 9 |
| | |
| | |

★編著類

| 愛寫字, | 玩書法 |
|------|------|
| 女灬丁 | 九百/4 |

二、文學讀物

★創作類

| 小火龍便利商店 | 10 |
|---------------------|----|
| \能见妹的點子屋 2:不能說的三句話。 | 10 |



| 文學家的動物園 | 11 |
|-------------------------|----|
| 全都睡了 100 年 | 11 |
| 字的小詩 1:字字小宇宙 | 12 |
| 字的小詩 2:字字看心情 | 12 |
| 老鷹的故事 | 13 |
| 囧星人的人生百想妙答 | 13 |
| 我為什麼去法國上哲學課?: | |
| 擺脫思考同溫層,拆穿自我的誠實之旅 | 14 |
| 我要成為甜點師 | 14 |
| 我家系列 4:我家蓋了新房子 | 15 |
| 忽遠忽近 | 15 |
| 活學活用 · 玩英文 | 16 |
| 為夢想點火:NASA 和太空學校激勵人心的故事 | 16 |
| 飛鞋 | 17 |
| 海龍 ・ 改改 | 17 |
| 記憶洄游:泰雅在呼喚 1935 | 18 |
| 雪兔的孩子 | 18 |
| 麻達快跑 | 19 |
| 植物研究社:認識植物世界裡的每一種「人」 | 19 |
| 越讀者 | 20 |
| 微光小太陽 | 20 |
| 藍騎士和白武士 | 21 |

★翻譯類

| 小比利和迷針族 | .21 |
|------------------------|-----|
| 小巫婆 | .22 |
| 小島來了陌生爸爸 | .22 |
| 小野人與長毛象 1:小野人去打獵 | .23 |
| Щ | .23 |
| 少女三劍客 | .24 |
| 日之東 ・ 月之西:北歐故事集 | .24 |
| 如果你活在希臘神話 | .25 |
| 彼得與他的寶貝 | .25 |
| 是我讓你傷心了嗎?: | |
| 不管有沒有牙,都要咬著撐過陰雨天 | .26 |
| 時光的禮物:從荷蘭角港到多瑙河中游的青春浪遊 | .26 |
| 馬克的完美計畫 | .27 |
| 國家地理阿拉伯神話故事 | .27 |
| 從今天起,勇敢高飛 | .28 |
| 被天堂遺忘的孩子:一場重現愛與勇氣的冒險之旅 | .28 |
| 樹 | .29 |
| 親愛的世界,你好嗎? | .29 |
| 臨界點:歷劫核冬的少年 | .30 |
| 薔薇村的故事(套書) | .30 |
| 簡單老師和想變可愛的獅子 | .31 |



| ★編著類 | 山鳩 | 38 |
|---------------------------------------------|-----------|----|
| 我只想回到自己的家31 | 今天的點心 | 39 |
| 屏東文學青少年讀本:新詩卷32 | 午夜園丁 | 39 |
| 晨讀 10 分鐘:我的成功,我決定32 | 天空之王 | 40 |
| JAN SAME SAME SAME SAME SAME SAME SAME SAME | 天亮之前 | 40 |
| | 世界不是方盒子 | 41 |
| 三、圖畫書及幼兒讀物 | 冬日中的木精靈 | 41 |
| ★創作類 | 外公的大衣 | 42 |
| 小白 | 奶奶臉上的皺紋 | 42 |
| 同一個月亮33 | 白鴨 | 43 |
| 好餓好餓好餓34 | 向日葵 | 43 |
| 車票去哪裡了?34 | 有時母親,有時自己 | 44 |
| 班雅明先生的神祕行李箱35 | 米尼諾 | 44 |
| 菜市 | 你在想什麼 | 45 |
| 獨眼孫悟空 | 完美的一天 | 45 |
| | 快樂鳥 | 46 |
| 藝術家阿德36 | 男孩與三條腿 | 46 |
| | 帕可好愛爵士樂 | 47 |
| ★翻譯類 | 彼得去花市 | 47 |
| Life 幸福小鋪37 | 河流 | 48 |
| 一隻與眾不同的狗37 | 長壽湯仙女 | 48 |
| 小鈕扣 | 紅忍者 | 49 |



| 風的電話49 | 出洋:穿越大埔石刻 400 年59 |
|-------------------|-----------------------------|
| 夏綠蒂的撲滿50 | 台灣出好米60 |
| 書之子50 | 台灣博物館散步 GO: |
| 晚安,回家囉!51 | 30 條最潮博物館群創意觀光路線60 |
| 野狼的肚子我的家51 | 再訪老屋顏61 |
| 棕先生的神奇帽子52 | 字字有來頭: |
| 無所事事的美好一天52 | 文字學家的殷墟筆記 02《戰爭與刑罰篇》61 |
| 等待53 | 舌尖上的節氣62 |
| 獅子一起去上學53 | 我有絕招(套書)62 |
| 圖畫在說悄悄話54 | 原來如此63 |
| 誰和我一起搭公車?54 | 淨塑愛自然繪本(套書)63 |
| 誰都不准通過!55 | 微物誌:現代日本的 15 則物語64 |
| 機器人不喜歡下雨天55 | 圖解台灣老地名64 |
| 簡愛,狐狸與我56 | 綠蠵龜:跟著海龜教授尋找綠蠵龜65 |
| 藍海驚奇56 | |
| 鼴鼠的煩惱57 | ★翻譯類 |
| | 100 種看世界的角度,100 本書的故事,塑造出我們 |
| 第72、73梯次入選好書 | 今天的世界:知識傳布的媒介,人類文明發展記事65 |
| 一、知識性讀物 | 150 翻翻樂:測一測,量一量66 |
| | 3D 驚奇酷炫兒童立體大百科: 凶猛的掠食動物66 |
| ★創作類 | 一顆海龜蛋的神奇旅程67 |
| Penny 老師教你創意玩科學59 | 人體大揭密67 |



| 土壤的基礎知識68 | 植物博物館 | 77 |
|----------------------------------|-------------------|----|
| 太空的故事68 | 愛上藝術的第一本書:人物篇 | 78 |
| 水的驚奇旅程69 | 愛上藝術的第一本書:動物篇 | 78 |
| 世界的偉大發明69 | 萬物運動大歷史 | 79 |
| 立體圖解世界古文明70 | 運輸總動員 | 79 |
| 宇宙必修課70 | 寫下歷史的世界 500 步道 | 80 |
| 你不知道我們有多聰明: | 燒杯君和他的夥伴 | 80 |
| 動物思考的時候,人類能學到什麼?71 | 歡迎來到小朋友的數學實驗室 | 81 |
| 尾木媽媽,請教教我! 2: | | |
| 該怎麼辦?社群網站帶來的煩惱71 | ★編著類 | |
| 我的人體實用手冊:看圖就能懂的生命奧祕72 | 哈瑪星台灣鐵道館:台灣百年鐵道縮影 | 81 |
| 我的植物好朋友72 | | |
| 我是小小程式設計師:自學 Coding 一玩就上手73 | | |
| 我是文字小鬥士馬拉拉73 | 二、文學讀物 | |
| 我們如何走到今天?74 | ★創作類 | |
| 改變歷史的地圖與製圖師74 | www. 我的青春日常 | 82 |
| 亞馬遜森林探勘先鋒: | 人生啊,真是沒想到 | 82 |
| 徐畢克斯用科學寫日記,發掘全新物種75 | 小火龍與糊塗小魔女 | 83 |
| 知識化繁為簡的 INFOGRAPHIC: 30 張圖讀懂科技75 | 小恐怖 | 83 |
| 食物從哪裡來?76 | 太平山情事 | 84 |
| 恐龍跟你想得不一樣?76 | 日常藍調 | 84 |
| 最高的山 ・ 最深的海:世界自然奇觀77 | 火裡來,水裡去 | 85 |
| | | |



| 台美混血兒奮戰記:從武術找到幸福 | 85 | 動物越野大賽:漫話十二生肖 | 96 |
|----------------------|----|-------------------|-----|
| 向錢看齊 | 86 | 密爾頓 ・ 赫爾希:巧克力天才 | 97 |
| 在西拉雅呼喊全世界:褚士瑩發現台灣之旅 | 86 | 曹俊彥回大稻埕 | 97 |
| 好好照顧我的花(雷雕版) | 87 | 透明的小孩:無國籍移工兒童的故事 | 98 |
| 字的小詩 3:字字有意思 | 87 | 換換書 | 98 |
| 有一天 ONEDAY(典藏版) | 88 | 然後,我想起你了 | 99 |
| 米開朗基羅 | 88 | 童書遊歷:跨越國境與時間的繪本行旅 | 99 |
| 妖怪新聞社 2: 止不住的哈啾與癢癢事件 | 89 | 童話莊子 | 100 |
| 我 20 歲,在日本開了滑雪學校 | 89 | 爺爺泡的茶 | 100 |
| 阮是漫畫家 | 90 | 達利:瘋狂藝術家 | 101 |
| 兩個衛兵 | 90 | 種樹的詩人 | 101 |
| 孤狗少年 | 91 | 與地共生、給雞唱歌 | 102 |
| 幸福的小豬 | 91 | 寫作教練在你家 | 102 |
| 爸媽不要看:小樂祕密日記 2 | 92 | 貓卡卡的裁縫店 | 103 |
| 花開了 | 92 | 邊邊 | 103 |
| 門神寶貝 | 93 | 歡迎光臨天堂小鎮 | 104 |
| 阿嬷的故鄉 | 93 | | |
| 流浪者之歌首部曲:河濱戰記 | 94 | ★翻譯類 | |
| 相聲並不單純(二版) | 94 | 10 個動物冒險繪本故事 | 104 |
| 胖嘟嘟 | 95 | 12 歲那天,我賠光了老爸的帳戶 | |
| 送你一個三角形 | 95 | GoodLuck: 當幸運來敲門 | |
| 馬警官破案記 1:塗鴉幫的密碼信 | 96 | 0000E00K:田千连不顾门 | 100 |



| 什麼都行魔女商店 24:藥草魔女的魔法披風106 | 香草魔女 19:時間女神的神奇魔法 | 117 |
|----------------------------|--------------------------|-----|
| 公主出任務 1:怪獸警報106 | 原來如此故事集 | 118 |
| 王爾德童話集107 | 埃及遊戲 | 118 |
| 世界上最棒的貓107 | 旅行,教孩子學會勇敢: | |
| 代做功課股份有限公司108 | 一位父親與女兒深入阿拉斯加探險的真實故事 | 119 |
| 甲蟲男孩108 | 格列佛遊記 | 119 |
| 仲夏夜之夢109 | 海 | 120 |
| 伊拉克的罌粟花109 | 班上養了一頭牛(新版) | 120 |
| 因為我會等你110 | 破蛹而出 | 121 |
| 西奧律師事務所 6:老師犯規了110 | 荒野機器人 | 121 |
| 希臘羅馬神話111 | 莎士比亞故事 | 122 |
| 希臘羅馬神話故事:神與人 1111 | 鹿苑長春 TheYearling:重訪經典全譯本 | 122 |
| 我是隻小小鳥112 | 喬利羅傑斯家族:黃金洞歷險記 | 123 |
| 我看見、我知道、我思考112 | 絨毛兔,是真的! | 123 |
| 我無所畏:就算失去雙腳,也要用意志跑完人生! 113 | 萊可校長的女學生 2: 適合犯錯的好日子 | 124 |
| 我綁架了外公(新版)113 | 黑幫老大幫我洗襯衫 | 124 |
| 沙與沫114 | 極地重生:薛克頓的南極遠征 | 125 |
| 征服繩索的女孩114 | 爺爺是 80 歲的小孩 | 125 |
| 忠犬人生115 | 漂鳥集 | 126 |
| 拉封丹寓言115 | 請帶我穿越這片海洋 | 126 |
| 幽浮小姐的烘焙坊116 | 霍格華茲圖書館(套書) | 127 |
| 背上的朋友116 | 獵書遊戲:被詛咒的寶藏 | 127 |
| 飛越戰火的女孩117 | 簡單老師和想飛的企鵝 | 128 |



| 羅密歐與茱麗葉128 | 爸爸的友善茶園 | 136 |
|--------------------------|-----------|-----|
| 羅蜜歐與茱麗葉129 | 為了特別的你 | 137 |
| 蘭醫生媽的老台灣故事:風土、民情、初代信徒129 | 黑面琵鷺來過冬 | 137 |
| | 媽媽的一碗湯 | 138 |
| ★編著類 | 蝴蝶遇見公主 | 138 |
| 九歌 105 年童話選130 | 誰要來喝下午茶? | 139 |
| 是真的嗎?繪本職人的閱讀地圖 2130 | 請來我家玩 | 139 |
| 晨讀 10 分鐘:你的獨特,我看見131 | 藍色小洋裝 | 140 |
| 夢想冒險家:魏德聖的電影狂熱曲131 | | |
| | ★翻譯類 | |
| 三、圖畫書及幼兒讀物 | 一起玩! | 140 |
| ★創作類 | 千萬別開門! | 141 |
| 下眼淚雨的一天 | 大章魚艾米爾 | 141 |
| | 大野狼真的危險嗎? | 142 |
| 小種子, 快長大: 水果篇132 | 大森林裡的小木屋 | 142 |
| 小種子,快長大:蔬菜篇133 | 大象巴巴的故事 | 143 |
| 去冒險133 | 大熱天! | |
| 外婆住在香水村134 | | |
| 左右134 | 大壞熊! | |
| 伊布奶奶的神奇豆子135 | 大藝術家巴布 | |
| 我家在這裡135 | 小月和月亮先生 | |
| 我家的冰箱在海邊136 | 小水窪 | 145 |



| 小希的網不一樣146 | 失憶的爺爺 | 157 |
|----------------------|----------------|-----|
| 小兔子公寓146 | 打針怕怕 | 157 |
| 小兔子邦尼的讀書會147 | 永遠的媽媽,永遠的爸爸 | 158 |
| 小飛的作文課147 | 生命之河 | 158 |
| 小旅鼠向前衝!148 | 回家之路漫漫 | 159 |
| 小狼不哭148 | 地上的世界:那裡有什麼 | 159 |
| 小雪球的夢想149 | 如果有一天 我們都沒有東西吃 | 160 |
| 小象會記住149 | 安格斯與鴨子 | 160 |
| 小黃兔和綠薄荷的森林事件簿(套書)150 | 年糕去澡堂 | 161 |
| 山洞裡的小不點150 | 老虎卡車 | 161 |
| 不一樣的朋友151 | 老鼠郵差去度假 | 162 |
| 不要命的死神 2151 | 自己的聲音 | 162 |
| 什麼都不是152 | 艾瑪和茱莉亞都愛芭蕾舞 | 163 |
| 什麼都不會的鳥152 | 你在媽媽肚子裡的時候 | 163 |
| 太陽蛋153 | 你好小(才沒有) | 164 |
| 方塊動物園153 | 你是我最好的朋友 | 164 |
| 月亮先生,晚安154 | 你為什麼不開花? | 165 |
| 水154 | 快快城市最快的爺爺 | 165 |
| 水公主155 | 我才是國王 | 166 |
| 父子開車155 | 我在博物館迷路了,因為 | 166 |
| 世界上最美好的事156 | 我沒有要把你吃掉 | 167 |
| 史賓奇生悶氣156 | 我的火星探險 | 167 |



| 我的朋友在哪裡?168 | 阿黛兒與西蒙東方歷險記: | |
|----------------|--------------|------|
| 我的禮物呢?168 | 找找看,什麼東西不見了? | .179 |
| 我是湯匙169 | 冒煙的水壺 | .179 |
| 我做得到!小工程師蘿西169 | 勇敢兔子,膽小狼! | .180 |
| 我想走在最前面!170 | 挖土機上的小白狗 | .180 |
| 沒了就算了170 | 春天,大家都在做什麼? | .181 |
| 那裡有狼!171 | 流星劃過天空的夜晚 | .181 |
| 來!煎一鍋大象蛋171 | 穿芭蕾舞裙的老虎 | .182 |
| 來幫動物量身高172 | 穿長靴的狗 | .182 |
| 垃圾車,辛苦了!172 | 胡蘿蔔忍者忍忍 | .183 |
| 奇幻海洋的祕密173 | 茉莉與玫 | .183 |
| 帕可好愛韋瓦第173 | 韋瓦第四季音樂故事 | .184 |
| 怪東西174 | 飛啊!蜻蜓 | .184 |
| 放屁,噗嘶!174 | 夏夜,大家都在做什麽? | .185 |
| 明天再說吧!175 | 狼來了!人來了! | .185 |
| 法比安派對175 | 帶著月亮去散步 | .186 |
| 爸爸大對決:荒島釣魚記176 | 這是一本有顏色的書 | .186 |
| 花園列車出發了176 | 都是我的! | .187 |
| 花園裡有一隻老虎?177 | 喜歡大東西的國王 | .187 |
| 金色的盤子177 | 喬治不能說的祕密 | .188 |
| 阿歪的冒險178 | 尋寶遊戲 | .188 |
| 阿書的新衣178 | 提莉的特別假期 | .189 |



| 最黑暗的地方:加拿大第一位太空人的故事 | 189 |
|---------------------|-----|
| 森林照相館 | 190 |
| 犀牛來了 | 190 |
| 超神奇種子鋪 | 191 |
| 爺爺的不可思議動物園 | 191 |
| 獅子補習班 | 192 |
| 電梯來了,請上樓 | 192 |
| 維克多和左薇的奇幻旅程 | 193 |
| 數不清!大自然的生物多樣性 | 193 |
| 箱子!箱子 | 194 |
| 蝴蝶祕密花園 | 194 |
| 誰是蘿蕾特? | 195 |
| 賣火柴的小女孩 | 195 |
| 整潔 | 196 |
| 築地市場 | 196 |
| 親愛的爺爺,再見 | 197 |
| 貓咪小茶 | 197 |
| 貓咪看護:來自波蘭的真實生命故事 | 198 |
| 點點玩聲音 | 198 |
| 蹦! | 199 |
| 騎吧,小熊! | 199 |
| 寶寶翻翻書︰蓋被被乖乖睡 | 200 |

| 魔法森林的祕密 | 200 |
|----------------------|-----|
| 聽,月亮在說話 | 20 |
| 鼴鼠鎮 | 20 |
| 蘿拉與我 | 202 |
| | |
| ★改寫類 | |
| 九色鹿 | 202 |
| | |
| 7付 鈴 | |
| 附錄 1、2017 年評選委員名單 | 204 |
| 附錄 2、2017 年入選好書出版社名錄 | 20 |
| 附錄 3、好書大家讀相關網站介紹 | 210 |
| 附錄 4、兒童閱讀相關資訊 | 21 |
| 附錄 5、評選委員的話 | 213 |







活動緣却

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動,是在民國 80 年由聯合報系民生報發起,與中華民國兒童文學學會共同創辦的一項文化推廣活動,主旨是鼓勵優良少年兒童讀物的出版與寫作、提供圖書出版新資訊、建立優良少年兒童圖書評鑑制度、提倡閱讀風氣,並為家庭、學校、社會搭建一座相互溝通的讀書橋樑,今年已屆滿第 27 年。

本活動最初 2 年,以每 2 個月為 1 梯次,邀請出版社提供當月新書參加評選,並邀請 5 位學者專家擔任評選委員,以公平公開原則,評選好書。後因參選圖書增加,質量明顯提升,評選方式亦逐次修正;第 3 年增為 7 位評選委員;第 4 年增至 8 位評選委員,並改以每季評選 1 次;第 5 年開始分「文學・綜合」與「科學讀物」2 組分組評選,每組各聘請評選委員 5 位,改以 4 個月評選 1 次。民國 83 年開始,「好書大家讀」增設「年度最佳少年兒童讀物獎」,期以「精益求精」的態度,評選出「好書中的好書」,民國 91 年(第 42 梯次)起,改以每半年評選 1 次。

自第 27 梯次(民國 86 年)起,因參選圖書量多,將圖畫書自「文學·綜合組」中分出,成立「圖畫書組」,另聘 5 位評選委員;又因「文學·綜合組」參選圖書數量增多,自第 33 梯次(民國 88 年)起,將其分為 2 組,評選委員增加為 10 位,俾使評選工作更為精確;隨著出版品的多元化,自第 40 梯次(民國 90 年)起,將組別重新調整為故事文學組、非故事文學組、知識性讀物組、圖畫書及幼兒讀物組,以使參選圖書有更公平的競爭機會;自 62 梯次(民國 101 年)起,將組別名稱調整為文學讀物 A 組(小說或散文)、文學讀物 B 組(小說、散文以外其他類別)、



知識性讀物組、圖畫書及幼兒讀物組。相關活動辦法、歷屆入選書單同步刊布於臺北市立圖書館好書通報/好書大家讀網頁,以廣周知。

本活動前3年協辦之單位計有文建會、國立中央圖書館臺灣分館、臺灣省立臺中圖書館及臺北市立圖書館。為擴大參與及影響力,自民國89年開始,主辦單位為臺北市立圖書館、聯合報系民生報及國語日報並由臺北市立圖書館承辦;協辦單位為幼獅少年月刊及中華民國兒童文學學會;民國95年時,原主辦單位中的聯合報系民生報改由聯合報辦理;民國98年底,聯合報再交棒聯經出版事業公司辦理,民國99年又加入一公部門單位——新北市立圖書館,創下國內兒童媒體攜手合作的紀錄,也為推廣優良少年兒童讀物開創更深更好的遠景。

對於歷次參加之評選委員所投注的時間和心力,主協辦單位謹致最深的敬意與謝意。

臺北市立圖書館 新北市立圖書館 國語日報 幼獅少年月刊 中華民國兒童文學學會同啟

中華民國 107 年 4 月



熱愛閱讀,涵養生命

閱讀在我們的生活中扮演非常重要的角色,無論是充實知識、提升職業技能、自我成長,深深地影響我們生活的每一個層面。教育部為落實閱讀教育,近年來推出多項政策及措施,充分運用行政院公共建設計畫經費,推動2期閱讀植根計畫,協助國立及公共圖書館提升服務品質,並鼓勵學校與公共圖書館進行資源合作,期能提供國人更好的閱讀服務。

從閱讀中能透過分享促進人與人間的理解,激發出更為動人的思維,以及培養個人喜愛閱讀的動力與探索知識的好奇心。好奇心能使個人激發求知的欲望,漸漸進一步發展成喜愛閱讀的興趣。企業家張忠謀先生表示,工作再忙碌,他仍習慣每天閱讀,從楊牧的詩到莫泊桑的短篇小說,品嚐文字的味道及喜悅。閱讀是他的生活,同時也是靈感泉源,或許偉大的企業成就,也都有來自閱讀的啟發。

閱讀是個人獨享的馬拉松,從挑選一本適合自己的書開始,建立起知識的點線面,認識更多, 選擇也更多,跑道向前無限延伸,正如同閱讀的時光,所以,閱讀需要愛,愛閱讀,才有耐性在 這場自我挑戰中堅持下去。

閱讀除了是個人的馬拉松比賽,也可以是兩人以上的趣味競賽,交換彼此的心得,藉由分享可以轉化為更多的議題;透過對話,書本知識活躍了起來,非再只是文字和圖像的堆砌;對話是溝通,溝通能促成理解,現代社會需要的是更多的理解。此外,書讀得多,還要讀得深,讀得透徹,才能真正成為涵養個人生命的養分。



《2017 好書指南》,集結了年度優良兒童少年讀物,其中評選出的好書不只適合兒童及青少年,同樣適合成年人。我們希望透過逐漸累積的知識精華與好書推廣,展現作家們、出版社及圖書館界多年來的辛勤耕耘,更希望型塑社會閱讀風氣,讓每位民眾都喜愛探索知識、熱愛閱讀,並轉化為自我成長及深耕世代的養分。

教育部部長 溢 文 走 謹識

中華民國 107年4月



飛躍書海・閱讀領航

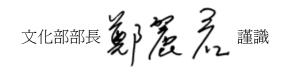
閱讀是國力的象徵,是知識活動,也是生活方式。自 2017 年起,從各項指標顯示出版產業正在止跌回升,感謝所有創作者與出版人的共同努力,讓閱讀成為我們生活中無可取代的一部分。夏曼·藍波安說:「閱讀,是認識世界的開始」,閱讀能延展並豐滿有限的生命經驗,從閱讀中冶煉的理解及思辨能力,將成為個人因應世界變動的重要力量。

為鼓勵全民閱讀,文化部持續推動相關計畫,一方面舉辦金鼎獎、金漫獎、臺灣文學獎、中小學優良課外讀物推介等獎項,以提升出版質量,打造豐富的知識圖像;另一方面,以「兒童及青少年閱讀力」為主軸舉辦世界閱讀日系列活動、維運兒童文化館網站、扶植實體書店、整合閱讀推廣平臺資源、辦理臺北國際書展、補助地方文學及漫畫節慶與各類閱讀推廣活動、推動文本跨界媒合等政策,以廣泛多元的途徑及方式,讓閱讀滲入各類族群的日常。

欣見雙北市長年合作辦理「好書大家讀兒童青少年讀物評選」,所出版的《好書指南》,內 含由各領域專家特別為孩子從眾多出版品中精挑細選出國小學齡學童相關文學、科普、藝術及文



化知識等優質作品,每一本獲選讀物都承載著渴望傳遞予兒童及青少年的知識,記憶與文化,承載著以閱讀為起點,逐漸走向更美好社會的想像。期待這本指南能成為師生或親子共讀的重要參考,兒童及青少年亦可從中找到適合自己的人生之書,找到閱讀的樂趣、安定與自由。



中華民國 107年4月



打造閱讀的綠洲

去年夏天,臺北市立圖書館打造一輛滿載好書的行動書車,穿梭在城市街頭,像是烈日下出現的閱讀綠洲,帶領大家進入閱讀的燦爛時光。好的閱讀資源,搭配精心設計的推廣活動,除了引起愛書人的共鳴,也讓許多平時因忙碌而疏於閱讀的人,發現閱讀帶來的驚喜。圖書館在一個學習型城市網絡中扮演相當重要的角色,不僅作為閱讀資源的提供者,也積極協調與整合社會資源,將資源延伸至學校與社教機構,以及民眾的生活範圍。

臺北市在國中小推動深耕閱讀超過 10 年,除了在課程中由老師設計不同主題的閱讀活動,帶領孩子發揮創造及思辨的能力,也搭配圖書館資源的運用,讓閱讀活動更為多元。培養孩子的閱讀能力,不僅是閱讀文學作品,也要能閱讀社會及科學等不同領域的文章,擴展孩子的閱讀視野。

帶領孩子探索不同領域的知識需要好的閱讀素材,臺北市立圖書館每年辦理的「好書大家讀」 優良少年兒童讀物評選活動,正是提供大家挑選好書最好的參考。集合各領域學者專家的力量, 仔細評讀每一本書的內容,並考量孩子適讀的年齡,精挑細選後推薦。「好書大家讀」所推薦的 文學作品涵蓋小說、散文、詩詞、故事等類別,知識性讀物則傳達人文、自然、社會、科學等多 樣化的資訊,而最受親子歡迎的圖書書及繪本,更是既貼近日常生活又能啟發孩子的想像力。



讓閱讀無所不在是臺北推動學習型城市的目標,因為作者持續地創作、出版單位的努力,讓 閱讀綠洲注入源源不絕的活水,也因為圖書館及致力於閱讀推廣的夥伴們,讓我們能隨時隨地品 嚐閱讀的甘美,也讓閱讀綠洲裡的幼苗不斷成長、茁壯。最後,對推動閱讀不辭辛勞的教育工作 夥伴,深深表達感謝之意,有您們,真好!



中華民國 107年4月



好書資源跨域結合,閱讀服務再進化

教育哲學家杜威曾說:「讀書是一種探險,如探新大陸,如征新天地。」,當孩子在閱讀的時候,如同在進行一場豐富的生命之旅。培養孩子的閱讀興趣是很重要的,快樂的閱讀經驗,能讓孩子永遠愛看書,新北市不斷提供多元體驗的閱讀學習機會,讓孩子可以藉由接觸不同領域的學習環境,讓閱讀活動變得好玩、有趣、活潑和多樣,希望激發孩子的閱讀興趣,養成孩子的閱讀習慣。

近年來,新北市致力推動城市閱讀,將好書帶入市民的生活之中,並且以創新的方式推動閱讀,以人文創意為主軸,在各區打造別具風格的特色圖書館,形成獨特的閱讀風景,為市民提供一個不設限的閱讀視野、與時俱進的閱讀場域,同時不斷滿足讀者多元需求,提供便利快捷閱讀好書的管道與服務,希望帶給讀者全新的閱讀感受,享受書香帶來的知識與快樂。

此外,我們更推展全國首創的閱讀跨域合作,希望透過跨縣市閱讀資源結合的方式,建立好書共享的平臺,讓圖書資源能更加流通,提供讀者更便利的閱讀服務,匯集更多地方的閱讀力量,帶動城市的閱讀互動與交流,讓閱讀推動更有力量。北北基「一證通用」的服務,不僅讓居住或工作在北北基的讀者享有更豐富的閱讀資源,更讓借閱證發揮一加一大於二的加乘效果,只要持



有一張新北市的借書證,便可以在新北市、臺北市、與基隆市 176 處圖書館借閱北北基近 1500 萬冊的圖書,而且每個人借閱書籍的數量也將從 20 冊增為 45 冊。

一本好書,是引領孩子進入閱讀世界的鑰匙。近年來,孩子常沉迷於 3C,「好書大家讀」 豐盛的好書饗宴,讓孩子可以有機會認識更多優質讀物,擴展閱讀視野,強化閱讀基礎,擁有更 豐富多元的閱讀面向。家長和老師也可以帶著孩子接觸更多的好書,探索閱讀的樂趣,從閱讀中 孕育未來的夢想和希望。

新北市文化局局長 林 名 裕 謹識

中華民國107年4月



好書當前,評審難為

中原大學商業設計系教授 施政廷

記得第一次參加好書大家讀評審,會議地點在忠孝東路的民生報社會議室,印象中當時青少年兒童圖書的總量還不是很多,所以也沒有分類別,同時要看兒童文學故事和少年小說,也要看圖畫書。太太看我整天翻著書,笑說兒時算命這輩子會讀很多書,果然神準。對我來說則內心焦急,該如何在規定時間內看完這堆書暗暗叫苦。

時間飛快 20 幾年過去了,從好書大家讀的評選過程中,可以看到兒童圖書的總量大大的增加,不但需要分類評選增加許多專業老師加入,連要確定分類都得特別開一次工作會議。好書大家讀走過的歲月,經由臺北市立圖書館無數的工作人員「陶侃搬磚」的努力,累積出臺灣這一代兒童讀物出版的「大數據」,開啟風氣之先。

我是一個插畫和圖畫書的創作者,我的作品在出版後,同樣也得要通過好書大家讀的評審。 當然我有作品出現在書單上時,是不能球員當裁判的,但如果我常常當評審,就表示我沒能好好 創作,更是有虧職守。而且我的作品出版,也不全都能入選好書書單,這足以證明要得到好書大 家讀評審的青睞,是很不容易的。

能有機會當評審,我總是要好好地看看,現今所有在臺灣當前一線的創作者和眾多出版社中,最新被推出的作品到底是如何的好法。出版行業也不是光只有創作者就能獨撐大局的,好的 發行、好的編輯、好的翻譯、好的版面設計編排、好的印刷、好的製作裝訂,這都會影響一本書



的品質。當我們的小讀者手上拿著一本書,它可經過許多人無數的工作時間投入,累積創意的心 血結晶。就連紙張厚薄和字體大小,也全都是評審「錙銖必較」的。

推薦當年度優秀的作品,在有限的資源中,讓讀者可以在選書時有一份值得參考的書單。入選的書我們稱它們為「好書」,鼓勵大家來閱讀;那麼沒有入選的,難道就是「壞書」了嗎?古人說開卷有益,鼓勵大家多多閱讀充實自己,雖然有許多書本沒有能夠被評審們推薦,但是如果有機會能讓愛書的你,在書店、圖書館中,拿在手裡好好翻閱,那麼對你來說也就是你的好書,敬請享受閱讀的樂趣。

反倒是當評審的人,在有限的時空中,要看這麼多的書,然後仔細地投票給分、在會議中努力的拉票,其中仍不免會有遺珠之憾,往往經過許久心中還會有些掛念。這種對不起人家,卻沒能夠有機會向對方道歉;這種不能痛快地說出口的道歉,只能默默贖罪的遺憾感覺,可能到老都不會忘記的吧!

最近我老是有這種感覺,是不是我在評審會議上說錯了什麼話呢?唉,看來評審不好當,努 力創作吧,最好不要當評審了。



「車票去哪裡了?」創作歷程

兒童文學作家 劉旭恭

多年前的繪本課上,我想了一個故事,用鉛筆畫在影印紙上,做成一本小小的書。故事的大意是說公車即將出發時,車票突然飛走了,於是司機載著大家去追車票,歷經漫長的旅程,他們卻發現車票成為小鳥的被子了!他們想了很久,最後決定不要拿回車票,安靜地離開。在書的封底,我畫了司機先生回家後開始縫小被子,他還是想將車票換回來。

幾年前,小天下出版社的編輯看上了這個故事,希望能夠出版,於是我開始思考怎樣來完成這本書。原本的故事包含了在草地上大便等,但老師覺得噁心,因此我刪去老師覺得噁心的部分,改為公車飛到天上、潛入海裡和鑽進隧道,雖然想得很開心,不過畫圖時卻卡住了,因為構圖有些類似,接著我又想到讓公車參加陸海空三項比賽,但編輯卻說這樣太重複了。

我就在不停地修改和嘗試中繼續奮戰。

有一次,我無意間畫了公車開到高山遇見神仙,又畫了公車開到海邊遇見海龍王,我非常喜 歡這兩張圖,因此也展開了新的情節。

故事想好了,畫圖時又是另一項困難。

2015年的波隆那書展上,我的學生問我:「你是否有想過限制顏色的用法?」,這給了我一個靈感,或許可以只用兩個顏色來畫。我用紅色和藍色的壓克力顏料上色,效果很強烈,雖然第一張圖完成後自己很喜歡,但是接下來的畫面卻重複而單調,只好回頭重新修改故事和構圖。



經過一段時間,我又想試試看不同的畫法,最後選了藍色和橘色的廣告顏料,這兩色互為補色,放在一起十分搶眼,其實我自己也偏愛藍色。至於廣告顏料,我覺得最方便的地方在於只要用水彩筆一沾就可以塗色,非常好用,而且也很明亮。我還用乾筆製造一些肌理,有些類似版畫的效果。

圖畫好後很開心,我做成樣書加上手寫字寄給出版社,編輯花了許多心力印出試稿,他們提了各種意見,包括書名、文字、顏色和版型等,都希望可以修改,這讓我感覺十分挫折,一度想要放棄。歷經無數次的往返討論,我妥協了某些部分,也堅持一些想法,這本書總算完成了!

這本書出版後去了許多地方,我聽見一些讀者的回饋,看了數場改編成戲劇的演出,去了義大利一趟,還得到「好書大家讀」2017年度最佳少年兒童讀物獎與年度優秀繪圖者兩項大獎, 真的太不可思議了!

漫漫旅程,這些都是沿途美麗的風景,我很感謝有你與我同行。

好書中的好書

2017 年度最佳少年兒童讀物獎

2017年共舉辦「好書大家讀」活動2個梯次(72、73梯次)的評選。各 出版計送至主辦單位參選的圖書共計 2.080 冊(包括單冊及套書)-知識性讀物 537 冊、文學讀物 704 冊、圖畫書及幼兒讀物 839 冊。首先,經由一 整年40位的評選委員精心、審慎地選出單冊395冊、套書6套 30 冊值得向兒童少年推薦的好書;在這2個梯次的推薦 好書中,再經過20位評選委員的精挑細選後,選出單冊 111冊、套書2套19冊年度最佳少年兒童讀物,這些「好 書中的好書」,絕對是不能不看的優良圖書。





作者/朱珮青 出版/晨星出版 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/380 ISBN/9789864432301



作者/許進雄著; Bianco繪 出版/字畝文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/350 ISBN/9789869369398

手繪自然筆記

大自然是最棒的戶外教室!一處田野、 一畦水塘、一片樹林,便能讓孩子們進入「探索學習」模式。可是,同樣蹲在菜園裡,眼 尖的孩子立刻能找到葉背的蝶卵,而有些孩 子卻總是「視若無睹」,這是怎麼一回事呢!

我們相信有些人天生眼力好,可是我們 更相信,敏銳的觀察力是可以培養的,《手 繪自然筆記》一書的作者就是最佳例證。作 者既非相關科系畢業,也不是繪畫科班出 身,但憑藉興趣與執著,持續利用素描與筆 記的方式將自己的生態探索記錄下來,與讀 者們分享。

這是一本充滿藝術性、趣味性和知識性

王郁軒

張瓊慧

的好書,在作者細膩、溫暖的筆觸與畫風下, 讀者既能學會觀察自然的知能,又能感受到 生態之美。當然,有人會說,現在數位相機 的功能這麼強,把畫面拍下來多方便呀!可 是,再怎麼先進的攝影器材都比不過靈魂之 窗,把印象深深刻印在腦海才是最重要的。

翻閱一頁頁的《手繪自然筆記》,跟隨 作者靜心觀察鳥獸草木,感受自然的美好, 讓觀察力變敏銳。假以時日,說不定連著名 動漫裡的名偵探柯南都不是你的對手呵!

字字有來頭:文字學家的殷墟筆記 01《動物篇》

人們有機會充分觀察牠的生態與形象,才能 做出生動又正確的描寫,從書中列舉的甲骨 文的象字,幾乎不可能錯認為其他獸類的形 象。

作者許進雄教授為國際甲骨文權威, 本書《字字有來頭:文字學家的殷墟筆記一動物篇》詳盡介紹了古代各種動物相關的造字,內容包括:野生動物一打獵的對象、野生動物一四靈、一般動物一鳥類與其他及家畜一五畜與其他。同時,字字都搭配了各種甲骨文字形,有些更加上文物圖片,增添不少閱讀趣味。

以「象」為例,甲骨文的象字清晰地 描繪了一隻擁有既長又彎的鼻子的動物,是 象形文字。由歷代出土的文物可以證明象曾 經在中國境內好幾個地區生存棲息過,因此 《字字有來頭》為系列叢書,分成:動物篇、戰爭與刑罰篇、日常生活篇、器物製作篇,循序漸進介紹文字的演變、古文字與古代生活與的關係等,讓讀者也能一探古代社會與古代文物研究的淵源,是一部從學術出發,卻寫得親切動人,讀來耳目一新的好書。



作者/王立楨 出版/遠流出版 出版日期/106.07 適讀年級/國中 定價/300 ISBN/9789573280187



作者/陳衛平 出版/天衛文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/7200 ISBN/9789574904198

飛航解密

姜蓓蒂

《飛航解密》是一本題材罕見的科普讀物,作者以說故事的方式,解說 10 起民航事件的原委。由於作者深諳飛行的機制與飛機的設備,他的豐富經驗與對於事故的精闢研究都使這本書頗具價值,其內容不但可使飛行人員從中汲取教訓,以為鑑戒,亦可讓沒有專業背景的讀者明瞭事件的始末、原因和所造成的影響。它同時提升讀者的警惕之心一平時就應操練精準確實的做事方式,避免因小的失誤導致無法爾補的傷害與損失。

寫給兒童的中國歷史(套書)

王郁軒

聆聽歷史故事總是令人著迷,聽勾踐臥薪 嘗膽復國成功、看岳飛踏破鐵騎還我河山,讀 清廷甲午戰敗割讓臺灣,情節如此扣人心弦, 恨不得自己就是故事主角,穿越時空改寫歷 史!

中國的歷史源遠流長,不論是大一統的漢 唐元明清,還是分治紛擾如春秋戰國和三國, 不同時空背景總有說不盡的故事,該如何將歷 史脈絡有系統的介紹給孩子,又希望他們學到 仕麼呢?

很高興《寫給兒童的中國歷史》這套讀物 的出版,從遠古、近世到現代,中國歷史的精 華,都寫在全套15冊的書中。編著者依據大歷 史的演進,將歷代關鍵的人物事件編寫成淺顯 的故事,讓讀者在愉悅氛圍中認識中國歷史, 體悟故事背後傳達的做人道理。

值得一提的是,套書最後2冊談的是現代中國史。囿於兩岸分治,百年來的歷史常淪為各說各話,但本書的內容持平表述,讓讀者用宏觀視野認識現代中國的發展,實屬難得。「以銅為鏡,可以正衣冠;以人為鏡,可以明得失:以史為鏡,可以知興替!」,想知道更多有趣的歷史故事嗎?翻開《寫給兒童的中國歷史》這套讀物,一定能滿足你閱讀的樂趣與以古鑑今的心願喔!





作者/呂長澤、莊貴竣、鄭杏倩 出版/遠流出版 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/330 ISBN/9789573279716

蘭的 10 個誘惑:透視蘭花的性吸引力與演化 奧秘

施信鋒

在植物的世界裡,蘭花是如此地讓人著迷,以我自身為例,曾經為了蘭花爬上相當危險的峭壁,為了蘭花在密林裡頭穿梭,這當然都是為了它的神祕與美麗。事實上,蘭科植物的分布與多樣性,是遠大於你我的想像,時至今日已經被記錄超過28萬種,每年也不斷有新的物種被發現,不同地區的蘭花,為了要吸引各種的昆蟲來幫助授粉,長期演化的結果造成花部有豐富變化,蘭花在植物裡頭演化的複雜性,幾乎被學界認為是植物演化的頂點了,而臺灣其實也是蘭花的小小天堂,目前為止記錄超過400種的種類,

所以我們一定要認識它。

本書由3位科班出身的作者來完成,雖然他們都有極其豐富的學識,但書中的內文是以生動筆觸來呈現艱深的學問,有如看故事書般的精采,淺顯易懂的文字搭配藝術性極高的水彩筆觸,讓藝術與科學巧妙的結合,這是在科普書中較少見的部分,當然以水彩來呈現難免有細節缺失的狀況,因此文末皆以電腦繪圖的方式來呈現授粉過程,恰巧補足了這個部分,書中個人覺得較可惜的地方是在於對臺灣的蘭花著墨太少,未來若有續作希望能在這個部份多做加強。



作者/李淼 出版/漫遊者文化 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789864892167

讀懂量子力學的第一本書

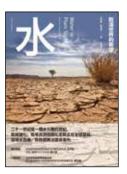
姜蓓蒂

這本書的最大優點在於把一個艱澀的議 題,深入淺出的為初學者解說明白。

在教育學上有個討論:「老師能不能把深 奧的理論教導給年輕的孩子、把學理上既難又 深需要很多背景知識的資訊、學說、理論解釋 得清楚?老師的講解是否可以清晰透徹到能讓 少年兒童聽得懂、能夠真實的領悟?」,這樣 的問題,對於所有的老師,面對課程中艱深的 學理,的確是個極大的挑戰;因為這個「使年 輕學子明白深奧學理」的企圖,挑戰了老師 轉學子明白的極限,也挑戰了老師講授內的 的清晰程度,還挑戰了老師對學生既有程度的 理解、對孩子思維模式的熟悉度、更挑戰了老 師能否拓展孩子有限的思考,讓他們洞悉艱深 學術原理的基礎或精髓。

《讀懂量子力學的第一本書》確實做到了 這幾點。我參與評審青少年及兒童書籍多年, 這是頭一回看到為年輕人講解「量子力學」的 書,難得的是,作者講解得饒富趣味。

「溝通」,所包含的層次有好幾道:從作 者或講者的思考出發,把概念化作文字或言語 表達出來,這些語言文字的表述,由閱聽者接 收,還需要轉化成為能夠跟他們既有知識相連 結的概念,才能達到「有意義的學習」。這本 「為初學者講解深奧理論」的專書,做了很好 的示節。



作者/朱迪絲·舒瓦茲著; 洪慧芳譯 出版/馬可孛羅 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789869510318



作者/阿洛·賈著; 黃靜雅譯 出版/遠見天下 出版日期/106.03 適讀年級/國中 定價/380 ISBN/9789864791835

水:载渴世界的希望

《水:乾渴世界的希望》是一本極為精彩 的書,精彩之處在於:

- 作者長期關切環境復育,覺察「水」為諸多環境議題的關鍵連結點與解方。
- 2、作者為了「探討水是如何運作的,並突顯出 水在當前熱門議題中的角色,分享了世界各 地為了尋找用水安全的新途徑而衍生的創新 故事」(第20頁)。
- 3、全書從實例切入,使讀者明瞭影響水資源的 各種因素、看見生態圈中複雜因素之間彼此 的關聯,帶給讀者宏觀的視野。
- 4、作者對於舊觀點和新見解之間的差異,在理 中和做法上,都有詳細的解說。

姜蓓蒂

- 5、作者巧妙的連結了學界的觀點與在地之人的 實務經驗,由於她實地採訪、親眼目睹、親 自與人交談,所得的一手資料頗具新鮮感與 親切感。
- 6、她查考、引述、列出相關的科學文獻與報導, 增強了論述的基礎與可信度。
- 7、作者善於鋪陳敘述人物事件場景,提供基礎的科學知識,讓讀者對於作者所提倡論點的來龍去脈能清晰掌握。
- 8、作者採用的書名,與她「著述的目的、採訪 切入的角度、報導的方式」密切契合,全書 引出可行的策略和希望。譯筆極佳,對於瞭 解概念和引發閱讀的樂趣,功不可沒。

水之書

水是生活中最常見的物質之一,人類的 存活雖然必須不斷仰賴水分的補充,然而無 色、無味、平淡無奇的水,除非在太多或 少時會引發一些生活上的不便與爭議外 乎並沒有太多值得討論之處。然而《水之書》 的作者阿洛·賈卻可以從物理、化學等 超多不同的科學角度,探究水的結構。 超多不同的科學角度,探究水的結構。 及多元變化、水與其他物質的互動與關聯 生命與環境的形成與運作以及人類現今與未 來的發展,不禁讓人眼界大開,猛然發現這 看似簡單的物質,卻蘊含了無窮盡的學問!

李玲玲

如同作者為本書下的副標題:「最平凡的物質」,也可有「最超凡的故事」,只要我們願意探索、思考,追根究柢,再平凡的事物,也能有遠超過我們想像的豐富內涵。這樣的體認,是否會讓讀者對周邊的事物更充滿好奇與探究的興趣呢?

本書的科學內容雖然比較適合國中以上 的讀者,但是作者的文筆流暢,能將許多嚴 肅的科學論點,用容易理解的案例與生動有 趣的敘述方式說明請楚,且能引人深思,極 具啟發性。





作者/卡西亞·聖·克萊兒著; 蔡宜容譯 出版/本事出版 出版日期/106.07 適讀年級/國小中高年級 定價/469 ISBN/9789869450485



作者/芭芭拉·貝許文·圖; 蔡宜容譯 出版/步步出版 出版日期/106.02 適讀年級/國小中高年級 定價/300 ISBN/9789869343886

色彩的覆壁書

試問任何人,你認識幾種顏色?知道這 些色彩的名字嗎?隨著文化背景的不同,可 能各有答案,其實在文明的發展過程中,每 一種顏色的誕生,都跟人類的歷史、神話傳 說、自然演化有關,透過本書,讀者將會發 現色彩的定義比想像更為不可思議,色彩的 文化世界竟然如此浩瀚。

本書最引人入勝處之一是顏色的名字, 以白色來說,有鉛白、象牙白、銀白、石灰白、 伊莎貝拉色、白堊…,看名字才發現原來白 色也可以繽紛四射。而我們認知的冷暖色系, 也不是一以貫之,例如藍色在中世紀就被視 為最溫暖的顏色,番色:跳蚤的顏色,居然

張瓊慧

曾是法國楓丹白露宮時尚的指定色!來自瑪麗·安東尼的丈夫路易十六對妻子沉迷服飾的不滿,隨口把一身介於棕色、粉紅與灰色,閃爍的絲質的禮服,指控為跳蚤色,沒想到效果適得其反。有趣的色彩命名,還有駭人的木乃伊棕:來自「新鮮」木乃伊磨製而成的粉末色;幽默的驚駭粉紅:19世紀巴黎拜金惡女最中意的鑽石顏色等,不勝枚舉。

作者醉心於探索色彩的龐大家族,以及 背後隱藏的祕密。她針對 75 種色彩,探索其 出生證明、深入各別性格,並且一一正名, 創造了這部華麗的色彩寶典,也是令人印象 深刻的色彩履歷書。

城市裡的鳥巢

說到觀察野生動物,大部分的人都會 認為這是少數研究者的工作,或是探險家長 途跋涉到遠離人煙的荒野之地去做的事。但 是,你可曾注意到,在我們日常生活的範圍 內,其實就有不少能適應人類活動、人工建 物、噪音與光害的各類野生動物,除了蝴蝶、 蜻蜓、螞蟻、蟑螂等各類小昆蟲外,還有不 少體型更大的野生動物,例如鳥類。

《城市裡的鳥巢》的作者芭芭拉·貝 許以優美而細膩的水彩畫和簡短卻恰如其分 的文字,彷彿一隻隱形的鳥,帶著讀者飛到 城市中的各個角落,愉悅地欣賞在各類人工 建物,包括住家、公共設施、廣告看板、交

李玲玲

通號誌上,駐足、棲息,甚至繁衍後代的各種鳥類,並且觀察牠們有哪些外型特徵、會展現那些飛行與取食的技巧、如何築巢與照顧幼鳥,以及其他許多適應城市的生活方式。作者讓讀者知道,只要多留心身邊的事物,或者花點心思去營造野生動物喜歡駐足的環境,例如種些蜜源與食草植物、擺放食餌臺等,你也有機會在都市叢林中就近觀察動物的習性與生活,發現更多大自然的神奇與奧秘。



作者/鈴木守著; 張東君譯 出版/遠流出版 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789573280606

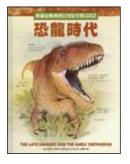
候島的世界

在全世界上萬種的野鳥中,有超過兩千 種會進行或長或短的季節遷徙。若是一種又 一種地說明牠們的形態、分布、遷徙路徑、 行為等,可能會嚇跑不少讀者。但《候鳥的 世界》的作者一日本知名插畫家鈴木守,卻 能在繪本中用滿頁大大小小、顏色、形態、 特徵、行為各異的候鳥大軍,吸引讀者的目 光,讓人不得不隨著書中各種鳥類的飛行路 徑,探索牠們的自然棲地、觀察牠們的多樣 行為,感受牠們不屈不撓的生命力。

這本書不僅有吸引人的插圖與文字, 還在書末貼心地提供了數十種候鳥的體型大小、鳥巢的組成與尺寸,鳥蛋的顏色、繁殖

李玲玲

地、度冬地等重點資料,提升本書的知識性; 而巧妙與細心的編排方式,即使是在不大的 書頁放上了許多鳥類的資料,看起來仍然賞 心悅目,不覺雜亂擁擠,反而能激起讀者想 要再多知道一些的慾望。此外,作者也不忘 提醒讀者,全球各地許多候鳥都面臨棲地破 壞、捕獵、以及誤撞人類構造物等生存的壓 力,希望大家能共同努力改善,讓鳥類能自 由地在空中翱翔。



作者/胡安·卡洛斯·阿隆索· 葛瑞格力·保羅著; 顧曉哲譯 出版/積木文化 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/650 ISBN/9789864590964

恐龍時代:侏羅紀晚期到白堊紀早期的古地球生物繪圖觀察筆記

王郁軒

恐龍!永遠是大小朋友最感興趣的生物。 不管是暴龍還是劍龍,孩子們總能活靈活現比 劃出牠們的身形與招牌動作,彷彿人人都親眼 見過這些史前巨獸。

許多人認為恐龍應該是動作緩慢、頭腦簡單的動物,但事實上,隨著化石一一出土,再加上研究科技的進步,科學家對這群消逝的動物已有更多認識,原來,肉食性恐龍獵捕不全靠蠻力,牠們會謀定而後動;草食性恐龍不僅會團隊合作抵禦外侮,還會集體遷徙逐水草而居。不僅如此,恐龍也並非都是大塊頭,更多恐龍的體態輕盈,這些體型居下風的小傢伙,只能想方設法,在強敵環伺的逆境中討生活。

恐龍時代的地球生態,熱鬧程度一點也不輸今 日的非洲大草原或亞馬遜叢林呢!

這些栩栩如生的恐龍生態,全記錄在《恐龍時代:侏羅紀晚期到白堊紀早期的古地球生物繪圖觀察筆記》一書。書中描繪紀錄了從侏儸紀晚期到白堊紀早期數十種恐龍、翼龍和哺乳動物的生態。作者不僅是研究恐龍的專家,本身也是插畫高手,所以書中每一頁的動物插畫與解說,都格上。看到這兒,你是否心動了呢?跟著作者一同進入「恐龍時代」,不僅帶你走進侏儸紀公園,還帶你勇闖白堊紀!





作者/史提夫·詹金斯著; 張東君譯 出版/遠流出版 出版日期/105.12 適讀年級/國小中高年級 定價/299 ISBN/9789573279211



作者/弗倫斯·德卡特著; 香緹·皮坦繪; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864271511

通往海底的奇妙旅程

雖然海洋覆蓋地球表面三分之二以上 的面積,但不可否認的是大部分的人對於海 洋,特別是陽光無法穿透的黑暗深海,是非 常陌生的。儘管有不少研究報告與新聞媒體 不斷地告訴我們,海洋所面臨的開發、汙染、 過魚、暖化、酸化等的環境威脅遠比陸地更 為嚴重,但是一大堆冰冷的科學數字或是陌 生物種的調查報告往往無法激起人們關注海 洋的熱情。

獲獎無數的美國知名拼貼畫家史提夫 · 詹金斯在《通往海底的奇妙旅程》中做出令 人驚豔的拼貼插畫,不但讓海洋中陌生的生 物頓時活了起來,讓讀者禁不住一看再看,

李玲玲

甚至轉向圖旁的文字看看這些生物究竟住在哪裡?怎麼在這些人類難以企及的深度生活?為什麼長得如奇形怪狀?等等,使得讀者在好奇與趣味中自發的深入探索,甚至激發讀者想為海洋多做些事的熱情!

在這本寓教於樂的書的末了,還為希望 進階的讀者提供了豐富、深入的海洋資訊及 一些延伸閱讀的參考資料。本書結合了藝術 與科學,雖是拼貼圖,卻能準確而生動地呈 現各種生物的特徵,且饒富趣味,構圖與配 色的優美更不在話下,真是當心悅目!

電影開麥拉

看電影是現在相當普遍的休閒娛樂,不論是下班後舒壓,假期日消磨時間,通通都是很好的選擇,在我們開心度過2到3小時的電影片長,其實背後可能需要花上數十倍甚至上萬倍的時間才能完成一部電影。編劇從劇本的發想,監製要開始募集龐大的資金,製片同時也必須花相當心思才能找到合適的拍攝場地,一些細節場景的刻畫也需要專業的美術組來工作,開拍時除了要導演整全場,還要有攝影組的配合才行,主要及次要的演員,一部片或許就會需要上千人,

拍攝完畢之後還要透過適當的剪接,專業的調色及配音,最後才是一部完整的電影。也

施信鋒

是因為這些細節,所以一部大作往往要耗資 上億金額及數年時間,才能呈現在大家眼 前。

電影大家都看過,但電影怎麼來的,我 想很多人不見得知道,這本書雖然是相當輕 鬆的繪本,但架構卻十分完整,介紹電影是 怎麼誕生,再介紹電影的發展歷史,而一部 電影的完成,前中後期的工作,書中也有完 整的介紹。看完這本書,就像是看完一部電 影,瞭解很多事,推薦給孩子們。



作者/瑞秋·威廉斯著; 卡洛夫斯基繪; 林大利譯 出版/水滴文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/699 ISBN/9789865730512



作者/凱蒂·黛恩絲著; 瑪塔·阿瓦雷·米格恩斯繪; 謝靜雯譯 出版/臺灣麥克 出版日期/106.09

滴讀年級/學齡前跨國小低年級

定價/320 ISBN / 9789862037546

點亮奇妙大自然

姜蓓蒂

莽原、湖泊、海洋…等 10 種生態環境的日夜晨昏,各具特色。

單單就著「拿起濾鏡和放下濾鏡對同一幅圖案可以見到不同的圖案」,就令人讚歎這組義大利團隊創作了如此新穎、充滿趣味的設計和閱讀的方式!閱讀這本書,小朋友可以發現色光與圖書印刷的關係、因不同色光的濾鏡造成的視覺效果,並可認識各生態系、學習辨識在不同生態環境中的動物。這個過程必會在孩子的腦海中烙下深刻的印象。此書老少咸宜,任誰,都可從中收穫驚喜,附加的是許多待解答的疑問和深入探索的動力。

寶貝的第一個 Q&A:認識病菌大發現

施信鋒

每年的秋冬交際,畫夜溫差大,此時流 感正在蠢蠢欲動,所以我們按時接種流感疫 苗讓體內產生抗體,飯前、飯後與接觸寵物 後落實勤洗手愛乾淨,盡量避免出現在人多 且空氣不流通的公共場合。必須搭公車與捷 運時怎麼辦?我們懂得戴口罩,咳嗽時要 達嘴巴,不小心得到流感時要多多休養,避 免接觸人群造成傳染。這些我們認為理所當 然的事情,其實都是成長過程中慢慢學習而 來,可是孩子懂嗎?

環境裡頭總是充滿了各式各樣的病毒與 細菌,建立良好的公共衛生觀念是必要的, 這些事都必須要從小教起,《寶貝的第一個 Q&A:認識病菌大發現》是一本推薦給爸媽帶著孩子讀的書。先從認識病菌開始,生活中有好的細菌當然也有壞的細菌,病菌會在什麼地方出現呢?它們又是如何擴散出去導致流感的流行?我們要怎麼保護自己也保護其他人?藥物又能給予我們什麼幫助呢?應該如何防治?從日常生活做起,及早給孩子建立起良好的觀念,將能保護孩子自己也能保護其他人。





作者/黑木真理文; 須飼秀和圖; 張瑜庭譯 出版/阿爾發 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/250 ISBN/9789869413107



作者/洪金禪編著; CROTER 繪 出版/高雄市立美術館 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/500 ISBN/9789860530704

鰻的住命旅程:小鰻大冒礆

書,粗略的可分為兩類:一類是先有資料,再把資料「拼湊」成書,主題常不明顯;另一類是先確立了主題與架構,再把相關的資料建構進去,離題的資料則棄之不用,這樣編寫出來的書會非常的「扣題」一主軸清晰、細節到位,各部分與主題皆密切相連;這類書的內容不會雜亂無章、不知所云,也不會發生章節間不連貫的問題。

《小鰻大冒險》介紹日本鰻的生命旅程,是一本主題明確、內容紮實、製作嚴謹的書。由於這本書設定的讀者是小學生,因此在畫作、風格、選材、用語及注音符號的使用,都為孩童設想。雖然關於鰻的討論有

姜蓓蒂

很多,如:出生地的探尋、生態環境、品種 與經濟效益等,但作者把主題鎖定在「鰻的 生命旅程」,旨在幫助小讀者建立對鰻的基 本認識與概念。書中沒有強調「洄游性魚類」 這樣的詞彙,但是不論文字或圖繪已把鰻的 洄游現象「魚卵生於海中,幼魚成長於河川」 扼要地描述出來;讀者閱畢後即有清晰的概 念瞭然於心。書末備有延伸閱讀的資料。

這本「為小學生而寫的專題之作」堪為 範本。我們仍有許多專題尚待開發成為孩子 們的知識性讀物,期待看到更多「主題明確、 製作嚴謹、圖文俱佳、增廣孩童見識」的書 籍。

愛寫字,玩書法

我們從小到大,隨著年齡的增長,豈止 認識了千百個漢字,然而,隨著書寫工具的 演變至今,不少人曾忽然發現,有些字明明 好熟悉,可是一時之間就是寫不出來,可能 是太久沒有真正的拿筆寫字了吧?我們讀書 識字,並且學會運用文字來傳達溝通,自然 認為自己非常瞭解漢字了,其實不然,我們 很可能認識它,卻不見得了解其中堂奧。

這本《愛寫字,玩書法》的目的即在於 回到文字的本身,讓讀者透過玩、賞與創造 的過程,重新體會、理解造字的趣味,進而 學習欣賞書法的藝術境界。本書分為二個篇 章,第壹章「上古造字有依有據」,內容包 張瓊慧

括:文字的誕生、漢字起源狂想曲、甲骨文 的異想世界等八回,第貳章「漢字演變話說 從頭」,從發現毛筆的秘密、如天書的草書 到字的喜怒哀樂等九回。

從各單元的命題,我們不難發現本書的 用心一希望以生動、生活化的方式拉近讀者 的距離。再說,如果能把寫字當成日常遊戲, 書法之美自然得以傳承了。



作者/哲也著; 水腦繪 出版/親子天下 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789869504751



作者/哲也著; 水腦繪 出版/親子天下 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/250 ISBN/9789869453134

小火龍便利商店

哲也的《小火龍便利商店》是他持續創作的「小火龍故事系列」作品之一,此書第一版印行時,曾獲「好書大家讀」年度最佳讀物推薦。由於此書設定之適讀年齡為6到10歲,當年閱讀《小火龍便利商店》的孩子,現已是國、高中青少年了。如今,在睽違7年後,此書第二版再度印行,且再度獲得「好書大家讀」評委推薦,相信新一代兒童讀者也必能透過此書,獲致愉快美好的悅讀經驗,並從中接收到作者所傳遞的陽光訊息。

簡言之,延續小火龍故事系列之喜劇色 彩與明朗風格,《小火龍便利商店》一書,

陳幸蕙

敘述到老巫婆便利商店打工的小火龍,以純潔無私的熱情誠懇,協助沙拉星公主實踐開演唱會的夢想,而小火龍自己,最終也圓夢開了花園餐廳,讓想放鬆心情的人,不論有錢沒錢,都可「吃到絕不添加魔法的糕餅,聽著好聽的音樂,把煩惱忘掉…」。全書以「真心誠意為別人設想」和「努力追求個人夢想」為主題,並以溫暖幽默、可愛好玩的小火龍故事加以包裝,不僅兒童讀者,即令成人讀者亦可在微笑悅讀中,找回失落的趣書。

小熊兄妹的點子屋 2:不能說的三句話

陳欣希

這本書是橋樑書,為小孩搭起圖畫書和 文字書的橋樑,所以,內容好看、容易閱讀 是必要的條件。再加上作者的名聲,讓人對 書籍更有期待,因為,「趣味故事+文字遊 戲=哲也」!

果然!故事敘述了小熊兄妹在幫人想點子、解決問題之際,小熊哥哥被施了錯誤魔法,不能說出「請、謝謝、對不起」這三句話,該怎麼辦呢?常有好點子的小熊妹妹立刻想到辦法,就是一「換句話說」。猜猜看,後來,小熊哥哥知道怎麼換句話說了嗎?

故事有趣以外,圖畫也是重要的配角! 簡單的線條、生動的表情,與文字相呼應! 相信小讀者會想一看再看!來吧!一起閱讀哲也老師的故事、玩玩有趣的語言遊戲!





作者/林良 出版/國語日報社 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789577517975



作者/林小杯 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789861615660

文學家的動物園

有些書,會讓人靜下來。以心平氣和之 眼看待世界,通常能看得更遠更寬,在狹隘 生活圈中,擴散出光芒,例如本書。這是以 「時間」貫穿的散文集,歲月長流中,文學 家兼生活家的林良爺爺,為我們示範與動物 的相遇、溫柔相處中,如何因此感悟出生命 智慧。

正如作家在序中的標題:任何事物都可以成為散文。但要如何書寫成功呢?且看書中一篇篇的展示。比如尋常可見的麻雀,作者從牠的背景知識,說到其生活習性與為何親人之合理原因;繼而回憶童年賞畫,聯想到名書中,若有麻雀在旁,必能添加幾許

王淑芬

農家意象;最終以自由之鳥被困於籠中,短時間便不幸身亡。既有麻雀與人類的歷史關係,亦有無知幼兒對殘害生命的不忍;讀到農家生活與鳥同樂的閒適,也有生命高低尊卑的檢討。寫出了知性,也道出感性。

更多篇章,寫的是作家自幼到長,那些 有緣遇見的動物朋友。比如〈時間的鹿〉, 幼年初次見鹿後,老年再訪日本奈良;鹿還 在,卻當然不是當年的鹿。文中不說一句光 陰無情,卻滿滿都是歲月倥傯感嘆。這是靜 心之書。

全都睡了 100 年

林小杯童詩集《全都睡了100年》,實 堪稱一歡樂有趣的童詩嘉年華。全書共收錄 15 首洋溢童心童趣的短詩,恰如本書封底所 言,作者林小杯是「把文字當樂高」,在拼、 組、搬、疊詩思與詩想的過程中,從事創造 遊戲,不自我設限之外,更把內在所有的歡 愉、天真釋放出來,於是細品這15 首令人 忍不住微笑的詩,乃成為一場美好的紙上悅 讀之旅。

簡言之,15 首詩中,不論是〈切開芭樂,我收到一朵花〉的繽紛意象,還是〈秘密遊戲〉、〈我今天忘了帶鼻孔〉的莞爾趣味,如或〈我和我的影子〉與〈顏色數學〉

陳幸蕙

的溫暖詼諧,乃至〈蚯蚓跳舞〉、〈圓仔花請大家吃湯圓〉和〈全都睡了100年〉的美好狂想等,都充滿豐富的原創性和開心自由的想像;至於〈躲貓貓〉一詩在形式上的突破,尤將童詩創作提升至更活潑且更富創意的境界,令人印象深刻。此外尚值一提的是,本詩集中所有插畫亦出自林小杯之手,詩與圖、文字內容與色彩線條,完美呼應,實更添此詩集悅讀趣味。總之,《全都睡了100年》充分顯現了一名值得期待的童詩創作者的才情高度,值得鄭重推薦。



作者/林世仁著; Barkley 等繪 出版/國語日報社 出版日期/106.02 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789577517913



作者/林世仁著: Barkley 等繪 出版/國語日報社 出版日期/106.05 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789577517968

字的小詩 1:字字小字宙

如果你對於中文字感到苦惱,讀一讀林世仁老師的作品,一定會大為改觀、甚至喜歡上中文字、想和中文字玩更多的遊戲。不相信?隨著我體驗體驗~翻翻目錄,有好多單元:「向大自然借來的字」、「字的生物課」、「叩!叩!叩!誰在家裡?」、「門裡藏什麼?」…。

「門裡藏什麼?」這個標題下,介紹了「門」、「閒」、「悶」、「閃」、「問」、「問」、「門」、

來看看第一個「門」吧!是一首詩,一 首有故事情節的詩!還有「門的悄悄話」, 以擬人法介紹門這個字的特色。

陳欣希

咦,「門」這個字怎麼會出現兩次?不 告訴你,自己看囉!

看完世仁老師的書,一定能激發自己的 觀察力、想像力,試試看,也為你喜歡的字 寫一首小詩吧!

字的小詩 2:字字看心情

陳幸蕙

接引出來」,且「嘗試打開字的想像空間」, 於是,繼「字的小詩1」後,乃有「字的小 詩2」誕生。

簡言之,《字的小詩 2:字字看心情》, 堪稱以童詩體裁撰寫的兒童版文字學,林世 仁以個人化方式「說文解字」,為他所揀選 的字獻詩,全書在特殊設計下,依部首分輯, 具高度暗示性,用心值得肯定,而每一首詩 或幽默詼諧,或意涵豐富,都令人印象深刻, 就創意啟發、文字學習,甚至詩歌創作而言, 都是值得一讀的趣書。

延續《字的小詩 1:字字小宇宙》一書 的文字學趣味,或說趣味文字學風格,林世 仁的《字的小詩 2:字字看心情》,再次證 明了他是饒富創意的兒童文學作家。《字字 小宇宙》和《字字看心情》兩書副題名都是 「讀一首詩,交一個字朋友」,以如此深情、 趣味化眼光看待文字,也難怪在一般人眼 不足為奇的個別單字,林世仁卻都能探索也 美好可喜、耐人尋味的意義。而《字字看心 情》一書之發想,尤在於林世仁認為每一個 字都是「隱藏版的小詩」,如細加推敲,便 能「在一個字中看見一首詩」,因此看字觀 想之後,為了「把藏在字裡的詩撥開、點亮、





作者/沈振中 出版/晨星出版 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/350 ISBN/9789864432776

旧是人

作者/囧星人 出版/三采文化 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/360 ISBN/9789863428879

老鹰的故事

這本書,《老鷹的故事》,紀錄了老鷹 的真實生活,而且,這「紀錄」不是我們想 像得到的!再多言語都不足以表達我的震憾, 就讓我直接引用一段內容,讓你感受感受!

「三月三日,雨天裡,叉翅孵蛋的時間 最長曾達到二百四十七分鐘,中間只出來整 羽一下子,又回巢,如果把這出來整羽也算 中斷一次的話,她今天從九點三十分至十七 點三十分共入巢四次,計四百零六分鐘,平 均一次一百零一分鐘,最短廿七分鐘,最長 一百一十四分鐘;而郝先生入巢三次,總計 四十四分鐘,平均不過十四點六分鐘。不知 他們是否為了避免讓蛋淋到雨,而特別延長

陳欣希

孵蛋的時間、減少換班次數,這似乎只有他 們知道」。

看了這一小段的紀錄後,你是否和我一樣一除了更貼近老鷹以外,還好奇著作者是個什麼樣的人?為何如此關注老鷹?關注老鷹的同時,對「人」又有了什麼省思?這本書既嚴謹又文學,不管你感興趣的對象是:老鷹或老鷹先生(作者沈振中先生),這本書都值得細讀!

對了,這本書紀錄的老鷹,正式名稱是「黑鳶」,英文為 Black Kite, 意即「黑色風箏」,美吧!

四星人的人住百想妙答

本書為著名的網紅囧星人,集結她近幾年來在臉書和部落格的文章、以及部分影片腳本,編整起來的著作。全書分三大區塊:〈人生基本功〉、〈心智強健術〉、〈微調負情緒〉,內容從作者的自身經歷談起,發抒個人體驗與觀點,談自我、親情、讀書、反省、愛情、時機、夢想、傷痕…,幾乎是赤裸裸地將她自身從小到大的成長歷程,整個爬疏了一遍。除了勇氣,讓人感受最深的就是直誠!

身處於眾人艷羨或忌妒的網紅位置, 要能不隨潮流起舞,要能不被粉絲的喜好綁 架,真的需要時時保持清明理性的定力。回 黃桂冠

溯作者坎坷的成長歷程,不難察覺她早年所承受的苦難與轉折,以及性格中的許多特質,成就了今日的她。所有的篇章雖然是累積了許多年的書寫成果,但卻質樸率真。且頗能理解時下的年輕人,面對當今世代的種種挑戰,如何掌握機運?如何適性發展?如何在逆境中調適自我?如何活出自己的樣貌?作者一方面分享自己的經驗,一方面提醒讀者,即使許多經驗不可被複製,但是「努力活得像自己想成為的樣子」是最重要的!



作者/褚士瑩 出版/大田出版 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789861795034



作者/劉偉苓 出版/遠流出版 出版日期/106.09 適讀年級/國中 定價/299 ISBN/9789573280613

我為什麼去法國上哲學課?:擺脫思考同溫 層,拆穿自我的誠實之旅

這本書紀錄了作者去法國上哲學課的原 由、經歷、與收穫。透過作者的文字,可深刻 感受到奧斯卡這位哲學老師的「詭異」、來自 四面八方學習者的「困窘」、以及作者陸續突 破自我後的「喜悅」。閱讀這本書,除了「體 會」作者的學習歷程,也能「比對」自身經驗, 雖然我們東方教育較少探討書中所提的議題, 但,這些卻一直存在日常生活中。

舉例來說,從小被教導要有禮貌的作者 被老師立下了規定一不准說「請、謝謝、對不 起」。當作者想不透其中道理、鼓起勇氣請教 老師時,老師的反應是:「你真的想知道? 那你回去想想,明天上課前告訴大家懂了什麼。」,就這樣,作者回顧自身經驗而悟出了一過度禮貌用語會造成「有意識拉開人之間的距離」、「不說實話」等問題,也更理解哲學所指「修辭問題」(rhetorical question)的錯誤。

就如作者所言:「要學會思考『思考』這件事,就要從思考『語言』本身開始。」看完這本書,大家一定會開始覺察自己的語言,甚至透過語言的調整、進而調整思考。一起閱讀褚士瑩老師的書,練習「看見真正的自己」、「整理自己的思緒」,以「清楚地表達想法」!

我要成為甜點師

本書副標題是《一個人,從東京開始的追夢旅程》,透過書名和副標題,就已經道盡了本書所想傳達的一切。但是書中還是很有故事,從目標確定,到選擇學校;從語言學校,到申請專業甜點學校;即使是從日本的製菓學校順利畢業返國,卻又必須面對就業的挑戰;從就業到創業,從甜點師到甜點老師。作者一路走來,雖不平坦,但充滿熱情。

即使在強調多元價值的現代,想要拋棄安逸,為追逐夢想而負笈海外,所需面對的挑戰,不只是經濟上的,還有文化適應,以及心理層面的諸多調適。作者一項項娓娓

黃桂冠

陳欣希

道來,全書的氛圍就像書中每個段落安插的 〈動手做甜點〉單元,溫婉甜美、細緻可口。 尤其在面對每個抉擇的當下,作者對於自己 的諸多考量,總是能夠誠懇而有條理地羅列 出她自己的思路緣由,幫助有心參考的讀 者,可以更具體的了解真實的狀況,並進而 建構每個人自己的參照標準。

誠如作者在序言裡的邀請,寫這本書 除了圓夢,她更期望能幫助「很多人學會勇 敢」。





作者/童嘉 出版/親子天下 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/260 ISBN/9789869508469



作者/幾米 出版/大塊文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/400 ISBN/9789862137529

我家系列4:我家蓋了新房子

王怡鳳

每個孩子小時候玩積木時,都會玩「蓋房子」的遊戲,看誰的房子蓋得高又不會倒塌,但隨著年紀增長,發現自己居住的城市到處高樓林立,看著一棟棟由鋼筋、水泥、挖土機、吊車蓋的各式大樓,大概都會認為「蓋房子」已不是兒時用積木堆起的那麼容易,而是由專門的建設公司及營造商專業建造的。

《我家蓋了新房子》描繪繪本作家童 嘉的童年回憶,一段與家人搬家蓋房子的紀錄。雖然這樣的日子在現今社會已很難見, 但卻帶給讀者紀實性對家與房子的先備知識 與認識。 小讀者跟著書裡的小女孩(小時候的童嘉)走入對『家』的想望。因為搬進老舊的學校宿舍,在沒有多餘的預算下,一家人開始了自己的房子自己整理、維護,除了打掃外,還得修補老舊的外牆與鬆動的木板,更要將踩得黑黑硬硬的地與髒汙泛黃的外牆重新粉刷。

終於有了屬於自己的『家』,隨著家中 哥哥們與自己的長大,越來越顯擁擠。因此, 有了增建屋舍的計畫,當然這次又是自家人 自己動手,實踐自己的家自己蓋的溫馨念 頭,想像住在這樣的房子裡,該是件多幸福 的事。

的圖文書。

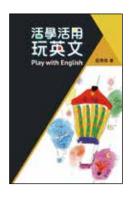
忽遠忽近

王怡鳳 整本書一如幾米以往的作品,非常療癒人心

「忽遠忽近」是臺灣知名圖文作家幾米 近年來的作品,描繪從小到大一起玩耍,上 同一間學校,家也住在附近,無所不談的一 對兩小無猜。但隨著時間漸漸長大的兩人, 開始有了自己的生活,兒時純真的相處,慢 慢地變得有點尷尬、有點疏離。

原本生活有交集的兩人,不知何時變 成了兩條開往不同方向的平行線。偶而見面 時,兩人雖然很快找回兒時相處的默契與愉 快感,就像一對戀人似的,但回到現實裡, 卻各自有自己的朋友與生活。

忽遠忽近,談的是朋友間既親密又有距離的關係,也是談生命中無可奈何的際遇。



作者/莊坤良 出版/書林出版 出版日期/106.07 適讀年級/國中 定價/320 ISBN/9789574457335



作者/劉倬宇 出版/渠成文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/400 ISBN/9789869465373

活學活用・玩英文

莊坤良《活學活用·玩英文》一書,是一本輕鬆有趣、紮實豐富的語言學習是一本輕鬆有趣、紮實豐富的語言學習從事教學、研究多年,學養深厚。《活學活用。玩英文》乃是莊教授將其經年累月,結晶配文閱讀、教學經驗、旅遊見聞和日常觀報等的心得、收穫、發現與體悟,進行系統希望之編纂整理而成。至其書寫動機,則讀者能性之編纂整理而成。至其書寫動機,則讀者在於意義之,「創造有感的閱讀經驗,帶領讀英文」,「創造有感的閱讀經驗,中學了大方,可以依件質之不同,

再各自細分為「廣告篇」、「語言篇」和「兒童文學篇」、「文學名句篇」兩單元,共收錄 80 篇極富啟發性的小品。這 80 篇小品均筆法活潑,平易近人,此外,書中所附別緻詼諧的插圖和精彩生動的照片,令人會心之餘,不覺莞爾,亦倍增學習效果與悅讀印象,完全符合書名所示「活學活用,玩英文」的趣味取向。總之,不論對學生,或對期望提升英語能力的有心人而言,本書都是難能可貴、值得不時翻閱的趣書與實用之書。

陳幸蕙

杜明城

為夢想點火:NASA和太空學校激勵人心的故事

《為夢想點火》是一本教育的書,作者劉 倬宇以他的親身體驗,對照了不同教育體制的 衝擊,以及實現夢想,以太空科學為志業之路。

全書分5篇,第1篇即是個人的求學傳記, 在過程中,他體會到分數之外應有更重要的追求,好的教育在於能點燃夢想的火苗。

第2篇「勵志教室,光明大道來自失敗小徑」敘述了從科幻小說家凡爾納以來15位太空科學的先驅,這是理解這門尖端科學很好的入門,以故事的方式,敘說科學家如何受文學的影響而逐夢,也用最平易的口吻解釋理論。

第3篇「探索教室,熱情與夢想」是本書

思想的核心,以若干心理學研究為基礎,提出「熱情指數」的概念,認為所謂熱情就是一種 非要不可的決心,而追求目標,必須清楚背後 真正的原因為何,而不是一味地依循人生勝利 組的途徑。

第4篇、第5篇的「情境教室」與「挑戰教室」則敘述太空學校如何模擬情境,在面臨困境時如何以科學知識發揮創意,解決問題。 《為夢想點火》不僅是一本勵志的書,他點出學校教育嚴重欠缺的元素,也讓科學成為可親近的夢想。



陳幸蕙



作者/李明珊著; 劉彤渲繪 出版/九歌出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小中高年級 定價/260 ISBN/9789864501397



華奫

甫於 2017 年獲得第 36 屆九歌現代少 兒文學獎首獎的《飛鞋》,是一本溫馨有趣 的小品故事集。全書以喜歡昆蟲的柳光典— 一個天性奔放、有著布農族和漢人血統的青 少年—為主角,藉著一椿椿意外的「飛鞋事 件」、「藏鞋事件」等揭開序幕,逐漸引領 讀者,進入一個男孩喜悅與煩惱交織的成長 故事。

作者李明珊筆調詼諧,透過一連串生活 性鋪敘,不僅呈現出青少年在成長過程中, 所可能面對的各種問題和他們既單純又複雜 的內心世界;同時,也就校園霸凌、人際關 係、親子互動、新住民議題等,多所著墨或 探討。

此外,尤值得注意的是,在寫法上,作者不僅將全書故事分成18個章節,且饒富創意地分別以18種日常習見的昆蟲,如蛞蝓、糞金龜、竹節蟲、蜻蜓、蟋蟀、螳螂、瓢蟲、蜜蜂、蟬、螢火蟲、螞蟻、紫斑蝶等,冠於每一章節之首,做為各單元故事的楔子。此一安排,除了是醒目別緻的創作設計外,結合昆蟲知識帶出底下情節鋪敘的寫法,自然親切,亦頗予人耳目一新之感。總之,全書貼近生活,故事生動活潑,多處耐人尋味,值得細品。

海龍 · 改改

青春期不順遂的「衰事」接二連三,這個暑假對魯蛇少年阿生實在太沉重。游泳比賽輸給家有泳池的高材生許志彬,含美術「六科不及格」的成績單,遭心儀的恰北北同學馮美津白眼;離婚後10年不見的老爸另組家庭,他憑空多了個愛吃豆沙包的「妹妹」。他還有逃不掉的「暑假作業」:替開咖啡廳的單親老媽,留在東北角老梅漁村,照顧出現帕金森氏症前兆的獨居阿公。但這一切,在遇到開舊貨/書店、像《基督山恩仇記》法利亞神父的怪老闆李旺,打工換得一本骨董日文筆記本後,起了天旋地轉的顛覆。

王開平

小說前半是引人入勝的藏寶圖解謎推理小說,上溯昭和20年,故事開場埋下的歷史謎團。後半筆鋒一轉,發現「寶藏」後,演成具科學氣息,在新世代蔚為風潮的「創客」(Maker)總動員。相較本土創作跳不出平板的校園「故事」,張國立不愧是囊括各大文學獎的小說家,用鮮活靈動的文字、精準到位的敘述(從地景地貌到歷史淵源)、富電影立體感的架構(同名劇本獲得105年度優良電影劇本優等獎),推進了青少年小說的新里程。繪者 Croter 仿組裝模型的視覺設計,為書大大增色。



作者/馬紹·阿紀著; 詹雁子繪 出版/晨星出版 出版日期/105.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789864432035



作者/范先慧著; 周一清繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/220 ISBN/9789861615639

記憶洄游:泰雅在呼喚 1935

馬紹·阿紀,帶著歷史的經緯寫下了 充滿視覺性的文學。呈載了數十年的情感記 憶,這彷彿是一種尋根之旅,不是生硬難嚥 的史料分析,而是一種現正流動的意識思 緒,以文學性的書寫來呈現歷史,讓讀者就 像櫻花鉤吻鮭似的洄游在脈動的河流當中, 循著馬紹·阿紀給的脈絡,建構虛構故事 中的生命和真實世界所擁有的價值,交織而 成的是屬於泰雅族人的段段記憶。

馬紹 · 阿紀在書中對於史料的考究與 用心從一些在講述時事的細節中可以察覺, 田野調查的運用、耆老的訪談等等,都將泰 雅族文化的底蘊融合在文字之間,再用以

杜明城

文學性的筆調包裹那歷史的曲折以及是是非 非,在華人創作當中無疑地開啟了一道新里 程。

生動貼切的小說佐以真實史料的運用, 馬紹·阿紀將媒體人運鏡鋪排的特性化作 行雲流水的文字,再加上詹雁子輕巧、寫實 又帶點迷幻的畫風插圖,無疑將整本書締 造出一種空靈的美感,讓讀者徜徉在文字之 海,也享受著圖文之間的韻律,讓帶著情感 的故事、歷史與記憶得以悠然洄游。

雪兔的孩子

陳幸蕙

在雪地落單的狼嬰,成為孤兒,竟放下仇恨 領養了「我」!故事最終,已成年的「我」 在若伯特欣慰目送下,重返狼群世界,並於 每年春天,都來到可俯看往日成長之地的山 崖,追懷這一段珍貴的母子情緣,且一遍又 一遍地嗥叫,希望若伯特能聽見這象徵其深 情懷念的聲音。

全書藉一個充滿情感張力的動物傳奇, 闡述愛與寬恕的主題,跨越物種、跨越悲傷 痛苦與仇恨的大愛和宗教情懷,令人感動落 淚,富深刻啟發性,值得鄭重推薦。





作者/陳榕笙著; 貓魚繪 出版/巴巴文化 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789869419062



作者/陳素宜著; 辜品瑄繪 出版/國語日報社 出版日期/106.10 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789577518057

麻達快跑

相較本土創作偏好「鬧一場就好」的耍寶嬉戲,《麻達快跑》無疑是鶴立的誠意之作。自身邊蔓草湮沒的歷史遺跡「飛番墓」發想,陳榕笙深掘史書,鉤沉西拉雅程天與父子因「善走」,獲乾隆皇帝召見的傳奇。作者宏大的企圖心,不只單純重寫故事,而是以此平臺,架構再現原民在母親的土地上,特有的信仰、儀式、習俗,種種專屬的生活細節。小說主角看似奔跑的麻達(少年)焦力烈,但作者更著力摹寫公廨、屘姨、阿立祖,幾近失傳的族群文化內蘊。

類近臺語默片時代「辯士」上身,作者 善用「書外音」旁白插話,於情節推進中途, 王開平

同步解說關鍵處的歷史背景與文化「名詞」, 為虛構小說豐厚了知識的含金量。插畫家貓 魚放恣野性的繪圖筆觸,讓讀者眼睛一亮, 也為全書加分不少。對照開篇〈逐鹿〉3D 環景身歷聲,大場面步步驚心,收束處〈面 聖〉刻意回返自省,似嫌配速失當,失卻衝 線時的爆發力度。對主要人物(父親沙賴、 千總大人李岩)內心轉折刻畫未盡細膩,是 作者接續攀峰當用心踏實的施力點。

植物研究社:認識植物世界裡的每一種「人」

王怡鳳

作者陳素宜繼「妮子家的餐桌」一書, 再次以人文知識為軸,融入兒童文學的書寫 方式創作的「植物研究社」。

從書本名稱就可知道,這是以「植物」 為題材的兒童文學,整本書分為17個章節, 每個章節以一種植物為名,並巧妙的融入文 本情節中,讓小讀者在閱讀過程中,以一口 一口好順口的節奏,讀進植物小百科的認識。

書中的場景設定在校園,並以學生社團「植物研究社」作為整本書的主線,透過各式校園裡的植物,隱喻孩子們生活裡遇到的各種狀況時,該如何調整看事情的角度與心境,體認生命裡的多樣性。

「曇花」因為只在夜間開花,而且開花 時間只有4-5的小時,又會散發濃郁的花香, 因此又有「月下美人」之稱。在此段文本中, 特別以曇花開花的特殊性,描繪暗戀常常是 無疾而終的短暫美麗。

「蓮霧」因為結果時是一叢一叢的, 老師請同學紀錄蓮霧的開花到結果的過程, 並請同學思考生長在校園中的蓮霧,是植物 研究所同學們的還是全校同學的,藉此討論 「分享」的直諦。

「植物研究社」想傳遞的就如書封上的 一段話,帶著孩子們認識植物世界的每一種 「人」吧!



作者/郝明義著; 張妙如繪 出版/網路與書 出版日期/106.09 適讀年級/國中 定價/350 ISBN/9789866841804



作者/黃明雅 出版/遠流出版 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789573280323

越讀者

儘管本書作者郝明義已經專為年輕讀者 書寫了《尋找那本神奇的書》,這本重新改 版的《越讀者》仍然無法被替代,因為他預 見了網路閱讀的趨勢,提出了不偏廢的態度 與方法。對於圖像與影像時代的來臨,也抱 持樂觀的想法,他認為閱讀是多元的,所謂 「越讀」不僅表現在內容,也在於各種不同 的媒介形式的跨越。

知識的分類其實是 18 世紀來的產物, 到 20 世紀越演越烈,在分工的原則下,學 科成為涇渭分明的區塊,什麼該讀,什麼不 必讀,就在我們便宜行事的教育體制裡被切 割了。我想郝明義最殷切的期望,就在於破

杜明城

除學校配合考試制度所帶來的閱讀偏食症。 他傳達一種通識的理想,讓閱讀者可以免於 成為知識的畸零人,同時也提出了7種跨越 的目標,包括學校記憶、網路、紙本書、方 法與工具等等,其中以日常飲食為隱喻,區 分主食、美食、蔬果與甜食等不同內容的閱 讀最為生動有趣,也說明了作為全方位的閱 讀者,才能充分享受知識的樂趣,書無好壞 之分,端看用什麼方式在接納。為學必先立 其大,讀了作者的條陳縷析,必能默喻其用 心。

微光小太陽

《微光小太陽》是一本溫暖誠懇、陽光 取向的書。作者黃明雅現旅居法國,是一個 自出生就有感覺統合失調病徵和亞斯伯格症 候群的少女。《微光小太陽》是黃明雅以自 述方式,追憶從童年到 20 歲之間,在父母 親友協助下,透過個人摸索學習,如何突破 生命侷限,奮鬥成長的故事。

在這段悠長的歲月裡,由於身處一般人 無法體會的統合失調世界,黃明雅雖經常遭 到誤解或被排擠,難以融入群體之中而深感 痛苦孤獨,但個性堅強、總是正向思考的她, 卻也屢以「我是誰?」、「我想要成為什麼 樣的大人?」、「我能夠為這個世界做些什

陳幸蕙

麼?」和「我找到自己的價值了嗎?」等自 我叩問,正面暗示自己,也鼓勵自己,人生 除了要反觀自我、向內尋找外,更應該向前、 向上、向遠處、向人群、向廣大的世界去看, 並創造生命的意義。於是,這以陽光表情、 陽光心情、陽光態度挑戰困難,超越自我的 女孩,終找到美好的人生目標,決定要讓自 己成為溫暖人心的小太陽!全書充滿激盪人 心的勵志色彩,鼓舞陷於低潮的人去面對生 命難顕,突破困局,值得深思細品。



村明城



作者/小野著; 何耘之繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/220 ISBN/9789861615691



作者/羅德 · 達爾著; 昆丁 · 布雷克繪; 劉清彥譯 出版/小天下 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價/220 ISBN / 9789864792849

藍騎士和白武士

這本小書收錄兩篇短故事,故事簡單到 幾乎沒有什麼情節,但卻又那麼引人入勝 令人深深佩服劇作家兼小說家的小野敘事手 法之高明。〈藍騎士和白武士〉的故事來 作者與孩子的生活場景,據作者所言, 的故事,能讓孩子在微笑中 原因在於故事的聲音。小野道出了說書表演的 家門,他們不刻意在聲調上誇大,有若表演的 故事伴隨著親子日常對話,虛構與真。而 故事伴隨著親子日常對話,虛構與真 實檢,故事與遊戲交融的不著痕跡。而 者的轉移,由女兒道出童話般的結局,也非 常的順理成章。小野運用了戲劇手法,情節 的交代有如旁白,以聲調帶出想像,讓讀者 也像決鬥的兩造那般的專注與凝結,營造出 高度的懸疑氛圍。〈上帝多給的四天〉其實 是一則哲學議題,如果一個人一年多出4天, 只能孤獨的活,那他/她會想怎麼過?這是 許願的變體,願望實現後真能快樂?或者乾 脆把這四天讓渡出來才是明智?小野當然沒 有提供答案,好的故事留下想像,《藍騎士 和白武士》為兒童文學的簡潔為美留下最佳 的註腳。

小比利和谜針族

遊天際、前往夢幻世界探奇的描述,更為此故事添注了羅德·達爾以往作品中,少見的浪漫唯美色彩;全書最後,羅德·達爾暗示自己就是小比利的詼諧告白,一本正經卻又輕鬆自然,則尤令人為之莞爾。此外,尚值一提的是,本書插畫者昆丁·布雷克,亦為兒童文學界重量級人物,曾獲安徒生大獎,並獲頒英國「桂冠兒童作家」榮銜。《小比利和迷針族》一書,圖文皆出自大師之手,

精彩有目共睹,自是不可不讀。

陳幸蕙





作者/奥飛· 普思樂著; 溫妮 · 格巴特繪; 鄭如晴譯 出版/小魯文化 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN / 9789862116999



作者/安娜 · 沃茲著; 陳沛珛繪; 林敏雅譯 出版/小天下 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN / 9789864792597

小巫婆

德國作家奧飛・普思樂所著童話《小 巫婆》,是一個溫暖有趣、出人意表的奇幻 故事。全書描述小巫婆雖已 127 歲,但在巫 婆世界裡,卻是年齡幼小、不夠格參加瓜界 盛典「瓦普其司之夜」的晚生後輩。所幸巫 婆界領袖大巫婆,允諾小巫婆,「若能成為 一個好巫婆」,且通過委員會之考核評鑑, 便可如願參加翌年的「瓦普其司之夜」。於 是,為參與這一年一度的巫界盛會,心地善 良的小巫婆除勤讀巫書, 並每日練習巫術 6、7小時之外,更樂施好施、濟弱除惡,先 後幫助了漕主人無情鞭打的馬、無木柴取暖 的農婦、賣不出紙花的小女孩、寒冬辛苦販

售栗子的男人、 而臨被宰命運的公牛寂比, 以及,沈迷於打九柱球的屋頂工人妻子,等 等。由於巫婆世界的律法是—只有常做壞 事的巫婆,才算好巫婆--心地善良的小巫婆 自是未能通過考驗。但出人意表的是,立志 行善的小巫婆,終以燒毀所有巫婆掃帚和巫 書,徹底顛覆、翻轉了傳統巫婆世界的負面 價值觀,創造了真正輝煌光明的「瓦普其司 之夜」。全書藉一個熱鬧有趣的故事,思索 善的直諦, 啟人深思, 值得細加玩味。

小島來了陌佳爸爸

不知道自己的爸爸是誰,這樣的人生算 完整嗎?

住在荷蘭北方度假小島上,11歲女孩泰 絲從未見過自己的爸爸,而她的爸爸也從來 不知道世界上有一個自己親生的女兒。

整本書,以一位10歲的小男孩山姆的 視角貫穿整本書,描述泰絲如何面對不知道 自己存在的爸爸的故事,從中帶出許多值得 思考的面向。

比如,大人能替孩子决定任何事嗎?包 括生下他們嗎?

或是,人們在一起真的可以不用管對方 的事嗎?還是我們太少關心別人的生活呢?

王怡鳳

陳幸蕙

有一天, 山姆家附近獨居老人家裡 的金絲雀死了,山姆與泰絲幫忙辦了金絲 雀的葬禮,過程中讓山姆對「死亡」這 件事,有些體悟…死掉,沒有哪麼可怕, 因為你什麼也不會知道,反正什麼也感覺 不到,所以根本不用在意。但如果是其他 人死掉呢?那就會有感覺,然後必須一個 人繼續活下去,其實這是最困難的。所以 不必練習死掉,而是必須練習其他人都死 了,自己要如何一個人活下去。的確,人活 著需要感受被需要,這就是「存在感」。 人生有許多課題需要練習,把握並好好感受 常下吧!





作者/亞齊·尼彼許文、圖; 廖于婷譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/250 ISBN/9789864271.597

小野人與長毛魚 1: 小野人去打獵

陳欣希

若有人希望我推薦好書,我會詢問其 閱讀目的。換言之,透過閱讀想要…獲得新 知?大開眼界?釋放壓力?輕鬆一下?若是 輕鬆一下,那一定要推薦《小野人與長毛象》 系列囉!

與其說這系列是小說,倒不如定位它是 橋樑書。除了它沒有小說看起來的厚重,更 因為其無厘頭的內容、漫畫般的插圖,寫出 小野人和長毛象的趣事一為了抓長毛象,想 盡了各式各樣稀奇古怪的點子。那,長毛象 被抓到了嗎?當然沒有,所以…點子愈來愈 荒謬。 這本書,真的適合想輕鬆一下的你!參 考參考!



艾蓮娜· 費德里戈、 盧卡· 帕德瑞利、 歐嘉· 羅莎繪; 黃芳田譯 出版/積木文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/650 ISBN/9789864590773

作者/艾貝托 · 康佛提著;

Ц

由於圖文並茂,精彩生動,值得慢讀、 典藏,積木文化公司此次出版的3本大自然 系列書籍一《山》、《樹》、《海》,以其 高水準與品質,贏得評委一致讚賞推薦。簡 言之,這3本書雖主題不同,但相同處則是 一知識取向,藝術呈現,充滿創作的誠懇, 對愛書人或評委而言,所謂美 好、理想、心愛之書的一個樣子,就是如此 面貌!而此大自然系列之第一本作品《山》, 更以氣勢宏大磅礴,引人入勝。全書由艾蓮 娜・費德里戈等 4 位西洋畫家繪圖,在獨具 特色的彩筆下,呈現了各式各樣的山形風 姿、山嶽動物與山間林相等。這些牛動的圖 陳幸蕙

畫,搭配以知識性的文字說明,圖文相互呼應,實堪稱一部彩繪袖珍版的山之小百科。 尤值一提的是,自然科學取向外,本書更蒐集了20則關於山的諺語詩句,如德國詩人歌德名言一「山是無言的大師,示範我們何謂靜默」、義大利登山家西莫內·莫羅的個人體悟一「每個人都有自己的聖母峰要攀登」等,都充滿啟發性,可說自然與人文,平衡兼顧,相得益彰,如此有品質有水準的好書,獲高度評價,自不令人意外。



作者/凱特·狄卡密歐著; 黃琪瑩譯 出版/東方出版社 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789863381624



作者/彼得・克利斯登・亞柏容森、 容根・因格布利森・莫伊著; 凱・尼爾森繪; 劉賈沖護

出版/如果出版 出版日期/106.07 適讀年級/國小中高年級 定價/380 ISBN/9789869480635

少女三劍客

本書作者是美國著名童書作家凱特· 狄卡密歐,她以慣常的幽默筆法探討兒童如 何經歷對自我概念和人際關係(如朋友、親 子)的困惑與思考。她認為,「當我們一起 讀一個故事時,我們便相連了起來。一起看 見世界,一起看見彼此。」,3個少女主角 在彼此的生命故事裡找到連結,互相幫助, 終能各自重新調整人生與夢想的方向。

10 歲的 蕾米想要藉由贏得美少女比賽 使外遇離家的父親回來看她,她因此認識了 同樣沒有父親的貝芙莉和路易絲安娜,她們 也企圖藉由比賽找回生命中失去的東西,找 到愛與安全感。3 個競爭者變成好朋友,自

柯倩華

稱 3 個牧羊女,互相關懷和照顧,並一起去 突破困境,在拯救別人與動物的過程中,也 修補了內在的傷口,發展出為自己決定的力量。

情節輕鬆有趣,甚至有時誇張滑稽,但 文字經常充滿詩意,內容觸及許多引人深思 的議題:怎樣算是一件好事?世界為什麼存 在?隨著情節發展,讀者逐漸體會到,儘管 她們的世界都不理想,但當她們找到自己存 在的意義與理由,不再在意失去的東西,她 們就能走在明亮的路上,站在更高更遠的地 方,向外看著這個世界。

日之東・ 月之西:北歐故事集

陳幸蕙

《日之東,月之西》是挪威學者兼作家 彼得·克利斯登·亞柏容森和民俗學者容 根·因格布利森·莫伊二人,透過旅行踏 查所蒐集、彙編的北歐童話與民間傳奇。因 兩人默契十足,合作無間,故被譽為「挪威 的格林兄弟」;至其所蒐集整理的《日之東, 月之西》,因內涵豐富,也向被視為挪威的 文化資產。簡言之,此書共包含 12 個故事、 文化資產。簡言之,此書共包含 12 個故事、 反語、魔法、救贖等為主題,充滿耐人縣 的戲劇性外,也令讀者對北歐斯堪地那 地區文化、信仰、價值觀和風土人情等有所 了解。

而全書繪圖,出自19世紀插畫界巨擘 凱·尼爾森,細緻生動,也同樣令人印象 深刻。不過在此必須特別一提的則是,本書 附有黏貼插圖冊,邀讀者於悅讀之餘,親自 動手將各故事彩色插圖,貼於書中空白處, 死僅將閱讀遊戲化,令讀者產生高度 感,同時也加深了對作品的印象。此外, 書另一倍受矚目的特色,在邊緣不平整的毛 邊紙頁,還原古典紙本書本來面目,可說從 形式到內涵,都是一本與眾不同、值得珍愛 典藏的美好之書。





作者/荷馬、奥維德等著;蒙塔娜繪 出版/格林文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小中高年級 定價/380 ISBN/9789861897905



雅·卡拉森繪; 黃筱茵譯 出版/小麥田 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320

ISBN / 9789869352628

作者/莎拉·潘尼帕克著;

如果你活在希臘神話

如果說希臘神話是最重要的西方文學根源,應該沒有太多人會持不同意見,所以有關的故事以不同的形式,層出不窮的出現,也就不足為奇了。在類似的作品中,蒙塔納的《如果你活在希臘神話》的創意是很別出心裁的,她用問句的方式來帶動故事情節,讓敘事隨時維持在懸疑的狀態。如果是用講述的方式,相信能不斷引起孩童的專注,因為聽眾也被導入設身處地的兩難情境之中,可以預期,閱讀之後的印象也是不易抹滅的。

作者其實不僅在講述故事,她其實也不 斷在提出道德命題,讓讀者也隨著故事角色

杜明城

進行價值與是非判斷。什麼是悲劇?什麼是 命運?什麼是希臘英雄?就在不斷的問題中 讓讀者一起思考成形。本書以9個希臘神話 人物,包括:阿波羅、邱比特,柏修斯、伊 底帕斯、海克力士、伊阿宋、提修斯、奧菲 斯、奧德修斯加上特洛伊戰爭為敘述主軸, 涵蓋了希臘神話最主要的故事,在取材上眼 光可圈可點。至於作者本人的繪畫,獨樹一 格,更添閱讀的樂趣,不在話下。

被得舆世的寶貝

論者多以《小王子》的「馴養」(以及 背叛)關係,詮說少年彼得與狐狸佩克斯的 互動。但書中多次浮現的關鍵字眼實是「責 任」:父親因「這是我的責任」從軍,要 被得野放(棄養)佩克斯。狐狸覺得自己「從 對彼得負責」,在原地守候「他的男孩」 從爺爺家偷跑,要尋回「形影不離」夥伴已 使得,他希望責任「像球場一樣,有又 亮的圍籬」(偏偏不是)。這主題使得不 完的圍籬」(偏偏不是)。這主題使不單侷 限動物小說慣見的驚異獵奇,更隱隱」的成 年禮儀式。

王開平

作者用精準特寫鏡頭,慢速微觀,令讀者必須開啟五感,切身領受字裡行間高密度的光影、呼吸、聲息、冷熱。小道具在在見出作者細膩用心:玩具士兵、父親新衣服上燒焦金屬的氣味、跛足…可供本地習慣快速直球的創作者取法。《這不是我的帽子》金獎插畫家低調沉鬱的配圖風格,浮凸小說中揮之不去的戰爭暗影,值得稱道。尤其推薦親子共讀,像前代經典《鹿苑長春》,「隔了許多年以後再拿起來看,仍舊很有興味」。



作者/布魯珂·巴克著; 玉小可譯 出版/遠流出版 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789573280507

是我讓你傷心了嗎?:不管有沒有牙,都要 咬著撐過陰雨天

黃桂冠

《是我讓你傷心了嗎?》是一本非常 有意思的圖文書,作者先用可愛的插畫介紹 每一種小動物,並寫下那種動物讓人揪心的 特質,再用對話框讓那些小動物說出心裡話 或自嘲一兩句。例如:「蜉蝣平均活不過一 天」,蜉蝣說:「我永遠看不到夕陽。」; 或是:「穴鴉害怕的時候會笑」,穴鴞說:「我 或是:「穴鴉害怕的時候會笑」。此外,還 有從出生那天起就看不到自己父母的海龜, 可受限於眼睛的位置無法看見天空的豬。展 讀本書時,藉由處境悽涼的動物,我們好 像可以在面對自己的困頓時,更釋懷一些。 當然某些動物所展現的行動背後的原因也很 有啟發性,例如:「狗看不懂電視,但他們 假裝喜歡看,是為了親近你。」,讀過之後, 忍不住感慨,原來我們一直都以「人類」的 角度來解釋動物的行為,我們可能常常誤判 了動物的訊息而不自知。因此,讀了本書之 後,可以提醒我們以更虛心的態度去理解其 他生命。同時也很適合在心情鬱悶時,拿來 寬慰自己,看看世界無奇不有,多療癒啊!



作者/派翠克·弗莫著; 王約譯 出版/馬可孛羅 出版日期/106.10 適讀年級/國中 定價/480 ISBN/9789869510349

時光的禮物:從荷蘭角港到多瑙河中游的青春浪遊

陳幸蕙

英國作家派翠克·弗莫所著《時光的禮物》,副標題是「從荷蘭角港到多瑙河中游的青春浪遊」。此書曾獲英國《衛報》評選為「百本最偉大非文學作品」之一,弗莫本人,也因其獨樹一格的旅行書寫,被譽為「20世紀英國最著名的旅遊作家」。

《時光的禮物》一書所記述的,便是個性浪漫不羈的弗莫,18歲那年從荷蘭鹿特丹,經德國、捷克、奧地利、匈牙利諸國,徒步前往土耳其君士坦丁堡(今伊斯坦堡)的過程及沿途所見所聞、所思所感。這橫越歐亞的漫長腳程,其實不只是一場跨國的青

春浪遊,更是豪情萬丈、穿越不同地理與人 文景觀的人生壯遊!弗莫當年壯遊結束,並 未立刻將此過程寫下,而是在 40 餘年後, 經人生歷鍊、歲月沈澱之餘,方回顧整理記 憶,於紙上重現當年縱橫天下的壯舉。由於 弗莫屬於「讀萬卷書,行萬里路」的作家, 因此和一般旅遊書不同的是,《時光的禮物》 富含許多文化歷史觀察心得與書寫,實倍添 此書人文風采與思想深度。若那段無可取代 的青春壯遊,是時光送給弗莫的禮物,那我 們實亦可說,這擲地有聲的遊記,更是弗莫 送給世人的禮物啊!





作者/丹·哥邁哈特著; 黃雅玲繪; 黃琪瑩譯 出版/小天下 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/360 ISBN/9789864792306



作者/唐娜·喬·納波里著; 克莉絲汀娜·巴利特繪; 張琰譯 出版/國小高年級跨國中 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/520 ISBN/9789869459655

馬克的宗美計畫

「離家為踐諾。/癌少年悄攜忠狗, /獨闖天堂路。」,用馬克鍾愛「五七五」 俳句格式,輕易可交代故事梗概。但小說鍊 金術的魔法閃現細節處,像暗夜星圖,等待 指認體味。小說主幹是少年第一人稱,「 天回來了」,他決定不靠外援(「我不高 天回來了」,他決定不靠外援(「我不 任何人」),不告而別,獨立完成與登山 手的爺爺生前約定:等病好了,一起爬雷尼 爾山。在他像雷達幕上小光點朝目標加速尼 時,穿插著第三人稱全知的副線:冰雪幂來 襲,在家中焦急守候的馬克爸媽,還有不知 該不該說出他祕密去向的鄰居死黨潔西。

病痛與未知的凶險像低氣壓籠罩前途:

王開平

惡少攔路劫財、墜河險滅頂、雪峰上死神血 盆巨口般埋伏的冰縫,替全書塗敷沉厚的暗 鬱底色。但少年不放棄的勇氣、堅毅與排除 困難的機智,展示讓同齡讀者嘆服的高抗壓 心理素質。透過爺爺留下的老式相機,馬克 一幀幀記錄下觀景窗中溫暖放光,必須永久 保存的「陌生人的慈悲」。闔上書,別忘了 上網到訪小說現場一雷尼爾山國家公園「天 堂」景點,環顧叫時間凝定的四季勝景,像 這本書一樣,詩意得讓人眼睛發熱。

國家地理阿拉伯神話故事

黃桂冠

對大多數讀者而言,〈阿拉丁〉、〈阿 里巴巴與四十大盜〉這些傳說故事應都耳熟 能詳,但若展讀這本《阿拉伯神話故事集》, 才真的能體會中東傳說故事的魔幻瑰麗。

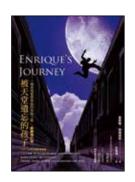
作者唐娜·喬·納波里本身是語言學 教授,所以對於處理這些故事的來源、出處 都非常講究,尤其因為編撰本書是為了讓大 人小孩都能閱讀,所以在挑選故事時也很用 心。配合克莉絲汀娜·巴利特筆下精緻華 麗的插畫,本書確實完整呈現了《一千零一 夜》豐富迷人的樣貌。

故事緣起是統治印度河畔的拉雅王,因 為承受被背叛的痛苦,因此發誓每天換新的 妻子,並在隔天處死她。大臣苦於為國王物 色新娘,大臣的女兒莎赫札德因為不忍心, 決定自己嫁給國王,她每天為國王說故事, 不但努力延展自己的死期,同時也藉著故事 的內容,縫補國王受傷的心。顯然,說了 一千零一夜的故事,她成功的扭轉了自己的 命運,也挽救了拉雅王。

莎赫札德敘述的故事精采紛陳,有精靈 和妖怪,有來自各行各業的小人物,也有精 彩刺激的冒險活動,架構複雜,寓意深刻。 是值得一讀的好書。



作者/小手鞠琉衣著; 高巢和美繪; 張桂娥譯 出版/東方出版社 出版日期/106.05 適讀年級/國小低中年級 定價/230 ISBN/9789863381594



作者/索妮雅·納薩瑞歐著; 許晉福譯 出版/樂果文化 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/340 ISBN/9789869513630

從今天起,勇敢高飛

《從今天起,勇敢高飛》主要描繪一位 誕生在春天的女孩,愛她的爸爸媽媽為她取 名「櫻」。希望她能像「櫻花」一樣的美麗、 溫柔堅強。

有一天,高燒不退的她,不能跑、不能走,連下床都有困難,甚至無法進食。最後,被送進醫院裡住院治療,暫時無法上學。待在醫院的日子久了,「櫻」越來越沒有活力。直到有一天,收到一封署名「開花爺爺」小紙條,請「櫻」走出到外面的陽臺,看一下從右邊數過來第三棵樹,並請她立刻行動,幾經猶豫的「櫻」,終於跨出病房,展開行動。因此,開啟了「櫻」的生

王怡鳳

陳欣希

命探索,讓讀者了解「起而行」的意義… 我們的生命中總會遇到一些窒礙難行的事, 該如何勇敢跨出第一步,是人生中很重要的 課題,「從今天起,勇敢高飛」是一本非常 勵志的兒童文學,插圖很夢幻,適合給初入 閱讀的學童。

被天堂遗忘的孩子:一場重現愛與勇氣的冒險之旅

這本書的原名是: ENRIQUE'S JOURNEY。

安立奎 5 歲那一年,母親留下他、到美國 討生活。15 歲,安立奎開始嘗試,想從宏都 拉斯靠著攀附「載貨火車的頂端或兩側」前往 墨西哥、再渡過「勇氣之河」(格蘭德河)到 美國德州,尋找母親。即使…母親的身影早已 模糊,但強烈的思念還是促使他踏上這冒險之 旅。

這趟旅程是如此地艱難一為了躲避警察在 移動中火車跳上跳下;連餓好幾天沒有東西吃、 喝著鐵軌旁的髒水;蜷縮在車頂上、鐵軌旁、 高樹上、或草叢中睡覺;移民局人員、貪污警 察、街頭混混、土匪強盜都是敵人;大多會遇 到搶劫、毒打、甚至…。還好,艱困中仍有些 溫暖一偷渡客之間的情誼(雖常稍縱即逝)、 鐵路旁善心居民的禮物(尤其是瓦哈卡州和韋 拉克魯斯州)…。

這本書屬於「紀實性文學」,原本作者想 親身涉入,後因考量太危險及不可能而作罷, 改以採訪、蒐證、部分體驗以完成的報導。 透過作者/翻譯者的文字,讓我們知道並感 受(只能試著感受…)安立奎的經歷,也帶我 們從各角度思索移民/偷渡的相關議題。很沉 重,但又捨不得中斷閱讀,簡言之,這是一本 需要「勇氣」才讀得下去的好書。





作者/琵雅· 法蘭提尼斯、 毛洛· 艾凡哲利斯塔著; 黃芳田譯 出版/積木文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/650 ISBN/9789864590728



作者/托比·里特著; 林欣璇譯 出版/臉譜出版 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789862355831

橀

這是一本圖畫書嗎?是的,翠碧的樹構成充滿綠意的書面,每翻開一頁,就添增一分驚奇,微微帶有幾何班工筆的畫風偏偏又綻染了奇幻的色調。這是一本詩集嗎?是的,從荷馬、莎弗、老普琳妮到羅卡、利歐帕迪、沙金生、赫塞、鄧南遮、巴斯特納克、阿巴斯…二十餘位古今詩人,為我們歌詠樹的風情。這是一本神話嗎?是的。神話啟事了那些植物的優雅,有仙則靈,有神話根源的樹,不管根莖枝葉,無一不美。這是一本知識性的植物圖鑑嗎?是的。樹的學名、產地、物性、季候,在我們翻閱之際一覽無遺。那麼,《樹》是一本奇書嗎?是的!

村明城

琵雅·法蘭提尼斯與毛洛·艾凡哲利斯塔共同書寫、編繪的這本書確實是難得的 佳構,它很難被歸類為哪種類型,但包羅萬 象,涵蓋了各種類型的特點。它是文學與藝 術的綜合體,也是科學與詩的巧妙結合。詩 文與圖像相互襯托,色調與植物的季節互為 表裡,同時也映照著某種情懷。有時作者穿 插了自己的手寫體,這是高明的體貼,讓我 們在對各樹種仰之彌高之餘,仍能醒覺於親 切的對話。

親愛的世界,你好嗎?

這是一本令人感動的書—5歲小男孩從一枝筆、一張明信片開始的193國環球旅行。 感動媽媽如此珍視小孩的想法,因為共讀了 《寄到紐西蘭的信》這本書,因為托比的詢問:「媽咪,我可以寫信到紐西蘭嗎?我可 以寫信到世界上每個國家嗎?」,而開啟了 這個歷程。

感動媽媽認真陪伴小孩的實踐,在網路 上詢問朋友們有無認識「其他國家、願意收 到5歲小孩並願意回信的人」。

感動大人認真成全小孩的願望… 更感動托比的純真與堅持… 這本書,一定要看!整個過程也可到網 陳欣希

站瀏覽瀏覽! (http://www.writingtotheworld.com/)。



作者/克萊兒·佐恩著; 林力敏譯 出版/東方出版社 出版日期/105.12 適讀年級/國中 定價/350 ISBN/9789863381488



作者/吉兒·巴克蓮著; 李宜珊譯 出版/小樹文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小低中年級 定價/1400 ISBN/9789865837693

臨界點:歷劫核冬的少年

第二次世界大戰末,原子彈應運而生, 炸毀了日本廣島長崎兩市,日本軍閥投降, 戰爭結束。然而,這兩顆原子彈武器卻開啟 了世界核子武器的恐怖平衡時代。兩顆原子 彈就摧毀了兩座城市,而世界強權國家的核 彈數量如此龐大,若不幸在空中交鋒,世界 末日必然來臨了。

本書是科幻寓言,描寫核戰驟發之後,以主角青少年費恩為首的人們,於遍尋食物、淨水、安全避難所…等,信賴感近乎絕望的境遇之中,如何求生,而在面對生死存亡的關頭之際,道德選擇和辯證,在在呈現末日景況之中,人之所以為人的尊嚴和價

羅位育

值,不斷剝落崩潰,卻也不斷新生。

素日,費恩的父母雖然離異,各自過日子,卻未遠離費恩的生活,然而,核爆之後,父母卻完全脫離了費恩的耳目之間,讓他和弟弟自生自滅。茫茫世中,他和弟弟以及幾位好友開始尋找生存的方式,為了活著,面對人性癱瘓以及無所不在的瘋狂氣味,以及青少年同儕的不安心靈,費恩必須以智慧和意志來呵護愛、友誼、希望和信任。他做到了。

對於核爆之後的末日景觀,作者克萊 兒 · 佐恩描繪入微,讀來觸目,令人屏息 64.

薔薇村的故事(套書)

《薔薇村的故事》,是田園風的繪本, 敘述了住在薔薇村的老鼠們之間的故事。這 套書共有《春天的生日派對》,敘說了居民 如何偷偷地為小威準備野餐派對,讓原本 些失落的小威轉為大驚喜;《浪漫的仲夏 些失落的小威轉為大驚喜;《浪漫的仲夏 禮》則是與愛情有關,磨坊主人麵粉球先生 和牛奶場負責人芭比小姐兩個人,哦! 是兩隻老鼠,相遇、推而結婚的故事, 《秋林裡的大冒險》,秋天是豐收的季節, 當大家忙藏儲存食物、準備過冬時,調皮 」 ,即可想而知,一定是冒險去囉!《飄 雪的冬季舞會》,冬天,別以為一定要冬眠

陳欣希

哦!想像一下,飄著雪、有冰柱裝飾的舞會 大廳、大家穿著華麗的衣服,開心的跳舞… 這是多麼溫暖的夜晚呀!雖然故事內容貼近 生活經驗,但是,優美的文字加上精緻的圖 畫,讓人在閱讀中,心慢慢靜了下來。





作者/齊藤洋著; 大森裕子繪; 李慧娟譯 出版/東方出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/230 ISBN/9789863381693



作者/陳幸蕙編著 出版/幼獅文化 出版日期/106.03 適讀年級/國中 定價/250 ISBN/9789864490639

簡單老師和想變可愛的獅子

或許在許多人的想像中,身為萬獸之 王的獅子,應該是原野上最無憂無慮的野獸 了。沒想到,薩瓦納大草原的獅子巴姆,卻 因為動物們都因懼怕而和牠保持距離,所以 感到無奈又沮喪。牠懇求簡單老師幫牠變身 成憨厚可愛的哈姆太郎!這樣的故事設定, 一開始就已經讓讀者覺得匪夷所思了,結果 簡單老師的前兩項變身計策更是讓人瞠目結 舌,無厘頭到懷疑簡單老師到底可不可靠 呀?!

終於,一項出人意表的設計華麗登場 了!不但幫助巴姆達成夢想,也為薩瓦納草 原的動物們帶來莫大的驚喜。簡單老師果真

黃桂冠

不簡單!原來,想要融入群體,重要的不僅是外表的修飾與改變,更重要的還有整體環境的建構。哈姆太郎之所以受到許多人的聲,除了外型可愛,還因為牠的出現能帶給人歡樂的感受;簡單先生從這個角度引申,不只是執著在改變獅子的外型,而是為大歡建設一個能和巴姆同樂的遊戲場,因為歡樂互動而拉近彼此的距離。如此的思維讓人激賞,也不禁深深對作者充滿創意的童心致敬!

我只想回到自己的家

這本散文集精選了15 篇散文,加上附錄的3 首詩,皆以「動物保護、生態關懷」為主題與核心價值。17 位作者皆為文學名家,從清朝的鄭板橋、民國的豐子愷到當代的朱天衣(附錄的詩作則來自白居易和余光中),跨越1,200 餘年,內容包括「對動物權的思考,人本中心主義的反省,尊重生命理念的鋪陳,人與世間生物可以並存不悖、共享地球資源的倫理觀,以及對永續議題的洞見表述。」,書名來自其中一篇以動物角度為敘觀點的文章,言簡意賅。

選文風格多元、水準整齊,具有文學的 美感與思想的深度,然而文字又淺顯易懂、

柯倩華

兼顧情意與趣味,因此無論就語文或文學或 生態(生命)教育的角度,都很適合兒童及 青少年閱讀。

美好的選集來自盡責的編者。每一篇文章之後,有作者簡介,以及具編選觀點的「慢讀與深思」,後者除了導讀與賞析文章之外,亦旁徵博引提供許多延伸閱讀或擴張視野的思考脈絡,為讀者與作者之間搭起通達、堅實的橋樑,也使這本散文選集更完整而豐富。



作者/林秀蓉、傅怡禎主編 出版/屏東縣政府 出版日期/106.03 適讀年級/國中 定價/250 ISBN/9789860521764

屏東文學青少年讀本:新詩卷

王怡鳳

書中共有三輯,分別以「地與景」、「史 與事」、「人與物」為主題,搜集臺灣近年 來發表的詩作,集結了40位當代詩人49首 詩作,每篇詩作都含有屏東符號。

書中除了介紹詩作的作者外,更在每首 詩後,安排「作品賞析」談述詩作的創作背 景與相關的延伸閱讀,提供讀者在欣賞詩選 的過程中,有更深的認識與體認。

在青少年讀本的範疇中,「新詩」是比較不易見的文類。尤其此書中節錄的新詩包含了各式面向,從自然野趣到思鄉情懷到社會議題,可以說編選十分用心。

透過這些詩選,不但讓青少年認識南臺 灣屏東人文風情,更能欣賞詩選中的隱沒之 情。



作者/葉丙成主編; 包大山繪 出版/親子天下 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869498364

晨讀 10 分鐘: 我的成功, 我決定

黃桂冠

葉丙成所編選的《晨讀 10 分鐘: 我的成功,我決定》,是特別為臺灣孩子量身打造,藉由 22 位精彩的真實人物故事,帶領孩子重新思考「成功」的定義。全書分成三大類別:挑戰自我型、鑽研興趣型、利他奉獻型。

誠如葉教授在序言中所強調的,每當我們檢視自己到底成功與否?最該問的是:「你有沒有自己的理念、理想、夢想?」,如果沒有理念,就沒有方向;但若沒有實踐理想的行動力,那麼夢想也將淪為空談。相信編選人本身長期一直都很關注青少年的發展,所以本書所選對象都非常具有代表性。而且

這些所謂的成功人士,不一定符合社會所謂 功成名就的概念,若說他們共有的一致性, 那就是他們不管有沒有受到世俗的肯定,依 然咬緊牙關,堅持自己的信念,在自己所認 定的領域裡,勇往直前。而且這些人物,都 不避談自己失敗的經驗,或是分享自己一路 走來,那跌跌撞撞的心情。

書中每篇故事,為呼應晨讀十分鐘的概念,雖然精簡,卻都能強而有力的扣擊著讀者的心!表面上尋常人物的看似平凡之舉, 卻能累積成摵動人心的力量!





作者/郭乃文著; 周見信繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/250 ISBN/9789861615547

小白

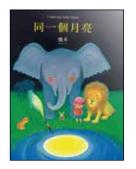
思念,是一場夢境;老人在這頭,小白在那頭。夢境,是本土兩位作繪者在書中為幼年失去狗兒小白的老人安排重溫舊情的樂土,不用借助任何隻字片語,讓時間流隨著鉛筆素描圖畫的分格推移,回到從前小男孩與小白形影不離的日子。

在夢中,小男孩與小白展開冒險,進入如愛麗絲夢遊的仙境;他們爬上巨大的番茄,在蒂頭上跳舞;他們看到巨無霸白鵝,小白為了保護小男孩竟變成大狗;而當小白被蟾蜍鼓大的可怕氣囊驚嚇,身形回復正常的男孩不顧一切的揹起小白逃離。他們倆始終不離不棄,一直到一輛疾駛的車子出現…。男

林玉珮

孩放聲大哭,失去小白的悲痛仍掛在從睡夢 中醒來的老人臉上。

夢醒了,但故事還沒有結束。兩位作 繪者用心安排讓形單影隻的老人在公園裡與 無家可歸的小黑狗相遇,並在最後一幕讓老 人與小黑狗從開滿黃花的枝枒下走過,他們 正要一起,回家。黃花是全書黑白之外的唯 一色彩,意味著老人孤寂的人生從此有了 改變。儘管這類圓滿的快樂結局看過不知凡 幾,但能互相擁有的幸福再多也不為過,而 且,我們都需要「小白」,每個孩子的童年 也應該要有「小白」。



作者/幾米 出版/大塊文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小中高年級 定價/350 ISBN/9789862138281

同一個月亮

從月缺到月圓,再從月圓到月缺,等待似乎是我們不可逃避的命運,今天造成的等,等待明天痊癒;今天見不到的人,明天出現;今天得不到的幸福,等待明天出現;今天得不到的幸福,等待有是還懷抱著希望,有是等不到了,像是已經遭受破壞的生態,無法恢復;已經滅絕的物種,無法實力,會是不能復活,當我們還在期待是表面的而不是下定決心的。在等的過程裡,我們是否能分享內在滿溢的變,給那些也有家人在等待的人,於是彷彿等待的家人也能在同一個月亮下的某處,得

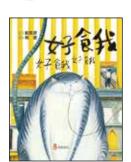
陳璐茜

到妥善的照顧,順利回家。

小男孩翰翰在窗前等待爸爸回家,他等到了腳受傷的獅子、被鋸斷牙的大象、被箭射穿翅膀的鶴,翰翰為牠們包紮傷口,和他們一起跑跳輕舞,翰翰治癒了動物們,動物們也陪著翰翰一起等待。

月圓了,爸爸從戰場回來了,翰翰為爸 爸包紮無法回復的義肢,然而他們的心像圓 月一樣,終於不再缺口,因為他們等到了明 天的幸福。

作者用窗前的單一鏡頭,剪輯了地球的 悲劇,然而月會再慢慢地缺角,同一個月亮 下的傷痕會再度繃裂。



作者/劉思源著; 南君繪 出版/巴巴文化 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789869520515



作者/劉旭恭 出版/遠見天下 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864791804

好餓好餓好餓

虎斑貓喵大從夢中醒來,肚子叫著好餓 好餓好餓,心想如果有肥肥嫩嫩的小老鼠可 吃,那該有多好。但是現代養在家裡的寵物 貓,會有老鼠可吃嗎?小朋友在閱讀時可要 循著喵大的足跡,幫著喵大仔細地在畫面中 找找看,在風格古典細緻的畫面中,有沒有 小老鼠的痕跡。

找找看,一條細細的是…老鼠尾巴嗎? 布袋裡一團團褐色的是…老鼠的身體嗎?毯 子下鼓鼓的會是…躲著老鼠嗎?書本上的米 老鼠,當然不是真的老鼠。那麼,電腦桌上 灰溜溜的,還拖著一條尾巴…應該就是啦!

動物故事一直是圖畫故事書的主流主

施政廷

題,但要能吸引大小讀者的目光,總是要不斷的推陳出新,不能老是貓抓老鼠的老把戲,用更新奇深刻的故事,和更精采的畫面來吸引讀者,於是喵大鼓起勇氣,決定出門去找老鼠了。

臺灣圖畫書創作發展已經超過30年, 漸漸也培養出許多優秀的寫故事和畫插畫的 創作者,常常都有新的作品出版,就像這本 書一樣,令人眼睛為之一亮。本書的作者是 個資深的編輯,處理故事手法熟稔;而畫者 南君風格成熟,手繪筆觸收放自如,貓的動 態描寫十分生動。相信他們也都是愛貓人。

車票去哪裡了?

《車票去哪裡了?》是則關於一心一意的故事,堪稱童書版的《一個都不能少》。如果對老師來說,一個學生都不能失去;對公車司機而言,一張車票飛走都不行——更何況9張車票全給風吹跑!劉旭恭2017新作,逃說的就是一位公車司機載著9名乘客」以過過逐車票的故事。說跋山一時不過是不過過過一個開發。車子一路開上樹梢,才發現車票大心。車子一路開上樹梢,才發現車票減至,是兒的小被被,這下司機陷入倫理兩難,以底應奪走小鳥的「棉被」、還是不打擾小

劉鳳芯

鳥好眠?

這名司機何以如此執著?書內圖畫透露玄機:封面蝴蝶頁的左頁呈現5張車票、右頁4張,恰是乘客人數。每張車票雖都畫了一輛公車,但車票尺寸不同,公車樣式不一,可見車票乃乘客的手繪創作,這說明司機無論如何必得將車票找回之因。而故事第一個跨頁的畫面更透露,司機與乘客很可能還是師生關係,無怪在一路追尋的過程,車上乘客毫無異議、全程跟隨。

《車票去哪裡了?》節奏輕快、充滿原 創、寓教於樂,畫面輕盈、充滿幽默感、洋 溢童趣。推薦之。



陳璐茜



作者/張蓓瑜 出版/三民書局 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價/349 ISBN/9789571463285

班雅明先生的神秘行李箱

因為未知所以充滿好奇,因為好奇所以激發想像,一本空白的書,一個密封的信件,一道不曾品嚐的料理,一個包紮緊密的箱子,一個從未見過的陌生人,一座不曾到達的城市,一則尚未解謎的傳說,我們在聽聞之後,會想搜集各種相關的線索,以便推理出自己能夠接受的答案,最後即便從每個人的角度等到不同結果,仍不減其引發眾後的時間,進行猜測和討論,答案是什麼都不度更高,比起發生的時刻流傳更久。

哲學家班雅明先生在第二次世界大戰 時,為了躲避德國納粹的追捕,求助於難民 救援組織的費特可太太,當時他在逃亡時 期,一直拖著行李箱,和別人輕便的偽裝顯 得格格不入,最後也可能因為行李箱中斷了 他的逃亡之路。究竟班雅明先生會把什麼東 西放進去,又願意捨命保護呢?這些推敲形 成增添傳說色彩的要素。

拼貼塗鴉的畫風仍是現代繪本的表現主流,本書也使用大量的拼貼,甚至將打好的 文字直接貼在畫面上,再加上鉛筆的用力塗 鴉,恰能呈現戰爭當時匆忙日粗糙的過程。



作者/張哲銘 出版/步步出版 出版日期/106.07 適讀年級/國小中年級 定價/380 ISBN/9789869433778

菜市

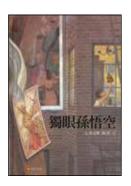
「菜市場」是只要有人生活的地方,就會自然產生的環境場域。或許型態不同或許分門別類,但如果你想瞭解這個地方最庶民的樣貌,那就來參觀這座活的博物館,體驗最在地的滋味,逛逛這個地方的菜市場,一定不會讓你失望的。

《菜市》這本書畫出菜市場的一天,順著長軸翻頁,讓畫家帶領讀者逛一回菜市場,也經驗在市場裡工作的庶民生活。從食物雜貨漸漸集中到市場,店家攤商預備開市,畫面中有舖滿貨品的攤位,來自不同方向的人們,許多客人在採買詢價,老闆和客人之間有著頻繁的互動。在人聲鼎沸的交易

施政廷

聲中,琳琅滿目的貨品和四季物產,滿足了 人們日常所需的一切。本書以大型長軸式的 畫卷來呈現,一面展現整個菜市的全貌,另 一面則分析不同角度所看到的菜市場,在說 明文字的引導下,讀者能更深入作者所介紹 的臺灣菜市場和庶民生活樣貌,這是真正的 臺灣清明上河圖。

張哲銘先生是臺灣知名的圖畫書創作者,創作質量俱佳且獲獎無數,和這本《菜市》同時出版的還有《夜市》一書也非常精彩,這兩本書是他龐大創作計畫中的兩部,期待他經整個作品的完成,再創佳績。



作者/張嘉驊著; 南君繪 出版/巴巴文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小中高年級 定價/300 ISBN/9789869300766



作者/湯姆牛 出版/小天下 出版日期/106.11 適讀年級/國小低年級 定價/320 ISBN/9789864793259

獨眼孫悟空

「一口道盡千古事,十指操弄百萬兵。 八絃寰宇集一藝,袖裏乾坤日月昇。」,喜 歡看布袋戲的人容易成迷,喜歡演布袋戲的 人容易成痴,戲臺上戲臺下的癡迷宛如給了 戲偶靈魂,活生生的演出百般人生的精采大 戲。因此戲偶一旦失去操偶師或觀眾,就失 去了生命力。展書看到故事的開場:「不論 經過多少年,只要有人願意演,那些戲偶就 是活的…」,頗為動容,也欣喜讀者可以從 感性的筆觸、如時光迴廊定格的畫面,一窺 傳統布袋戲的藝術之美。

故事裡的孫悟空曾是技藝出神入化的 阿祿師最愛的尪仔,也曾是萬人空巷的大明 林玉珮

星,但隨著阿祿師的逝去,又被竊賊弄傷了 眼睛,當他萬念俱灰時,拾荒老人在把他撿 回家,縫縫補補,幫他戴上一個眼罩,並用 心的把他安置到藝品店,因而遇見了演過戲 偶的姊弟,再度在戲臺上活了過來。

戲夢人生,獨眼孫悟空的故事不只是傳統布袋戲在臺灣凋零的寫照,也映照出大多數人在現實生活中的際遇。感謝演出布袋戲的一雙雙小手以及指導他們的大手,讓戲偶可以一直活下去,也希望讀者遭逢人生低谷時,不要放棄希望,也許在下一轉角處,會遇見伯樂或貴人。

藝術家阿德

當藝術家沒飯吃,是我們常聽到的說法,但是我們到底遇見幾位沒飯吃的藝術家呢?他們也許只是較少社交活動,過著專注簡單的生活,本來就不需要繁華的包裝和閃爍的外表,然而這個固著的想法,幾乎扼殺了所有正在發芽的想像力,尤其是來自家長的壓力,原因除了害怕孩子無法負擔未來的生活,更害怕孩子的不穩定埋下父母老後生活的未爆彈,因此從小就灌輸這種無可反擊的歪理,歸究於不穩定3個字,可是偏偏有的個體不適合穩定發展,有的主題需要在起伏的過程中發揮張力。

藝術家用創作餵養自己飽滿的靈魂,觀

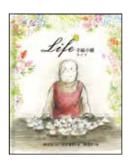
陳璐茜

眾用物質的付出填補靈魂的空洞。

小蜘蛛阿德織不出可以捕蟲的網,卻織出了一張張用線條表達的畫作,有人在樹下唱歌,他織了「愛唱歌的人」;有人在看旅遊書,他織出了「騎單車去旅行」;有人在野餐,他用糖果紙織出了會轉動的網「樹枝上的鳥兒」;其他蜘蛛也很喜歡阿德織的網,雖然阿德的網捕不到小蟲,卻捕捉了眾人驚嘆的目光,也開啟了大家無限的想像。最後阿德繼續做自己喜歡的事,而且做得很好。

作者用簡單的線條和色塊,說了一個和 身為創作者的自己相關的故事。





作者/楠茂宣著; 松本春野繪; 陳瀅如譯 出版/幼獅文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864490608



作者/羅伯· 畢多夫文、圖; 吳其鴻譯 出版/維京國際 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN / 9789864401161

Life 幸福小鋪

「相互輝映、延續生命」是作者楠茂宣 在本書中想傳達的重要精神。「Life 幸福小 鋪」是一間讓物品反覆由需要的人來使用的 店鋪,所有人能透過「交換」這個概念而好 好交流,交換的不只是物品,還有每個人人 生中的重要片段,進而使這個小鎮居民間的 情誼,更緊密地連結在一起。

一年冬天,老奶奶來到幸福小鋪,將老爺爺留下的春天開的花種子,分裝成一包包小紙袋讓大家拿取。因為失去老爺爺之後,孤單的她再也沒有種花的氣力了。離開時她順手帶走了一個叫做「回憶恆久遠」的相框,於是許多段交換的故事就此展開。即將添新

柯明鳳

成員的父母拿走了童書,留下咖啡對杯;年 輕的情侶拿走咖啡對杯,留下信箋;小女孩 拿走信箋,留下穿不下的漂亮背心;每個人 在邁入人生下一個階段時,都來到這裡交換 他們需要的東西,因此所有物品在此重新獲 得存在的價值。每個人臨走時都不忘帶走一 包老奶奶留下的花種子回去栽種。

春天來臨,老奶奶又帶來夏天開花的種子,沒想到一進入幸福小鋪,就被滿屋子盛開的花朵感動不已。大家都留下鼓勵的留言卡,這種幸福的能量,讓老奶奶因此有了繼續下去的動力。

一隻與眾不同的狗

《一隻與眾不同的狗》是一本鼓勵小讀者放心做自己的圖畫書,由英國新生代插畫家羅伯·畢多夫創作。故事主角是個生活於都會的臘腸狗,她不像其他狗兒個個頭體帽、身穿西護西褲、脖子打著領領人。一个人,而是以七彩圍力,而是以七彩圍力,一个人,對於找到一座與自己風格相同的地方。在這裡,主角成為主流、融入大眾,但卻發現

劉鳳芯

一名異類。臘腸狗主角想以自身經驗安慰對 方,未料卻為對方的回答鼓舞,於是決定返 鄉,自在與自信地在家做自己。

本書的文與圖配合故事傳達的正面訊息,亦輕快活潑分明。文字部分:簡潔的用字和重複的句型帶出韻律,適合朗讀;圖像部分,水平構圖為全書主要節奏,主要表現群眾樣態;水平線條予人的穩定感,還暗示主流的力量,也說明何以大家甘於成為大眾。但除此之外,書中穿插許多小圖,採取垂直或對角線構圖,製造了變化與動感,也傳達出獨特與不同。





作者/小川洋子著; 岡田千品繪; 王蘊潔譯 出版/步步出版 出版日期/106.09 滴讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN / 9789869517720



作者/菊池日出夫文、圖; 干蘊潔譯 出版/步步出版 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/350 ISBN / 9789869433754

小紐扣

封面的小鈕扣,微笑著和我們打招呼。 她是女孩安娜最喜歡的襯衫最上面的鈕扣, 近距離 感受安娜的快樂,和害羞的鈕扣洞更 是日日相依。有一天,線斷了,小鈕扣同時 離開鈕扣洞與安娜。在地板上滾動的感覺、 節奏、聲音和不同的眼界都好新奇,立刻趕 走離開熟悉的住處帶來的不安。滾到玩具箱 後的小鈕扣,聽到哭泣聲,開啟她和曾經陪 伴安娜的手搖鈴、圍兜兜和北極熊絨毛玩偶 的對話。已經被安娜遺忘的這些器物,細數 他們帶給安娜的快樂,以及對那些時光不再 的悲傷; 小鈕扣仔細聆聽而且像是心靈導師 一樣,把器物界定為曾經幫助安娜的朋友,

讚美她們的付出對現在的安娜的重大意義。 經過這段旅行,小鈕扣被媽媽找到,縫回襯 衫。安娜穿不下這件襯衫的時候,小鈕扣會 有什麼樣的心情呢?這個故事以小鈕扣的觀 點,色調輕柔的畫面,光影的運用,對器物 的特寫,坦誠表達「器物不再被需要」之真 實處境。小鈕扣的觀點固然充滿智慧,被遺 忘的器物仍然只能在「回憶的盒子」裡找到 位置。小鈕扣展開意外的探險之旅時,因為 專注於安慰器物,也曾體驗忘卻好友鈕扣洞

的景況。閱讀這些器物的辛酸,或許,讀者

也會想起自己非蓄意的無情, 面對轉動的時

空中躲也躲不去的心緒變化,無言嘆息。

山鳩

這是在日本已出版相當年歲的繪本, 但是見到這樣樸實細密的畫風,還是讓人愛 不釋手,是讓人只要看一眼就會想要擁有的 書。創作者用極細的小楷毛筆來書線,毛筆 吸了墨汁之後再擰乾,用乾筆的效果,重重 疊疊來畫圖,作者自己形容這樣的工作是 「看不到盡頭的作業」。

許多描寫動物的故事,往往是人們藉著 動物來抒發內心的情感,讓動物們有著人的 性格,這對年紀較小的讀者而言是很適合接 受的。然而本書中描寫小孩子和山鳩之間的 主從關係,真實甚至血淋淋的描述,直接讓 小讀者面對生命的無當,卻也是更符合生命

施政廷

蔡敏玲

教育的意義。

春仁和清志這對哥兒們,從山裡掏了山 鳩蛋回來,讓家裡養的鴿子來孵。家鴿孵出 了小山鳩的喜悅,不久卻被到來的暑假給沖 淡了。哥兒們忙著去玩其他好玩的事,疏忽 對小山鳩的照顧,讓母野貓有機可乘…故事 裡對小男生性格的描寫十分傳神,活潑好動 卻也感情流露。

也許小男孩把山鳩蛋帶回家是不對的 事,在孵養小山鳩的過程中,經歷了野貓攻 擊事件和幫小山鳩餵食的體驗,最終小山鳩 回歸山林,小男孩學會了對自己的行為負 青,對牛命也有更深的認識。





作者/渡邊千夏文、圖; 張玲玲譯 出版/格林文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/380 ISBN/9789861898094

今天的點心

圖畫書的出版,拜印刷技術的進展, 與印製材料的活潑運用,結合新鮮的點子, 新潮的手法,永遠都能推出新奇有趣的出版 品,讓我們耳目一新。

本書的鏡面紙材,與在鏡面上的圖畫印 製技術,造就了本書特殊的視覺效果,以及 閱讀方式。

為了產生更立體的視覺效果,首先插畫 家將書中所有紙面插畫的視點,定調為俯視 桌面的鳥瞰。然後把鏡面上去除背景的插畫 物件,定調為平視。再配合作者設定的閱讀 角度:圖畫書放桌上,鏡面打開維持九十度, 照映紙材面的插畫,就形成了驚奇的立體桌

許敏雄

面了。一幕幕的虛構空間擬真畫面,深深吸 引讀者的眼光。

作者在設計構想上,為讀者考慮的細節,我們把它挑出來看。比如所有內容的文字部分,都印在鏡面,這樣稍微影響閱讀,但卻讓畫面乾淨,圖畫創造的立體空間,更能完整地呈現。再如將貓前身畫在鏡面,將它搭在桌面的腳,畫在紙面,如此,貓腳倒映在鏡面,形成了完整的一隻貓,兩腳搭在桌面上的成像。這是平面插畫設計上,轉變為立體空間的細膩思量。



作者/范揚華、范揚夏文、圖; 范光棣譯 出版/遠見天下 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/380 ISBN / 9789864791576

午夜園丁

樹雕,以樹的基本造型,將它想像成某個東西,也許是動物,也許是靜物,有可能是飛機,也能想像成飛碟,不論是現實的物件或其他想像的東西,都是樹雕工匠的聯想能力與應物隨形造型能力的表現。

這是一個有點愁苦的社區小角落,就叫 愁眉巷。住居此地,沒有值得他們認同與引 以為傲的焦點。居民們懶懶散散,安靜度日。 有一天,發生了大事。一棵平凡的路樹,一 夕之間,被修剪成一隻貓頭鷹,就像變魔術 一樣。接下來好多天,都有新的驚喜,有時 出現兔子樹,有時又是鸚鵡樹。人們議論紛 紛,既興奮又快活,愁眉巷有了新的活力。

許敏雄

看著本來平凡的樹木,被賦予一件又 一件奇妙地幻化,環境因而有了外貌上的改 變,居民也感染了快樂的氛圍。小威住在愁 眉巷的愁眉孤兒院,他是那個被感動,影響 最深的小孩,他也希望能擁有這樣的大能 力。

以樹形的長相延伸想像,再加以裁剪, 雕塑類似於樹型的某物,這是需要學習與練 習的工藝技術,小威真能做到嗎?細膩的插 圖,委婉地告訴我們這個屬於社區小角落的 溫馨小故事。





作者/妮可拉· 戴維斯著; 羅拉· 卡爾琳繪; 劉清彥譯 出版/步步出版 出版日期/106.10 適讀年級/國小中年級 定價/350 ISBN/9789869517713

天空之王

一個遠離家鄉,卻無法適應異鄉生活的小男孩,他的環境充斥著煙囪,鐵塔和煤灰。在尋覓家鄉熟悉氣味的生活中,似乎只有透過鄰居伊凡老先生養的鴿子,能稍解苦悶。眼光跟著鴿子,翱翔在天際,一圈又一圈的徘徊飛翔,心裡也似乎自由得多。伊凡先生和小男孩聊天,談他的鴿子,談他過往的生活。他訓練鴿子,準備參加比賽。老先生送他一隻勇壯的鴿子,要小男孩自己為牠命名。

「天空之王」! 只有這個名字適合牠。

小男孩跟隨伊凡投入訓練鴿子,雖然「天空之王」訓練歷程表現並不出色,但伊 凡先生一直對牠有無比的信心。終於,有個

許敏雄

機會讓牠有展翅高飛的舞臺了,有個比賽適 合大將的出征。小男孩並不確定他的鴿子能 有所表現,甚至不確定牠能飛回來,太遠了, 一千多公里。

「天空之王」在這個關鍵的比賽中,能 脫穎而出,正一如伊凡先生的預言嗎?

比賽的日子,暴風雨。一天,兩天,鴿子從自己沒有見過的遙遠地方,飛了將近兩千公里返航,憑藉本能,尋找自己家的方向,一直飛,一直飛,終於撲進一個又哭又笑的小男孩懷裡,而小男孩也終於知道,他的家,在這裡。



作者/喬艾絲· 席曼著; 貝絲· 科隆斯繪; 宋珮譯 出版/道聲出版社 出版日期/ 106.12 適讀年級/國小中年級 定價/ 280 ISBN / 9789864001811

天亮之前

蔡敏玲





作者/貞娜·溫特著; 馬筱鳳譯 出版/小典藏 出版日期/106.09 適讀年級/國小中高年級 定價/300 ISBN/9789869535410

世界不是方盒子

札哈·哈蒂說:「我的作品不會限在框框裡。也許因為我是女人,而且還是一個阿拉伯人。」,這是這位罕見的女性建築師,對她富有原創性格的建築創作最好的詮釋。

出生在伊拉克巴格達的女建築師札哈·哈蒂和臺灣也有淵源,幾年前的臺中歌劇院建案就是她的作品,只可惜最後沒能夠完成。位於新北市的淡江大橋也是她擔綱造型設計的創作,設計圖中不對稱的單塔,就像一雙合十祈福的大手,象徵為臺灣祈福;橋樑身上斜張的鋼纜,展現律動飛舞的意象,相信完工後將成為新北市的亮眼地標,更能讓臺灣的小朋友親近國際大師的作品。



閱讀傳記讓我們知道,一個人的成就不是憑空冒出來的。在天主教學校就學的阿拉伯小女孩札哈·哈蒂,充滿了對科學和藝術的熱愛,經由數學到建築的學習,懷抱著對數學的熱愛,和對自身文化的觀察和想像,鼓勵自己成為一個建築師。

她的作品與眾不同,像沼澤中搖擺的草、像沙丘上吹過的風,也有像河流中的小圓石。經過不斷自我突破,獲得建築界最高榮譽的普立茲建築獎,成為時代雜誌譽為影響當代的百大人物之一。這樣的傳記圖畫書總是讓我忍不住要向小朋友推薦。



作者/菲利普 UG 文、圖;接喜譯 出版/臺灣麥克 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/690 ISBN/9789862037461

冬日中的木精靈

一本充滿想像與故事的立體圖畫書是如何結合美麗的紙雕藝術與文學構成的?紙雕 大師菲利普就像是施展魔法般,以童趣及創 意打造出一個精緻美麗的夢幻世界。

故事開始在冬天結束的前夕,森林裡的精靈們接二連三地互相邀約一起去看冰融化了沒。整本書以重複及堆疊的句型模式一路引導讀者在冰冷的雪國世界中欣賞令人驚喜的立體紙雕藝術。相對於高明度的白色雪景,書中的立體物件全數以黑色表現,呈現出皮影戲樸實與戲劇的效果,頁面中低彩度的粉綠色達到調節與活潑畫面的效果,為故事帶來一種春天即將來臨的綠意與生氣。整

葉嘉青

本書的設計極富美感,分明的層次營造出森林的深邃與豐富感。

親子共讀時,可以發現其中相同的句型 模式。隨著角色的陸續登場,朗讀由名字堆 疊的文本,考驗彼此的背誦能力。從圖像中 搜尋循序漸增的角色,看看他們如何互動及 發生了什麼事,增加對畫面的熟悉感及對細 節的觀察力。針對立體紙雕的設計也可以加 以研究,帶動孩子一起動手操作,試著自製 出簡單的立體紙雕作品。



作者/吉姆·艾利斯沃斯著; 芭芭拉·麥克林托克繪; 柯倩華譯 出版/水滴文化 出版日期/105.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789865730673



作者/西蒙娜·希洛羅文、圖; 黃筱茵譯 出版/三民書局 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/299 ISBN/9789571462899

外公的大衣

《外公的大衣》取材自意第緒民謠《我 有一件小外套》,講述的是東歐移民到美國 定居而展開新生命的故事。

外公年輕時一個人帶著很少很少的行李來到美國,過許多年後,成為裁縫師。為了迎娶外婆,他為自己做了一件漂亮的大衣。由於外公擁有的不多,所以格外惜物與節儉,這件外套就這樣陪他到老。他穿著,就一點一點的,舊了破了,終於不能再穿了!於是他動手剪呀剪、裁呀裁,縫呀縫、補呀補…大衣還有可以用的布料,他用來做了一件帥氣的夾克!就這樣,大衣變成夾克,來克變成背心,背心變成領帶,領帶變

柯明鳳

成小貓咪的玩具,甚至變成小老鼠的窩,最 後終於什麼都沒有了。

在這個溫暖動人的故事中,吉姆·艾 利斯沃斯精彩的文字與芭芭拉·麥克林托 克溫馨的插畫,讓這件外公最珍惜的大衣, 有了傳承的價值。大衣幾次再生的時刻,巧 妙地結合了外公人生中的重要轉折,從單身 一個人開始,到成為丈夫、成為父親、成為 岳父、成為外公、甚至成為曾外公。這件珍 貴的大衣就像傳家寶一樣,傳承了一家四 代,就像這個有意義的民謠故事一樣,值得 一代代永遠傳頌下去。

奶奶臉上的皺紋

歲月的痕跡帶給我們什麼,是年華老去的感慨,還是心滿意足的喜悅?對於關心彼此的人來說,一個眼神、一個微笑就能牽動互相的心緒。這本書巧妙地運用祖孫間分享皺紋所乘載的背後意義,共同追憶奶奶曾經歷的流金歲月。

故事的開始,敏感、體貼的小孫女無 法理解開心的奶奶臉上為何同時出現煩惱、 難過的心情。於是睿智的奶奶告訴小孫女是 因為皺紋的緣故,並分享皺紋中所保存的各 種記憶。抬頭紋中有第一次發現新生小貓的 驚訝回憶,魚尾紋中有少女時代與同伴在海 邊野餐的最棒回憶,還有第一次看到小孫女

葉嘉青

時,法令紋中所保存的愉快回憶等。原來奶奶有一張記憶臉譜,每道皺紋都是珍貴的回 憶。

能用如此輕鬆富創意的文本談老年及 祖孫分享生命歷程的故事,非常貼近孩子的 理解力,且讓孩子對於年老產生一種尊重。 圖畫中滿臉皺紋的奶奶一點也不介意面容變 老,反而像是翻開藏寶地圖般地與小孫女說 出以往酸、甜、苦、辣的回憶,率直坦然的 態度充滿愛與正面的示範。親子共讀時,可 以談談不同的回憶,區分當時的心情,並模 擬做出表情讓對方猜,提升孩子對於表情與 心情間關係的敏感度。



藝敏玲



作者/石川惠理子文、圖; 林真美譯 出版/步步出版 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789869517744



作者/荒井真紀文、圖; 黃郁婷譯 出版/小魯文化 出版日期/106.04 適讀年級/國小低中年級 定價/290 ISBN/9789862117095

白鴨

庭院的雞舍裡,突然出現一隻病懨懨的鴨子。姐弟兩人想帶鴨子到家門前的小河游泳,媽媽勉強同意並說:「只有明天一天哦!」,第二天,一放學,兩姐弟拔腿狂狂,會家,急忙但小心地把鴨子放到小河裡,看他安靜地游泳。連續三個跨頁,呈現女第一人動力,不像上次還回頭張三。沒想到,不像上次還回頭張望。沒想到,不像上次還回頭大鍋,一個,不像上次還回頭大鍋,一個,不像上次還回頭大鍋,一個,不像上次還回頭大鍋,

向日葵

《向日葵》一書介紹向日葵從播種到枯萎的生長過程,高票入選本梯次推薦圖書。 書中文字一如內文第七頁的杯水那般清徹不含雜質、也無贅字;圖畫則採寫實風格,素描筆觸細膩,連掌心的線條、葵花子殼的紋路、土中的細根、乃至向日葵的葉脈、莖緣的絨毛都一一俱現。就知識層面而言,本書傳意清楚明確。

但《向日葵》不僅僅傳達知識,還具有類宗教意義。書中細緻的工筆、素雅的配色、乾淨的畫面,不僅讓人透過畫面充分感受插畫家荒井真紀創作之虔敬,更展現大自然創造向日葵此物的奧妙、植物生命的神奇,因

劉鳳芯

此觀看此書,又彷若走進一場宗教儀式,心 神能夠透過閱讀過程安頓、心靈滌淨,但同 時獲得啟發與希望。

此外,《向日葵》一書的擬真程度近似 照相,卻又與相片不同,因為書中透過特寫 與構圖安排,呈現向日葵此一植物花形與葉 狀的獨特造型,讓我們見識到大自然之美, 並不由得衷心讚佩。而當插畫家先後將組成 向日葵的兩種小花散放於頁面、以離心方式 呈圓形排列,並將葵花種子排列成行,使其 佔據整個跨頁,如此以小聚眾所形成的壯觀 美感,更非尋常照片可見,實乃佳作也。



作者/史帝芬·塞凡著; 艾曼紐·伍達赫繪; 周伶芝譯 出版/字畝文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/450



作者/伊索爾文、圖; 李家蘭譯 出版/步步出版 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789869517737

有時母親,有時自己

《有時母親,有時自己》譯自法國,勾勒非典型母親形象、也關於母女關係。

此書特點有二:首先,中文書名亮眼,且同時包含圖與文觀點。原法文書名 Ma Mére 直譯為「我的母親」,乃依循文字以第一人稱敘事、從女兒角度看見的一母親。中文版書名則同時考慮觀者從圖畫所見這名是母親、亦是女性的角色。書中每個跨頁皆採近距離特寫,讓這位母親/女性佔據畫面大遊與新之間,並透過局部變形肢體和外衣的華麗圖像演繹,表現她在母親/妻子/女性等角色之間的擺盪:她是母狼,勇闖黑暗、敢於冒險,但會讓女兒擔心一去不回;她也是

劉鳳芯

雌狐,但提供女兒的懷抱恆常溫暖;她展現 予家人的愛如花園,園中有美花卻也有帶刺 植物和野草,夫、女必須學會扮演稱職園丁, 並在園中探險時保護自己。

本書另一特色是圖像華麗、宛如畫冊。 此書開本較一般圖畫書更大,畫中物件多以 黑線勾邊、充滿重複圖案、極具裝飾性;是 以翻閱此書如同瀏覽這名母親/女性的畫冊 /相簿。畫中物件亦包含多元文化:劍、狐、 如彌勒佛模樣的娃娃,召喚著東方情調,而 亞馬遜女戰士造型及珍禽異草,則引發南美 聯想,也提供豐富視覺饗宴。

米尼諾

《米尼諾》創作者伊索爾(Marisol Misenta,又名 Isol, 1972-)是阿根廷裔女性圖畫作家,也是國際兒童文學知名獎項「林格倫紀念獎」(The Astrid Lindgren Memorial Award)2013 年得主。《米尼諾》描寫寶寶的日常,書中將小寶寶刻畫成是「旅行了很久才到這裡」的外星人、「還不知道怎麼使用這一副屬於地球人的身體」,於是敘述者模仿人類學者田野調查,將寶寶視為觀察對象,記錄與描繪新生兒從呱呱落地到學會走路,來到世上第一年的生活點滴。說「呱呱落地」一點沒錯,因為書中的圖書顯示,寶寶直的是光溜溜地從樹上或天

劉鳳芯

上掉下來的!

在圖像表現方面,由米色、橘紅、各種 深淺不同的棕色等大地色系、外加黑色及少 許灰藍色所構成的畫面,彷彿就像人類學家 的素描。線條為本書圖像特色,書中的線條 刻意仿擬塗鴉,自然具拙趣之外,部分圖像 的邊線以淺色線條複製、兩個影像並些微錯 開,既表現陰影的立體感,也製造流動感。 構述新生兒的比喻俏皮逗趣,字裡戶間 含藏無盡喜愛,並充滿對於生命的驚嘆與 類的禮讚,觀點幽默又寬宏。本書譯文流暢 類的禮讚,觀點幽默又寬宏。本書譯文流暢 傳神,亦屬難得。整體言,《米尼諾》是本 梯次評審委員極為推薦的佳作。



劉鳳芯



作者/樓弘·莫侯文、圖; 尉遲秀譯 出版/步步出版 出版日期/106.05 適讀年級/國小低中年級 定價/399 ISBN/9789869343893



作者/藍史密斯文、圖; 王欣榆譯 出版/格林文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN / 9789861898131

你在想什麼

《你在想什麼》是一本翻翻書,透過變 臉探討表裡差異、文圖之別。本書是由一隻 黃色虎斑貓擔任主述,介紹社區中的 19 名 男女老少一當然也包括牠那位滿腦子想著 作的主人。書本的左頁以一句文字描述一位 社區人物的心情或狀態,右頁的滿版畫面則 呈現該人物的半身像,而翻開頁面中間想 習頁,可進一步看見這位角色的腦中中所 想頁,可進一步看見這位角色的腦中的 以圖像對比人的外在表情與內心所想, 表裡的懸殊差異一或者套用心理分析觀點, 人的外表已相當受到自我與超我節制,唯有 掀翻腦中世界,才能窺見慾望橫流的本我。 而左右頁所呈現的圖文差異,更進一步點出 文字語意的侷限性。

本書圖畫是以飽和度高的不透明水彩為 媒材,畫面無論背景、人物的衣著、物件的 花樣,都有大量的重複圖案;小摺頁呈現的 腦中畫面,則充滿花草樹鳥魚蛇蝴蝶雨滴海 浪等大自然元素;此外,書中的線條及物件 造型都帶著樸質的拙趣,繪者樓弘 · 莫侯 這些繪畫特點,在在令人聯想起同為法國人 的後印象派畫家亨利 · 盧梭風格。

讀者可能好奇:書中那位能看穿人心的 虎斑貓敘述者,心裡又想著啥?答案藏在書 裡,當然就是牠依偎與仰望的主人呀!

宗美的一天

陳璐茜

每個人對美好的定義都不盡相同,可能是看一本好書、吃一頓名店大餐、看一場感人的電影,這樣小小的幸福;也可能是辦一次個展、參加藍帶主廚課程、拍一部自己的電影,這樣大大的企圖;有時候自己的美好,也可能干擾別人的享受或是剝奪別人的權利,像是在電影院放聲哭笑,吵到別的觀眾,或是為了拍電影,散盡家財,拖累家人。我們常常在享受美好時,忘記了別人的忍耐。

追求個人的美好也許單純,但是一旦牽 涉他人,踩線不同價值觀,那麼單純的美好 也會被加上譴責的目光,變得不單純了。

小貓完美的一天,是窩在黃水仙花圃裡;

小狗完美的一天,是泡在清涼的水盆裡;小 鳥完美的一天,是享用美味的種子;松鼠完 美的一天,是吃到甜甜的玉米心;然而大熊 的完美的一天,是搶了玉米心、吃下所有種 子、喝了水盆的水,再在花圃上打滾睡覺。

小貓、小狗、小鳥和松鼠,看著呼呼大睡的大熊,不知是否無奈地想著,雖然他們的完美被破壞了,但是至少有人度過完美的 一天。

畫面運用特殊質感效果,呈現浮雕底 紋,再搭配活潑的線條描繪花草,人物和房 子,形成了完美的組合。



作者/菲利普 UG 文、圖; 接喜譯 出版/臺灣麥克 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/650 ISBN/9789862037478



作者/山本賢藏文; 伊勢英子圖; 林真美譯 出版/遠流出版 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789573281542

快樂島

若要列出從小小孩到老大人都會「愛不釋手」的繪本書單,絕不能錯過法國紙藝大師菲利普 UG 的立體圖畫書。他的創作不是為了炫技,也不只有提供驚喜,他要表現出立體書的敘事性及藝術性;他的作品既是圖書館受歡迎的童書,也是收藏家的珍藏品。也因此今年出版商引進他的四本主題不同、藝術表現互異的作品,全都入選本梯的「好書大家讀」,而《快樂鳥》是其中最具異國情調、奇幻綺麗的立體書,帶給讀者極大的視覺盛宴。

菲利普 UG 技法精湛,該升起、該尖銳、該圓曲的做得非常到位,也夠堅固,因此讀

林玉珮

者可以大膽用力翻開,享受華麗乍現的快感,並在股掌間變化各種視角,得到如萬花筒般的樂趣。展開第一跨頁,頃刻間一群斑爛絢麗的彩色鳥從林間往天際飛去,豐富了「清晨的第一道陽光,喚醒了睡夢中的鳥兒」的文字力道。再翻頁,從仰視變俯視,枝頭上一窩鳥巢,鏤空交錯的幾何圖形呈現鳥巢結構的堅實,呼應「被小心翼翼的保護」的描述。在接下來的每一展頁,透過圖、文紙藝的巧妙融合,看到了破蛋而出的雛鳥從學飛、探索世界到長大獨立的成長階段,也令人讚嘆起生命的美麗與精彩。

男孩與三條腿

只有相同命運的人,能在眼神交會的瞬間,看到彼此的故事,也唯有這樣的相遇,讓他們在同樣高度,平視彼此,不必為這自己的背景多說什麼,也不必背著怕人知道自己的背景多說什麼,也不必背著怕人知道自己真情流露,或是關閉心門,阻擋自己真情流露。 失去媽媽的男孩,搬去陌生的環境和阿姨的孩子一起上學,但是他很更不知可姨的孩子一起上學,但是他男孩和三條腿的流浪狗變成好朋友,因為沒有人能分享他的感受。男人他們有共同的命運,被動的承受巨大的變化,卻無能為力,男孩的心像三條腿一般發缺了,可是在他們一起奔跑嘻笑,到處

陳璐茜

探索的時候,釋放了那些壓抑的情緒。 男孩在雪地上救了被綁起來的三條腿,牠一 下子又恢復元氣,而男孩彷彿失去了他一直 抱持的失落感。男孩解放了三條腿的無助, 也得到解放自己的力量,他們都自由了,後 來男孩又搬走了,但是男孩和三條腿之間有 條看不見的線,彼此牽動著未來的命運。 畫者大筆揮灑出陰冷的空氣,又在其間留白 一大群象徵自由的鴿子,讀者的心情隨之低 沈高昂,最終將感情收歛為兒時劃過眼角的 閃光。





作者/瑪嘉莉 · 呂榭文 · 圖; 艾可譯 出版/水滴文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/450 ISBN / 9789865730659



作者/廣野多珂子文、圖; 陳珊珊譯 出版/小天下 出版日期/106.10 適讀年級/國小低年級 定價/350 ISBN/9789864792993

帕可好愛爵士樂

這是來自法國的幼兒音樂繪本。這一次 繪本再度進化,讓小朋友在看故事的同時, 可以感受音樂的流動,讓讀書不只有視覺、 還有聽覺的享受。

故事的主角小狗帕可是個爵士樂迷,帶著心愛的薩克斯風,來到爵士之都紐奧良,希望能在這裡遇到爵士樂同好。傍晚,帕可獨自在街頭吹起薩克斯風,美妙的音樂開始響起…(想聽聽看嗎?按下插圖旁邊的擴音按鈕,就可以聽到薩克斯風的音樂了。),馬上吸引了熊先生的加入,小喇叭吹得中氣十足呢!接著,吹著豎笛的狐狸先生、吹伸縮喇叭的斑馬先生也加入了!此時夜嘉低

柯明鳳

垂,整個街道聚集的音樂同好越來越多,甚至被爵士俱樂部的指揮看中,於是,帕可爵士樂團就這樣登臺演出了!

作者用爵士音樂生動流暢地串聯起整個故事,更貼心地在每一個頁面設計按鈕,隨時都可收聽各種樂器的演奏。整本書共收錄16段音效,每一種樂器都有一段單獨演奏,音質立體清晰,讓兒童可以藉此認識各種樂器,進而感受爵士樂風。而每一首曲目皆由法國音樂專家精心演出,曲名及演出樂手也都有詳盡說明,可以感受到作者對此有聲書的用心,是值得推薦的好作品。

玻得去花市

蔡敏玲

運河邊人們的日常活動,欣賞各式各樣的美麗房子,也和彼得一起在轉陰的天空下,因為迷路而焦急。船過了橋,天又晴了,往花市前進的水路旁,從鄉村到城市,房子的式樣一直轉變,彼得的心情也是。迷路的彼得,遇見了也要去花市的手風琴手阿揚,準備讓他上船的時候,零錢盒卻掉入河裡,彼得如何面對這個新的難題呢?整本書淡雅的色澤,為溫暖的故事布置十分平靜的氛圍。運河岸的景致、人、活動、生活和建築,在寬版的跨頁裡那麼清晰,就算讀完故事,也想一再觀看,不斷發現迷人的細節。





作者/馬可·馬汀文、圖; 張杏如譯 出版/上誼文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/350 ISBN/9789577626172



《河流》描寫一趟乘船遊河的心像之旅。本書自封面開始便展現美感、質感、與 編輯巧思,是一本視覺表現豐富悅目、令人 禁不住再三注目的佳作。

此書的封面材質仿擬麻布,封面圖中包括河流在內所有花草、動物的輪廓皆採凸版,是以當手指觸摸封面,立刻能夠感受到畫面豐富的物質肌里。此書中文版的封面設計也別出心裁:中譯本原該隱去英文、只凸顯中文標題,不過本書的英文標題以蜿蜒的草書呈現,不僅將文字符號轉化成圖像的一部份,也呼應著畫面中由左而右流過封面的河水,因此中文版保留英文書名,非但不顯

劉鳳芯

突兀,反而展現特色。

本書的版式設計也別具巧思,特點至少有三:首先,書本形式配合內文涉及的河流、旅行、及觀看主題,採取寬度多於長度的風景版式,強化視野的遼闊感;再者,全書不僅每幅畫面都「滿版出血」,內頁圖畫更以跨頁呈現,象徵流水即使來到書頁邊緣,依然會超越框界,無限延伸。第三,書中文字採第一人稱的散文筆法,文句簡短,每段文字不過一至三行,低調靜置於跨頁的左上和右上方,融入畫面卻不與圖畫爭鋒,因此讀者有充裕的時間仔細觀圖、進入畫面。



作者/白希那文、圖; 蘇懿禎譯 出版/維京國際 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864402038

長壽湯心女

蔡敏玲

仙女的髮飾,不知道究竟是傳說故事裡的仙女 穿越時空,還是年華老去。德芝不太計較這些, 任由阿嬤說自己的身世,發現阿嬤是超級水中 好玩伴!而且就跟小孩一樣,好想嚐嚐養 的滋味。德芝攻克己身,忍受熱水和搓背,終 來了養樂多。這個時候再次看到封面的老婆 婆,我們就不再害怕了。老婆婆就和小孩一樣, 德芝把老婆婆看成可以一起玩的朋友,這就是 老婆婆最需要的吧!後續情節讓我們看見,老 婆婆可能真的是仙女呢!最難忘的還是這些黏 土人物的各種表情,像夏天雨後撲上來的土地 氣味那樣渾厚,看了幾次,還是覺得有趣。





作者/穗村弘著; 木內達朗繪; 黃惠綺譯 出版/步步出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789869517775



作者/井本蓉子文、圖; 米雅譯 出版/青林國際 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789862743171

紅忍者

大家常在日本時代劇裡,看見忍者的出現,忍者是在鐮倉時代至江戶時代出現的一種特殊職業,他們學習忍術,主要從事間諜活動,身分深藏不露,因此他們常穿深藍深紫的服裝,以便隱身於深夜。如今忍者漫畫,電影風行,甚至知名積木玩具也推出忍者系列,以致於不論老少,對忍者總是投以興奮的眼光,因為下一秒他可能飛簷走壁,或是瞬間在火光中消失,其幾可弄真的幻術,可比古代的大衛魔術。

紅忍者為了竊取寶笈,潛入城堡,立刻 引來眾武士追殺;他飛身變成紅鳥鴉,被鳥 鴉們又啄又咬;他又變成紅蝴蝶,飛進了現

陳璐茜

代的草原,被孩子們的捕虫網追捕;變成紅 叔叔開紅車,又被警察當做酒駕追趕;他變 成紅色的天空,跨越時代吸引了所有人的目 光。

本書運用版畫效果,造成復古的風格, 在原色紅綠黑的強烈用色下,再處理彷彿速 度的白光,讓紅忍者迅速流暢的變換外型, 從古代進入現代,最後變成紅綠燈上的小紅 人,欣賞本書就好像在電影拍攝現場,耳際 出現古琴扣人心弦的彈音,節奏愈來愈快, 讀者的情緒愈來愈高漲,在高潮迭起後,留 下莞爾一笑。

国的電話

本書取材自日本 311 震災後,佐佐木 格先生於岩手縣自家庭院設立的「風的電話 亭」真實故事。雖然沒有連接電話線,但那 個空間讓人可以不受打擾,拿起話筒,將自 己的思念傳達給再也無法相見的人。

面對突然降臨的永訣,對大人來說自 當難以承受,更何況是年幼的一群?但要用 怎樣的方式告訴他們,卻不是件容易的事。 日本知名童書作家并本蓉子柔軟地將這樣一 個悲傷的故事,轉換成孩子易懂的語言,以 可愛的動物圖像,深入淺出地講述生命的 無常。故事中的孤單的狸貓弟弟打電話給哥 哥,希望他快點回來陪他玩。兔子媽媽希望

柯明鳳

寶寶快點回家,她想再唱搖籃曲給他聽。狐 狸爸爸在電話前哭了好久才拿起話筒,訴說 著對亡妻的思念與感謝。作者繪圖線條柔 美,色系溫暖,穿插不同的植物變化,落葉 紛飛到白雪降臨,暗示生命的流轉就像大自 然的一部份,是我們無法選擇的。

生命的無常讓人無法預測,就像貓咪在電話中向神詢問的,我們為什麼會生?為什麼會死?似乎很難有解答。如果真有那麼一個風的電話,可以向逝去的親人傳達思念,也許活著的人就可以因此解放傷痛,找到繼續生活下去的力量。



作者/大衛·麥基文、圖; 柯倩華譯 出版/道聲出版社 出版日期/106.05 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864001736



作者/山姆·溫斯頓、 奥利佛·傑法著; 張杏如譯 出版/上誼文化 出版日期/106.08 適讀年級/國小中年級 定價/360 ISBN/9789577626158

夏綠蒂的撲滿

《夏綠蒂的撲滿》是女孩夏綠蒂和魔法豬的故事。這個組合令人想起《夏綠蒂的網》,該書主角夏綠蒂也是女性,她結網織字,讓人以為小豬具魔法,因而保全小豬性命。但在《夏綠蒂的撲滿》中,女孩與豬並非合作互惠,而是各有盤算。話說夏綠蒂得到一只小豬撲滿作為禮物,她表面開心,許諾足夠的金錢可換取願望,夏綠蒂因此積極賺錢。但當存錢筒裝滿,實現願望的卻是小豬,而非夏綠蒂!

本書探討金錢與願望的對價關係,充滿童話色彩、寓言況味。書中的小豬是童話或

劉鳳芯

民間故事常見的搗蛋鬼(trickster),與穿長靴的貓或兔子大哥(Br'er Rabbit)同類,具有欺瞞對手和跨越疆界的能力。畫面中小豬的身旁常圍繞兔子、巫婆、小丑等玩偶,強化他與這類魔法角色的連結,而南歐觀光古城的場景設定,亦增魔幻色彩。此書除主線故事,圖中尚有許多插曲同時進行,皆關乎金錢(有無)與願望實現,比方廣場上靠偷竊不勞而獲錢財的扒手,又或一位帶墨鏡、不現形的女士,默默無償協助拾荒男士處理垃圾。故事結尾,小豬撲滿又出現於另名男童之手,看來金錢與願望的糾結,將持續循環。

書え子

蔡敏玲

還是「故事」的孩子呢?這本書裡採用的文字全部都來自各種類型的故事。是「故事」還是「閱讀歷程」具有孕生的能量呢?封面裡那本紅色的書上有一個鑰眼,可能是一種暗示。跟著女孩進入文字世界的男孩,原本徬徨無助,從書的房子裡走出來時,變得那麼從容與滿足;翻頁,出現一把可以「無限供應想像力」的鑰匙。發揮想像力閱讀,書才有機會創造各種可能。





作者/宮越曉子文、圖; 張東君譯 出版/遠流出版 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789573280682



作者/麥克·巴奈特著; 雍·卡拉森繪; 劉清彥譯 出版/維京國際 出版日期/106.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789864401864

晚安,回家囉!

早晨的陽光,給我們一天活力的鼓舞,大家忙著上班、上學,迎接新的挑戰,家人一個個走出家門,有的搭上巴士,有的騎腳踏車,有的走路,他們朝著不同的目的地,做著不同的事;夜晚的星光,又將各地的家人喚回,他們一個個從不同方向,走向同一個地方,和夜晚一起擁抱,儲蓄新的能量,一天的結束和開始一樣重要。每天出門,每天回家,成為現代人的共同生活公式。

小兔子玩了一整天睏了,被媽媽抱著 走回家,寧靜幽暗的街道上,已經沒有匆匆 經過的行人,也沒有急駛而過的車輛,人們 紛紛走進空了一整天的家,讓燈光點燃家的

陳璐茜

溫暖,讓日常的問候為一天結束做最好的註解,讓食物的香味撫慰空蕩的房間和寂寞的家人,讓笑聲充斥家的四壁滲入歲月永不褪色,回家的路上,小兔子也經過了別人的家,那些家裡看歡聚,有告別,當小兔子上床後,那些家裡還有人在泡澡,有人在看書,有人好友夜訪,有人也準備入睡,更有人得搭末班車,回到遙遠城鎮的家。

作者用工整平穩的炭筆筆觸,描繪出夜 的深沉與平靜,時而點綴的粉彩色,為夜晚 帶來療癒的氣氛。

野狼的肚子我的家

蔡敏玲



作者/今井彩乃文、圖; 宋珮譯 出版/維京國際 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864401666



作者/碧翠絲 · 阿雷馬娜著; 吳愉萱譯 出版/阿布拉教育文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN / 9789865876401

棕先生的神奇帽子

一種習慣已久的生活模式,可能會被誤解為是最適合自己的模式,其實只是因為逃避改變,或是苦無機會改變而己。然而真正適合自己的生活方式,也不是短時間內能確定的,裝潢書上提供的各種居家生活佈置,旅遊書上描繪各種行走天下的藍圖,可能都不是你友社」 團裡五花八門的活動,可能都不是你要的人工。 一種屬於自己的態度吧!每天早晨等陽上一種屬於自己的態度吧!每天早晨等陽 臺早餐,閱讀昨晚夢境的相遇,一整天不說一個字,也是很好的生活啊!

棕先生過著沒有朋友的生活,但是難 免感到寂寞,有一天,啄木鳥搬進了他的帽

陳璐茜

子當新家,棕先生驚慌大叫,後來愈來愈多的鳥住進來,棕先生的帽子愈來愈高,慢慢地他也習慣鳥兒們做伴了。當鳥兒南飛過冬時,棕先生好不容易習慣的生活又有了改變,他的寂寞變成了牽掛。棕先生冬眠的時候,帽子長出了根,伸出枝椏,變成了一棵大樹,當棕先生醒來,春天來了,鳥兒們也回來了。

作者在沈靜的色調和簡單的構圖裡,埋 了許多驚喜的線索,樹枝上放著咖啡杯、玄 關鋪著草皮,桌面和牆角長出樹等,提示著 生活的方式和自然的規則密不可分。

無所事事的美好一天

《無所事事的美好一天》中文書名為「無所事事的美好一天」,但原書名直譯,美好(great)一詞尚有重要、偉大之意。何以無所事事(nothing)、一事無成、微不足道卻能成就重要(great)、偉大、美好,正是此書討論主題。故事採第一人稱敘述,兒童主角在一個陰雨天隨母親去林中小屋親假,圖畫表現母親伏案寫作,因此推測母親從事筆耕,需遠離塵囂安靜工作;此外,書中透露小主角成長於單親家庭,平時與西院,母親也扮演嚴母。書中的小主角在渡假小屋窮極無聊,遊戲機成為唯一寄託,便某日遊戲機滑落水塘,小主角失落之餘,要

劉鳳芯

如何打發時光?

本書除反映 e 世代兒童常見的身心狀態,圖畫亦刻畫了當代兒童的形象與親子關係。書中的小主角後髮過耳、額前留海遮住眼簾,不是包裹在霓虹橘色的連帽風衣裡,便是被遊戲機遮住大半臉龐,性別難辨、個性難解;圖中的母親形象亦不明顯,因為她或背對著觀者(及小主角)、或只露側臉一顯然,母子關係也是問題。

西方童書主角除哈利波特,戴眼鏡者不 多,但本書小主角的鼻樑上卻掛了一副藍框 細邊大眼鏡,相當醒目。猜猜看,這小子的 近視度數從何而來?





作者/凱文·漢克斯文、圖; 吳其鴻譯 出版/維京國際 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789864401598



作者/海倫·史蒂芬文、圖; 黃筱茵譯 出版/米奇巴克 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789866215636

等待

看似沒有目的度過的時間,似乎佔了生命的一大部分,具體的等待如短暫時間後會發生的事,像是等公車、等晚餐,等朋友赴約,抽象的等待如未來可能發生的事,等待長大,等待愛情,等待生命的答案,我們在等待的時刻,因為已知或未知而感到興奮好奇,在等待的事物實現後,又轉換等待的目標,於是生命像是在一連串的等待和相遇之後完成也消失。

5 個站在窗臺上的小動物們,分別等待 著不同的時刻,他們身上的道具象徵著他們 的目的,身上有圓點的貓頭鷹等待月亮,撐 著傘的小豬等待著雨,拿風箏的小熊等待著

陳璐茜

風,雪橇上的小狗等待著雪,他們在等待的 同時,也都做好了準備,然而兔子沒有等什麼,窗外的景像就是他的期望,窗臺如同一 個人生舞臺,有人離開,有人重新加入,也 有人一去不再回來。

作者用窗臺上的飾品比喻了種種不同的 等待,未嘗不是作者自身的多向期待。有的 成真,有的落空,有的積極期待,有的只是 寄託給自然,這一切總結為豐富的人生。

作者在靜物身上投影了人生,表情動作 雖含蓄,恰能表現悲歡離合所產生的淡淡哀 愁與新生的喜悅。

獅子ー起去上學

在前一個故事裡,因為救回被偷走的燭臺而成為小鎮英雄的獅子,還是避不開「躲藏」的命運。獅子不能進入學校,何蘭老師說。因為這條禁令,不想和愛麗絲門自己與著愛麗絲到學校後,就都藏活把自動。那麼大的身體,怎麼藏都藏活性的獨子,意外地被載到孩子們檢過一時物館。這下一邊睡一校外教學的地一博物館。這下一邊時一大數的地一博物館。這下一時,不要一個大學的地一時物。這下一時,不可好,一時的時間,不可好,一時,不可以的一個大學,有的神氣。後來,一個大學,有的神氣。後來,看個完美的衛生紙把獅子網成木乃伊。本來看似完美的

蔡敏玲

點子,因為一位老太太的噴嚏而破局。身軀龐大的獅子,細心又溫柔,主動遞送衛生紙給老太太而破壞了裝扮。趕緊衝出博物館的獅子,藏好自己,等待著。果然,和上一個故事一樣,獅子意外獲得展開救援行動的機會。他載著老師和學生跨過被吹斷的樹子會。他載著老師和學生跨過被吹斷的樹子,也為自己爭取到天天載百時無數,營造輕鬆的氛圍,以及靈活變身出情緒快速轉換的角色。外表威猛而情感細膩刻衛,為自己爭取到可以完整現身的權益。



作者/潘蜜拉·札格倫斯基文、圖; 宋珮譯 出版/小天下 出版日期/106.09 適讀年級/國小低年級 定價/320 ISBN/9789864792832



作者/瑪麗安·杜布文、圖; 邱瑞鑾譯 出版/小天下 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864792801

圖畫在說悄悄話

是否有輕聲,從畢卡索的畫中傳來?是 否有細語,從艾雪的畫冊裡傳出?

當我們流連畫廊或是翻閱畫冊時,是否準備好,走進畫的世界,聽聽畫在說什麼,和畫裡的藍色少年、迴旋樓梯上的人進行對話?於是你看到少年眼底的憂鬱來自觀畫的人的心情,而迴旋樓梯上的人正做著沒有盡頭的惡夢,來自你的夢境。當我們看畫時,也被畫看了。

一個故事為圖畫做了說明,如果沒有了故事,我們有機會藉著想像和聯想,和自己的生活經驗連結,說出不一樣的故事,在看圖的同時,也讀到自己的故事。

陳璐茜

小女孩跟老師借了一本書,在跑回家的 路上,書裡的文字全都掉了出來,被狐狸撿 走了,於是她試著用心看圖,慢慢說出文字, 再拉長為句子,最後變成了故事。第二天, 當小女孩醒來時,才發現那些故事裡的角 色,竟都出現在她的房間裡。

作者在斑斕絢麗的畫面裡,安排了許多 巧思,小女孩翻開書頁的小圖,融入了大跨 頁圖,彷彿她真的身歷其境,比起逐字讀故 事更深入故事細節,自己也擔起重要角色。 而那隻撿了文字的狐狸也穿梭在每個畫面, 並且偷偷地觀察著小女孩,成為故事的嚮 違。

誰和我一起搭公車?

小朋友一定記得第一次自己搭公車的經驗,因為沒有爸媽或爺爺奶奶陪搭公車,總是感到擔心寂寞吧!這個時候不妨看看其他乘客,獨自搭公車的人還真不少呢!所以每個人都有伴,就是所有的乘客。一邊搭公車,一邊數站牌,也是小朋友最喜歡做的事,因為迫不及待的想要到達目的地,但是數著數著,又被車上的臨時演員們的故事吸引了,不知不覺就到站了。

作者藉著小女孩第一次搭公車到奶奶家 的過程,將社會縮影投射在車廂裡,有各種 關係的存在,朋友關係、親子關係、工作夥 伴關係、陌生人的關係、加害人和被害人的

陳璐茜

關係,在封閉的空間裡演出推理的劇情,在 翻頁間觀察每位乘客的變化,彷彿不只看了 一本書,在看似溫馨的情節中埋下了耐人尋 味的真相。

讀報的乘客和樹獺到最後都沒有下車, 在本書中,他們是很重要的角色,前者用報 紙上的標題字預告故事的發展。後者則成為 發現老狼的唯一目擊者,因為讀報者就是老 狼!

色鉛筆溫暖的筆觸,一筆一劃描繪出公 車百態,做為乘客的一份子,你希望別人在 你身上讀到什麼祕密呢?





作者/伊莎貝爾·米荷絲·馬汀斯著; 柏南多·P·卡瓦洛繪; 黃鴻硯譯

出版/字畝文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789869369374



作者/菲利普 UG 文、圖; 接喜譯 出版/臺灣麥克 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/650 ISBN/9789862037485

誰都不准通過!

圖畫書的意義以及表現的形式與媒材, 因著創作者創新的概念及呈現手法,可以帶 給讀者非比尋常的視覺經驗以及層次豐富的 意涵。例如左右書頁攤成的畫面,形成《綠 蜥蜴與紅方塊》你進我退、攻防推移的戰場; 而在《誰都不准通過!》,書本的裝訂線成 了左右頁不可踰越的界線,也是階級權力的 分界線,於是一場服從與公民反抗的和平革 命在書頁裡展開。

年輕讀者會對本書運用簡單的色塊與線 條、童趣的手法表現出各個鮮明的角色產生 興趣,而成年讀者可以從有力的細節解讀出 豐富的訊息。故事始於將軍想獨佔右頁,並

林玉珮

下令「誰都不准通過」。遵守命令的衛兵盡責地執槍看守,並喝止任何想越界的人。隨著左頁人群愈聚愈多,情勢愈顯緊張,「為什麼要遵守命令」的質疑在人群散開。當小朋友把球玩過界,該不該通融放行?衛兵開始思考,因而有了不一樣的做法。他改變規則,右頁的主權從將軍獨佔開放成人人共用,自己與其他人民的命運也從此改變。

我們該讓年輕讀者有勇氣去挑戰或改變 成規與律令,但結果可能美好,也可能是災 難,因此先培養出獨立思考及解決問題的能 力,將更為重要。

機器人不喜歡下雨天

法國當代紙藝創作明星菲利普 UG 的中文版立體書作品中,《機器人不喜歡下雨天》 最獲評審青睞。此書描述機器人遇水而螺栓 生鏽,功能發生異常,緊急進廠維修。

本書以機器人為題,突破了立體書多半的鬼怪誌異主題,並傳達豐富意涵。機械乃金屬材質、是零件組裝,冰冷、不帶感情,為資本主義產物;本書的機器人由幾何圖形構成,幾何圖形高度化約物質形態,抽象精簡,形式感強,但觀者對幾何圖形的感受也較為疏離,反映了機械予人的印象。不過當機器透過紙藝再現,紙張原料的自然性、手工切割所代表的前資本主義傳統、以及柔軟

劉鳳芯

的紙材所賦予機器人能伸展、收放、彈跳、 旋轉的生命特質,皆巧妙改變了這個紙型立 體機器人代表的意義。

立體書因可翻、轉、摺、拉、掀,具玩 具性質,觀看方式不同於傳統圖畫書。立體 書通常以書頁完全攤平的方式觀看,但亦可 半開;而除了看文字、圖像,還應留意陰影 與層次;此外,既為立體,就無正背面之別, 365 度旋轉書籍時的各個面向都有可觀;至 於觀看角度,除了以齊眼的水平位置透視、 亦可由上而下俯視。這樣看來,立體書不也 是一種桌遊嗎?





作者/芬妮· 布莉特著; 伊莎貝爾· 阿瑟諾繪; 黃筱茵譯 出版/字畝文化 出版日期/ 106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/ 450 ISBN / 9789869420273



作者/艾莉森·傑伊文、圖; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864271382

簡愛,狐狸與我

少年的煩擾常來自同儕的眼光、自我的認同或尋求歸屬感的不順遂。《簡愛,狐狸與我》是一本以文字及圖像娓娓道出青少年心聲的好書。透過主角的生活自述,以及交錯引用《簡愛》情節中喚起共鳴的部分,讓我們跟著主角回顧成長中的酸、甜、苦、辣。

單親的女孩伊蓮在學校裡受到同儕的排擠,甚至是精神上的霸凌。這讓她退縮的沒有朋友。所幸伊蓮閱讀了《簡愛》,從小說的情節與角色的特質中,她彷彿找到了情感的寄託。書中簡愛的境遇暫時讓伊蓮得到了安慰,但現實中她缺乏朋友的陪伴與商量,即使面對愛她的母親,伊蓮也不知該如何表

葉嘉青

達內心的煩惱。直到眼光和善的小狐狸及善解人意的潔洛丁出現了,伊蓮才開始願意與朋友交心。從此她看自己及世界的眼光開闊了!而這轉變也影響了周遭人對她的態度。

這本以黑白素描呈現的圖像小說如一本 細膩的詩集,情節打動人心,分鏡的處理使 閱讀非常流暢,適時以《簡愛》情節插入的 彩色畫面與主角的想法相互呼應,清楚地交 代伊蓮如何透過閱讀找到情緒的出口獲得療 癒。故事的結尾以彩色亮麗的畫面讓讀者感 受到她的希望與正能量。

藍海鷲奇

臺灣四面環海,不時會聽聞鯨魚擱淺消息。設若有隻大章魚擱淺沙灘?這就是英國當代童書插畫家艾莉森·傑伊(Alison Jay)無字圖畫書《藍海驚奇》(Out of the Blue)講述的故事。此書中文標題「藍海驚奇」翻譯巧妙,既傳達原書名指涉海邊風雲毫無預警瞬間變色、故事中大章魚出乎意料現身的一語雙關;而章魚本就來自藍海,所以字而解讀也說得通。

插畫家傑伊的繪畫特色是畫面細緻的陶瓷裂紋。此技法乃利用快乾的油畫顏料「醇酸樹脂」(Alkyd)和裂紋亮光漆,使畫面色料出現龜裂,散發懷舊與復古味;搭配書

劉鳳芯

中風景畫般的畫面:紅白燈塔、金色沙洲、 貝殼、海螺、圓石、帆船,相得益彰。

《藍海驚奇》的圖像敘事流暢、畫面角度和大小富有變化、而且不乏幽默。無字圖畫書因僅憑圖像敘事,畫中物件能否清楚達意、畫面或框格之間是否順暢銜接,乃是關鍵。本書創作者善於利用畫中物件,巧妙製造小圖和特寫來補充細節,比方觀者透過男孩所撿拾中空石頭望出去的外景,留意到天空逐漸烏雲罩頂;也透過男孩的相機和旋轉、放大後的鏡頭,目睹了章魚的斗大眼淚。書中還有更多驚奇,就留待讀者自行去發掘。





作者/金祥謹文、圖; 許延瑜譯 出版/青林國際 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789862743539

鼴鼠的煩惱

真可惜,臺灣不下雪,許多描寫生活中雪景的圖畫書,我們看完後大都只能想像了。不過這本書裡美麗的雪景和活動在雪地裡可愛的小動物,還是讓我們享受了一場冬天雪地裡的驚奇。

作者運用尖銳的彩色鉛筆,細細的堆疊 小動物的毛髮、鬆軟的雪球,誇張且富動態 的小動物造型,加上連續分鏡的畫面,讓閱 讀像看動畫一樣。

在下雪的傍晚,小鼴鼠突然有了一個煩惱,鼴鼠奶奶告訴小鼴鼠:「有煩惱的話就去滾雪球吧!那麼煩惱就會消失喔!」,這 應該就是現代人所謂的療癒作用吧!所以小

施政廷

鼴鼠帶著他的小煩惱去滾雪球了,沒想到原本的小煩惱卻越滾越大,一直大、一直大,大到小鼴鼠不得不問自己,一直滾雪球到底有什麼用?當我們專注在我們的煩惱時,煩惱就真的只會變大,但這也正是我們不明白的地方。我們正是為了解決煩惱,怎麼煩惱會越解決越大呢?幸好就在這個時候,雪球裡卻傳出了呼救的聲音…

煩惱沒有朋友的人,會不會正因為他 沒有認真把別人當朋友,無視於朋友的存在 呢?或許用心的生活,打開自己的感官,真 心誠意的接觸這個世界,朋友其實就在你身 邊。

好書大家讀

第72、73梯次入選好書





李铃铃



作者/Penny 老師 出版/小麥田 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/380 ISBN/9789869458238



作者/王花俤著: 郭金昇、董逸馨繪 出版/聯經出版 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789860526271

Penny 老師教你創意玩科學

很多人都有在學習物理、化學、生物等科學的過程中,被連串的希臘文、英文代號、數字、方程式、反應式搞得昏天黑地而心生畏懼,產生排斥感;學校原本有一些讓學生透過動手實作來了解科學的實驗課,可惜這些實驗課又因為人力、時間、資源的限制而遭到縮減,使得很多學生誤以為為學門人工才能做的事。其實學的原理與應用在生活中無處不在,科學實驗的機會也隨手可得,人人都可以透過科學活動讓生活、學習更有趣,甚至有機會發覺更多、更有潛力的科學應用與發明。陳乃綺所撰著的《Penny 老師教你創意玩科

學》利用生活中很容易取得的材料,設計了75個在家裡就可以進行的實驗,來說明25個生物、物理、化學的原理,讓讀者可以在「玩科學」的過程中,理解科學與許多生活中的現象、議題的關聯。書中各項實驗的難易程度與安排順序雖然沒有明確的脈、難易程度與安排順序雖然沒有明確的脈、難易程度、是否需要家長陪同以確保安全、與校內課程之關聯、以及生活與應用上的延伸思考,這本書應該可以引發更多學生親近、研習科學的興趣,並激發更多科學的創意!

出洋:穿越大埔石刻 400 年

大埔石刻是馬祖最著名的古蹟景點,古 蹟本體為崖上之記事碑文,也是馬祖地區現 存最古且最大的摩崖。文題:「萬曆彊梧大 荒落,地臘後挾日,宣州沈君有容,獲生倭 六十九名於東沙之山,不傷一卒,閩人董應 舉題此。」。

身為在地資深文史工作者的本書作者王 花俤表示:馬祖列島我的家鄉,每次書寫自 己家鄉的島嶼,更靠近海洋文化的臍帶…。 大埔石刻所記是桃煙門侵華受降的史實,距 今正好滿 400 年,本書即取材、追隨沈有容 之足跡,穿越東莒島、福州、泉州、金門、 澎湖、臺南等環臺灣海峽兩岸諸地。 張瓊慧

《出洋:穿越大埔石刻 400 年》圖文並茂,細膩重現古今交疊的場景,透過大埔石刻還原 400 年來海洋發展歷史大現場。內容包括:海禁、海商與海患之間的糾葛;水寨、水師與水岸之間的佈署;渡過黑水溝破倭於東番;當西方艦隊遇到東方的水師;靈魂救贖與胡椒爭奪;紅花石蒜開了,紅了大埔石刻 400 年等。



作者/石晏如著; 陳維霖、楊麗玲、 許瓊今繪 出版/愛智圖書 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小 低年級 定價/250

ISBN / 9789576084843



作者/蘇明如著; 蘇瑞勇攝影 出版/晨星出版 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級 定價/490 ISBN/9789864432509

台灣出好米

吃飯嘍!哇,熱熱的米飯好香喔!透 過繪本角色的聲聲讚嘆,打開了臺灣米的樂 章。

小朋友都知道米飯是臺灣人的主食,本 書除了介紹臺灣出好米、稻米種類,以及品 質與產量等,還透過語文、自然、文化、民 俗與美術多元的面向,引領小朋友認識臺灣 風土人情,深入在地文化底蘊。

最有趣的是,隨著本書的介紹,我們重溫了隨著四季節令或民俗文化所發展出的許多特色節慶米食,包括:一碗飯、一粒粽、一顆湯圓、一塊紅龜粿…,一一都在臺灣人的生命禮俗裡扮演了重要的角色,還有原住

張瓊慧

民的小米文化,小米是原住民的主食,還可 以釀酒、做麻糬…,每到豐收時節,族人會 舉行盛大慶典,以示感謝大地。

台灣博物館散步 GO:30 條最潮博物館群創意觀 光路線

張瓊慧

臺灣有七百多座大大小小的博物館與類博物館群,作者開宗明義說:「我總愛在行旅各地第一站先探訪博物館,心情就像是在異國平坦的莊園大地中看到高起的教堂,是文化觀光的核心標的…。」,本書除了闡述對博物館的情有獨鍾,作者更鼓勵讀者以思想體驗「可以觀、可以遊、可以學、可以味、可以買」的創意觀光路線,探索多元的人文風景。

本書以在地具有特色的博物館、古蹟與 文化展覽館等為旅行起點,連結成一個地方 的博物誌路線,循序規劃、深入采風,從文 化景觀、自然美景到品嘗美食。作者強調以 身心漫步結合,五感體驗在地的文化風物, 讓旅行不再趕路,而是身心全然投入,透過 行旅挖掘屬於自己的特殊感動。

30 條路線,呈現了30 種城市的旅行路線,本書規劃為旅行臺灣博物館四大時空路徑,包括:1.臺灣的博物館微歷史從這裡開始,在殖民主義的年代;2.滿滿中華文化使命的博物館,標榜國族主義的年代;3.來場博物館版本的社會教育,現代主義的年代;4.大城小鎮都有博物館,社區主義In Our Time。





作者/老屋顔 出版/馬可孛羅 出版日期/106.01 適讀年級/國中 定價/420 ISBN/9789869410427



作者/許進雄著; Bianco繪 出版/字畝文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789869486125

再訪老屋顏

作者說:以前人蓋房,是要蓋一間一家子要在這住上三、五代的屋子,隨著經濟發展,大家有錢了,房子不會只有一棟,房子跟家的意義也分開,多出來的房就是投資。

總之,現在的房子被視為「物件」,跟以前的房子被當成「家」是不一樣了。然而,作者把感嘆化為行動,帶大家一起來聽老屋說故事,深入賞析不同的建築特色與背後的人文歷史。作者跑遍全臺灣,包括走訪了曾是軍事禁地的金門、馬祖,以及旅遊勝地澎湖等,透過兩人獨到的視野,那些被時光遺忘的聚落,彷彿又以新鲜的面目復活了。

特別的是,從小在老屋中成長的楊朝

張瓊慧

張瓊慧

景,非常熱衷觀察老建築的各種細節,例如窗花的組成圖案等,在他的眼中無異於一花一世界;擁有室內設計專業背景的辛永勝,則關注老屋的建材,如騎樓磨石子地,或是牆上的磚瓦等。因此本書他們也給老屋背後的無名英雄留下相當的訪談篇幅,在那些建築周邊產業職人的手下一鐵窗花、馬賽克磁磚、水泥花磚、磨石子等,因此有了個別的靈魂。

字字有來頭:文字學家的殷墟筆記 02《戰爭與刑罰篇》

這一部《字字有來頭:文字學家的殷墟筆記》系列共有:《動物篇》、《戰爭與刑罰篇》、《日常生活篇 I》、《日常生活篇 II》與《器物製造篇》,由國際甲骨文權威學者許進雄執筆,他以甲骨文字分析古人創字當時的概念,研究其演變過程,進而探索古代文化、生活習慣與社會制度等,以畢生心血

本書《戰爭與刑罰篇》內容包含:「原始、戰鬥及儀仗使用的武器」、「防護裝備」、「軍事行動與掠奪、軍事技能」、「刑罰、五刑與法治」與「政府的管理者」。娓

所成跟讀者分享每個字背後的精采故事。

娓道來戰爭是人類文明得以提升的關鍵因素,像促進武器的改良、提高生產力、改變社會的面貌等,由於戰爭是如此與人民的生活息息相關,因此古人創造了許多相關的文字,透過這些表意字,得以幫助我們深入古代文明的發展。例如:「戈」,意為一把在木柄上裝有尖銳長刃的武器…。「伐」,則為拿戈砍擊一個人頸部的樣子。字字描述深入淺出,引人入勝。

本書最可貴之處,在於平易近人,容易 閱讀,又兼具深度與廣度,幾乎任何程度的 讀者,都能夠從中受益。



作者/劉學剛 出版/博思智庫 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789869522342



作者/可白著;徐建國繪 出版/小兵出版社 出版日期/106.03 適讀年級/國小中高年級 定價/840 ISBN/9789865641511

舌尖上的節氣

本書是作者以時令美食開啟的節氣食 旅,而他對節氣的興趣始於兒時的吃食,也 可以說緣起於作者的母親,即時生活在吃不 飽的年代,一到清明,他的母親也要讓孩子 吃上餅捲雞蛋;到了立冬,天氣轉冷,在暖 融融的室內,則是擇菜剁餡,舀水揉面一好 吃莫如餃子,餃子也有「喜慶團圓」之意。 因此,每一種時令美食,無不深刻烙印於心。

在作者的筆下,每當新的時令到來,鄉 親總是以特定的美食來呈現他們在土地上勞 動的成果,以及表達內心的知足與幸福,既 是一種自在雋永的生活態度,又恰恰呼應了 先賢「不時不食」的古訓。

張瓊慧

人們追求新鮮當令的食物,不但是飲食的智慧,也是享受生活的方式,更聯繫了人與大地的深厚感情,本書內容包括:春之嫩芽、夏之鮮果、秋之盛宴、冬之暖食共4輯。作者透過文人的美學娓娓道來時令飲食之樂,例如輯一春之嫩芽:立春,薦春盤、雨水,春芽知時節、驚蟄,春韭正當時、春分,最喜一畦菠菜、清明,冷食的味道、穀雨,椿芽嫩如絲…,文末還有附有食四季的食譜。

我有絕招(套書)

雖然《我有絕招》已經獲獎無數,但是在出版了 20 多年之後,這書仍有被大力推薦的必要,原因無他,只因為「孩童的安全與自我防護」是所有家長心目中的第一優先、是孩子們平安成長的關鍵,也是師長及所有公民共同關切的議題;尤其在現今處於少子狀況的臺灣,幫助孩子們健康快樂地長大,是所有人共同的心願。

新版《我有絕招》1套3冊,共48則故事,內容涵蓋食衣住行育樂,孩子們經常的去處、活動和可能的遭遇。作者有一個本事,可以針對一個安全主題,廣泛蒐集資訊、扼要地說明。不但如此,她講故事的能力高強,

姜蓓蒂

篇篇短文,內容豐富而且幽默風趣,轉折巧妙,讀來令人佩服。孩子們在這樣的文字中悠遊,可以得到生活的智慧、熟悉語言的寒用、享受閱讀的趣味,實在是一舉數得。然而,最重要的還是一照著書中的建議切實地執行:該預備的,趕快備好,例如地震警也對行: 另外,像對付壞人的技巧、機警包括,孩子們也可藉著書中的討論題目和新版中的益智桌遊,與父母、師長及同儕多多討論、反覆演練,減少意外的發生,讓每個人都可以平安愉快地度過每一天。





作者/唐忻忻、Basaw Kumu 著; Kokai、HH 繪 出版/遠見天下 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789864793068



作者/陳月文著; 鄭杏倩、Agaue、李筱媛繪 出版/漢欣文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/990 ISBN/9789576867491

原來如此

原住民即是原本就居住在臺灣的人民, 他們是善於航海的南島語族一支,因為山麓 及離島的隔閡,可再細分為 16 族,他們皆 有各自的生活習慣、文化習俗及部落的結 構,在藝術、音樂與生態保育方面,也展現 出相當的天份與智慧,他們都是臺灣最珍貴 的寶藏,我們應該要有更多的瞭解才行。

原住民族的命名有其邏輯與規則,認識 他們的名字就是認識他們的開始,狩獵文化 的傳統與生態保育的觀念相呼其應,自然資 源得以永續,祭典歌舞不只是凝聚部落的精 神,還有文化傳承的意涵,就地取材的建築 理念,原住民族根本是綠建築的先驅,編與

施信鋒

織的技巧展現,充分顯現取之自然的智慧, 雖然本書是針對兒童與青少年設計的讀物, 但非常建議大人也一起陪同閱讀,書的內容 雖然不算多,但也算對整體的原住民族介紹 有大概的輪廓,但可惜學習單的部分,難度 略為偏高,讓本書有點淪為教科書的意味, 不過撇開這些部分,這真的是一本值得推薦 的好書。

淨塑愛自然繪本(套書)

飲料店開始不主動提供塑膠袋了,雖 然有點不方便,但為了環境,我覺得還可以 接受,想想,要製成塑膠袋的原料,需要在 地底醞釀百萬年才會形成,但是拿到我們手 上的塑膠袋,往往都是幾分鐘或者數小時就 被我們丟棄,回收不易,處理更是困難,所 以減塑這個議題,也開始漸漸在發酵,不只 是為了環境,也為了我們自己及地球上的動 物。

這套繪本雖然是由3個不同內容的書籍所組成,但所倡導的議題一模一樣。信天翁及海龜誤食塑料而死亡,而這些塑料為什麼會流進大海?原來我們隨處丟棄的垃圾,

施信鋒

都隨著風及雨水吹到溪流,通通流向大海去了,我們雖然看不到,但因為洋流的關係,這些微小的塑料開始聚集成巨大的海洋垃圾帶,而這些垃圾汙染了魚類,導致海洋枯竭,最終影響到的都是我們自己。本書的主題很發人省思,不過因為三本書的繪者都不同,個人覺得有點不夠一致性,但從內容來看,這仍是一套小朋友應該都要遭過的繪本。



作者/蔡曉林 出版/獨立作家 出版日期/106.02 適讀年級/國中 定價/3000 ISBN/9789869430821



作者/莊文松 出版/晨星出版 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/450 ISBN/9789864432608

微物誌:現代日本的 15 則物語

王郁軒

臺灣人對日本似乎情有獨鍾,不僅愛到日本旅遊、愛用日貨,不少年輕人也著迷於動漫、戲劇和明星。然而基於過往歷史,年長的一輩,有人緬懷日治,有人參與抗日,立場總是相左。但不管你喜不喜歡這個國家,不可否認的,長久以來,日本真的深深影響咱們的食衣住行育樂。

與我們關係這麼密切的國家,當然值得 好好探究。《微物誌:現代日本的 15 則物 語》,便是認識日本的好書。牛奶糖、東京 奧運、電車、生魚片等你我再熟悉不過的主 題,在作者的生花妙筆下,全都充滿了故事 性。作者選擇這些主題並非偶然,每一則故 事都有其時代背景,讀者在閱讀的歷程中, 也見證了現代日本的社會發展。

然而日本全是令人稱羨的「好」嗎? 這一切絕非僥倖,靠的是他們一絲不苟的專 注與堅持。當然在日本光鮮亮麗、高度發展 的外表下,仍有許多令人困擾的陰影。回過 頭來想想,這不也是現今臺灣所面臨而最需 要解決的問題嗎?在認識日本的同時,也對 自我做了反思,這正是閱讀這本書最大的收 穫。

圖解台灣老世名

一場風災,隔一條街的人家淹到了腳踝,而自己家所處的街道卻平安無事!本以為是老天爺特別眷顧,後來才知道,自己住的地方有個「崙」字,是指地勢較高的地方。答案揭曉,未淹水的原因,竟然和「地名」有關,這是不是很有意思!

老街上,導覽人員一邊述說著歷史故事,一邊介紹著當地的特色,這樣的場景,相信大家都不陌生!但為什麼有這麼多人對於老地方的歷史這麼有興趣?或許,這就是一種尋找生命印記的感覺吧!

翻開《圖解台灣老地名》這本書也會讓 人有同樣的感覺喔!書中整理了臺灣老地名 王郁軒

的由來及沿革,如同一部精采的懷舊電影, 帶領讀者回味先人奮力生活的印記。臺灣的 地名保留著原住民的遺跡、殖民者的符號, 以及貼近自然生活的因素。藉由當地人口耳 相傳的故事、透過老照片及舊地圖,讓我們 看見歷史的軌跡,看見先人們如何與土地相 互依存;如何在自己生活成長的土地上努力 扎根。

閱讀《圖解台灣老地名》就像一個孩子 回到爺爺的家鄉,走著爺爺曾走過的街道。 在歷史的光廊上,探詢著爺爺那個年代的故 事,為生命做完整的註解!





作者/程一駿 出版/晨星出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小中高年級 定價/380 ISBN/9789864433384



作者/羅德里克·凱夫、 莎拉·阿亞德著; 游懿萱譯 出版/漫遊者文化 出版日期/106.01 適讀年級/國中 定價/850 ISBN/9789869370950

綠蟷龜:跟著海龜教授尋找綠蟷龜

施信鋒 到牠們面臨的困境,原來我們的海洋正在枯

海龜,一種神秘又古老的生物,比起陸 龜與水龜,種類算是稀少,全球目前只有 7 種的分布,而在臺灣近海則有機會見到 5 種 海龜的出沒,如此高的多樣性,我們對牠們 的了解卻是低的可憐,明明就生長在海島國 家的我們,為什麼會對海龜如此的陌生呢? 原來,海岸過度的開發,一道道的堤防,隔 絕了我們與海的親近,也隔絕了海龜上岸產 卵的機會,只是這些事情都發生在不知不覺 中,我們不知道,但它悄悄地在發生。

很多人會想為什麼要認識海龜?但看 完這本書我才知道,認識一個物種有時候也 會完整認識一個環境,從瞭解海龜的生態, 到牠們面臨的困境,原來我們的海洋正在枯竭,海岸正被破壞。當然,一種不易親近的生物,能寫出一本屬於牠們的專書,想必背後所需的心力絕對不簡單,作者程一駿是國立海洋大學生科院的院長,海龜我想則是他畢生的最愛,將數十年的科學研究基礎,轉化成一本科普讀物,這不是一件簡單的事,但我想作者做到了。透過這本書,讓我們不再是只有海鮮文化,取而代之的則是海洋文化。

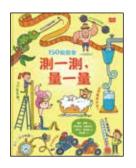
100 種看世界的角度,100 本書的故事,塑造出我們今天的世界:知識傳布的媒介,人類文明發展記事

作者在序中表示:「或許電子書正越來 越受歡迎,或許紙本書有一天會消失,但我們 仍無法肯定未來的書籍形式就是電子書。我們 能夠肯定的是,過去這一萬多年以來,人類發 明了多種保存與傳遞知識的方式,而且都已經 深植在我們的潛意識中…。」,換句話說,世 界文化的面貌就在那些以各種形式與觀點,記 錄下各個時代人類文明的書籍之中。

本書介紹的 100 本書都在人文上有其 標誌性的意義,內容來自世界各地,領域涵 蓋至為寬廣,從深奧的歷史、嚴肅的學術研究,乃至輕鬆的大眾文化,包括: 楔形文字泥板:《基爾加美緒史詩》、埃及莎草紙卷軸:《阿尼的亡靈書》、童書經典的起源:《伊索寓言》、最早的烹飪書:《阿比修斯》、第一本解剖學的圖解集: 曼素爾《解剖學》,一直到近代膾炙人口的《安妮日記》。許多人在問:「印刷書的時代真的即將結束了嗎?」,作者樂觀地給予否定的答案,甚至預言,傳統的書籍仍將持續存在很長一段時間。

張瓊慧





作者/蘿西·赫爾著; 貝妮蒂塔·傑奥佛列、 安莉卡·魯西納繪; 戴淳雅譯 出版/小天下

出版日期/106.07 適讀年級/國小中高年級 定價/550 ISBN/9789864791828



作者/ Anita Ganeri 著; Leonello Calvetti、 Christer Eriksson、 Gary Hanna 繪; 閣林編譯小組譯 出版/ 閣林文創

出版 日期 / 106.01 適讀年級 / 國小中高年級 定價 / 650 ISBN / 9789862926178

150翻翻樂:測一測,量一量

《150翻翻樂:測一測、量一量》顧名思義,是一本介紹如何測量長度、面積、體積、重量、溫度、時間的書籍。英國作家蘿西·赫爾先前已出版過幾本幫助學童學童學數學的遊戲書、翻翻書,頗受歡迎。在各都學的遊戲書、翻翻書,頗受歡迎。在各個測量概念、單位及方法外,還透過書中的組量概念、單位及方法外,還透過書中的問題是無不可以有數、客例理題的插畫,讓家長們能夠帶著小朋友用更活潑有趣、容易理解的方式學習測量各種事物,也讓小朋友有機會思考與回答問題,增加學習的印象。小朋友還可以利用書尾的「測量

大挑戰」自我測驗,驗收學習成效,或是針對有問題的部分反覆練習。本書圖文編排妥適,翻頁和主頁內容的搭配合宜,因此內容雖多,但閱讀容易而不顯雜亂,這些也是本書的優點。

3D 黧奇酷炫兒童立體大百科:凶猛的掠食動物

施信鋒

李铃铃

位於食物鏈頂端的掠食動物們,牠們在 生存上其實不見得比底層的消費者容易,因 此為了生存,牠們各個發展出獨自的特色, 身懷絕技。老鷹有相當優秀的動態視覺,可 以在高空精準判斷獵物的距離;鯊魚有流線 的身體,能讓牠在水裡游得更快;鱷魚有強 力的大顎,可以緊緊咬住獵物再翻滾扭斷牠 們的身軀;不然就像狼群一樣,發展出社會 性,學會團隊合作,一起伏擊獵物,分享食 物。本書介紹的就是這樣一群動物。

只有圖片及文字的圖書,通常只要美編 安排得宜即可,但立體書設計的巧思,往往 令我相當佩服,尤其末頁翻開那隻展翅的白 頭鷹,立體又寫實,彷彿活生生出現在我面前,每翻一頁就是一個驚奇。當然除了栩栩如生的 3D 圖片之外,其實內藏了許多機關,伸縮的拉頁及內翻頁,360 度的轉盤等,雖然書中並沒有真正把兇猛的掠食動物做個完全的介紹,篇幅也稍嫌少了些,看完有種不夠過癮的感覺,但總體來說,這還是一本值得欣賞的好書。



李铃铃



作者/鈴木守著; 陳采瑛譯 出版/遠流出版 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290 ISBN/9789573280590

一顆海龜蛋的神奇旅程

我們常以「龜年鶴壽」為長輩祝壽,因為龜是很長壽的動物。科學家推估海龜的壽命至少可達數十年甚至上百年,而在漫長的年歲中,海龜會在海洋中旅行相當遠的距離,在不同的海域成長茁壯,並和許多生物互動。日本知名插畫家鈴木守在《一顆海鱼蛋的神奇旅程》繪本中,以淺顯精簡的文字,配上生動的插圖,完整地描繪了海龜的文字,配上生動的插圖,完整地描繪了海龜。的生生動的插圖,完整地描繪了海龜。的時段,會遭遇到各種生存的挑戰;其一數人類,包括破壞物們生殖與棲息的環境,製造

與丟棄各種廢棄物導致牠們誤食或被纏困, 直接捕撈、間接的混獲或是被船槳打傷,甚 至海邊的光害都會讓幼龜迷路等。在欣賞本 書豐富內容與精彩的繪圖之餘,我們不禁要 問問自己,應該如何改變行為和生活方式, 以避免我們的活動影響到海龜等其他生物的 存續。



作者/皮耶·溫德斯著; 瑪德琳·凡·德拉繪; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864271559

人體大場密

《人體大揭密》是《想知道系列》繪本套書中的一冊,作者皮耶 · 溫德斯和插畫家瑪德琳 · 凡 · 德拉透過深入淺出的文字和相襯又饒富童趣的插畫,介紹人體主要器官和感官的構造與功能,包括內容深淺比較不易拿捏的生殖系統。雖然類似主題的繪本書的優點在於圖文的份量與深東中,繪圖簡單有趣又能把握重點,繪本中的摺頁將書中所有器官系統作了總整理,整本書的編排與設計讓認識人體變得輕鬆愉快。本書的編排與設計讓認識人體變得輕鬆愉快。本書的為容可讓小朋友獲得適度的知識,書中一些與日常生活相關的問題可以啟發小朋友觀察與思考,並且有機會引發他們的興趣,

李玲玲

進而想知道更多、更深入的內容,而能繼續 透過自己或和父母一起搜尋相關資料、閱讀、 學習、成長。



作者/藤原俊六郎著; 周若珍譯 出版/晨星出版 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級 定價/290 ISBN/9789864432332



作者/馬丁·詹金斯著; 史蒂芬·貝斯提繪; 藍仕豪譯 出版/三采文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/650 ISBN/9789863426790

土壤的基礎知識

土裡土氣、灰頭土臉、土土的···,「土」 這個字帶給你什麼印象呢?

不怎麼討人喜歡,是嗎?那換個角度吧! 故鄉的泥土、土生土長、本土…,這樣的「土」是不是親切多了呢?原來,不怎麼 起眼,而且始終被踩在腳底的土、土地、土 壤,與我們的關係這麼密切。可是,這孕育 萬物的土壤,你真的認識它嗎?

抓起一把土壤,用手指搓揉,細滑的 觸感中夾雜些許柔珠;用鼻子聞聞,土澀之 外也散發草香或霉味。土壤裡似乎不只有泥 沙和碎石,還藏了更多生命的密碼。再仔細 想想,每個地方的土壤都是土黃色嗎?你是

王郁軒

否還看過磚紅色、深咖啡色,或黑色的土壤 呢…?

土壤裡的學問遠遠超過你我想像,想培育出好吃的稻米、香醇的茶葉,想讓土壤變得肥沃又能永續利用,都得從認識土壤開始。很高興《土壤的基礎知識》一書的出版,包羅萬象的土壤世界,在作者清晰的圖解說明下,變得比較容易了解。這是一本適合國中生閱讀的好書,不僅可以作為自然課延伸學習的參考,也是栽種植物,「拈花惹草」的良伴。在讀過本書之後,你一定會相信,看似無奇的土壤其實蘊含無限生機,一點也不平凡!

太空的故事

「5.4.3.2.1,發射!」,在眾人驚呼聲中, 火箭一飛衝天,沒入天際!探索太空就是這麼 引人入勝,不僅小孩感興趣,連大人都熱血沸騰。

但是,想在無重力、沒有空氣的太空中進 行探索,可沒那麼簡單!太空人要如何生活, 怎麼漫步呢?更重要的是,該怎麼把太空人送 上天去,並且讓他們順利完成任務、平安歸來 呢?

光想到這些,就知道探索太空的工程有多 浩大。在這充滿挑戰的發展歷程中,從任何一 個階段切入,一定都有聽不完的故事。想知道 古人如何「以管窺天」嗎?想知道火箭如何「一 飛衝天」嗎?想知道宇宙是否「天外有天」嗎?

王郁軒

在看過本書《太空的故事》之後,每個人一定 都能找到答案。

想當然爾,觀測宇宙、探索太空的學問必 然深奧,但本書作者與繪者卻能利用圖解的方 式,將望遠鏡、火箭、太空站、太空梭、人造 衛星等構造清楚呈現,讓讀者一看就懂,拉近 人與天的距離。

探索太空的歷程就像接力賽跑,是每位選手奮力棒棒傳承的成果。如同本書的英文書名《EXPLORING SPACE》,探索太空可是如火如荼的進行式呢!還等什麼呢?快翻開本書加入探索行列,讓自己和太空的距離更貼近!





作者/蘇珊·勃舒威著; 芭芭拉·凡·瑞能繪; 林劭容譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864271535

水的整奇旅程

水的旅程!?

對小朋友來說,這件事應該不難理解, 因為水會往低處流,溪流、溝渠、廚房浴廁 的水,甚至尿尿…,都殊途同歸。那水最後 流去哪兒呢?小朋友一定都會回答:「大 海」。這趟旅程能有多驚奇?讓我們翻開《水 的驚奇旅程》,一同瞧瞧去!

哇!原來水是調皮的魔術師,它不僅在 地面流動,還會滲入地下躲起來,更有趣的 是它有時蒸發變隱形,有時又凝結成雨露、 凝固成霜雪,本事真不小。

不僅如此,在這旅途中,它還與所有生物結為好朋友,不僅動物要喝水,植物也吸

王郁軒

收水,水在生物體內也會旅行,來去走一遭, 萬物都受其滋養。

但是,我們也發現,水有時「脾氣」也 不是太好,水太多了會淹水,水太少了又鬧 乾旱,真是傷腦筋。

與「水」這感情豐富、才華洋溢的好朋友一同走過,才發現這趟旅程有多驚奇,也才感受到這位好朋友有多可貴。這是一本充滿童趣與想像力的繪本,它帶給孩子的不單只是水循環的知識,還有動手探究的樂趣,更重要的是,在淺移默化中,珍惜水資源的概念,已經在小腦袋瓜裡悄悄萌芽了。



作者/約書亞·道格拉斯著; 瑪戈·森登繪; 林劭容譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864271566

世界的偉大發明

《世界的偉大發明》是本淺顯簡明、輕 鬆易讀的書,為中低年級的小學生介紹日常 生活中的重大科技發明。作者採取對比的手 法,讓小讀者可以從圖畫與文字中發現今昔 的差異。

全書的結構清晰,孩子們可以很容易地 掌握主題。前言由共餐的一家人輕鬆的談話 回到古早以前的生活方式;接著介紹「什麼 是發明」;繼之,以6個主題來發揮:火與 電力、輪子與汽車、文字與書本、引擎與機 器、電話與電腦、房屋和其中的設備。這本 書解釋了這些發明對我們生活帶來的便利: 「火」為人類帶來了光明與熱食;在各式的

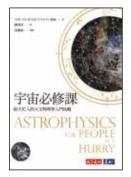
姜蓓蒂

燭燈之後,愛迪生發明了電燈;輪子使人們 搬運物件省力,爾後人們在此基礎上繼續發 名了各種式樣的車子;文字的發明,使口語 相傳的故事被記錄了下來;為了便捷的需求, 人們進而發展出引擎和各類交通工具;至於 想要快速省時省力的溝通,電話、電腦應運 而生。我們的住所也因為各種新穎的設備而 和以往大不相同了。

現代的小朋友常視許多科技產品為理所 當然。這本書帶孩子們回溯既往,使之對周 遭科技有感,並領悟重大科技發明帶來的便 利。



作者/羅布·勞埃德·瓊斯著; 巴里·埃伯列特繪; 楊惠君譯 出版/水滴文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小中高年級 定價/580 ISBN/9789865730611



作者/泰森著; 蘇漢宗譯 出版/遠見天下 出版日期/106.09 適讀年級/國中 定價/300 ISBN/9789864793112

立體圖解世界古文明

本書以立體翻頁知識圖解的方式,帶領小朋友以輕鬆有趣的方式探索世界文明,訪 視各地重要的歷史現場,有助於建立開放的 視野,學習古人的智慧與更多元的世界觀,非常適合親子閱讀。

透過細膩的插畫與生動的立體圖解,讀 者有如置身於 3,500 至 1,500 年前的古代世界,經歷埃及、亞述、希臘、中國、凱爾特、 羅馬與馬雅七大古文明,一窺影響世界的重 大關鍵,並發現那些古世界的文明,是如何 牽動人類發展的歷程,進而形成今天我們的 生活樣貌。

本書規劃簡明扼要,特色是一個跨頁就

張瓊慧

是一個古文明生活的縮影,搭配超過 100 個立體圖解翻頁,更豐富了閱讀的層次。內容包括:〈神祕的古埃及〉、〈亞述人攻城〉、〈古希臘城邦〉、〈繁榮的中國城市〉、〈好戰的凱爾特部落〉、〈羅馬邊疆〉、〈強大的馬雅人〉,以及〈古代建築奇觀〉。

宇宙必修課

李玲玲 誕生到現在,不斷膨脹、變化的佐證。這樣

的閱讀過程,會讓讀者更想知道推理所需的 線索,也就是相關理論與名詞的內容,因此, 理當沉重的內容反而引發了讀者進一步探索 的好奇心與興趣。如果在求學時代能讀到 《宇宙必修課》這本書,我相信自己應該會 更想學好物理、化學,甚至會迷上宇宙學。 事實上,這也正是作者撰寫本書的目的。





作者/法蘭斯· 德瓦爾著; 楊仕音、林雅玲、 顧曉哲譯 出版/馬可字羅 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/450

ISBN / 9789869551502



作者/尾木直樹監修; 胡慧文譯 出版/東雨文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789869379168

你不知道我們有多聰明:動物思考的時候,人類能學到什麼?

李玲玲

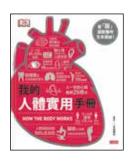
施信鋒

身為動物行為的研究者,我常常被問到「動物究竟有多聰明?」,或是「甲動物比乙動物聰明嗎?」,我總以「不同動物各有所長,不能以人類的標準來判定牠們的智能」簡單答覆。全球知名的靈長類行為學家法蘭斯·德瓦爾則在《你不知道我們有多聰明:動物思考的時候,人類能學到什麼?》引用大量各類動物行為研究的案例,為「動物究竟有多聰明?」這個問題提出更充實有據的回應。

不同於很多學派簡化動物的行為只是刺 激與反應的關聯,或是懷疑動物的智能遠低於 人類,這些案例再再顯示書中所引述達爾文的 說法:「在心智上,人類和其他高等動物之間 最多只是程度的差異,而非本質的差異。」, 而我們對動物智能的評量往往受限於我們研究 牠們所用的方法,或是我們感官可以理解的方 式,以至於產生極大的誤謬與偏差。感謝許多 像法蘭斯·德瓦爾的研究者,用嚴謹而客觀的 研究方法與細膩的觀察分析,陸續發掘出各類 動物也有認知、理解、解決問題、計畫未來等 能力。誠如作者所言,如果我們能不以自我為 中心,而以動物的角度思考,或許會有機會發 現有更多動物的神奇之處。

星木媽媽·請教教我! 2:該怎麼辦?社群網站帶來的煩惱

社群網站到現在已經是大部分人生活不可 缺的一部分,每天沒有開個臉書或者傳 Line, 總是會覺得全身不對勁,而社群網站對我來說, 除了是一個可以跟朋友連絡感情的地方,同時 也是相當重要擷取新訊的來源。每天幾乎只要 打開臉書,即可知道全天下發生的事情,不論 是科學的新知、攝影的討論或運動賽事的消息, 但除了這些我想主動接收的訊息,同時我也被 迫接收更多不想知道的事,我稱它為網路垃圾, 而臉書的資訊,可以讓任何人知道我的個資, 甚至知道此時我正在何處,讓我開始覺得有點 害怕,也逐漸減少自己使用臉書的時間。 浩瀚的網路世界,其實很值得大家去探索,如果因為害怕而拒絕就太可惜了,只是身為大人的我們,可以輕易過濾我們認為非必要的訊息,也可以躲避網路霸凌的危機,但正在學習社會經驗的孩子們,其實更需要這樣的能力。所以,尾木媽媽出了這樣的一本書,讓孩子們對這些社群軟體有多一分的瞭解,書中也舉了幾個現實生活中孩子們可能會面臨到的問題,告訴他們應該如何解決。我推薦正準備給孩子使用網路的爸媽們這本書,在他們連上網路之前,請他們務必要好好詳讀。



作者/英國 DK 出版社 出版/三采文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/880 ISBN/9789863427995



作者/卡塔琳娜・貝勒喬瓦、 培卓・巴堤寇瓦著; 艾妮塔・沙巴寇瓦繪; 連緯晏譯

出版/親子天下 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/420 ISBN/9789869443388

我的人體實用手冊:看圖就能懂的生命奧科

初次翻開《我的人體實用手冊:看圖就能懂的身體奧祕》這本書,對於書的編排,有一種好感。每翻開的兩對頁呈現一個主題,它的圖示清晰、主題明顯,細節有許多旁註,主從有別。全書有一致感、規律性,是經過審慎設計的書。本書內容分成10大篇章,提供讀者對於自己身體所需要知道的基本知識,對人體的結構、組織和各部位的

10 個篇章的主題依序為:從顯微鏡下 (談論到組織細胞基因)、包覆支撐(談論 到皮膚骨骼和相關的修補)、運動瞬間(談 論到肌肉的伸縮、神經的迴路和常見的受 傷)、感知類型(談論到視聽嗅味等感覺及壓力、疼痛)、生存核心(談論到心肺等功能以及強化體適能)、進食與代謝(談論到消化系統的運作以及肝腎的代謝機制)、安適健康(談論到疾病感染和免疫系統)、化學平衡(談論到賀爾蒙的運作和體內平衡)、生命的循環(討論到生殖及生命的成長老去)、心智情緒(談論到學習記憶和情緒問題)。此書是基本事實的圖示,適合國高中生閱讀。

我的植物好朋友

功能予以解說。

一直以為園藝栽培都是大人在玩的東西,但看完這本書後,我忽然想起小時候種植綠豆芽的經驗,洗乾淨的綠豆及吃完的統一布丁杯,放上一點棉花,澆點水放在教室裡頭,每天都期待地看著它們一點一滴長大,怎麼這麼有趣!有股衝動馬上想去超市買一包綠豆,重新開始我的豆芽養成計畫。一本好書除了分享知識之外,啟發興趣也是相當重要的事,這本書就有這樣的力量。

園藝栽培也是認識生命歷程的一種方式,比起養動物,它所需的成本及風險也更低,花費的時間也相對少,但類似的題材卻很少出現在書中,所以我很喜歡這本書的內

施信鋒

姜蓓蒂

容。這是一本很適合大人陪著孩子讀與實作的一本書,先從難度較低的豆芽開始,慢慢地進入較高階的香草植物及蔬菜,除了種植之外,收成利用也是書中重視的一環,從種植到食用一整個循環雖然需要些時間,但一步一步慢慢地引導孩子,除了讓他們獲得成就感之外,或許從中也能培養出興趣及耐心也說不定。





作者/葛馬爾克 ・ 斯科特著; 米克 ・ 馬斯東繪; 周怡伶譯

我是小小程式設計師:自學 Cocling 一玩就上手

《我是小小程式設計師》教導初學者關於 Scratch、Python 兩種程式語言的基本知識。隨著電腦相關知識、技術與應用的快速發展,學習程式語言已被專家呼籲要列入基礎課程內。此類書籍:在學習的步驟上,需要能夠引領讀者逐步自學,在書籍的整體規劃上,也須幫助讀者建立基礎知識與能力。本書朝此方向努力,內容仍有進步空間。



作者/凱倫·萊格特·阿伯拉雅著; L.C.惠特莉繪; 翁雅如譯 出版/愛米粒 出版日期/106.07 適讀年級/國小中高年級 定價/300

ISBN / 9789869476911

我是文字小鬥士馬拉拉

《我是文字小鬥士馬拉拉》獲選為好書 是因為它的題材可以延伸討論的面向極為廣 泛多元:南亞、巴基斯坦的歷史地理、文化 信仰、戰爭的影響、人權、受教權、教育、 文字的力量、女孩子在社會中的地位…等。 小讀者若深入探討,可以擴充見聞、增添膽 識。

這位現年才 20 歲的女孩馬拉拉,有許多驚人之處:她年紀僅有十幾歲的時候,在父親校長的帶領下,於社會的動盪戰亂中, 勇敢的為自己和其他女孩子爭取受教育的機會;她為此倡言、積極行動,並在 BBC 部落格寫日記。但也因爭取女孩的受教權,馬 姜蓓蒂

拉拉竟然成為恐怖組織擊殺的對象,她中彈後幾乎喪命,奇蹟似的康復,持續為兒童的受教權發聲。她的倡議受到全世界注目,以17歲的年齡,成為諾貝爾獎有史以來最年輕的受獎者,但她聲明,得獎不是她的目的,所有的小孩能都夠受教育才是她的目標。

馬拉拉所代表的是勇氣、遠見和對他人 真誠的關懷,她看見同胞的需要,為眾人的 福祉挺身而出。她的故事值得小朋友探究深 思,但願小讀者更多瞭解時事,並在自己所 處的境遇中,尋得個人努力的目標與奮鬥的 方向。



作者/史蒂芬·強森著; 黃中憲譯 出版/麥田 出版日期/106.01 適讀年級/國中 定價/360 ISBN/9789863444053



作者/丸約翰·克拉克著;曾雅瑜譯出版/大寫出版出版日期/106.03適讀年級/國小高年級跨國中定價/560

我們如何走到今天?

《我們如何走到今天?》是一本有關「發明史」、也是有關「創新史」的書。作者在這本書中從6個主題一玻璃、製冷、聲音、乾淨、時間和光,來講解科技進步和社會之間的關係。就提升學生或社會公民的「科技素養」而言,這是一本絕佳的好書。

貫穿全書有兩個概念作者常常提到,即「蜂鳥效應」與「鄰近可能之門」。當理論基礎的構思成熟了、社會的氛圍形成了、相關的測量方法確定了、製造工具的技術具備了,於是新科技就出現了。這樣的科技發展並不停止,會一直不斷的更新,帶來更多的改變:社會形貌的改變、生活形態的改變、

姜蓓蒂

居住地域的擴大、城市風貌、甚至政治版圖 的改變。這些變革時時刻刻與科技相互影 響,促使人類文明進入新境地。

在這人工智慧快速發展的時代、可以預見的將來,許多工作恐被機器取代。但據報導,不易被取代的工作,是具備「創新性質」的工作、「統合性」的工作、「跨領域」的工作。也因此,創新發明,較之以往,已成為更重要的教育內涵。這本書提供讀者非常多創新的例子與洞見,包含科技進展的內容與性質。作者構思精密、脈絡分明的講述,使讀者對於科技發展產生更濃厚的興趣、更宏觀的視野和更新的觀點。

改變歷史的地圖與製圖師

王郁軒

地圖的存在由來已久,在古代,地圖是 探險家「行萬里路」的作品,然而隨著科技 進步,現代製圖師即使「秀才不出門」,也 能利用電腦科技繪製精美的地圖。泛黃的古 地圖,即使以今日眼光看來極不準確,但那 可是研究歷史的最好素材。

利用地圖的演進研究歷史,這件事很容易理解,但你相信嗎?一幅地圖也可能改變 人類歷史呵!《改變歷史的地圖與製圖師》 這本書,要與讀者分享的就是這樣的故事。

書中收錄了上百幅珍貴的地圖,每一幅 地圖都有其背景故事,以及相關的繪畫、照 片。所以,我們能夠從大航海時代的世界地 圖看出冒險家的雄心;能夠從19世紀的非 洲地圖看穿列強瓜分的野心;能夠從南亞大 海嘯的海嘯傳播圖感受到科學家的憂心。

上述提到的,只不過是本書豐富內容的鳳毛麟角,更多有趣且發人深省的地圖故事,還有待讀者去細細品味。在讀過本書之後,我們深切體認到「君子役物,小人役於物」的道理。地圖是集科技與藝術於一身的智慧作品,善用地圖資訊造福全世界,才能真正扭轉歷史,進而開創歷史!





作者 / Klaus Schönitzer 著; 陳克敏譯 出版 / 新鋭文創 出版日期 / 106.06 適讀年級 / 國小高年級跨國中 定價 / 380 ISBN / 9789869486422



作者/賽門·羅傑斯著; 慕堤工作室繪; 劉嘉路譯 出版/親子天下 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/350 ISBN/9789869563024

亞馬遜森林探勘先鋒:徐畢克斯用科學寫日記,發掘全新物種

李玲玲

《亞馬遜森林探勘先鋒:徐畢克斯用科學寫日記,發掘全新物種》是作者 Klaus Schönitzer經過廣泛的資料蒐集,透過拼圖般的過程,詳盡刻畫約翰·巴布提斯·徐畢克斯-一位將近兩百年前的德國動物學家-短暫而精彩的生平和他所處時代的政治、科學發展背景,以彰顯徐畢克斯的在生物科學的貢獻和成就。

徐畢克斯曾接受過神學、醫學、比較解剖學及比較形態學等多方面優良的教育訓練,而立之年就被任命為巴伐利亞科學院的第一任動物學典藏總監,從此確定了他畢生的志業-博物學。 1817年到1820年間,徐畢克斯和同僚遠赴巴西 探險,成為自 18 世紀中葉以降,第一批探索巴西地區的歐洲人。儘管疾病纏身、舟車不便,徐畢克斯仍然深入亞馬遜叢林,記錄當地博物並採集大量的標本,包括 85 種哺乳動物、350 種鳥類、近 2,700 種昆蟲和 57 隻活動物等。回國之後,徐畢克斯孜孜矻矻地分析、描述、出版這些對歐洲科學而言都是新種的生物。不幸的是,他在短短 6 年之後,就死於巴西旅途中得到的疾病,以致無法完成魚類、軟體動物和昆蟲等動物的科學研究。本書的內容讓我們了解兩世紀前的科學研究、社會背景和人際互動,讓我們得以深入認識英年早逝的徐畢克斯,以及他為我們開啟的知識之窗。

知識化繁為簡的 INFOGRAPHIC:30 張圖讀懂科技

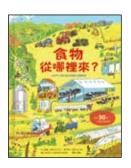
王郁軒

我們常用「一日千里」來形容科技進步的神速,此話真是不假,100年前,飛機才剛飛上天,而今,乘坐飛機橫跨各大洲已不再稀奇。古代,想要「通風報信」,只得靠飛鴿傳書或快馬傳信,但在21世紀的今日,智慧型手機不僅可以即時聯繫一切,巴掌大的機器還具備強大的電腦網路功能,滿足人們通訊、工作與娛樂等各種生活需求。

對古人來說,現代人過的日子是無法 想像的,簡直就像魔術一般神奇。可是,神 奇的科技並非虛幻的魔術,而是人類的智慧 結晶。當你搭乘舒適快速的高鐵列車,看著 手機畫面上,從太空望遠鏡拍回來的宇宙寫 真,腦海中是否曾經想過,這一切神奇到底 從何而來?

《30 張圖讀懂科技》與大家分享的,正是這樣的故事。書中將現代生活科技分門別類,以畫龍點睛的圖解方式,讓讀者很快就了解各項科技的演進與未來展望。讀過本書之後,一方面慶幸自己躬逢其盛,另一方面,對未來也懷抱憧憬,在人們的努力開創下,科技必定能繼續造福未來的世代,同時也讓地球永保清新、萬物生生不息。





作者/艾蜜莉· 波恩著; 彼得· 艾倫繪; 甘錫安譯 出版/水滴文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/580 ISBN/9789865730697



作者/瑪姬·李著; 謝維玲、賴景陽譯 出版/水滴文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/399 ISBN/9789865730789

食物從哪裡來?

李铃玲

與捕食者的侵擾;選購以永續方式生產的食物、魚獲,避免浪費食物等等。

書內的各個手動翻頁提供了與原頁面圖 文互補的內容,擴增了有限頁面所能提供的 資訊與視覺效果,對於國內現在正在推動的 食農教育,也就是讓學習者透過各種體驗活 動認識我們日常食物的來源、相關的農業操 作,以及選購、消費食物的方式與農業操作、 環境生態的關聯,提供了不錯的參考資訊。

恐龍跟你想得不一樣?

孩子們最喜歡恐龍了,他們總喜歡把各種 恐龍公仔擺滿書桌,來個 PK 大亂鬥。看來有 點好笑也不太合乎科學,因為有些恐龍生長的 年代不同,面對面打起架來不就好比張飛戰岳 飛嗎?

先別這麼嚴肅看待,對孩子們來說,「樂趣」,正是開啟科學寶庫的那把鑰匙。有了樂趣,探索之門就永遠是敞開的,哪怕學不會、 搞不清楚呢!

《恐龍跟你想的不一樣》一書,從孩子的 角度出發,讓小讀者扮起生態小偵探,走進史 前時代盡情探索。透過有趣又不失真的插畫、 簡單又具啟發性的圖說,腦袋瓜裡的問題立刻 就有具體的答案。舉例來說,大家都知道有些

王郁軒

恐龍長得又高又壯,但這些史前巨獸的塊頭到 底有多大,誰也說不準,可是,作者卻想到用 雙層巴士做比例尺,把大小恐龍和巴士擺在一 起做比較,這樣便能立馬分出高下。

在這本書裡,類似的畫面、內容比比皆是,無奇不有的恐龍世界搖身一變,成了競賽嘉年華,不僅噸位可以比、身上的裝甲可以比, 連跑起來的速度、腦筋聰不聰明等都能拿來比劃。

讓孩子們在閱讀中盡情享受探索之樂,假以時日,誰還會擔心他們搞不清楚恐龍誰是誰呢?





作者/凱特·貝克、 查娜·戴維森著; 鄒駿昇繪; 王心瑩譯 出版/小魯文化 出版日期/106.09 適讀年級/國小中高年級 定價/450



作者/凱西·威利斯著; 凱蒂·史考特繪; 周沛郁譯 出版/大家出版 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/900 ISBN/9789869460361

最高的山 · 最深的海:世界自然奇觀

王郁軒

孩子的心充滿好奇,他們愛問山有多高?海有多深?想知道什麼動物跑得最快? 哪一種樹木可以長最高?

這些資料,網路上當然都能查得到,但是,小朋友心裡想的,不單單只是一個「最」字!只找到第1名是不夠的,那第2名、第3名…,它們到底是什麼模樣呢?

這種「眼見為憑」的渴望,正是深化學習的原動力。如果把屬性相關的事物都集合起來,像是體型龐大的動物們並肩站好、又高又壯的大樹長在一起,或太陽系的八大行星一字排開,這樣便能一眼看出誰是冠軍。

《最高的山 · 最深的海:世界自然奇

觀》的作者懂得孩子的心,本書即是上述理 念的實踐。書中蒐羅了地球上重要的自然景 觀與動植物生態,像是陸上海裡的各種巨大 生物、各大洲的高聳山峰與極端環境等。小 讀者翻開每一跨頁,便走進了作者精心布置 的大觀園,透過細膩的繪圖和數據解說,輕 鬆一窺全貌,找出誰是第1名。

其實,孩子們真的只想找第1名嗎?當 然不是,他們喜歡享受探索的樂趣,在尋找 世界之最的過程中,同時也暢遊了世界。這 麼有趣的閱讀學習,任誰都喜歡,而且絕對 印象深刻呢!

植物博物館

植物無所不在,這個地球幾乎任何的 角落,不論是高山或者海洋,不論極地或者 赤道,都能找到它們的蹤跡,而它們也隨著 地形與氣候的不同,演變出小如單細胞的微 生物,肉眼無法察覺,大到高聳入天,無法 用一眼就能窺其全貌大樹,所以之前有一本 《動物博物館》,當然也會有這本《植物博 物館》。

延續上本書的概念,一張跨頁的生命樹 大圖,越底層的植物越古老簡單,越上層的 植物則複雜多變,這張圖讓我們開始對植物 的親緣演進有了一個輪廓。細緻的手繪總是 很吸引人,能繪出攝影無法強調的細節,尤 施信峰

其又是超大讀本,看起來相當過癮,這是本書的最大特色,而看似精美的圖鑑不只有漂亮,更一步一步引導我們進入植物的世界,像走進植物的博物館,認識物種,認識環境。當然植物的世界,不是靠這本書我們就能窺其全貌,但閱讀完書中的內容,我想也算是夠完整了,所以不論是閱讀或者收藏,我想這本書會是一本我相當有興趣的好書。





作者/蘇西·布魯克斯著; 陳彥文譯 出版/大石國際文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小中高年級 定價/320 ISBN/9789869483469

爱上藝術的第一本書:人物篇

張瓊慧

《愛上藝術的第一本書》系列最令人稱 道之處在於讓小朋友在不知不覺中喜歡上藝 術!各種創新的藝術概念,以及美術史、風 格與技法的觀念不再遙遠而陌生,而是可觸 可及又有趣的學習對象;許多藝術大師,從 米開朗基羅、達文西、克林姆到孟克等,躍 然紙上,展開現身說法,竟然如此親切迷人。

許多小朋友都曾發覺畫人物最難,因為 人是我們最熟悉、觀察最深入的題材,非常 容易陷入「畫不像」的僵局,這一本《愛上 藝術的第一本書:人物篇》卻能令讀者赫然 頓悟,原來藝術家畫人也不一定畫得像!

本書收錄了不同時代各種風格的人物作

品,涵蓋文藝復興三傑之一的米開朗基羅, 有如從他手下雕出血肉之軀的「大衛像」, 以及另一位也名列藝復興三傑的達文西,他 筆下難看又平凡的頭像素描「醜怪頭」,讓 我們擴大了了寫實的意涵,此外,表現主義 畫家孟克的「吶喊」,則幾乎讓觀者聽見了 發自靈魂的吶喊…。在作者的精心設計下, 可以說每一件作品都是一次非凡的體驗。



作者/蘇西·布魯克斯著; 陳彥文譯 出版/大石國際文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小中高年級 定價/320 ISBN/9789869483407

爱上藝術的第一本書:動物篇

張瓊慧

《愛上藝術的第一本書》系列以知名的 藝術品或各種特色文化的圖騰為例,引導小 朋友發掘自身蘊藏的藝術天分,手作的探索 過程親切而有趣。

作者希望傳遞藝術與生活的距離並非 遙不可及,藝術不是只能保持距離欣賞的對 象。本書以動物為主題,透過十幾件經典的 藝術創作,提供了多元性的專業知識與背景 故事,循序漸進又富有變化的切入方式,讓 兒童對不同的表現方式產生興趣。

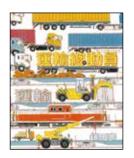
例如,米羅的「嘉年華的丑角」一作之中,包括了各種似真似假、如夢如幻的動物, 在一場瘋狂的動物嘉年華裡繽紛登場,既滿 足了童趣,又能引起大小讀者發自內心的驚 嘆一原來藝術可以像遊戲一樣,任由想像力 遨翔。

作者蘇西 · 布魯克斯是英國的插畫與 版畫家,學經歷俱優,不但編寫過許多兒童 圖畫書,也從事專業藝術創作。





作者/鮑伯·博曼著; 林志懋譯 出版/臉譜出版 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/420 ISBN/9789862355565



作者/鎌田步文、圖; 黃惠綺譯 出版/小魯文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小低中年級 定價/290 ISBN/9789862116579

萬物運動大歷史

為了《萬物運動大歷史》這本書,我曾跟 自己爭辯:「這本書太難了呀!」、「那你為 什麼還選這本書?」。

「因為它開啟了一個視野,是別的書很少看到的。」,「什麼樣的視野?」,「關於運動。你翻一翻這本書就會發現,運動的規模,絕不是我們普通所想的。這個運動的規模龐大、巨型、快速、但又可能是我們無法知覺的:從地球的運轉,到血液被擠壓出心臟,從電子在能階上的跳耀,到海嘯與潮汐。閱讀這本書,你才發現,運動的例子比比皆是,即便在你覺得那止之處,也有運動的現象!包括光和聲音。」,「嗯,這個想法很有趣!」,「還有,

姜蓓蒂

你會發現作者所舉的例子之廣博,上天下地海 洋宇宙,討論的內容超過我們的想像。總之, 讀了會有新的觀點和認知。」。

「那該怎麼讀呢?假如那麼難的話?」,「你可以先瀏覽一回。你翻閱的時候,可能會遇到一些有趣的例子,你不妨先試著去理解你有興趣的段落。」,「就這樣嗎?」,「然後,或許你可以試著找出每一章的主題,也就是作者在每章想要探討的要點。這本書分成2部18章,你會發現板塊的運動、液體的流動、雪花的飄移、神經系統的傳導…很多關於運動的有趣題材和解說。先不求全讀懂,但求有些接觸,可以先從對自然現象的認識開始。」。

運輸總動員

作者鎌田步畢業於武藏野美術大學短期學部工藝設計系,之後進入室內設計公司工作,雖然工作內容看似與繪本無關,但心思細膩的他,其實出了幾本兒童繪本,題材幾乎都與交通工具有關,如:《航空站工作車》、《工作船淨港號》及《聽!掃街車來了》,這幾本書的主角都是交通工具,但事實上他描寫的是我們很少觀察到的面向,由此可見他細膩的觀察。

本次的作品《運輸總動員》很單純地談 運輸歷史的演進,由人力搬運開始,人開始 學會工具的使用,人與人互相的合作,透過 動物拖拉載具,演變成人力使用機械載具,

施信鋒

機車、汽車再到貨車、貨輪及飛機,書中巧妙安排了一頁道路中斷的畫面,藉此開始介紹機械工程車,及道路開發的使用,最後火箭一飛衝天的畫面,到達外太空了,真是完美的結尾。雖然是一本充滿圖片而文字很少的書,但也能輕易地看出作者細心安排的脈絡,喜歡車子的小男生們,看到這本書肯定會很高興的,學齡前的小孩如果家長能夠配合導讀,我想本書的效果一定更好。



作者/莎拉·貝克斯特著; 陳正益譯 出版/積木文化 出版日期/106.08 適讀年級/國中 定價/750 ISBN/9789864590971



作者/上谷夫婦著; 唐一寧譯 出版/遠流出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/330 ISBN/9789573281450

寫下歷史的世界 500 步道

 腳步走過條條步道,觀察見證地球自遠古到 晚近的地質、生物及文明變遷、歷史事件發 生的經過,一同感受莎拉本人走過步道的感 動。若是有機會在踏上書中任何一條步道 前,仔細看過莎拉·貝克斯特的介紹,你 將會有更寬廣、更深刻的體驗。

燒杯君和世的夥伴

「這個形狀是有道理的!」,看完書之 後再回頭看書封上的這句話,我只能猛點頭 的說:「原來就是這樣!」,那些奇形怪狀 的實驗器材總是有它的一點道理,這本書真 是愉快的實驗器材圖鑑。

記得國高中時有各式各樣的實驗課, 跟著老師一步一步做,有時候其實不知道自 己在幹嘛,總覺得實驗室冷冰冰的,而且瀰 漫著一股不算好聞的味道,當然以上都是我 自己的刻板印象,如果回到當時的時空,能 夠有這樣的一本書就好了。雖然這不是教 科書,但卻讓我對科學實驗有了那麼一點興 趣,原來冷冰冰的實驗器材,只要賦予它個 施信鋒

李玲玲

性,其實也可以這麼有趣。當然,這不是一本搞笑的實驗器材圖鑑而已,它其實很嚴謹且有道理,各式各樣的燒杯為什麼長這樣,原來它們都有不同的用途,我終於懂了,這本書除了帶給我快樂,同時也帶給我相對應的知識。我書看得不算多,但整體而言這本書對我來說很有新意,應該有的內容都有了,推薦你們家小孩的書櫃裡頭也要有一本。





作者/蕾貝卡·瑞波波特、 J.A. 優德、賴以威著; 魏嘉儀譯

出版/小麥田 出版日期/106.11 適讀年級/國小中年級 定價/380 ISBN/9789869458252



作者/謝明勳、童振疆、古庭維 出版/晨星出版 出版日期/105.12 適讀年級/國中 定價/480 ISBN/9789864432042

整迎來到小朋友的數學實驗室

王郁軒

堆積木、排七巧板、一筆畫完成圖形, 好玩!

算數學,好難!

相信這是不少孩子的心聲,也是家長和老師共同面臨的問題。

可是,許多有趣的遊戲、勞作,都運用 了數學原理,連下棋、剪貼圖案都與數學推 理有關。別不相信,你一定還能想到更多。 說真的,我們一輩子的生活都離不開數學。

那為什麼大家還這麼害怕學習數學呢? 擔心加減乘除學不好,幾何圖形也會學不通 嗎?許多人的心裡可能還真有這樣的障礙,但 大家是否想過,那些展現出幾何、數字美感的 藝術作品,難道創作者一定是數學專家嗎?

《歡迎來到小朋友的數學實驗室》一書,強調「數學學習,人人有機會」的概念。只要有興趣,任誰都能開心玩數學,從組裝立方體、畫出複雜的曲線圖案、移動幾根火柴棒變成另一個圖形等,各種數學遊戲等著你來挑戰。且不管這些遊戲背後的數學原理,孩子們在遊戲過程中,學會觀察、模仿,進而找出規律,應用策略解題,這就是數學學習。

看到這裡,你是否躍躍欲試了呢?換個 心情,換個方式與數學談心,數學真的沒你 想的那麼難!

哈瑪星台灣鐵道館:台灣百年鐵道縮影

施信鋒

為了疏濬高雄港航道,日本人利用挖 起的汙泥填海造陸為新市鎮,並從高雄港站 延伸兩條鐵路至此,一條通往商港碼頭,為 貨輪卸貨之用,另外一條則為運用漁獲之 用,稱為濱線(Hamasen),後來則以漢字 轉音為哈瑪星,為這塊新市街起了響叮噹的 名字,這裡曾經是全臺最大的魚市,也是相 當重要的交通樞紐,不過隨著二戰的空襲摧 毀,光榮也開始宣告落幕。

糖業、林業、礦業、鹽業、工程、發 電等,在公路網絡不發達的年代,鐵道扮演 了極重要的腳色,也串起了臺灣百年來的發 展與生命力。書中從高雄港的鐵道歷史說 起,逐漸延伸到各產業的鐵道歷史與發展, 原來,臺灣也曾經有這麼密集的鐵道網,雖 然隨著兩條高速公路的陸續開通、國內航線 的發展,高鐵及捷運的便捷,使得臺北的孩 子們似乎跟鐵道的情感越來越陌生,但這本 有如臺灣鐵道的百科全書,裡頭的照片及 料之精彩,實在不得不推薦,即便是我們 再跟鐵道有情感上的連結,但這個曾經 車 臺灣南北命脈的重要歷史,我們一定不能忘 記,下次去高雄,也請記得撥空到哈瑪星鐵 道文化園區走走。





作者/黑立言 出版/猿見天下 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/260 ISBN / 9789864791200

真人等

作者/苦苓 出版/皇冠文化 出版日期/106.06 滴讀年級/國中 定價/280 ISBN / 9789573333043

www. 我的青春日常

這本書的書名一定能吸引年輕讀者的興 趣,因為「www.」即可讓人聯想到本書的內 容與「網路」有關、「我的青春日常」則可 **猜測內容一定是青春期會遇到的問題。沒錯** 沒錯,本書藉由一個個故事,談論青少年在 網路中會遇到的狀況,還好有黑皮老師,引 領故事的主人翁解決問題。每則故事後面, 還有「黑皮老師的小叮嚀」。這樣的設計不 但不會讓人覺得「嘮叨」,反而再次「提醒」 讀者—生活中若遇到類似的問題,可以怎麼 處理。喜歡上網的人,一定要閱讀這本書, 才能在保護自己的前提下快樂游網。

人住啊,真是沒想到

本書為作家苦苓在《皇冠》雜誌連載 的專欄「半生如夢」的文章結集,內容描述 了他從童年到當下,一路走來的許多意想不 到!書名取得相當符合作家特有的幽默筆 調,詼諧中帶有一點自我調侃的意味。雖然 作者謙稱「我的回憶究竟有多少是真、多少 是假也不重要」,但是依然感受得到作者嘻 笑怒罵之間的謹慎與誠懇。

確實,相較於一般人,從中學老師,意 外成為暢銷作家,甚至有段時期還活躍於演 藝圈, 這樣的經歷, 確實是「沒想到」, 甚 至是很多人,很想要也得不到的體驗。但是 作者在描述:言段經歷時,也只是淡淡提到當

陳欣希

黃桂冠

時出平常人想像的一些幕後瑣事,藉由文字 的描繪,頗有雲淡風輕的意味。至於風暴過 後,他避居山嶺,成為活躍在大自然間的解 說志工,則是他個人經過選擇的意外人生, 即使「沒想到」,作者依然可以有滋有味的、 熱切的扮演好自己選擇的角色。是這般的跌 宕起伏讓人看到生命的韌性與溫厚。

其實對大多數人而言,生命中的重要轉 折點,都是事先料想不到的。若能將每個當 下看成是禮物,那麼「沒想到」又何妨?





作者/哲也著; 水腦繪 出版/親子天下 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價 / 260 ISBN / 9789869504782



作者/侯維玲著; 吉樂藍儂繪 出版/親子天下 出版日期/106.11 滴讀年級/國小低中年級 定價/260 ISBN / 9789869544276

小火龍與糊塗小廳女

哲也的「小火龍系列」以國小低中年級 為隱含的讀者,這本《小火龍與糊塗小魔女》 的確深深吸引孩童的目光。它包含了孩子關 心的功課議題(造句),對父母健康的焦慮 (母親懷孕被猜想為怪病),對魔法與變形 的好奇,尋求願望實現的歷險與許願,這些 童話元素構成了哲也精采的情節。童話是個 無害的世界,故事環繞在小火龍與小魔女兩 個溫馨的家庭,這也很能投合孩子的想像天 地。哲也並不刻意經營高潮,那樣反而可能 損害故事的均匀。分為6章的故事標題,分 別埋下了今人想一窺究竟的好奇。

哲也敘事的筆調有如行板,心 弦間歇

杜明城

地被一串串的「意想不到」所逗樂,但故事 的發展又是那麼自然,讀不出刻意安排的痕 跡。哲也的成功在於他能將日常的議題化為 童話的情節,同時滿足了孩童的現實與幻 想。水腦的插畫也是一傑,極其生動的詮釋 了故事的趣味。童書與兒童文學的分野在於 前者是給孩子讀的,而後者則是孩子讀大 人也樂在其中,哲也的作品就是那麼經得起 讀,那麼地大小誦吃。

小恐怖

書名雖然叫做《小恐怖》,實則在寫 一個充滿了希望的故事。所謂的恐怖家族, 並不在暗示任一特定的個體或家庭, 而是試 圖描繪隱藏在每個人內心的陰暗面,關於憤 恨、忌妒、沮喪、蓄意破壞、惡意…所有想 要毀滅一切的負面情緒與衝動。雖然環境中 充满了如此龐大的惡意,卻遠遠不敵一匹柔 弱的小狼,對主角釋出的友善、信任與依賴。

一點點溫柔的撫觸,足以喚醒一顆封閉 剛硬的心;一點點對信念的堅持,足以搶救 一座滿載希望的森林;守護一顆種籽,就是 守護了對友誼及未來的承諾。在表面文字充 滿不友善的描述中,卻處處透露出一點一滴 的亮光,漸漸匯聚成改變的力量! 書中家人一直嘲弄小恐怖:「變成什麼

都不是的灰沙!」,讓人讀來怵目驚心,只 因這句話太像真實生活中,當父母對孩子的 表現不如預期時,會不經意說出口的評論, 只是,换了一個說法,更詩意些,也更童話 此。然而這本書為何會獲得許多孩子們的喜 愛與認同?或許便是書中角色同理了孩子們 在家中所承受的壓力, 並積極地指點了一個 擺脫負面情緒的方向。



作者/李潼著; 徐世賢繪 出版/四也出版 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/260 ISBN/9789866039881



作者/徐至宏 出版/大塊文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789862137789

太平山情事

你聞過檜木之香嗎?那是一種瞬間可回 歸到林木深處的嗅覺呼喚。本書寫作靈感, 便源初於日本以臺灣檜木所架築的鳥居,與 宜蘭棲蘭山檜木群中的驚嘆,連結出關於本 地物產與輸出、人與自然、人與人之間諸多 可供探問的思考。於是,在這本原屬「臺灣 的兒女」系列中,以宜蘭太平山為背景,講 述採伐林木、少年成長、歷史恩怨的小說, 便在翻頁間,彷彿也聞到了林野間幽微的檜 木香。

小說場景設定於民國 40 年間的太平山上,主角是開始學習蹦蹦車載運木材的少年 黑豆,在畫面感十足的景色描寫中,蹦著一 王淑芬

群少年少女成長故事。有對父親職災死亡、 是否因為人為疏失的困惑;有情苗初長,該 拔除還是順其成長的忐忑。從目錄的篇名 中,便能覺察到作者熟練的書寫節奏,鋪陳 著如同看電影般、流暢且張力強的情節。而 書中使用的語言,不論在聽覺視覺等的感官 經驗上,都極具魅力。比如描寫溫泉池的歌 曲對唱:「湯池的水氣浮在水面上,如縷如 煙…歌聲游竄進來,被池面的水氣沾染過, 竟支支悠遠動聽。」,讀者幾乎也跟著眼睛 迷濛,盪游在熱氣蒸騰的旋律中呢!

日常藍調

本書是作者的生活隨筆與寫生筆記的綜合紀錄。書中幾張跨頁的全版彩圖,無論是山嶺,或是海灣,無論是晴天,或是雨天,都試圖重現旅遊過程帶給作者的震撼與感動。然而,內斂且充滿反思的文字敘述,卻帶給讀者相當寧靜的感受。

全書分成「走近山海」、「走進生活」兩大單元,前者記錄作者新近單車環島和造 訪鳶嘴山與嘉明湖期間每一處相遇的山海,以及旅行期間的所思所感;後者藉由作者陪伴父母到山上度假,重新在大自然中體驗慢活的滋味起筆,紀錄一連串生活中感受深刻的片段。

黃桂冠

作者在後記裡曾經非常謙虛地提及:「關於書中的雜記,很怕寫了太多自以為是的想法,畢竟…有太多太多強者前輩領先在我看不到的盡頭,而我…只能就現階段自己思索的小小區塊,與大家分享。」,或許,就僅僅是透過一位藝術創作者的眼光,以他獨特的關照與視野,也能點亮讀者的心眼,重新以不同的角度,來品味自身看似平凡的生活點滴。





作者/張曼娟、高培耘著; 蘇子文繪 出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869498319

火裡來,水裡去

中國古代的民間傳說故事,有許多家喻戶曉的傳奇人物,例如:西遊記裡的孫悟空、水滸傳裡的武松等,這些傳說故事可以說是東方的奇幻文學的起源,而大都以長篇章回小說為主。而在中國唐代開始有了虛構性的短篇文言文小說的形式,其中在《唐人傳奇》書中的《杜子春》的短篇小說最為後人所知。

《杜子春》故事主要描述主角杜子春,從小被父母親寵愛,是一位不知愁之味的孩子,直到有天知曉傳說中家中的女鬼,居然是自己的親身母親,因為幼兒時家中突然失火,母親將杜子春救出火場後卻留下難以視人的醜陋面容。為了擔心嚇壞年幼的杜子春

王怡鳳

及影響父親的事業,自願做一位不存在的 人。

無法接受突如其來殘酷的事實,從此杜子春變得玩世不恭,就算娶了一位賢妻還是依然不改頑劣的行徑,直到遇到一位神祕老人後,開始了一連串奇幻的際遇,尤其答應神祕老人煉丹修行,吃下一個仙丹後,出現了如此書書名《水裡來,火裡去》的情境,帶給讀者警世的思考。是一本情節變化多、節奉明快的中國傳說故事。



作者/陳燕銀、何瑞元、何岸樂 出版/草根出版 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/350 ISBN/9789866656583

台美混血兒奮戰記:從武術找到幸福

陳欣希

想培養自己有多元觀點的人,一定會喜歡這類的書,這類「與我們生活經驗有點距離」的書。是的,從書名、封面介紹、以及作者的資訊中,可知這本書談論的主角雖然是「臺美混血兒」,內容應該是一家三口面對這件事的態度與反應。

特別的是,書中所提的文化衝擊,不只是臺、美而已,因為這位混血兒的爸爸是德裔美籍幽默作家、媽媽是留日臺灣教授,所以,至少有四種文化。在面對臺灣的教育與文化,有什麼樣的衝擊?混血兒如何在武術中找到幸福?

也許,在閱讀中,會赫然發現自己與混

血兒有相似之處;也許,在閱讀中,對於書中人物的因應並不認同。這,都是和自己對 話的好時機!



作者/陳碏著; 徐建國繪 出版/小兵出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小中高年級 定價/190 ISBN/9789865641993



作者/褚士瑩著; 孔子君攝影 出版/大田出版 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789861795010

向錢看齊

乍見書名一《向錢看齊》,即使封面有著可愛插圖,即使「錢」這個字編排特別,仍會以為這是本與賺錢有關的書。但,翻開書籍,兩位主角(小十和大千)出場後,會立即改觀!猜到他們的「真實身份」了嗎?是「十元硬幣」和「千元大鈔」!呵!

故事一開場,就看見「岐異點」:小十 對於自己和大千身上都沾上紅紅的痕跡,興 奮著「我們身上有『同樣』的記號!」;大 千心裡想「誰跟你『同樣』啊?」。後續情 節的發展,相信大家猜得到一兩人會數次相 遇、某位仁兄慢慢會被另一位影響。

但,有趣的是「對話」。以第二次為

陳欣希

例,大千提起自己的近況一「被打得很慘」, 在小十的追問下,發現施暴者原來是「數鈔 機」;小十也分享了自己「每天都在溜滑 梯」,在大千的好奇下,得知「遊玩的場所 是販賣機、售票機…」。這樣的內容,是不 是頗讓人期待這兩位仁兄的再次相遇!

這個故事確實呼應了書名一向「錢」看齊!無論是場景、人物、或情節,都能令人會心一笑,在悅讀中跟隨主角探索自我!所以,讀完這本書,接下來就換我們發掘自己的「價值」囉!

在西拉雅呼喊全世界:褚士瑩發現台灣文旅

杜明城

在臺南北上往嘉義的高速公路上會看到 西拉雅國家風景區的路標,對沒有親自造訪 過的本地人來說,那不過是個不中不西(常 被誤為西班牙或是西雅圖)的陌生地名罷 了,即如當地人也不甚了了。讀了褚士瑩的 《在西拉雅呼喊全世界》會令人對自己土地 的陌生感到一絲羞愧,而想一窺究竟。根 作者的發現,西拉雅族語早就存在於十七 八世紀的官方文書,歷史的遷移與現代化,直 到 2016 年經由部落長老和公民團體的努力 才正式被政府核定為臺灣原住民。褚士瑩帶 領我們一趟深度旅游,鳥瞰西拉雅涵蓋的幅

員,品味各種文化孕育的農產美食,也導覽 了龍眼、梅子、芒果、筍乾等從採摘到釀製 的流程,還有伴隨這有機農業生產的窯文 化。作者有意無意的在透過這一趟文化之 旅,提倡一種「慢」的生活哲學。本書筆調 平順隨興,似乎也是作者有意的漫遊,配合 種種生活面貌的照片,讓讀者可以認同「尋 找西拉雅,就是尋找臺灣」。





作者/郝廣才著; 尹芳吉伯、丹尼納諾繪 出版/格林文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/1500 ISBN / 9789861897370

好好照顧我的花(雷雕版)

《好好照顧我的花》一本談『愛』的書, 而且是本紙雕繪本書。作者郝廣才先生的文 字創作常給讀者容易入口之感,重視中文音 韻使得無論是默讀或是朗讀,總是充滿畫面 與情感。

此書有了美麗的文字,再搭配英國知名插畫家尹芳與丹尼夫妻檔的細膩繪畫,透 過精緻的紙雕呈現,讓整本書有了猶如藝術 品般的質感,相信將會帶給讀者滿滿的幸福 感。

話說如此精細美麗的紙雕繪本書出現 在臺灣繪本市場,著實不易。由於臺灣繪本 市場不是書籍市場的主流,在有限的讀者消 王怡鳳

費族群,要撐起定價昂貴的書籍,真的不是件簡單的事。對於出版社勇於冒險出版此類型的繪本,帶給臺灣繪本讀者新的體驗與視野,必須給予鼓勵與肯定。

另外此書帶著讀者探討『愛』。沒有愛的自己,越來越渺小;有愛的自己,看見無限可能。就如此書最後的一段話…

如果你是石頭,便應當做磁石。 如果你是植物,便應當做玫瑰。 如果你是人,便應當做戀人。



作者/林世仁著; Barkley 等繪 出版/國語日報社 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/570 ISBN/9789577517999

字的小詩 3:字字有意思

《字字有意思》是「字的小詩」系列第3集,全書分5大單元,作者為58個字寫了59首小詩。作者稱呼這一集挑選的每個字,都像一位「魔法師」,為讀者開啟了一個個「魔法空間」,例如:像陀螺也像舞者踮起腳尖一直轉圈圈的「甲」,像暗夜裡的星光的「亮」,像神奇的小勾勾的「了」,像一塊小拼圖的「凸」,像獵人設下的陷阱「凹」。

透過作者無邊的想像,讀者在這些尋常的字裡,發現了亮光,也發現了魔法。然而詩人又是何等虔誠的信徒!他主張「言語,要能讓靈魂喜悅」,「只有發光的言語,才

黃桂冠

能走進詩的殿堂」。展開書卷,在扉頁間跳動的每一個詞語、每一句詩,都像是詩人誠摯地邀約:快來陪我一起玩,快來和我一起思索,快來和我一起品味,那隱藏在每個字背後的詩意!

本書很適合親子共讀,陪伴孩子一起領略詩中質樸的語言,一起透過詩人的提點,發現「一」不只是一,而有著一筆劃開天與地的氣魄!「串」不只是串,可以串起酸甜苦辣種種回憶。「字」不只是字,而是詩的啟發與開端。



作者/郝廣才 出版/格林文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/420 ISBN/9789861897851



作者/韓秀 出版/幼獅文化 出版日期/106.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789864490905

有一天 ONEDAY(典藏版)

繼《今天:366天,每天打開一道門》一書後,被譽為「臺灣與國際繪本界接軌之推手」的出版人兼作家郝廣才,再度以「個人夢想,改變世界」之真實故事為主題,推出了閱讀視野縱深與幅廣兼具的新書《有一天 ONE DAY》。此書共收錄72篇令人低個字母編,其下,並延續《今天》一書「橫跨東西,後時不過一大一大學人生」之初東,從事書寫。至於以《有一天》為書名,則因作者創作理念是「曾經有一天,因為他們付出,締造了現在的幸福」,而眺望未來,他祈盼並深信「未

來有一天,因為你的行動,也將創造世界的 感動!」,於是在此書中,我們不但看見芭 比娃娃的創造過程,更讀到新世代在缺水的 非洲鑿井造福他人、以朗讀改變動物行為, 在酷寒地區溫暖流浪漢等諸多雋永的故事, 從而對人性、對世界、對未來均抱以樂觀正 向期許。若說一本好書便是一粒真善美的種 籽,那麼寬廣深厚特質兼具的《有一天》正 是這樣的書。唯書中所提孔子云「不食嗟來 食」,其實典出《禮記》〈檀弓篇〉,建議 再版更正。

器基帕增米

米開朗基羅是最典型的文藝復興人,達 文西也多才多藝,但米開朗基羅更勝一籌, 除了畫家、建築師、雕塑家之外,也兼具一 流詩人的身分,如何為這全方位的藝術家立 傳並不是一樁簡單的任務。

本書的作者韓秀(Teresa Buczacki)是小說家、散文家與書評家,她對藝術家特別青睞,之前已經為荷蘭畫家林布蘭立傳,準備接續寫塞尚,在博物館邂逅藝術史上最偉大的米開朗基羅作品展,旋而成為她的即興之作。

這本傳記開始扼要地介紹後中世紀過渡 到文藝復興時期的宗教與政治氛圍,提供了

杜明城

陳幸蕙

藝術家出生的背景,他的童年在艱苦中渡過, 顯現種種自我淬練的痕跡。

敘事的核心很自然地集中在幾項代表作的創作過程,包括與贊助者麥迪西家族和教宗的磨合,題材選定的心理歷程,以及材料選擇的考量。《大衛》、《摩西座像》、《掃羅信主》、《尼莫耳公爵陵墓及夜與日》、《聖彼得受難》,還有著墨最多也是最著名的《西斯汀教堂芎頂》,作者敘述了米開朗基羅如何窮四年之力,克服仰畫的困難,完成了包含 343 個人物的濕壁畫。





作者/王宇清著; 六十九繪 出版/巴巴文化 出版日期/106.09 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789869419031



作者/陳明秀 出版/商周出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/260 ISBN/9789864773527

妖怪新聞社 2:止不住的哈琳與癢癢事件

王怡鳳

現今新聞媒體的報導的內容,往往影響 人們的想法與思維。例如,報導哪裡有美食, 隔天就見大排長龍,或寫出聳動的標題,牽 動人們的心緒及行為。漸漸的人們對於媒體 的報導可能出現,沒有經過思考全盤接受的 從眾跟隨的行為,要不就是不信任的冷漠反 應。

何謂媒體,維基百科上這麼寫著「媒體 是傳播渠道、手段或工具,也是傳播過程中 的各種因素相互連接起的紐帶」。說明了就 是傳播訊息的媒介,既然是訊息的傳播者, 其報導的角度必須是公正與客觀的,以全知 觀點提供民眾不偏頗的訊息,因此新聞媒體 具有社會責任,必須提供多元資訊與完整報導,確保民眾知的權利。

《妖怪新聞社 2: 止不住的哈啾和癢癢事件》作者在書中設計許多妖怪角色,各具特色與個性,頗能讓小讀者喜歡(孩子們都對妖怪充滿興趣!),然後以妖怪新聞社報導的社會事件,透過緊湊又店點懸疑的故事情節,讓小讀者投入故事事件的過程中,看見新聞媒體報導不能只為搶「獨家」或「快捷」,而是需要大膽假設小心求證的實事求事的態度下,還原事件真相的報導。

我 20 歲,在日本開了滑雪學校

陳幸蕙

《我 20 歲,在日本開了滑雪學校》是一個特別的女孩所寫的一本特別的書。這個名叫陳明秀的特別女孩所以特別,不是因為她是一個有著臺灣父親、波蘭媽媽的混血兒;也不是因為她從小在家自學,從未接受過體制內教育;更不是因為她 3 歲學滑雪、5 歲學滑冰、14 歲去加拿大考滑雪教練執照,17 歲在日本創辦了滑雪學校,以迄於今。當然,上述這些特殊經歷與成長過程,也確實使得陳明秀與眾不同,但這個樂觀開朗、當實使得陳明秀與眾不同,但這個樂觀開朗、當實使得陳的女孩值得我們注意的,主要還是在於她不自我設限、把自己向這世界開放、勇於嘗試的精神與凡事莫不熱情投入的積極認

真。而在成長過程中,思想開明、不受世俗價值觀左右的父母,扮演啟蒙引導、給予建設性參考意見的角色,也是型塑明秀獨立自主自信性格與人生的主要因素。於是,這本由明秀現身說法,以親切平易近人語調媒道來,和讀者分享她自學、運動、成長、創業等生命歷程和青春體驗的書,對青少年讀者來說,不僅具高度勵志效果,即使對成人讀者,尤其是身為父母者而言,也同樣具參考價值與啟發意義,實值得開卷細品。





作者/阮光民 出版/大塊文化 出版日期/106.09 適讀年級/國中 定價/300 ISBN/9789862138236



作者/林立著; 廖書荻繪 出版/小魯文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789860512670

还是漫畫家

漫畫家在臺灣是一項寂寞的行業,儘管閱讀者眾,但通常卻不會被視為嚴肅的創作,也直到晚近才被正式納為兒童文學的研究領域。臺灣的漫畫在1990以後,幾乎至為日本作家作品所宰制,本土作者只能在夾縫中圖存,單靠創作很難維生。

阮光民的《阮是漫畫家》紀載了自身如何不顧現實的投入這一行,以及從事漫畫工作擔任學徒的歷練過程。這不是一部個人成功的紀錄,平實但卻稀有的帶著歷史感寫下漫畫的滄桑。阮光民認為自己較擅長捕捉臺灣庶民的生活,畫風樸實無華,筆觸流露人與人間的溫情義理。書寫的題材與場景經

杜明城

常出現的是我們熟識的理髮廳、雜貨店。這樣的創作路線的確能充份的表述臺灣人的特質,與日本的畫風有所區隔,也表現了畫家的風格。作品由圖像被改編成影像是對漫畫家極大的肯定,作者到此可以說是走遍了由學徒到漫畫家的完整生涯流程。阮光民文如其畫,他的口吻有如與朋友閒聊,沒有華麗的詞藻,卻為大眾文化的藝術家留下一頁珍貴的告白。

兩個衛兵

林立,是戰後臺灣本土第一代兒童文學 女作家,這本童話故事收錄了兩篇林立最具 代表性的作品。

第一篇〈小鬧鬧生病了〉,以擬人化的鬧鐘小鬧鬧跟著主人尤先生到世界各地出差,兩者成了最佳拍檔。但是當尤先生從爸爸升格成爺爺,小鬧鬧也變成了老鬧鬧,某天早晨竟然失去了響鈴的功能。面對著夥伴老化的困境,尤先生會如何抉擇?

第二篇〈兩個衛兵〉,說的是兩個鄰近國家,為了爭奪咫尺的國土,而征戰多年,來來回回的結果,犧牲了許多寶貴的生命,幸好有位智者建議在兩國交界處挖一個大水

黃桂冠

池,漸漸消弭了兩國之間尖銳的疆界問題。時間過去了,最後,只留下了鬢髮花白的兩個衛兵還固守在偏僻的疆界上,事情將如何演變?

林立女士的文字質樸溫暖,故事在舒緩的節奏中帶出光明的主題。一如書末介紹林立女士所引述的一段自述:「是什麼使得我能活過這一生?我發現是故事和寫作,故事給了我在現實裡無法如願的夢,舔了我在人生經歷過程的傷痛,讓我重新產生活力。」,相信閱讀她的故事,必能感受到那份潛藏的綿綿情意。





作者/陳榕笙著; 王淑慧繪 出版/四也出版 出版日期/106.02 適讀年級/國小中高年級 定價/260 ISBN/9789866039867



作者/林鍾隆著; 邱干容繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/220 ISBN/9789861615646

孤物 少 年

孤狗即 google 之意,望文即知主角林克(Link 之意),是以 3C 產品圍繞著過生活的科技派少年,當他遇見跟著阿嬤回收舊物的同學阿福(古早味名字),二人之間,會對比出什麼火花?作者並無意將故事簡化為「科技無人性、百般缺點;傳統舊物才有亙古老智慧」這樣的窠臼,反而透過不有趣的情節,讓讀者看見各有其優點與不不論熟悉科技器材的林克,還是大量閱讀、因而可寫情節豐富劇本的阿福,最後都能貢獻可之長。有趣的是,書內不但將微電影的劇本(因為與全書主題亦相關)列入,還真的激

王淑芬

請桃園龍星國小演出,可透過掃描 QRcode 欣賞呢。書中之劇,更添閱讀之樂。

本書除了探討如何適度應用網路,也讓讀者思考同儕關係中,最重要的選項是什麼?而書中對資源回收使用的益處,包含老鋼筆、老唱機、絕版舊書等,亦讓現代小讀者感受老物之美,與再次深思物品的真實價值為何。凡事皆能 google 到答案,然而有些事,卻是網路無法提供的,正如書中互諒互助的親子關係與同學友誼。

幸福的小豬

所有「感受」,都是比較而來的。沒見 過外面的世界,不會知道自己擁有的幸福! 故事裡的小豬,就是在外面繞了一圈,才更 覺察到自己的幸福!

這隻小豬與其他豬一樣一從小生長在豬 圈裡,但,與其他豬不同的是一他有思考能 力、他常好奇外面的世界。

這一天,他不小心有機會到外面見識見識。旅途上,遇到許多動物:水牛、猴子、魚、家兔、穿山甲…。最後…,已擁有自由的小豬卻仍是選擇回到豬圈。究竟,旅途上遇到的動物們說了什麼話?帶給小豬什麼啟發?

《幸福的小豬》,是本寓言故事;每隻

陳欣希

動物和小豬的對話,都有深層意含。找書來看,並思索一自己與哪隻動物相像、最不同意哪隻動物的想法?比對之間,自己的內隱想法會更外顯化,而有機會重新看待自己的世界!



作者/陳怡璇著; 鄭玉佩繪 出版/康軒文教 出版日期/106.02 適讀年級/國小中高年級 定價/250 ISBN/9789861519289



作者/張曼娟、孫梓評著; 川貝母繪 出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869495950

爸媽不要看:小樂秘密日記2

這是一本別出心裁的讀物,更是圖文並茂的一本「日記」。出版社跳脫出制式的編輯規格,作者更用以一種生活化的模樣來營造日記的真實感,手寫的文字以及隨筆的塗鴉,就這樣自然而然地散落在文字以交來的少女孩小樂,用貼近你來表之中,文中的小女孩小樂,用貼近你來我這一次有絲毫的負擔,精美的插圖也增添了文本的趣味性和豐富度,在每篇的最沒了本的趣味性和豐富度來替小樂附註不變用了籠物BOBO的角度來替小樂附註不變。也OS,更是拉近了與讀者之間的距離。整體而言除了感受得到此書的用心與巧思之外,的確也能夠成功吸引讀者的注意力。

書名大剌剌地寫著「爸媽不要看」,似乎也 突顯出了這本讀物與兒童之間的關係比跟成 人來得緊密,並且令人驚喜的是,這也是一 本鼓勵孩子能夠擁有「自己的秘密」的讀物。 其實這樣的閱讀條件並不常出現在一般的課 外讀物之中,但卻是很重要的一種觀念,將 日常記錄下來的書寫行為我們稱之為「日 記」,日記富含了個人的隱私、心情的抒發、 時間的應用等等,而日記除了記錄了當下所 發生的事件之外,更重要的是養成一種書寫 的習慣,當然,能夠書寫就離閱讀不遠!

花剛了

由於致力於文學教育之推廣與經典作品之普及,具作家與中文系教授雙重身分的張 曼娟,在過去10年間,曾持續以「唐詩學堂」、「成語學堂」、「奇幻學堂」等系列 圖書,為少兒讀者引介了許多值得悅讀的古 典文學作品,就提升新世代語文能力和拓廣 閱讀視野而言,堪稱用心用力至深。

此次「好書大家讀」所推薦的《花開了》一書,屬「奇幻學堂」系列。全書以清乾隆、道光間作家李汝珍小說《鏡花緣》為本,加以濃縮改寫,分兩條敘事線進行鋪敘——是唐敖偕妻弟林之洋和見聞廣博的多九公,遠遊海外諸國的傳奇故事;一是唐小山、唐大

陳幸蕙

村明城

海兩姊弟,突破傳統刻板的兩性觀,忠於自 我、追逐夢想的成長歷程—可說將《鏡花緣》 最精彩雋永的主題內容,做了忠實生動的呈 現;而原作者李汝珍極富原創性的奇幻冒險 想像、對人間或社會現象的反諷揶揄,乃至 他個人的理想感慨等,在書中也都歷歷可 見。

簡言之,作者張曼娟與孫梓評以一枝 活潑之筆,成功書寫了現代少兒版的《鏡花 緣》,讓傳統與現代接軌,於悅讀趣味外, 兼富啟發意義,自是值得推薦。





作者/賴曉珍著; 鄭淑芬繪 出版/小天下 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864793174



作者/陳林 出版/秀威少年 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/210 ISBN/9789865731755

門神寶貝

門神伴隨著廟宇和傳統民居的存在,一直是和庶民生活關係較為密切的傳說人物,而且是很有故事的角色。本書不談秦叔寶和尉遲恭早年的豐功偉業,單單寫他們融入現代生活的種種糗事,就非常逗趣了!

故事裡,他們主動關懷孤老病苦的聖誕老人,他們為灰心喪志的獅子加油打氣,他們踢足球,也會迷上轉扭蛋,甚至不可避免的,他們也有著老花眼的困擾。作者在序言中分享了她童年時期,難忘的門神守護經驗;以及成年後受到鹿港龍山寺的文化之美所感動,因而有了為門神寫故事的動機。一個念頭延展了20幾年,這些年中,作者持續耕

黃桂冠

耘童話世界,因此到了這本書時,文筆自然 流暢,角色本身顯得更自在從容,再搭配繪 者傳神又充滿童趣的畫風,文與圖相得益 彰,帶給讀者相當愉悅的閱讀經驗,是很值 得親子共讀的一本書。

如果讀完書還意猶未盡,或許還可以安排一趟「探訪」門神的親子之旅,到鄰近的鄉鎮市裡尋找門神的蹤影,一對對門神予以影像紀錄,甚至口述訪談門神彩繪的歷史,那又可以延展出更多豐美的家庭記憶了。

阿嬷的故鄉

本以偏鄉小鎮為背景,書寫臺灣庶民小人物的故事,位於臺灣尾端的屏東縣溪流邊的一個小小村落「官埔村」,因為年輕人不想留在這個鳥不生蛋的小農村,從事辛苦的農耕工作,紛紛出外工作,使得村裡的人口越來越少,只有留下老人家以及孩子們。幸好這幾年陸續嫁入村裡的外籍配偶,帶給寂寥的小農村一些年輕的人力與活力。

故事隨著發生 88 風災的事件,給這個看似純樸無憂的小農村,帶出普遍臺灣偏鄉小鎮社會功能不彰的隱藏問題。作者以第三者的視角緩緩寫下一個發生在你我生長土地上動人又具生命力的故事。

王怡鳳

如同文後的一段文字…

風,沒有沾染任何顏色,卻能隨手一揮 灑,就幫林邊溪底點畫出知性風雅;

水,只是向四周大自然借來光影,確實 實為附近大小村莊妝點出萬千風情。

臺灣,是一個處處都是以人為風景的島嶼。



作者/駱園紗 出版/睿思勤創 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789869445900



作者/馮翊綱著; 游尹婷繪 出版/幼獅文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789864490769

流浪者之歌首部曲:河濱戰記

之上。故事中人們依然把狗、貓等有生命之動物,視為商品,進行買賣、鬥狗、凌虐、 食用等等,反映出病態的社會或社群。我們 不只要指責不人道對待動物方式,也要尋求 病因,積極改善,教育孩童。

臺灣目前積極推動零安樂死的動物保護政策,其實還有許多討論空間,至少在本書上,清楚詳細地描繪出自由動物的生活困境,若我們願意不再把人類視為萬物之靈,放低姿態,服務更多物種的話,將能創造出更祥和的社會。

相聲並不單純(二版)

書名常點出一本書的重點、範圍、甚至 是作者的觀點,這本書更是不例外。大大的 書名,《相聲並不單純》,已讓讀者知道「這 本書談相聲」,而且會讓讀者發現「原來, 相聲不是我們所想的那麼單純」。再加上書 名前的小字一馮翊綱眉頭一皺發現…,這更 吸引原本就喜歡相聲的觀眾,因為馮翊綱先 生是家喻戶曉的表演藝術大師!

翻開書,映入眼簾的並不是「序」,而 是幾張表演照片。再看看目錄一相聲是戲劇 的親戚、相聲張嘴唱、相聲哼哈二將、相聲 穿什麼?、相聲的結拜弟兄…,讓人對內容 產生好奇。真的,這本書的親和力很強,除

陳欣希

徐永康

了每篇篇幅不長,馮翊綱先生的幽默文字, 偶有插圖輔助說明,會吸引讀者一直往下 讀。

還有還有,就如文中所定義的「相聲」一眼見者為「相」、耳聞者曰「聲」,聽相聲錄音帶不算數,一定要看到「相」,才算是完整的欣賞相聲。所以,文末還附贈了DVD光碟!如果你喜歡相聲、如果你想了解相聲、如果你想加入相聲表演的行列,這本書,絕對不能錯過!





作者/張曼娟、高培耘著; 林小杯繪 出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869473798



作者/石麗蓉 出版/幼獅文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789864490776

胖嘟嘟

本書故事一開頭,就讓讀者好懸心,因 為小光的寵物嘟嘟不見了!嘟嘟是一隻5歲 的白色捲毛狗,有著圓圓亮亮的大眼睛,是 和小光一起長大的好朋友。而且,最疼小光 的外婆因為失智症的關係,住進了「快樂社 區」。有時,看到外婆逐漸忘記家人,都讓 小光和媽媽好心痛。

藉由外婆拿給小光的一把時光鑰匙,小光意外地敲開了時空的阻隔,回到了許多過去和嘟嘟一起相處的場景,雖然小光無法將嘟嘟帶回真實的世界,但是透過一次次的相逢,小光逐漸領悟到了一些意義,他開始領悟到嘟嘟一直都在送他很重要的禮物,以前

黃桂冠

他還太小,無法明白。但是現在他漸漸長大了,尤其因為失去,反而讓他更珍惜與嘟嘟相處的點點滴滴。細數嘟嘟送給他的禮物,小光充滿了感動與勇氣,願意繼續追尋與等待。

本書談友誼、親情,也有奇幻、冒險的情節,書中探討「失去」之後的追尋與困惑, 是相當值得深思的議題。書中鋪陳了許多成 語故事,串聯得相當巧妙,但是故事本身就 很值得一讀,關於愛與失去,是人生永恆的 課題。

送你一個三角形

對於童詩詩人來說,三角形不只是三角 形,它充滿了無限的可能。

然而石麗蓉這本童詩集,不只是帶領讀 者進行創意的思考。其實是提醒讀者對於生 活中的人、事、物,要更深刻、細緻的關照, 例如〈陪我〉,詩人寫著:「媽媽,陪我…

你在跟爸爸講話,不算 陪我

你在看電視,不算 陪我

你在玩手機,不算 陪我」藉由孩子的 立場,提醒大人,什麼樣的陪伴,才是真誠、 有質感的陪伴。

藉由生活中平凡的場景與事件,詩人卻 總能以特殊的角度,來表達孩童心目中的另

黃桂冠

類風景。例如:下雨天,孩子明顯感覺到,對於想登山的媽媽,想買菜的爸爸,甚至是想出門的姊姊而言,都是一道「禁止通行」的柵欄;但是,對孩子而言,卻是「歡迎光臨」的大門,因為可以和好朋友「光著腳丫打水仗」,真是何等歡樂啊!

本書讀來,不但親切、溫暖,而且常有 意外轉折。藉由范姜老師導讀〈遇見詩〉的 詳細指引,可以進行很多親子共讀的延伸活 動,是好看又很能延伸討論的素材。







作者/劉興欽 出版/小魯文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789860512649

馬警官破案記 1: 塗鴉幫的密碼信

王怡鳳

從書名讀者就可以臆測,這是一本以偵探為主軸的故事書。許多孩子很喜歡閱讀偵探小說,理由不外是可以從書中尋找線索,一步一步破解,最後找到答案。記得我小時候,很喜歡和同學們玩猜謎遊戲,到後來我家孩子的腦筋急轉彎,再到現在的線上抓寶,都是讓孩子體驗「自己找」的樂趣。

閱讀的過程,也是需要自己來。「線索型的故事」很容易引發小讀者「自己來」的樂趣,所以目前坊間有不少關於偵探的兒童讀物。「塗鴉幫的密碼信」由5個小小線索的故事所組成,對於剛進入獨自閱讀的小讀者們而言,閱讀份量如一口一口的小點心,

有種「好入口」又「剛剛好」的感受。

加上故事裡的帶著線索的情節,牽引小 讀者翻動書頁探尋故事的結局,如此漸漸培 養出對閱讀文字的耐讀力,適合讓低年級的 學童閱讀。

動物越野大賽:漫話十二生肖

杜明城

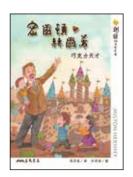
我們耳熟能詳的 12 生肖故事,經由國寶級大師劉興欽在圖與文的重新詮釋後,發展出了專屬「劉氏」的另一番風味。12 生肖選拔大賽的時空不再是從前從前的古代玉皇大帝的天庭那麼簡單,而是從《大山背的野孩子》當中導出我們熟悉的現代人物身影,有「大嬸婆」、「阿三哥」、「阿欽」、「貞貞」、「小安安」…等。

劉興欽漫畫中的人物特質成了 12 生肖排序的關鍵元素,還有充斥著現代性的流行電視劇、運動明星、甚至是科技的力量等等,那些充滿時事性的故事安排也是一大亮點。最令人感到有趣的是封面那幅媒體雲集的書

面,我們可以看見為了這場盛宴,好像全世 界都動了起來,看臺上坐著貌似紳士的英國 人、還有頭戴包巾的阿拉伯人,臺下更是琳 瑯滿目猶如一種世界村的概念,多元的文化 和跳脫出傳統氛圍的企圖非常鮮明,卻也不 會令人感覺過於刻意或有一絲牽強。

互文性高的呈現手法,除了增加許多閱讀的新意之外,也能夠勾起讀者的好奇心,並透過隨書附贈的 CD 來探索劉欽興的生平,進而從我們最熟知的 12 生肖當中去拓展眼界,認識劉欽興筆下的人物,以及他為時代所保留下的漫畫記憶。





作者/張燕風著; 吳楚璿繪 出版/三民書局 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/260 ISBN/9789571463049



作者/曹俊彦 出版/玉山社 出版日期/106.04 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789862941546

密爾頓・赫爾希:巧克力天才

陳欣希

現在大家都嚐得到的巧克力,在歷史上 曾經是奢侈品呢!這個人,除了設計各式各 樣的巧克力,讓每個人都能大飽口福以外, 還建立了「美國巧克力城」:有住家、公司、 銀行、學校、公園,甚至動物園…。這個人 是誰?密爾頓·赫爾希。

密爾頓·赫爾希 16 歲到糖果店當學徒, 開啟了「巧克力之旅」,而且,從「研發巧 克力」到「建立巧克力王國」…,難怪,作 者會認為一密爾頓·赫爾希是巧克力天才。

然而,這裡的「天才」,不是「智商」, 而是「為他人著想」。密爾頓.赫爾希的故 事可說是「利人利己」的最佳寫照。對了, 在閱讀過程中,若想知道更多「密爾頓·赫爾希」、「巧克力王國」,可上網搜尋資料哦!

曹俊彦回大稻埕

本書是曹俊彥老師自傳系列的第三本書,書中主要敘述他於1961年自臺北師範畢業後,分發回母校永樂國小擔任美術老師;直到1964年保送臺中師專,那3年之間生活中的點點滴滴。

書中最讓人驚喜、也最可貴的部分,是 曹老師這3年的回憶,大部分都圍繞在當時 也同在永樂國小任教的劉興欽老師身上,為 讀者留下了非常珍貴的創作者身影。

曹老師筆下的劉興欽老師,是位工作態 度嚴謹的創作者,非常擅長時間管理,隨時 蒐集點子,無時無刻保持創作的敏感度。同 時他也是位勢而男兒,不但主動幫助新進的 黃桂冠

學弟曹老師解決生活難題,還常常鼓勵學弟 對自己的作品要有絕對的自信,並要善用課 餘時間畫畫投稿,努力創作不懈。

除了工作與創作,他們還常常一起出遊。共賞電影後,會深入討論導演的敘事風格與劇情結構,轉化成創作的養份。到戶外活動時,都會配合時令,尋找幽靜的山林水邊,共享垂釣之樂。

曹老師以他質樸、率真的筆調,輔以生動、極富意趣的插畫,引領讀者回返到他的 青春歲月。那個時代的美好,只有待讀者自 行開卷之後,細細品味了。





作者/幸佳慧著; 陳昱伶繪 出版/字畝文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN / 9789869420211



作者/林世仁著; 達姆繪 出版/親子天下 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價 / 260 ISBN / 9789869544245

透明的小孩:無國籍移工兒童的故事

陳幸蕙

以臺灣為背景,幸佳慧所撰《透明的小 孩》一書,副題名是「無國籍移工兒童的故 事」。這個副題名耐人尋味處,在短短10 字內,包含了兩種計會邊緣人與弱勢者—臺 灣的無國籍移工,和他們在此地生下的子 女。不渦《透明的小孩》聚焦於承接父母不 幸的第二代,亦即無國籍移工子女,關切他 們處境,為他們發聲。而所以以「透明」稱 之,是因為作者感慨這些小孩無國籍和公民 身分,沒有受教育、找工作等基本人權,彷 彿「幽魂」似的存在。而為了讓這些孩子站 到陽光裡被大家看見,讓他們有所歸屬,目 平安快樂長大、享有天賦人權,於是作者寫 下了名喚「紅茶」、「春天」、「橘子」、「黑 皮」、「彈珠」、「丸仔」、「恩恩」等無 國籍移工小孩, 掙扎著在我們這個社會求生 存的故事,希望引起大眾關注,從而解決他 們的困境。幸佳慧表示,目前全球渝千萬人 無國籍、每10分鐘便有一無國籍小孩誕生, 所謂「透明的小孩」其實是一個國際性議題。 如是觀之,則此書從臺灣出發,延伸關懷視 角至全世界,突破島國狹隘侷限,關切取向 與人道思維令人感佩,自是值得鄭重推薦。

換換書

杜明城

林世仁是公認的文字魔術師,不管是運 用聲音還是圖像,他總能把文字化為遊戲, 並在兩者之中延伸有趣故事。這本《換換書》 也是典型的林氏風格,可以歸到「無稽文學」 (nonsense literature) 的類型。所謂無稽文 學,簡單地說,就是如果事情不像我們所熟 知的那樣,會是如何?那是有意逸出當軌的 一種表述,對常態的顛覆,遊戲則是其表現 的手法。那麽孩子不會因此而對真實產生混 清理出一番秩序。《換換書》總共有七換, 〈換身體〉、〈換名字〉、〈換媽媽〉、〈換 故事〉、〈換影子〉、〈換工作〉和〈換聲

音〉, 設想我們的身體多或少了一個屬於其 他物種的器官,會是什麼光景?改了習慣的 稱謂,會引起什麼災難?羨慕別人的媽媽, 換來看看會有多格格不入?老師與學生的工 作對調,能否滿足孩子的戲謔?如果影子不 是自己的投射?如果你發出其他動物的聲 音…林世仁帶著孩子玩大風吹,看來似乎是 不帶意義的純遊戲,然而在一片嬉鬧喘息聲 中,孩子在心靈中形成了萬物的秩序。





作者/麵包樹 出版/布克文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789869478212



作者/賴嘉綾 出版/玉山社 出版日期/106.11 適讀年級/國中 定價/280 ISBN/9789862941430

然後,我想起你了

充滿濃厚個人色彩的《然後,我想起你了》,是一本以樸素之筆寫青春情事、生活觀想、現實感觸的生活札記與歲月隨筆集。作者自稱喜歡畫畫創作,且由衷期待筆下所繪之圖與所書寫文字,如剛出爐的麵包,能令讀者「感到溫暖與幸福」,故以「麵包樹」為筆名。從如此美好的心態、理念與初衷出發,《然後,我想起你了》一書中,不論文字或圖畫遂都有了令人愉悅的溫度。

簡言之,這是一本探索個人成長、人際 關係、愛情、自我矛盾與內在困惑的個人手 札,兼述一點點人生哲學、生活反思,例如 「闔上筆電關掉手機,留點時間給自己!」、

陳幸蕙

「有時候你會好奇,到底和別人不一樣可不可以?但很快的你又收回這個問題。因為這就是你呀!不需要誰的同意。」,作者既與自己對話,也與歲月對話,更因誠懇與人分享,故亦可視為與讀者對話。雖部分篇章語調微帶滄桑,但大體而言,筆致溫馨親切、平易近人,充滿了解與包容,兼以全書色調淡雅,微具童趣,圖文合而觀之,頗富療癒色彩。只可惜少數幾頁中,紙頁底色與字體顏色相近,影響閱讀效果,建議再版改進。

童書遊歷:跨越國境與時間的繪本行旅

杜明城

賴嘉綾對於繪本的投入無疑是全方位的,不僅表現在長期讀書會耕耘的成果, 眾多圖畫作家的往來,也表現在不斷發表的 論述中。而這本《童書遊歷》則是頭賣切地 看到她如何身體力行,以足跡引領讀物也同 見證歐洲、美洲、亞洲各地的童書博物的 見童美術館。《童書遊歷》帶我們參訪包 丹麥、荷蘭、比利時、法國、英國、 對國家,報導了我們耳熟能詳的 時位童書作家,以及其作品的歸宿。當書 解嘉綾感興趣的不僅是一般意義上的童 者,而是涵蓋了她認為具有童心童趣的作 者,所以本書也收錄報導了艾密莉。 狄金

生故居和諾曼 · 洛克威爾博物館,作者在本書並沒有網羅所有童書重鎮的意圖,所以 我們沒有讀到德國和義大利,因此我們可以 期待她的續作。

本書的風格是輕鬆明亮的,配合著精選的圖像,但作為稱職的報導人,她也在各篇適度的提供了幾筆參考資料。作為附錄的「書店篇」,報導了6家特色童書書店,更為本書添增不少童趣。



作者/哲也著; 徐萃、姬炤華繪 出版/小魯文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789862117002

童話莊子

真的,書名常透露許多訊息,這本書也不例外。從書名《童話莊子》,就可知道這本書以童話的方式傳遞莊子的思想。為什麼?好讓小讀者也能體會莊子的哲學呀!每則故事前,均註明「原文」;故事後,則有「想想莊子說什麼」、「帶著孩子想一想」兩部分。這樣的設計,讓讀者讀故事、更思索故事背後的意涵,也讓青少年讀者更可比照原文以感受兩種表達方式的美。



作者/張曼娟、孫梓評著; 恩佐繪 出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869473774

爺爺泡的茶

若能出口成章的人,總給人有種文人雅士之感,尤其在現代流行語盛行下,能夠將成語運用在生活日常中,應該越來越不易見了。張曼娟女士,在多年前推動古典文學不遺餘力,近年來更成立『張曼娟小學堂』,希望能將中國的經典文學中的美與意涵,透過現代孩子們喜愛的元素,融入在生活裡。

其中『張曼娟成語學堂』,希望將成語 的寓意融入現在兒童的生活日常中,在《爺爺泡的茶》此書就以臺灣鹿古為場景,除了 將當地的茶文化寫入故事裡,更把成語巧妙 地放入情境中,讓小讀者閱讀起經典文學, 也不覺得呆板乏味有距離感,反而有種原來 陳欣希

王怡鳳

如此的領略。

全書分成三個章節,「茶山歲月」從日 常生活為起點,「生命中的龍捲風」來到生 命不可知預期,「最親愛的人的心意」再到 柳暗花明之境,除了運用了許多的成語隱喻 外,更帶出生命裡各種課題。更在每個小章 節後面,介紹成語的由來,及相似成語與相 反成語,在創新故事裡兼顧了成語紀實的心 意。





作者/莊惠瑾著; 放藝術工作室繪 出版/三民書局 出版日期/106.07 適讀年級/國小中高年級 定價/260 ISBN/9789571463094



作者/吳晟口述、詩文創作; 鄒欣寧採寫 出版/果力文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789869428705

達利:瘋狂藝術家

西班牙畫家達利(Salvador Dali)的名字幾乎等於超現實主義(surrealism)的代名詞,名畫〈永恆的記憶〉以及〈夢〉經常出現在書籍的封面,十足代表一種現代性,非理性力量的無所不在,與他的同胞前輩畢卡索前後輝映。他的畫與其說是思維的產物,不如說是潛意識的作用,筆觸隨夢境流轉,可以說是佛洛依德學說的具象化。

達利這位瘋狂的藝術家以特立獨行著稱,本書作者莊惠雅藉用「穿越」的科幻書寫,讓敘述者進入達利的世界。達利帶孩童導覽他的藝術天地,解釋他的名作,也談他超現實與潛意識的概念。他的作品〈隱形的

杜明城

睡女、馬、獅子〉、〈倒影變成大象的天鵝〉、 〈消失的影像〉讓作品由不同的視覺解讀, 這不是搞怪,而是豐富了圖像閱讀的維度。

作者交代了達利的巴黎生活,與包括米羅、畢卡索布紐爾等其他藝術家的交往,提供了一幅一流藝術家互動的圖像。與迪斯尼合作是事業的頂峰,讓他的抽象藝術與大眾動畫相結合。《達利》言簡意賅,作者頗具慧心的引領讀者由夢境走進達利的迷宮,讓潛意識游走一耥紹現實之旅。

種樹的詩人

詩人吳晟於 2000 年退休之後,與妻子一同回到故鄉,親手關植一片樹園。園裡種下的全是強悍又容易生長的臺灣原生樹種,如今已蓊鬱成林。為了讓後代子孫還有機會與樹相親近,為了阻止環境繼續枯竭漠化,詩人不但在自家種樹,甚且培育許多美麗的樹苗,持續送到學校、軍營、海邊、森林墓園…以及島嶼上許多有心護樹的角落。

藉由本書,詩人很具體且深入的與讀者 分享他生命中與樹緊密相繫的點點滴滴:從 童年時期與樹共生共存的樸實體驗;擔任生 物老師時期,帶領學生從培育樹苗到栽植成 林;到了退休後,因受邀擔任南投駐縣作家,

黃桂冠

花了一年時間走訪濁水溪,卻親眼目睹了從海岸到山脈,整體水源林木資源橫遭破壞的驚人景象。到覺醒之後,更積極地展開種樹行動,不但親身響應「平地造林計畫」,近年更擔任「樹木保護委員會」成員,默默的在體制內堅持自己的理念。

期望,一如詩人衷心的期盼,這塊土地能有更多的人覺醒,並能呼應詩人的種樹行動:「重新學習友善土地,彼此約束,相互打氣…耐心等待消失的,會再豐富回來!」。





作者/李盈瑩 出版/啟動文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789869424387



作者/郝廣才著; 楊虹穎繪 出版/格林文化 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/360 ISBN/9789861896717

與世共生、給雞唱歌

「於是耕作這件事是這樣被時節牢牢牽制著、被節氣緊緊追殺在後,加上每日又只有晨昏時刻事宜勞動,於是耕作者不得不張開五感,仔細去體察天候自然與萬物時序,也不得不在實作的練習之中學得謙卑。」。

讀完李盈瑩的書,感覺誠懇、不矯情的 自然,會讓人想要回歸鄉野、與雞歌唱。內 容樸實卻深刻,帶著屬於作者的幽默和細膩 的觀察,「把一件看似簡單的事情做好」很 簡單,卻也可能是這輩子最難的一件事情。

資訊爆炸的時代,都市的資本主義掛 帥,在喧擾的城市裡,我們逐漸失去了能夠 聞到清芳的鼻子、能夠聽見蟬鳴的耳朵、能

杜明城

夠看見天地的眼睛…作者將本書分為四個部分:小小平房、給雞情詩、河邊菜園、嶄新生活,並從中切割出一篇篇小小輕快的散文或是某種類似手扎的日記紀錄。從貌似紀實性書寫開始,作者由居住的地方細細陳述,在〈紗門〉中提到螳螂的姿態、在〈牛奶盒家庭成員〉裡形塑了一種田園生活的豐富與多樣性,從這樣的筆觸再轉換到一種充滿詩意且寓意濃厚的氛圍,再透過種植的四季更迭與生活的新式型態來實踐一種對於生命的富足自由以及純粹快樂。

寫作教練在你家

寫作與創作屬於不同的層次,前者是 後者的基礎,是可以教而且有些準則可以 考的。說思考而不說遵循,因為寫作不應該 被公式化。教學者應該心中有把尺,好直 會是如何,簡潔明晰,條理分明或是與 有力?他也會有壞作文的一些概意才的 有力?他也會有壞作文的一些概意才的 。累詞贅句或是邏輯不通?郝廣才的 文章 美學,以正負例子闡明了他的作文教學 這不是一本嚴肅的工具書,作者所舉的 資子 我們學習寫作的過程中常犯的通病。郝 數用的例子極為廣泛,幾乎是信手檢來,詩、

杜明城

童話、小說、劇本與格言無所不包。40 項寫 作的建議,似乎涵蓋了這門藝術的各種可能 議題。

乍看之下,這本書似乎更適合作為家長 與國文老師的教學指引,其實未必盡然,作 者的書寫本身足以令人感受到閱讀的樂趣。 心理學老師把課教得讓學生渾渾欲睡,作文 老師把文章寫得味如嚼蠟,等於替自己的專 業做了反諷。郝廣才以作文教練自許,以趣 味生動的文筆驗證了自己的理論。至於讀者 能從他引述的文學作品,尋求創作的啟發則 是另一層次的獲益了。





作者/亞平著; 李小逸繪 出版/遠見天下 出版日期/106.02 適讀年級/國小中年級 定價/280 ISBN/9789864791606



作者/張曼娟、孫梓評著; 蘇力卡繪 出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869495974

猫卡卡的裁缝店

貓卡卡的裁縫店剛剛開張,還沒有顧客 上門,就發現有針線失竊了。這下可如何是 好?

全書透過貓卡卡裁縫店遇到的3件個案,述說了3個溫馨的小故事:需要佛朗明哥舞衣參加月光舞蹈比賽的老鼠妹妹;渴望為孫女訂製藍裙子的雲奶奶;還有被魔扣控制情緒的獾先生。

故事在平實中,帶了些魔幻的色彩。無 論是請託紅蜘蛛織出帶有大海氣息的藍色花 布;或是會蠱惑人心,使得配戴的人行為變 得異常粗暴的邪惡魔扣。藉由貓卡卡溫暖、 良善、勇敢又明快的處理,一切疑難問題都 黃桂冠

得以妥善解決。

作者亞平在〈作者的話〉中表示:創作 童話的過程,她一向「喜歡從生活裡汲取靈 感」。而且她認為:除了衣服表面看得到的 細節,「衣服底下蘊藏的情意更是巨大!」 或許是紀念某個特別的日子,或許是包藏著 某位親友深深的祝福,衣物相對應於人們的 日常記憶,意義常超乎表面所見。而在閱讀 的過程,或許在某些讀者的私心底,會希望 在自家的街頭巷尾,也真的開了一家這麼神 奇的裁縫店呢!

邊邊

張曼娟策畫的「唐詩學堂」、「成語 學堂」與「奇幻學堂」以小說的形式,藉當 代人的口吻,逐篇介紹中文古典名著及其典 故。這個嘗試的成效如何有待評估,它多少 顛覆了我們閱讀古典文學的經驗,以今入 古,豈不違和?但中國文學的寶庫是值得以 各種可能的途徑去達成傳承目的的,這幾個 帶有實驗性質的系列當中,以唐詩的詮釋空 間最大,也最成功。而以邊塞詩為主題的《邊 邊》涵蓋的詩人最多,也最有代表性。

岑參與高適是最典型的邊塞詩人,所以 選用的作品也最多。他們不是我們最常讀到 的詩人,卻是這種類型的代表。邊塞讓我們

杜明城

想到孤絕、廣愁、戰爭、狂風、馬鳴,蒼涼一如嗩吶,然豪情則迎風悲壯。邊塞詩讓我們領略到唐朝的氣魄,也遐想無數戰場的豪傑,帶著與天地同寬的悲劇精神。有人說,詩在唐朝已經被寫完了,各種題材包括宮廷詩、田園詩、閨閣詩、禪詩、戰爭詩、唱酬詩等等,都獲得充分的表現。若要我挑選其中最適宜位青少年啟蒙者,則非邊塞詩莫屬,它讓我們以沉著的目光,凝視生命的肅鉛與多情。



作者/葉安德 出版/和英文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/499 ISBN/9789869522656



作者/瑪莉·特奈列等著; 賽西·于德希等繪; 徐也恬譯 出版/東雨文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小低中年級 定價/499 ISBN/9789869379137

歡迎光臨天堂小鎮

拿到一本書,我總是喜歡研讀封面,封 面有許多線索,或是喚起讀者對這本書的好 奇心,或是幫助讀者了解這本書的重點。《歡 迎光臨天堂小鎮》,這一本,其功能無疑是 前者!

先看書名,中英文並列:歡迎光臨天堂 小鎮 Welcome to The Heaven town。然而, 英文書名 Heaven 的 e「似乎掉了出去」,變 成 Haven 避風港?

再看圖畫,一匹黑狼跑向一匹「站在石 頭上、看似眺望遠方」的白狼。難道這本書 的主軸故事就是這兩位?

特別的是,除了作者、出版社的訊息,

陳欣希

封面上還有「圖像小說」4個字。這是新形式的小說?

帶著這些好奇,開始了閱讀探索。探索?是的。既然是圖像小說,表示圖像也敘說了故事、不只是點綴用,所以,閱讀時需同時解讀圖像和文字。除此,本書有著多方的角色、交錯的事件,需來來回回閱讀、推論之間關係,方能理解內容並發現特色。

《歡迎光臨天堂小鎮》,這本小說,主 題雖深層(沉),但,閱讀的趣味、美好的 結局、加上自己欣喜的理解一「天堂小鎮為 何在核電爆炸後反而變成避風港小鎮」,讓 我益發喜愛這本書!

10 個動物冒礆繪本故事

10 則好讀又有趣的故事,跳脫出傳統的精裝繪本形式,用童謠、益智遊戲、手作美勞來建構一本可讀、可想、可猜、可玩的「DIY工作書」。每則故事具有獨特性又加上法國繪者的原創度,色彩繽紛引人入勝,與故事相呼應的是童謠和益智問答的巧思,然而除了動腦之外也不忘動動手,在每則故事之後的美勞 DIY 掌握了簡單、不繁瑣且成功率高的製作概念,除了適合孩子自己獨立完成之外,也會是親子之間的互動橋樑,大人小孩都能夠從這其中獲得成就感,並且增添閱讀的回甘度和精采。

本書也很適合從事教育、說故事或是帶

杜明城

領閱讀活動、美感教育的從業人員觀看,書中有許多童詩的創作可以成為閱讀動物相關的習性之前的引導,以及益智思考的趣味性也能當作學習知識但不枯燥的借鏡,更多的是,創意的延伸想法和美勞技巧,也都是奠定美感的基礎步驟,在這些範本之下的賞玩與實際進行工作之後,相信也能夠有更多不同的想法從中滋長,如此一來,故事的本身即發揮了它最大的功效,在閱讀與美感之中也就能夠自然地產生它微妙的變化。





作者/艾莉莎·布蘭特·懷絲曼著; 陳維真譯 出版/大寫出版 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789865695910

12 歲那天,我賠完了老爸的帳戶

陳欣希

昔桂冠

《12 歲那天,我賠光了老爸的帳戶》, 這本書很難讓人忽略它,因為,書名,實在 太聳動了! 12 歲的小孩,怎麼會接觸到老 爸的帳戶?到底做了什麼事?怎麼會賠光了 錢?會有什麼下場?要怎麼收拾殘局?…真 是難以想像!

閱讀之後,深覺精采一隨著故事的發展,不僅心情跟著主角七上八下,也讓人了解「漲跌停板」、「內線交易」等股票市場的專有語詞,更發現原來「『無意』也有可能觸犯法律」。

除了故事主軸,書中還談到了「學習」、 「友誼」、「手足」等議題。主角為了賺錢, 試著解讀「圖」、「表」,赫然發現「枯燥 乏味的數學竟然如此生動有趣」,而積極學 習數學(嗯…也是為了炒股票…)。因感染 病毒隔離在家、少了與朋友互動的話題,導 致情誼有了微妙變化。巨大的壓力,難獨自 承受,與姐姐商量,而讓原本針峰相對的關 係有了轉變。

這樣的一本書,貼近青少年的生活、也 提供了新經驗!誠墊推薦!



作者/亞歷士・羅維拉、 費南多・德里亞斯迪貝斯著; 范湲譯

出版/圓神出版社 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789861336183

GoodLuck: 當幸運來敲門

或許對於絕大多數的人而言,「幸運」 代表的就是無法預期的好運。但是對於本書 的兩位作者,他們認為:「幸運,其實是一 種可以學習的能力。」。

於是這兩位有著經濟學及管理學背景的 作者,花了3年的時間構思出這本深富寓意 的書,獻給所有在真實人生感到徬徨不安的 讀者。

書中藉由一對失散多年的好友,因意外 重逢,發現了彼此間反差極大的生活際遇。 原本家境清貧,無法升學的維克多,如今已 經是一位傑出的企業家;而原本繼承了大筆 遺產的大衛,卻因經營不善,如今過著窮途 潦倒的生活。大衛歸咎於維克多比他「幸 運」,維克多卻不認同這種觀點,因此和大

為了讓讀者更具體理解作者所欲傳達的 理念,透過魔法師梅爾林引導黑武士和白武 士進入叢林尋找四葉幸運草,整個競賽過程 突顯一個重要概念:「創造幸運,即是將適 當的環境準備妥當。」。

衛分享了一個追尋幸運草的故事。

故事平淺易讀,或許最困難的部分,還 是每位讀者去察覺個人困境的關鍵點,以及 覺醒之後是否能有具體的行動力,那就是非 常個人的議題了。





作者/珊寧·海爾著; 連恩·海爾著; 范雷韻繪; 黃筱茵譯 出版/字畝文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789869420280

什麼都行魔女商店 24:藥草魔女的魔法披風

陳幸蕙

日本童書作家安畫安子所著《藥草魔女的魔法披風》,是「什麼都行魔女商店」系列第 24 個故事。持續書寫這系列多年,安畫安子的創作始終維持在一定的水準之上。此次《藥草魔女的魔法披風》故事,也同樣予人溫暖美好的悅讀感受,非常適合少兒讀者細讀。

全書從「活生生毛皮協會」會員一倉鼠 三兄弟切入,轉至藥草園藝魔女芙羅拉在前 往「雲上魔法藥草園」工作前,到禮服修改 店委託小絲、可冬、奈奈三人,將過長且過 於厚重的祖傳披風加以修改一事,帶出一個 開朗樂觀、充滿人情味的故事。 全書在寫法上,從好幾條不同的敘事線一倉鼠、小絲、芙羅拉等一分別進行,而後集中收尾於積極正向的思考之上,那便是一在缺乏自信時,鼓勵自己向前邁步的做法是,告訴自己不要害怕出錯,因為所謂出錯,只是明白「這樣做效果並不好」罷了,而往往只要向前邁出一步,事情就會改變,世界也會改變。此外,書中呼應人道關懷、動物保護理念,並結合美學思維的「活生生毛的協會」情節,既饒富創意,對少兒讀者也充滿啟發性,是一本讀畢有多重收穫的美好之書。

公主出任務 1:怪獸警報

陳欣希

當公主手上的閃光石戒指響起警報聲時,原本穿著粉紅色蓬蓬裙、陪著公爵夫人喝著茶的木蘭花公主,瞬間變成了黑衣公主,滑下秘密通道,翻過城堡外牆。而當閃光石馬蹄鐵響起時,原本…的獨角獸卻變成…。呵呵!引起你的好奇心了嗎?翻開書讀讀作者的描述。也可看看這個有趣的故事,到底有什麼警報?黑衣公主如何解決?重要的是,她的秘密會曝光嗎?對了,書末還附有「關鍵詞」的中英文解說哦!



陳幸蕙



作者/王爾德文; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789864271290



作者/樋口裕子著; 張桂娥譯 出版/小麥田 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/399 ISBN/9789869458245

王爾德童話集

身為知名童書作家的王爾德,其實一生 只寫了《快樂王子與其他故事》和《石榴屋》 兩部童話而已。前者包含〈快樂王子〉、〈夜 鶯與玫瑰〉、〈自私的巨人〉、〈忠誠的朋 友〉、〈偉大的火箭〉,後者包含〈年輕的 國王〉、〈公主的生日〉、〈漁夫和他的 國王〉、〈公主的生日〉、〈漁夫和他的 魂〉、〈星星之子〉,合計雖僅9個故事, 但這些作品幾乎已成兒童文學經典。由於 重要性,臺灣兒童文學界向來不乏王爾德故 重要性,臺灣兒童文學界向來不乏王爾德故 事》之推介,甚少以全貌發行。此次德 文化國際出版有限公司推出《王爾德章話 集》,將上述9個故事全數納入,完整呈現 王爾德童話全部菁華,可說彌補了這個出版 缺陷,或說缺口。不過,由於不同於一般 書的快樂結局、簡單鋪陳與童心童趣,王 德童話中之複雜主題與哀愁傷悲,並非全然 兒童取向,倒是經歲月滄桑著色的人方能刻 骨銘心體會,故此童話集雖以童話之名人生 於兒童閱讀,但其深刻的內涵意蘊與人生況 味,卻非成人不能領略,因此不論童年是石 讀過王爾德童話,建議在跨入五味雜陳的 生歲月後,成人讀者亦不妨重拾此書,展卷 細品。

世界上最棒的猫

貓,是許多現代人的寵物,因為牠安靜時如處子,總是靜靜地待在主人身旁,而那靈動的眼神,似乎能看穿人的心思,撫慰忙碌現代人的心靈。此書作者 Higuchi Yuko 為日本插畫家,擅長以擬人化的繁複繪畫手法,畫出充滿古典又超現實的貓兒。

《世界上最棒的貓》裡的貓,都是作者 依據生活裡真實的貓,所繪製的。因此小讀 者在閱讀時,可能會有種書裡的某隻貓,好 像似成相識之感。而該書,主要談論一隻布 偶貓,被心愛的小男孩主人疼愛著,但隨著 時間的流逝,小男孩漸漸長大,而布偶貓卻 漸漸破舊。因此,布偶貓擔心總有一天長大

王怡鳳

的小男孩,不再喜愛布偶或覺得布偶貓又舊 又髒,而拋棄牠。

鎮日擔心不已的布偶貓,有天聽到一個 奇妙的方法,就是搜集各式貓的鬍鬚,裝入 自己的布偶身體裡,總有一天就會變成真的 貓。布偶貓心想,如果真的能變成一隻真正 的貓,那就有可能獲得小男孩永遠的愛…

於是,布偶貓出發了。路上遇到害羞的帽子貓、很有個性的書店貓、溫柔的貓姐姐們,發生了許多奇遇的事,這些事情讓牠領悟,誰是『世界上最棒的貓』!



作者/古田足日著; 徐世賢繪; 嶺月譯

出版/天培文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小中年級 定價/320 ISBN/9789866385933



作者/M.G. 里奧納著; 茱莉亞 · 薩爾達繪; 趙不慧譯

出版/親子天下 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/360 ISBN/9789869504799

代做功課股份有限公司

《代做功課股份有限公司》雖是 60 年 代的兒童文學傑作,放在今日來看,針砭現 代兒童教育的問題,視野仍然清晰高遠。然 而,它也不是概念先行的小說,乃以幽默生 動的校園生活故事內容,呼喚讀者的純真感 情,再來認真思考兒童教育的問題所在。

《代做功課股份有限公司》以兒童「代做功課」營利為發想,反諷當時日本升學主義作祟,成人世界面不改色地說謊圖利的荒謬狀態。反觀孩子們卻能在「代做功課」的服務上,忽然發現主動追求知識和真理的樂趣,進一步思考人生的真義。故事的第2章第10節〈什麼是野蠻?什麼是未來?〉,

羅位育

在探討戰爭的荒謬上,沉重的情感不時可見,卻在小孩子不經意地發現:「從前在這兒扮家家酒的女孩兒們,是現在的托兒所老師的祖先」中,得到了昇華。

作者古田足日是二次戰後日本的兒童文學創作與評論的旗手,深深影響日本近代兒童文學。他曾主張戰後日本的兒童文學,應以「明示」(日常語彙、散文)取代「暗示、詩意」的方法來創作。這本《代做功課股份有限公司》的確明示日本當時以及未來的兒童教育方針。

甲蟲男孩

我曾認識一個昆蟲小孩,他對昆蟲的熱切,一如達爾文所說「我一讀到有人發現了罕見的甲蟲,就覺得自己像匹老戰馬聽見了號角聲…」。這本書正是一個小男孩和昆蟲的故事,其中更融入了孩子的成長、現實生活中的困頓;面對困楚,力量和決心從哪裡來,故事中的創意和想像都能是轉化的神奇魅力,書中的甲蟲男孩,當然更增添了故事的張力。

這本書具有許多特色。做為一個冒險故事,它當然要巧妙揉合許多情節,諸如懸疑、 人心的貪婪、邪惡、陰謀,乃至於瘋狂的行動,以及原創的幽默,於流暢的情節中融入

凌拂

緊張刺激的推理,但是一隻甲蟲,如何會讓 一個科學家因此失蹤,13歲的少年抽絲剝 繭,渾然不知,會如何捲入一段非比尋常的 險境。

作者在這樣的故事中,巧妙的融入科學的冷知識,昆蟲的基因和人類的災難,可曾有怎樣的關聯?科學知識、親情、友情,交織出閱讀的深度與如影像般的樂趣,此書引領出非昆蟲小孩也為之著迷的世界。



陳幸蕙



作者/威廉 莎士比亞著; 張錦惠譯 出版/五南圖書 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789571190891



路易斯·通代繪; 陳文瑤譯 出版/臉譜出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300

ISBN / 9789862356289

作者/布莉吉特· 范達克利著;

仲夏夜之夢

方式印製,譯者張錦惠以簡潔文字,將艱深的古典文學通俗化,呈現了莎士比亞原劇故事之內容梗概、風貌特色,堪稱一把實用的金鑰匙,為首度接觸莎翁戲劇的少兒讀者,開啟了一扇直探原著的悅讀大門,確實值得一讀;而以莎士比亞作品的重要性與普世價值,如果我們期許自己,成為一個深度與廣度取向的文化人和世界公民,那麼,在悅讀的歲月裡,撥出適度的光陰配額給莎士比亞,也實是絕對必要的,故予推薦。

伊拉克的罂粟花

伊拉克古城摩蘇爾是作者布莉吉特的故鄉,也是她擁有許多童年記憶的舞臺。這本紀實漫畫透過一個個生活的小片段,讓讀者藉由孩子的角度,一窺伊拉克的日常寫照。身為一個伊拉克人與法國人混血的小孩,小布莉吉特所面臨的不只是跨文化的差異而已,讀者不但可以看到當地獨裁者如何箝制人民的生活與思想,也不難窺見許多關於文化衝擊間的深沉隔閡。

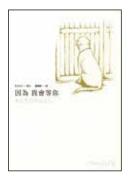
故事一開場,小布莉吉特在摩蘇爾附近 的古城愉悅的踢著球、摘著遍地的罌粟花, 她母親只是很淡定的告訴她:「這花一被摘 下來,很快就會枯萎了」。對比於因對伊拉

黃桂冠

克政權缺乏安全感而移民到法國的父親,其 下半生的鬱鬱不得志,這彷彿是一種預言式 的呼應。

本書所描述的內容,是青少年在國內較 少機會可以接觸的題材。對於書中瞬息萬變 的政治情勢,或許較難立刻明瞭其間脈絡。 但是,作者深入淺出的圖像故事,幽默風趣 的敘事觀點,確實可以拉近讀者對於伊拉克 這個世界的想像,更可以開廣讀者的視野。





作者 KAISEI 著; 楊明綺譯 出版 大田出版 出版日期 / 106.05 適讀年級 / 國小高年級跨國中 定價 / 250 ISBN / 9789861794860



作者/約翰·葛里遜著; 玉小可譯 出版/遠流出版 出版日期/105.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789573279150

因為我會等你

我會等你,那是因為相信~相信你會來,相信你會遵守承諾。這樣的等待應該是幸福的,但有時候並不是…

記得許多人曾說過, 狗是人類最忠實的 朋友, 也看過一些關於忠狗守護主人或家園 的故事。但曾幾何時, 狗兒已成為人類的寵 物,喜歡時又親又抱, 撫慰人寂寞的心靈, 但當人找到其他替代物時, 狗兒卻被人類給 遺忘了。

《因為,我會等你》文中,以一隻被人 飼養的狗兒為主角,訴說對主人的信賴與依 戀,就算主人再忙自己再寂寞,仍然默默地 等候主人,直到最後被主人送到收養中心, 王怡鳳

牠仍相信主人會來接牠。

但是最後,牠與另一群狗兒被送進了一 間冰冷封閉的小空間,等待牠的是…

在日本每年有 12 萬隻狗兒與貓兒的生命,被安樂死!

《因為,我會等你》是一本讓人從新審 視,對於不同物種生命的對待。透過認識、 接觸不同的生命,相信更能貼近生命的本 質,了解生命帶給我們的意義。

西奧律師事務所6:老師犯規了

羅位育

一如以往,約翰·葛理遜的故事情節好看迷人,闡發人性情感,溫暖幽默;化百煉鋼的法律知識為繞指柔的生活常識;也讓人明白,安心面對現實生活的問題和挑戰,法律不可或缺,但是,溫馨的人道擁抱,不可棄之。

小說開場沒多久,就開啟了人性善惡的探討:全國升高中的學力測驗發生了醜聞。 東方中學 5 位老師,為了幫助窮困學生提高 學力測驗成績,不被教育委員會貼上「學習 遲緩」標籤,又可以進入高中榮譽班就讀, 因此篡改了這些學生的考試成績,學校總體 考試成績也就此大幅提升。然而,紙包不住 火,督學接獲密報,地方教育委員會徹香此 案,這些老師的犯行因之攤在陽光下了。然 而…真相大白了嗎?

老師的犯行確鑿無疑,但是,動機何在?檢察官指控老師為了獎賞和加薪而犯罪,必須起訴他們。律師布恩太太卻指出,這些老師反對教育體系「依測驗分數而將孩子分類」,才會誤入歧途,並非逐利犯罪之徒,目已接受停職和失去榮譽的處分。

主審法官如何判決,請看小說結局。但, 再問一句,真相大白了嗎?究竟是怎樣的生 活環境孵出了這場醜聞?罪行和錯誤該如何 分野?而秉持公義的原則為何?這些疑惑讓 我們掩卷三思。



杜明城



作者/伊迪絲·漢彌爾頓著; 林久淵譯 出版/晨星出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/250 ISBN/9789864433506



作者/孫慧怜著; 林育帆譯 出版/東雨文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789869445092

希臘羅馬神話

希臘語羅馬神話故事的著作層出不窮,何以這本由漢彌爾頓(Edith Hamilton)撰寫的《希臘羅馬神話》能歷經逾70年而不衰呢?首先是她優雅的文字,能夠清晰的梳理出神話家族的系譜,對一則故事的來龍去脈娓娓道來,掌握要點而不失幽默。其次是作者所創造的體例,她分6部分書寫,包括「宇宙起源與諸神傳說」、「創世與早期英雄故事」、「神話中的愛情與冒險奇遇」、「神話中的英雄人物」、「神話中的戰爭與冒險」以及「神話中的家族王室」。除了荷馬的兩部史詩《伊利亞德》與《奧德賽》、荷西歐得(Hesiod)的《神譜》與《工作的時

日》以及歐維德的《變形記》之外,神話故事的來源極為分散,往往來自不知作者名的傳說,將這些故事串成系統化的敘事需要有過人的文學視野與表述的功力,之後的神話編著者很難跳脫她的影響。她的作品達到了雅俗共賞,mythology這個字很容易就連結到 Hamilton,不管有多少推陳出新的作品,漢彌爾頓的書仍屹立不搖,不失為西方神話的最佳入門書。

希臘羅馬神話故事:神與人1

陳欣希

從唸哲學系開始,就讀了許多版本的 希臘羅馬神話故事…這本,是我看過最含蓄 (內容含蓄)、最輕鬆(漫畫形式)的版本 了。大家熟悉的「潘朵拉之盒」,其實是「潘 朵拉之壺」,此是象徵「不能揭露的禁忌」, 既然如此,又怎麼會被打開?當神面對竭盡 所有招待自己的老夫婦,會完成他們什麼樣 的心願?…想知道神和人之間發生什麼故 事,就看看這本書吧!





作者/漢娜·約翰森著; 希德嘉·穆勒繪; 林敏雅譯 出版/玉山社 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/290 ISBN/9789862941591



作者/中島芭旺著; 丁世佳譯 出版/三采文化 出版日期/106.09 適讀年級/國小中高年級 定價/320 ISBN/9789863428756

我是隻小小鳥

這本書讓我想起歌手趙傳唱的一首歌『我是一隻小小鳥』,歌詞裡有一段是這麼寫的:「有時候我覺得自己像是一隻小小鳥,想要飛卻怎樣也飛不高。也許有一天我棲上了枝頭卻成為獵人的目標,我飛上了晴天才知道自己從此無依無靠。每次到了夜深人靜的時候我總睡不著,我懷疑是不是只有我的明天沒有變得更好,未來會怎樣究竟有誰會知道,幸福是否只是一種傳說我永遠都找不到。」。

與這本《我是隻小小鳥》有種相呼應之感, 該書描繪一隻公烏鶇在求偶育幼鳥的過程中, 原本引以為傲的歌聲在引吭高歌時,卻產生了 困惑。牠總覺得「少了什麼」。牠要唱歌,而

王怡鳳

且必須是首特別的曲子,於是牠開始練習、開始嘗試。

生活在熟悉節奏下的我們,往往忘了自己有更多可能,日復一日地過著一成不變的生活,如何勇敢走出自己熟悉的舒適圈,看見更多可能的自己,『幸福』就不會只是傳說了。「我是隻小小鳥」帶給讀者哲學性的啟示,一本輕輕巧巧好看卻又帶給人思考的小品書籍。

我看見、我知道、我思考

陳欣希

「我是一個哲學家,只是剛好10歲」。 這麼有自信的人是誰?是中島芭旺,9 歲傳訊息給出版社表明想出書,10歲完成 《我看見、我知道、我思考》這本書,寫出 「大人都忘了…那些簡單卻重要的小事」。

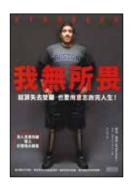
不信?讓欣希擇一與大家分享:「沒有一定做不到的事。只做一次,就說絕對沒辦法,我覺得這樣很奇怪;連一次都不做,就說絕對沒辦法,我更奇怪。不斷地挑戰,還是不行的話,就繼續努力,這樣一直重複,總有一天可以辦得到。在成功之前一直努力,直到成功為止。」。

如何?真的都是「簡單卻重要的小事」

吧!這本書值得收藏,當挫折、沮喪…時,隨意翻開一頁,一定能再度喚醒「勇氣」。 就如中島芭旺所言:「在各種各樣的感情中, 我最重視的就是勇氣。」,所以,字句也充 滿了力量!對了,別忘了好好欣賞「後記」, 其點出了「書寫對自己的真義」!

順帶一提,其實我們身邊的小孩也會是 大哲學家,如果我們大人夠勇敢、常鼓勵小 孩思考的話。就像中島芭旺的媽媽,字句中 可知她常和小孩對話;就像出版這本書的總 編一高橋朋宏,若不是他的勇敢,我們就沒 機會看見這麼棒的哲學家!





作者/傑夫· 鮑曼、 布雷· 威特著; 林力敏譯 出版/三采文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/380 ISBN/9789863428312



作者/克萊兒·克雷孟特著; 孫智綺譯 出版/遠見天下 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/220 ISBN/9789864791781

我無所畏:就算失去雙腳,也要用意志跑宗人 生!

杜明城

勵志性的讀物很多,但大部分都是個人式的,作者敘述了自我克服生命逆境的歷程,也提供了正向積極的啟示。然而,傑夫·鮑曼的《我無所畏》所揭示的意義不僅止於此,它同時是一項歷史的紀錄,也是一則當代世界新聞的回顧。這本已經改編與好萊塢電影的傳記,記載了2013年他參與波士頓馬拉松大賽,受到恐攻的流彈波及,失去雙腿,仍能以幽默談吐,積極面對人生的心路歷程。英文書名 Stronger,擺明了就是越挫越勇的不敗精神。然而,鮑曼並沒有

過度誇大自己的勇氣,復健的過程當然是艱辛的,也無法達成他原先樂觀的復原想像,他參與各種公開活動,受邀為棒球大賽開球,回歸工作場合,最後也娶妻育女,過正常人的生活。

《我無所畏》不是一本有高度文學價值 的報導文學,作者所提示的生命哲學也非常 的世俗,並沒有深奧的觀點。但這是一本值 得一讀的災難紀錄,而這個災難其實不只是 屬於個人的,鮑曼以不容挫敗的精神,以血 肉、意志否決了恐怖主義的罪行。

我綁架了外公(新版)

杜明城

本書的視角是從小女孩小璐出發,開門 見山地,在故事開始不久就敘述到了外公面 臨外婆死亡衝擊之後對於生命的轉變。作者 克萊兒·克雷夢特的筆觸細膩,她用一種恬 靜的方式在陳述著一件生死的轉折態度 至,這是一件社會性濃厚的議題。小璐對於 父母要將外公送到養老院的決定不斷地產生 質疑,最後索性用自己的方式來解決她覺 沒有辦法苟同的局面,也在這樣的過程中, 讓小璐陪伴著外公歷經這段喪偶的苦痛, 發 步的透過面對逝去摯愛的回憶來療傷。 才解開了外公的心結,才讓外公願意敞開心 房面對失去外婆後的這個世界。克萊兒· 克雷夢特在這樣的議題上做足了人性化的鋪 陳和委婉的轉折,小孫女綁架外公的動機顯 得格外令人動容。

高齡化社會的到來加上少子化的因素 牽擾,家庭的結構早已不像從前那般緊密紮 實,或是能夠從手足相互扶持的面向來面對 家庭人口老化的問題。很多時候,都得需要 借助政策的因應或是社會的福利來給予家庭 支援與支持。克萊兒 · 克雷夢特的作品沒 有直指那些生硬的議題起舞,卻勾勒出了當 人口老化後,孩子在面對類似這樣的家庭變 動,那些心情與起伏是很值得成人去多加關 注和進行思考的另一個議題。





作者/紀伯倫著; 張家綺譯 出版/好讀出版 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/200 ISBN/9789861784205

沙與沫

相信許多人聽過紀伯倫「孩子」這首詩, 他將弓與箭相互間的拉扯,比喻父母與孩子彼 此間的關係,描繪的既深刻又發人省醒。

而此書「沙與沫」是紀伯倫經典詩集之一, 藉由自然裡的沙與沫的微小與虛幻,譬喻人生 在世也是如此。

發掘真相需要兩個人;一個述說,一個領悟。 若你確實睜眼去看,就會在眼花撩亂裡看 見自己。

若你打開耳朵去聽,就會在眾聲喧嘩中聽見自己。

日正當中時,你是自由的;夜晚星空前,你是自由的;

王怡鳳

不見太陽、月亮和星辰時,你也是自由的。 不顧世間萬物,合上眼你也是自由的。

唯獨遇到所愛的人,因為你愛他,所以你 成為了奴隸。

因為他愛你,你便成為深愛你的他的奴隸。 他們對我說:「你認識了自己,就等於認 識了所有人。」

我則說:「除非我接觸所有人,否則不會 認識自己。」

閱讀這些充滿值得思考的詩句時,開啟 與自己內在的對話。如紀伯倫在此書最後一首 詩,所寫『每個我無法表達禁錮思想,都必藉 由我的行動自由解放。』。



作者/艾瑪·卡蘿著; 黃琪瑩譯 出版/東方出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/350 ISBN/9789863381747

征服繩索的女孩

多數少女為主的故事題材,女主角常常 被描繪成安靜、乖巧、善解人意或被動的方 式來面對生命問題,並由此構成典型的女性 性格與間接促進父權社會。少女透過閱讀進 行自我探究之際,不自覺地也認同了典型社 會所建構的女性特質,然而這並如此,在歷 史上依然有具有傑出女性,踏上一條充滿困 難的英雄旅程。《征服繩索的女孩》提供不 同於傳統少女的故事情節,讓讀者感受到少 女的豪情壯志。

《征服繩索的女孩》讓人喜愛之處在於 讓讀者看到故事女主角露薏,即使獨自一人 生活在四處流動的馬戲團中,位處低微,卻

徐永康

不對自己處境而哀聲嘆氣或是被動接受不願 改變,反而以高度正向,探究天賦,克服困 境,協助他人,進而提升自信與自尊。作者 卡蘿以偵探辦案的筆法,讓故事主角露薏如 洋蔥般層層揭露出人生問題,相對於在一般 家庭成長的青少年來說,可以對比出露薏的 辛苦,處處必須自我決定,在許多機緣下, 露薏因為先前的善意,也獲得許多幫助。故 事具體呈現真實社會中,擁有美好人生者, 絕大多數的堅毅卓絕與關懷他人的生活態 度。



陳幸蕙



作者/路易斯·塞普維達著; 馮丞云譯 出版/晨星出版 出版日期/106.02 適讀年級/國小中高年級 定價/199 ISBN/9789864432264



作者/巴斯卡勒·達烏里亞著; 莎拉·賈納席繪; 吳若楠譯 出版/大石國際 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/550 ISBN/9789869459662

忠犬人生

 體驗與感受;而時空交錯的表現手法,也將此忠犬與部落命運相繫的傳奇,表述得淋漓盡致、生動完整。簡言之,此書蘊涵尊重生命和大自然的寓意,並對文明世界進行批判(例如指稱酒是「讓人變得又笨又殘忍的濁水」、剷平森林的器械是「金屬怪獸」等),更就人類恣意破壞自然、斲傷原始山林的粗暴行徑提出控訴,在令人低徊的忠犬故事外,益以啟人深思的生態倫理反省,文學性與關懷取向兼具,值得鄭重推薦。

拉封丹寓言

《拉封丹寓言》的作者尚·德·拉封 丹是17世紀的法國詩人,本書是作者一生 的代表作。但故事內容並非作者自創,拉封 丹從古希臘的伊索寓言、古羅馬的寓言,以 及古印度的故事集取材。編寫了一本輕鬆易 讀,又蘊含豐富人生智慧的寓言故事集。在 拉封丹所撰寫的故事裡,主角大多數是會說 話的動物,故事充滿了教育意義,也蘊含對 計會現象的諷刺。

此次《拉封丹寓言摺紙故事書》除了收錄:〈龜兔賽跑〉、〈城市老鼠和鄉下老鼠〉、 〈狐狸與葡萄〉、〈獅子與老鼠〉···等耳熟 能詳的寓言故事。並在每篇故事的後面,選

黃桂冠

擇相關的一隻動物當做摺紙主角,引導小朋 友,在聽故事,討論故事之餘,也能體驗摺 紙的樂趣。

或許累積夠多的摺紙角色,也可以引導 孩子將這些故事角色與數篇故事進行相關議 題的串聯、互動、演出。甚至讓孩子討論、 演繹出自己所認同的寓言概念。本書可以是 很好的創意教學起點。



出版/東方出版社 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/260 ISBN/9789863381822



作者/荻原弓佳著; 洞野志保繪; 黃惠綺譯 出版/尖端出版小光點 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789869472098

幽浮小姐的烘焙坊

甜點在日常生活中,向來有著畫龍點睛之妙。如果來一客「靈機一動」或者「永不放棄」這樣的甜點具有神奇功效,為顧客量身訂做,指的可並不是甜點的尺寸,這會是怎樣的甜點呢?

本書作者魯易吉 · 巴列里尼是義大利 心理醫生,也是著名的專欄作家和少兒文學 作家,工作之餘熱愛下廚,對各種甜點的作 法如數家珍,或許是己身的投射,在書中他 創造了幽浮小姐,將烘焙和心理融為一爐, 作者的諮商背景,使得讀者們有幸在書中既 大啖甜點,又了結困境,甜點療癒人心,可 是再具體不過了。

凌拂

幽浮小姐的烘焙坊,當然與眾不同,香草、荳蔻、丁香都另含深意,味覺、感官亦有視野,其中有豐富的心靈、熱情、夢想,如何體會隱藏在其中深刻又幽微的滋味,正向能量指數提昇,味覺與情緒是絕妙的。

氣味會讓心變細膩,再糟的情況都有過去的時候,這本書從滋味引申到生命的酸、甜、苦、辣,行文步調緩慢,一如烘焙,火候得控制得恰到好處。

背上的朋友

故事緣起於一場意外,脾氣暴躁的小刺蝟,從懸崖邊滾落到綿羊的背上,而這隻綿羊偏偏又是森林中最最自私霸道的壞角色,這兩個角色一開始就在憤怒咒罵中認識了彼此。然而困窘的處境是,當刺蝟的針刺越來越深的纏進了綿羊背上的捲毛,牠們兩個個對無法只靠自己的努力來分開,於是,們一路抱怨咒罵,一邊向森林中的動物們求助。可想而知,這個火爆二人組,只會驚嚇到牠們想求助的對象。那麼,故事的轉折點將會在哪個契機下出現呢?

本書雖然是作者荻原弓佳的第一部作 品,但是生動的角色刻劃與情節鋪陳,搭配

黃桂冠

繪者洞野志保細膩呈現的動物表情與故事情境,果然創作出了一本值得深思的圖文佳作。表面上看,故事描述的是一對惹人厭二人組,追於無奈而改變的處境;但是,仔細思維起來,作者依然深信每個角色內在的溫暖與良善。或許,所謂的壞脾氣與自私霸道,都只是後天環境縱容的結果,一旦面臨生死大事,角色內在的惻隱之心與助人熱忱,還是很容易被啟動的。本書讀來逗趣、愉悅又溫暖,是值得親子共讀的好書。



王淑芬



作者/金柏莉·布魯貝克·伯萊德利著; 趙映雪譯 出版/小天下 出版日期/106.10 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/390 ISBN/9789864792979



作者/安畫安子文、圖; 胡慧文譯 出版/東雨文化 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/280 ISBN/9789869430456

飛越戰火的女孩

雖然本書時空設定為二次世界大戰的英國,但是書中女主角雅達要飛越的,不僅是對立國的戰火,還有更多。英文原書名為「救了我的戰爭」,乍看矛盾,然而以戰爭的暴烈轟亂為背景,更能凸顯戰火下人性善惡的因果關係。

雅達天生內翻足,勉強懷孕生子的媽媽,從未愛過她與弟弟傑米,不但未讓她就醫診治腳疾,對她的身體與心理更大加冷酷虐待。因為開戰之故,雅達反而人生有了轉機:政府規定將倫敦孩童送至鄉間,至此扭轉姐弟倆悲慘命運。他們幸運地被有耐心且思想開明的蘇珊收養,最後也如願與她永遠

在一起。

所以,頗黑色喜劇的,因為殘酷戰爭, 雅達反而有機會與尊嚴活下來。除了世界大 戰,雅達的敵方,還有根本不愛她的媽媽 歧視她跛腳與認定她智商低的鄰人、甚至教 師;當然,最大的敵人便是她自己。只因長 期受虐,扭曲的心靈讓她自暴自棄,對他人 伸出的援手,不僅甩頭不理,還刻意否定一 切善意。讓人心疼的這些敘述,旨在提醒讀 者「傷人」容易,想救贖與彌補,倍加艱難。 戰爭與和平都是人為的,本書以生動感人劇 情,對讀者殷殷提醒。

香草魔女 19:時間女神的神奇魔法

王怡鳳 研發調製一種名為「太陽茶」的香草茶,不

作者安畫安子現為日本的玩具設計師, 創作了「什麼都行魔女商店」、「露露和菈 菈」、「香草魔女」等系列的圖文作家。擅 長以魔女為主角,繪製如夢如幻又貼近生活 的故事場景與人物,因此特別受到女孩們的 喜愛。

「時間女神的神奇魔法」為「香草魔女」 系列書籍中的一本,主要描繪現代中的大人 都有「急驚風」的問題,無法好好放鬆過生 活,但另外也有「慢郎中」情況困擾的朋友, 香草魔女嘉麗德與她的兩位好朋友,該如何 調配出適合大家的香草茶呢?

在尋找適合的複方香草配方的過程中,

但解決了所有人的困擾,魔女嘉麗德也深深 體會到,世界萬物都有他自己運行的節奏與 步調,過多的干預其實是徒勞無功的。

作者在文後也說明了「太陽茶」的做法, 讓讀者不但從閱讀故事中,了解到時間的可 貴外,更可以實際泡壺「太陽茶」品嚐!



作者/魯德亞德·吉卜林著; 卡特琳·莎樂爾繪; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789864271740

原來如此故事集

此書作者魯德亞德·吉卜林是英國史 上第一個獲得諾貝爾文學獎的作家(1907), 他是一位深受當時讀者喜愛的作者,雖然是 道地的英國人,卻因為小時候跟隨父母來到 英國的殖民地印度,加上從小被印度奶媽帶 大,所以作品中充滿了濃濃的印度色彩。

《原來如此故事集》是吉卜林將為大女孩在床邊說故事的集結,全書共有12個故事,敘述的手法融入口述傳統的形式,例如刻意讓故事發生在很久很久以前,作者運用了高度的想像力並結合真實世界的元素,創造了吉卜林獨一無二的故事風格,至今仍然

王怡鳳

廣受現代兒童的喜愛,成為兒童文學中的不 朽經典。

此書,從孩子們常問大人「為什麼?」 提出奇想妙答,但這些故事裡的動物們的演 化其實與達爾文所提的演化論是相呼應,有 著適者生存的意涵。例如:鯨魚那麼大的身 軀,為什麼只吃魚蝦,而不吃人,還有駱駝 為什麼有駝峰讓牠可以許多天不吃不喝…, 這些「為什麼」能引起孩子的好奇心,而走 入書裡的世界。



作者/吉爾法·祁特麗·史奈德著; 艾爾頓·萊柏繪; 麥倩宜譯 出版/小魯文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280

ISBN / 9789862116708

埃及遊戲

遊戲本身具有高度教育價值,只是在各種生活壓力下,我們忘了要如何玩遊戲。如同哲學家席勒所說的,許多苦難或文化衝突,往往來自於毫無情感的理性計算或是缺乏理性的狂飆情緒。若要能調和兩者關係,理中有情,情中帶理,必要經由遊戲的方式來完成。在遊戲中,規則是有空間可以調整,大家情感相互連結,遊戲過程勝於結果,而且參與者沒有被強迫參加,是自己願意來玩的,有時會有很多創意,都在遊戲中發展出來的。

本書具體落實席勒思想,確認遊戲價值,故事中主角艾波來自大都市,和小鄉鎮

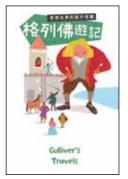
徐永康

的梅蘭妮與馬歇爾有著不同性格,卻在一位 古董商後院中看到了一尊埃及王后雕像,開 始了孩童間的想像遊戲,透過遊戲,他們兩 個建立友誼,共同創造自已的埃及符號與戲。在他們的遊戲過程中,也反映了其他 童的加入,即使有些搗蛋,也反映孩 童的加入,即使有些搗蛋,也反映孩 童的加入,即使有些搗蛋, 數平靜的小鎮。本來大家認為殺人兇手是 期平靜的小鎮。本來大家認為殺人兇手是那 位骨董店老人,卻在艾波回到遊戲場地 作業中,發現真實的兇手,還好有骨董店老 闆的協助,救了艾波。





作者/詹姆士·坎貝爾著; 婁美蓮譯 出版/馬可孛羅 出版日期/106.03 適讀年級/國中 定價/420 ISBN/9789869410472



作者/強納森·史威夫特著; 劉格安譯 出版/木馬文化 出版日期/106.02 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789863593591

旅行,教孩子學會勇敢:一位父親與女兒深入 阿拉斯加探險的直實故事

王怡鳳 江自然是人類最棒、也是最無私的老

一位父親履行對女兒的諾言,決定帶她 到阿拉斯加探險,這是一件多麼需要勇氣的 事啊!

就在女兒 15 歲的那一年,這位父親決定帶她出發。出發前父親要求女兒,必須讀華勒斯·史達格納的「荒野信箋」。因為父親希望女兒到阿拉斯加探險的過程中,能真真實實體會書中提到,能對自然有敬畏的心,更希望冒險生活中除了學會野外生活技能外,也能變得更獨立與睿智,成為一位有自信的女孩。

大自然是人類最棒、也是最無私的老師,只要你願意邁開步伐、伸出你的雙手,探觸生活裡的自然,它總是給我們滿滿的能量與撫慰。但當人類輕忽或藐視自然,它也會毫不客氣地給我們滿滿的訓誡與考驗。

讓我們跟著「旅行,教孩子學會勇敢」 中的父女,一起探訪阿拉斯加的荒野冒險之 旅吧!

格列佛遊記

陳幸蕙

《格列佛遊記》是18世紀愛爾蘭小說家強納森·史威夫特的傳世之作,也是膾炙人口、屢被改編成電影和卡通的冒險小說。全書共分成「小人國」、「大人國」、「大人國」、「代人國」、「代人國」、「代人國」、「代人國」、「大人國」、「代人國」、「代人國」、「大人國」、「代人國」、「代人國」、「代人國」、「代國」、「四個部分,分別記述熱愛航海的格列佛醫生,四次冒險旅行的設定,四次同時的人物。 一個豐富精彩的傳入,也對人性不知,所以一個一個豐富精彩的傳入,也對人性,如彼時英國政治現象、社會現實多所批評諷刺,因此《格列佛遊記》固是一部引人入勝的奇 幻小說與遊記文學作品,但也是反映 18世紀愛爾蘭現況的諷刺小說,兼具文學性與歷史意義。由木馬文化出版的《格列佛遊記》,是特別為兒童、青少年讀者設計的「小木馬」叢書系列中之一本,該系列此次參與「好書大家讀」評選的作品,除此書外,還有《湯姆歷險記》、《莎士比亞故事》和《小婦人》3本世界名著,4本書均參考日譯版而來,製作堪稱嚴謹,印刷樸素大方,插圖亦生動簡潔,平心而論,均頗值一讀。



作者/琪雅拉 · 卡米納提著; 露琪雅 · 斯庫徳利繪; 黄芳田譯 出版/積木文化

適讀年級/國小高年級跨國中 定價/650

ISBN / 9789864590780

出版日期/106.03



作者/木村節子著; 相澤路得子繪; 周姚萍譯 出版/遠見天下 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/250 ISBN/9789864791798

海

臺灣是一座海島,身為到島民的我們對於海洋,知道多少呢?

「海」是一本翻開跨頁大約為四開大的 繪本。書裡的圖,畫盡了海的遼闊與細膩, 而文則到盡了海的聲音與故事。書頁一開始 引用了「海底兩萬哩」小說中的一段文字…

您愛海,船長。

是的,我愛她!海就是一切!

她覆蓋了地球十分之七的面積。她的呼 吸純淨又健康。

她是遼闊無人的廣漠,但人卻從不會孤 單,因為能感覺到生命就在她身邊顫動著。 海是一種乘載著奇妙又超自然存在的載

王怡鳳

體,她全是動與愛,是活生生的永無止境, 一如我們詩人所說過的。

此書作者巧妙的以不同詩人所寫關於 「海」的詩篇,融入海洋的知識並配上具有 海洋生命力的圖畫,將此書「海」做了最佳 的詮釋。

現在,邀請親愛的讀者,親自與「海」 相遇吧!你可以從圖與文中,重新認識海的 美麗與故事。

班上養了一頭牛(新版)

茅花台小學多年以來,都讓各班孩子藉 由養動物或種植物,進行多元學習。3年2 班經過全班熱烈討論之後,決定要養小牛。

這件事對年輕的班導,以及全班同學,都是很大的挑戰。老師透過網路,找到學校附近青野村的牧場,並實地走訪,尋求到資源。確定從7月底到11月底,乳牛中心會提供一隻小牛「入學」讓小朋友照顧。問題是,暑假期間,小朋友如何分組到學校照顧小牛?就變成了重要課題。而且,班上有不少同學,不但沒有飼養動物的經驗,甚至還對如此貼近照顧大型動物,感到驚慌與恐懼。這下該怎麼辦呢?

學,去參觀低年級學生養牛的情形,並閱讀了孩子們相關的紀錄,因此誕生了這個故事。她在故事中安排了很愛動物,以及害怕動物的兩種極端的角色。非常細膩的描述孩子們內心的衝擊,以及如何在互動中相互影響,彼此學習的歷程。藉由照顧小牛,孩子們真切體認到生命的脆弱,以及實踐承諾時,實際需要面對的種種挑戰與課題。這種誘過親身體驗,引導孩子深入理解自身、理

解另一個生命體的課程,確實珍貴無比。

作者木村筋子曾親自造訪長野縣的小





作者/史蒂芬妮·司·托蘭著; 柯倩華譯 出版/幼獅文化 出版日期/106.07 適讀年級/國中 定價/280 ISBN/9789864490738



作者/彼得·布朗文、圖; 劉清彥譯 出版/遠見天下 出版日期/106.04 適讀年級/國小中高年級 定價/320 ISBN/9789864791743

破蛹而出

過去主流教育的設計,在於符應工業社會需求,讓人有能力適應工業化社會。工業社會講求分工與效能,為此,學校進行分級、分科與分流教育,使得學校如同工廠,製造工業化社會需要的勞動人口。然而,學校主學習權,協助自我成長。3年多前,學生自主學習權,協助自我成長。3年多前,學生自主院通過實驗教育立法,賦予家長與學生有在家自學、團體共學、機構辦學、公校轉型的實驗教育選擇,強化臺灣教育與進步國家籍有同樣的多元教育系統,每人可以依據自己的學習方式與興趣選擇學校,落實教育民主自由價值。

徐永康

《破蛹而出》的作者托蘭筆觸細膩,巧妙運用許多隱喻來對比傳統教育與在家自學與共學的差異,故事中的主角傑克在家庭功能不彰的家庭中成長,無法適應傳統學校,到了伊迪家共學。在全家人相信「環境好,人就好」的信念下,不僅傑克有了自我轉化,同時也促進他人成長。傑克不愛學校,出於教育系統問題。《破蛹而出》曾於12年前出版,經由重新校譯,使得文體好讀易懂,今年本書再次出現,突顯教育改革的迫切需求。

荒野機器人

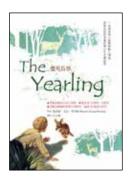
故事描述有個可以自我學習與探究的 機器人,在一場意外船難中,獨自漂流到一 座原始小島上,島上有許多物種,各獨之 化機制上,依循天性,適應環境,唯獨這是 被稱為羅茲的機器人,她(作者刻與超 視為女性)的天性為何呢?她如相關生態 。 之動與頭應環境的適應到物種的認識、 工動與原始生態活動,照顧小曆、 類極參與原始生態活動,照顧小曆、 類大學與原始生態,促進生態和諧關係,中 機 以一次的小島慶典活動門機器 人類人類派遣戰鬥明 人進入島嶼要帶走羅茲回到所謂的文明 徐永康

界。人類文明把機器人定義為服務人類的器具。然而,對於羅茲而言,她已經是這生態系統下的一份子。遭受攻擊中,其他的動物一一來幫助羅茲脫逃,即使最後羅茲身體殘破不堪,只剩下還能說話的頭部,她清楚地認為自己可被修復,之後還是要繼續為其他物種服務。羅茲的精神,讓人感動。

本書中的荒野,充滿生機活動,自然 本身就是個最好的老師,透過本書讓我們反 思,有多久沒有親自這位偉大的老師了,體 會自然給我們的美好感受。



作者/威廉·莎士比亞著; 黃育朋譯 出版/木馬文化 出版日期/106.03 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/300 ISBN/9789863593669



作者/瑪喬麗·金南·勞林斯著: N.C. 魏斯繪; 呂玉嬋譯 出版/國語日報社 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/450 ISBN/9789577518064

莎士比亞故事

莎士比亞的偉大劇作不斷有作家嘗試改寫,此因劇本不易閱讀,用散文故事的體裁較容易被青少年讀者所接受,其中最膾炙人口的,莫過於蘭姆姊弟的版本,早被視為所有名著改編的典範。英國作家內斯比特在成為最具影響力的英美兒童文學作家前,師法早她50年蘭姆姊弟,寫成這本內容更為精簡的《莎士比亞故事》,由20篇減為14篇,而且內容更為精簡,顯然是為年齡更小的孩童而作。不僅如此,她的故事鋪陳也不遵循莎士比亞戲劇的敘事順序,而務求簡潔洗鍊。為了強化這個目的,每篇故事開頭都提供了一個「人物關係圖」,有助於呈現故事梗概。

杜明城

內斯比特不愧是小說大家,整部作品表現出非常凝鍊的風格,對話的口吻也很能貼近兒童的理解。我認為古典文學的改編所寫比擴寫更難,因為一流的作品大都已經難以增刪,寫得更簡短而能保存其精華,需要無比的藝術手法與懂得割捨的眼光,內斯比特舉重若輕的達成了這項艱難的工作。我們無須拿本書與蘭姆姊弟的版本定高下,卻可以將兩書並陳,欣賞文學大家的改寫藝術。

鹿苑長春 The Year Ling: 重訪經典全譯本

王淑芬

生命是美好的,但卻不安逸,這句話 帶出了全書主旨。裘弟與父母居住之地,提 供了生生不息的動植物滋養人類,也讓裘弟 在自然原野中,自由寬闊、無比快意成長。 然而與此同時,隨時隨處的嚴苛考驗,也從 不短缺;不論是近在咫尺的大熊攻擊,或充 滿敵意的暴風狂雨。因此,本書藉著娶路從 無憂小男孩,逐漸蛻變為必須殘酷的堅強男 人,這個過程,便是生命美好卻不輕易饒人 的必經儀式。

雖然此經典之作早有許多版本,但此 版為原汁原味全譯本,可完整體驗出作者安 排以四季更迭作為篇章順序,正是讓讀者隨 大自然走過生命四時之用意。書末最後那句 「一去不復返」,告別童年,也迎向堅強大 人之路,十分動人。

最值得讀者注目的,除了裘弟與心愛小 鹿的生死離別之外,優美哲思的文筆,也不 時讀出如沐春風的文學暖意。比如裘弟父親 知道小男孩就是得「遛達一下」,寫出全然 懂得放手的父愛;裘弟摯友過世時,「他的 靈魂永存在扭曲的肢體之外,如風一樣來去 自如」,表達大悲之後的承受平靜,道盡人 如何在大自然中安身立命。雖是年代久遠的 故事,卻一樣能啟示現代人。





作者/強尼·達德爾著; 謝雅文譯 出版/五南圖書 出版日期/106.02 適讀年級/國小中高年級 定價/220 ISBN/9789571190075

喬利羅傑斯家族:黃金洞歷險記

陳欣希

這本書,適合大膽的人。除了封面上畫 出了喬利羅傑斯家族的樣子,呃…像海盜或 像鬼怪;名叫「金塊」的小女兒,其嗜好是 把餅干上的「〈山」(原諒我,我不想寫出 中文…)挑下來,做成一條會動來動去的「活 項鍊」…。不過,也是這樣的角色遇到的事 才會詭異,才有這麼精采的「歷險記」。建 議您,還是鼓起勇氣瞧一瞧吧!



作者/瑪格利·威廉斯著; 威廉·尼可森繪; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/200 ISBN/9789864271450

絨毛兔,是真的!

「絨毛兔,是真的」為英國知名作者一 瑪格利 · 威廉斯的首部兒童文學作品,發 表於 1992 年,距今已是 20 年前的作品,現 在閱讀依然如此好看,不愧為經典。

此書描述外表毫不起眼的絨毛兔,內心十分渴望成為一隻「真實」的兔子。但是一隻「假」的兔子,如何變成「真」的兔子呢?在兒童房裡有魔法,一隻比任何玩具還要老的皮革馬,對絨毛兔說了一段關於「真」的事…

它說:當一個孩子愛了你很長、很長一 段時間,不只把你當作玩樂的東西,而是「真 的」愛你,那麼你就會變成「真的」。因為 干怡鳳

「愛」,總是能創造奇蹟。

這是一本描繪愛、失去與真實的故事, 帶有一絲絲憂傷的氛圍,讀來又有柔柔的溫 暖,搭配英國著名插畫家威廉 · 尼可森的 原版插圖,讓整本書有著濃濃復刻的懷舊 味。文末附有完整原文故事,不但適合給初 入閱讀的小讀者外,也非常適合給開始閱讀 英文故事的讀者閱讀。





作者/伊莉絲·普莉瑪著; 黃意然譯 出版/小麥田 出版日期/106.11 適讀年級/國小中年級 定價/330 ISBN/9789869458290



作者/貞妮佛 · 邱丹柯著; 李畹琪譯 出版/東方出版社 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/330 ISBN/9789863381501

萊可校長的女學生 2: 適合犯錯的好日子

竟然有黃道吉日,是用來犯錯用的,太 有趣啦!這絕對是一所全世界孩童都熱愛的 學校,因為接受犯錯,而且故意犯錯也無妨, 因為錯越多,可以走越遠。聰明的讀者當然 知道這是文學技巧中的象徵,並不是鼓勵人 故意搗蛋出錯啦!

在此系列的第一集中,讀者知道萊可學校非比尋常,專收家長忙到沒空理的小孩、且是女孩,不但校長行事古怪,助教是2隻柯基犬,連入學方式也另類的以一個大紙箱,打包好女孩,便可空遞;有位新生,父母忘了封箱,不小心掉出來,甚至走到男校度過新學期呢!

王淑芬

既趣味橫生又富含創意的情節,讀者先 是讀出生動引人的樂趣,闔上書頁,又能細 想如此怪妙的安排,自有深意。本集重點, 便是以低谷,象徵人生中的失敗受挫,在低 谷中,書中主角們必須互助互勉,一起尋出 路。藉書上的虛擬悲歡,增強讀者們在真實 世界中,面對打擊的戰力。不同角色的性格 缺點,對應出你我的弱點,作者邀請我們對 號入座,陪書中人從低谷中平安回家。因為 對話逗趣,角色鮮活,這趟探索成長之旅, 於是在不安中卻也笑聲連連。

黑幫老大幫我洗襯衫

這位老大呀,正是美國芝加哥令人髮指 的黑社會頭子:艾爾卡彭。他所關禁的監獄: 惡魔島(阿卡崔茲島),20世紀初,也是讓 罪犯聞之色變的重刑犯監獄。那艾爾卡彭如 何為小男孩馬修洗襯衫呢?小說的英文原名 直譯就是:艾爾卡彭為我洗襯衫。小說名字 充滿了古怪又深奧的魅力,總覺得有甚麼大 事要發生了。真有大事,不是卡彭在獄中 手遮天呼風喚雨,卻是卡彭應馬修之求,幫 助馬修的自閉症姐姐納坦莉進入一所特殊教 育學校,可讓全家人快樂極了。

怎麼回事啊?卡彭是黑道大人物呀!而 馬修的父親只是阿卡崔茲島監獄的警衛和水 羅位育

電工,卡彭眼中怎麼會有他們的身影?又如何為他們洗襯衫?這可有意思,奇妙的情節如何發展,就看小說家的本事了。故事中,自閉症患者納坦莉是記憶數字和心算的傑才,然而,自閉症,囚她於失效的感官系統之中,無法與世界溝通。她卻在島上野地為見了105號囚犯,還能並肩牽手散步談心。這彷彿暗喻兩個受困的人於荒野乍然相遇,溫暖呵護有限的共處時光,調是奇特而神妙。105號囚犯就是艾爾卡彭嗎?是他扶了納坦莉一把,開啟了新的天地?小說沒說破,卻讓讀者充滿遐思。





作者/威廉·葛里爾著; 劉清彥譯 出版/遠見天下 出版日期/106.01 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/550 ISBN/9789864791194



作者/盧慶實著; 朴志恩繪; 林建豪譯 出版/新苗文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/220 ISBN/9789574516322

極地重生:薛克顿的南極遠征

王怡鳳

「極地重生」述說人類挑戰大自然史詩般的冒險故事。1914年有一位名叫薛克頓的愛爾蘭南極探險家,帶領28位隊員踏上遠征南極的旅途,有人稱這趟旅程為「最成功的失敗之旅」,為何這麼說呢?

因為薛克頓遠征南極的旅程並未成功, 過程中歷經船隻受困於冰河動彈不得,長達 將近一年的時間,甚至最終探險船敵不過流 冰的擠壓,被迫棄船。沒有了船,薛克頓冷 靜地向隊員宣告遠征南極失敗,準備打道回 府。如何讓所有的隊員平安返家,成了薛克 頓當時最大的願望。

接下來的返家路,開啟了「極地重生」

最可歌可泣的史頁。就如書中薛克頓說的一段話「我們孤立無援,闖入這個陌生的國度。 我們的生命繫於大自然之手,它用無情的力量嘲弄我們的渺小。」,雖然環境是如此惡 劣的令人絕望,但薛克頓以著無比堅韌的意志,終於讓 28 位隊員安全回到文明世界。

這是一本有著大量圖像與文字的繪本, 也可稱為圖像小說,讓小讀者藉此閱讀踏入 驚天動地的偉大極地重生故事。

爺爺是80 歲的小孩

故事中的爺爺和兒子一家人住在一起,原本是非常親密和樂的小家庭,卻在爺爺 80 大壽前夕,出現了奇妙的變化。爺爺突然會忘東忘西,或是情緒失控,在孫子志豪的眼中,原本可靠的爺爺,突然變得像嬰兒一樣。經過醫院診斷,爺爺確實得了初期的老年痴呆症。志豪回想起成長過程,爺爺陪伴自己的點點滴滴,想到總有一天會被爺爺遺忘,就分外的不捨與難過。

作者寫作本書時,必然帶有強烈的使命 感,不但在〈前言〉裡就很懇切的邀請孩子 們要時時常懷感恩的心,並要好好數算自己 源自家庭所賦予的才華與疼愛。書末甚至還

黃桂冠

放入一個附錄單元,和小讀者討論:〈什麼是「孝」呢?〉,或許近幾年來,韓國和臺灣的社經文化背景的發展都相仿,因此讀到作者的感慨與循循善誘的文字,雖說難免有點說教的意味,卻也感到特別的親切誠懇。

書中的志豪在經歷初期的驚訝與傷痛之後,決心要讓自己堅強起來,協助爸媽,一 起陪伴爺爺,好好珍惜爺爺喪失記憶前的每 一天、每一刻。故事溫馨可感,對某些讀者 而言,也是重要的提醒。



作者/泰戈爾著; 糜文開譯 出版/三民書局 出版日期/106.07 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/120 ISBN/9789571463070



作者/卡里姆·埃爾一高哈利、 瑪蒂爾德·施瓦本德著; 張詠欣、彭意梅譯 出版/漫遊者文化 出版日期/106.03

適讀年級/國中 定價/350

ISBN / 9789869405904

漂鳥集

亞洲第一位獲得諾貝爾文學獎的作家、 印度詩哲泰戈爾所著《漂鳥集》,是一卷充 滿智慧情感、超越時空種族文化的詩集。本 書獲評委青睞,除上述緣故外,尚有兩大原 因——是《漂鳥集》向來版本眾多,但本,原 所採,為羅家倫題署、糜文開所譯版本,這 兩人都是知名學者,糜文開譯筆更倍受義。 点之一,本書出以手掌大小的袖珍設計,便 崇,早有定評,故此書之品質取向殆無疑疑。 其次,本書出以手掌大小的袖珍設計,便於 攜帶,很適合旅行、通勤、外出或生活空間, 隨手翻閱,自在品讀。前美國總統歐巴 曾說:「書,是可隨身攜帶的世界」,本書 之輕巧形式正符合這樣的定義。而坐捷運、

陳幸蕙

公車時,如果不低頭滑手機,卻是取出這與手機大小相似的詩集悅讀,且與底下如此之詩句相遇一「願生如夏花絢燦,死如秋葉靜謐」、「我不能選擇那最好的,是那最好的選擇我」、「世界在早晨敞開了它的光明之心,出來吧,我的心,帶著你的愛去和它相會!」…—生命境界是否必將有所提升?總之,在 3C 產品掌控現代人生活的時代,以類手機版型問世的《漂鳥集》,於作品豐富雋永的內容外,更格外富含鼓勵閱讀的意義,值得大力推薦。

請帶我穿越這片海洋

戰爭、難民、貧窮、死亡,這些出現在 書裡的字詞,大家真的懂嗎?

生活在臺灣,一個衣食豐足民風自由的 國度,應該是很難想像的。

2015 年,一則流傳網路上敘利亞難民的 遺書,上面寫著…

親愛的大海,謝謝你!

你是唯一不需要簽證就接納我的地方… 親愛的魚兒,謝謝你們!

你們對我的宗教及政治傾向不加過問就 把我吃了。

《請帶我穿越這片海洋》由兩位奧地利 記者聯手撰寫,紀錄 2013~2015 年中東與北

王怡鳳

非,敘利亞、伊拉克、阿富汗等難民為了生存,橫跨地中海的悲劇航程。帶給讀者很深的反思,人沒有選擇生在哪裡的能力,也沒有想過什麼樣的生活就可以的權利。

法國思想家盧梭,曾提出「人是生而自由的,但卻無往不在枷鎖中。」,觀點中提到的枷鎖指的是,各式的社會秩序,宗教、 風俗、法律、社會倫理,讓人生而自由中能有所本,免得失了方向。

但當這些枷鎖互為矛頭時,犧牲卻是最 珍貴的生命,這是何其諷刺的事。此刻身為 人類的我們,已無法置身事外,關心與行動 從現在開始吧!





作者/J.K.羅林 出版/皇冠文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小高年級 定價/600 ISBN/000003318256



作者/珍妮佛·夏伯里斯·貝特曼著; 達姆繪; 卓妙容譯 出版/親子天下 出版日期/106.10 適讀年級/國中 定價/300 ISBN/9789869549110

霍格華茲圖書館(套書)

對於所有哈利波特的書迷來說,獲悉《霍格華茲圖書館》套書再次增訂出版,無疑是非常期待的消息。尤其搭配了知名插畫家托米斯拉夫·湯米克特別繪製的精美插圖,更為這套書增色不少。

全套有《怪獸與牠們的產地》、《穿越歷史的魁地奇》、《吟遊詩人皮陀故事集》 3本。第一本搭配 2016 年同名電影,且新增 紐特·斯卡曼德的全新自序,並首度揭露 美洲鮮為人知的 6 隻怪獸,想必會是套書中 最被期待的一本。《穿越歷史的魁地奇》彷 彿帶領讀者穿越到魔法世界,一探最受巫師 們歡迎的球賽運動是如何發展出來的。至於

黃桂冠

《吟遊詩人皮陀故事集》,則號稱由妙麗 · 格蘭傑翻譯自古代的神祕文字,且因為裡面的寓言故事,在哈利波特第7集佔有解謎的重要意義,因此必然也是書迷們絕不願錯過的書。

建構整個哈利波特世界的作者 J.K. 羅琳,確實以她生花妙筆創作了一個體系龐大的魔法世界。即使明知這 3 本是虛擬的魔法著作,依然會讓讀者恍然掉進魔法情境裡。且即使是舊書再版,整體規劃之用心,依然讓人佩服。

繼書遊戲:被詛咒的寶藏

羅位育

《獵書遊戲》治解謎、冒險、偵探、推理、犯罪、歷史、族群等精彩議題於一爐,故事生動有趣,情節張力飽滿,閱讀魅力豐饒,一開卷,就欲罷不能了。故事中,這些熟諳獵書遊戲的師生,不時破解獵書網站所設的密碼,因而獵捕馬克吐溫的名著:《湯姆歷險記》;也共同追逐一個跨越百年的「解不開的密碼」,一樁隨書而來的縱火陰謀,忽在眼前發生,險些丟了性命。

掩卷之後,除了大呼過癮之外,內心另 生回甘之感情。本書掌握了情感的旋律,既 有溫暖開朗的親情,真摯悅樂的友情,更有 踏尋所居城市的地界意義,以及歷史的縱深 眼界,城市中,一些看似平凡的微物,一經 認真的眼神光照下,典故的內蘊價值,立即 呈現出來。譬如,故事中的泛美紅木公園, 就懷藏著《湯姆歷險記》的創作初心。

本書的文學筆墨高明,往往掌握了一些 難言卻能深感的生活氣味,正是聰慧讀者的 閱讀驚喜。譬如,書中的主角之一詹姆斯(華 裔小男孩)在等候同學艾蜜莉(也是主角, 白人小女孩)上學時,書中寫著:「天色陰 暗,毛毛雨下個不停,透明的輕便雨衣罩住 他的頭和背包,他伸出一隻手,掌心朝上, 接著前廊屋簷低落的水珠。」。意境優雅, 意味深長哩!





作者/齊藤洋著; 大森裕子繪; 李慧娟譯 出版/東方出版社 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/230 ISBN/9789863381679



作者/莎士比亞著; 瑪妮昂迪博繪; 蕭乾譯 出版/格林文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789861898001

簡單老師和想聽的企鵝

通常,能吸引我細讀「系列書」的「每一本」,除了因為第一本吸引力夠強,更重要的是「看第2本時,能讓我在預測中有驚喜感,而且,還想回頭讀前一本!」。如此,不管那系列的書有幾本,就會一直看下去。「簡單老師」,就有這種魅力!《簡單老師和想飛的企鵝》就是這系列的第一本!

這位簡單老師能給「人」(動物)信心, 無論什麼難題,總是說:「這個簡單啦!」, 接著,就提供簡單的做法讓動物試試看,沒 能解決問題就再換個簡單的方法,最後,一 定成功!(其實這樣的老師不簡單,因為他 可是都身體力行!但也因為如此,有好名

陳欣希

聲,動物們陸續找上門,我們才有第2本、第3本…可看!^^)

此外,這系列書的圖畫也很吸引人!其 實,圖像總是比文字容易映入眼簾,因為… 面積大。呵!但不只是如此,好的圖畫,能 突顯或豐富文字的意涵,看看「簡單老師」 的樣子就知道!另外,書末「繪者的話」也 有小巧思,引領讀者再次觀察其圖畫哦! (是的,欣希也喜歡閱讀這些正文以外的內 容一目次、書名頁、作者繪者的介紹…,有 時會看見獨特的設計!)推薦給大家~

羅密歐與茱麗葉

《羅密歐與茱麗葉》是莎士比亞筆下的四大悲劇作之一。19世紀英國散文作家查理斯蘭姆與姊姊瑪麗斯姆蘭,將莎翁的戲劇改寫為敘事體的散文,讓深奧的古典文學劇本通俗化,因此也得以讓後代世人容易接觸與當析。

此書的繪者瑪妮昂迪博 1960 年出生於 比利時,當時接到出版社的邀約繪畫莎翁名 著《羅密歐與茱麗葉》時,特別到了茱麗葉 的家實地踏訪,不斷來回思索圖畫的構圖, 甚至找來朋友們裝扮劇中人物角色,拍下照 片後再向紙上直接作畫,幾經嘗試終於以忠 於故事裡真實人物的樣貌,描繪角色個性與

王怡鳳

內心情緒轉折,以1:1比例讓人物重現。

此書在每頁的頁尾,都放入莎翁劇本 裡的名句,與查理斯蘭姆的散文文本相互呼應,使人閱讀此動人淒美的愛情故事裡,對 生命與愛有了更深的體悟與啟發。

~明智地慢慢來;跑太快會跌倒~ ~沒受過傷的人才會取笑別人身上的疤~ ~從來沒有一個故事充滿悲痛,像茱麗葉與 羅密歐~



陳幸蕙

村明城



作者/威廉· 莎士比亞著; 張錦惠譯 出版/五南圖書 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/280 ISBN/9789571191362



作者/連瑪玉著; 阮宗興校註; 鄭慧姃譯 出版/前衛出版社 出版日期/106.09 適讀年級/國中 定價/400 ISBN/9789578016866

羅蜜歐與茱麗葉

《羅密歐與茱麗葉》是莎士比亞傳誦不衰的悲劇之一。此戲劇主要內容敘述—純潔善良的羅密歐與茱麗葉彼此相愛,卻因家族仇恨,戀情受阻,在陰錯陽差或說命運作不,兩人竟不幸先後為愛殉身。不過大過大人遺憾的愛情悲劇,卻感動了雙方族,相人人遺憾的國情悲劇,卻感動了雙方族,相人與和好。由於這是莎士比亞戲劇中最膾、音樂人或男女的集團,時至今日,「羅密歐與茱麗,和舞臺劇,時至今日,「羅密歐與茱麗」一詞,更成為純情戀人或男女的象徵,超此了解其故事來龍去脈如何,自有其必要。此次五南出版公司所推出

的少兒版《羅密歐與茱麗葉》一書,採中、 英雙語方式印製,譯文簡潔生動,平易近人, 充分呈現了莎士比亞原劇故事的風貌特色, 為首度接觸莎士比亞戲劇的兒童和青少年讀 者,開啟了一扇直探原著的悅讀大門,值得 一讀;而以莎士比亞作品的重要性與普世價 值來看,若期許自己,成為一個深度與廣度 取向的文化人和世界公民,那麼,悅讀的歲 月裡,撥出滴度的光陰配額給莎士比亞,也

是絕對必要的,故予推薦。

蘭醫生媽的老台灣故事:風土、民情、初代信徒

我們對臺灣歷史的理解通常止於中學階段的教科書,從明清到日治,延伸到中華民國的政權,完全以政治為著眼點,就一個擁有2,300萬人口國家的公民來說,這種知識的含糊與匱乏是不可思議的。其實也是到本世紀,許多非官方版的歷史才逐漸進入大眾閱讀領域。

《蘭醫生媽的老台灣故事》從一個英國傳教士醫生夫婦的觀點,帶領我們走進20世紀初期臺灣中部的風土民情。這是3本書的合輯,分別成書於1922的《美麗島之旅》、1924的《福爾摩沙的故事》與1932年的《福爾摩沙的故事續篇》,作者蓮瑪玉(Marjorie

Landsborough)為英國的青少年報導了他們在臺灣的宣教與行醫。然而儘管這對創辦彰基的夫婦是以信仰為依歸,但行文間卻頗為輕快,宛如一部民族誌。她的臺灣歷史是由形形色色的人物與故事串起來的,其中也穿插了帶有童話色彩的<螞蟻的故事>,讀來很有文學的趣味。

《蘭醫生媽的老台灣故事》不但讓我們 開闊視野,把臺灣擺在世界史的一環,同時 也不著痕跡的為年輕讀者見證,什麼是無私 的奉獻。



作者/王淑芬主編 出版/九歌出版社 出版日期/106.03 適讀年級/國小中高年級 定價/340 ISBN/9789864501168

九歌 105 年童話選

這本書收錄了許多得獎童話,分成三大卷:抒情童話很優雅、幽默童話真逗趣、哲學童話有深意。更特別的是,在每篇童話之前,有「作者簡介」及其「童話觀」(對意話的觀點);童話之後,則有編委的一點,於賞童話就可;倘若是大一點有是不能相呼應」、「編委的賞析與司」!還有還有,最後,還會有與問題,可讓讀者了解編選者的經驗,這種閱讀也是一種另類的經驗!



作者/賴嘉綾 出版/書林出版 出版日期/106.02 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/360 ISBN/9789574457229

是真的嗎?繪本職人的閱讀地圖?

黃桂冠

陳欣希

這是繪本職人賴嘉綾的第二本閱讀地圖,以一百多本真人實事的繪本為介紹內容。題材所涵括的範圍相當廣泛:文學、藝術、探險、飛行、食譜、戰爭、人權…。賴老師從資深讀者的觀點,進行深入淺出的串聯介紹。或許藉由繪本的形式呈現,即使是真實的故事也變得魔幻迷人。

一般讀者的刻版印象,通常認為繪本是 孩子認字前的簡易讀物。其實,繪本的內容 可深可淺,且因著圖像與文字相輔相成的優 勢,反而能更深入某些議題。正如作者在這 本書裡所展示的豐富樣貌。

例如在〈吃什麼,像什麼〉單元,藉由

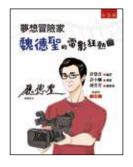
「FANNIE in the KITCHEN」介紹了 19世紀末的一位管家,因擅長烹飪,年輕時到某富貴人家幫忙,為了和小主人建立良好關係,她教小女孩製作小巧的麵包、蛋糕,後來要離開時依依不捨,便將平時煮食的方法一用量匙紀錄重量與份量;這份紀錄,成為歷史上重要的食譜的由來。而根據作者的查證,歷史上記載這位 Fannie Farmer 女士,後來還成為波士頓烹飪學院的老師和校長。

既然繪本世界如此寬廣與豐富,讀者不 妨跟著賴老師的閱讀地圖,無論從任何主題 入門,相信都會發現開卷的樂趣!





作者/黃國珍著; 飛飛飛繪 出版/親子天下 出版日期/106.06 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789869498357



作者/許慧貞編著 出版/五南圖書 出版日期/106.09 適讀年級/國小高年級跨國中 定價/320 ISBN/9789571192529

晨讀 10 分鐘:你的獨特,我看見

陳欣希

閱讀,是間接經驗。是的,閱讀,讓我們得以「透過文字」看見一看見自己、看見他人、看見世界。有了「看見」,能讓我們更接納自己、同理他人、關懷世界。「晨讀10分鐘」這一系列的書,總是能幫助讀者「快速但有深度」地看見,《你的獨特,我看見》這本也不例外。

這本書討論了4個議題:【輯一、我看 見】討論了外在差異常讓人忽略了其他價值; 【輯二、我思考】討論了移工、新住民等等 弱勢族群的困境;【輯三、我理解】討論自 我實現的可能;【輯四、我超越】討論了真 假、生死、當下與未來等等的哲學問題。 除了這 4 個議題有層次不同以外,這本 還有個特別的設計一每一篇文章的後面附有 「黃國珍的閱讀理解」,亦即,這本書的主 編也寫下「自己閱讀文章後的思考」與讀者 交流。

想讓自己「快速但有深度」地看見,就 別錯過這一本、這一系列的書!

夢想冒險家:魏德聖的雷影狂熱曲

陳欣希

去電請教出版社後,得知這本書是由編著者(許慧貞老師)蒐集多方資料撰寫、最後請魏德聖導演確認過的作品。全書分四部分:成長、築夢電影、成就大導演背後的推手、夢想持續。閱讀這本書的過程中,逐漸感受到一魏導的成功來自於「豐富經驗」和「單純個性」。

光是從童年環境的描述(家開鐘錶店、位在廟口前、廟口前常有攤販、若遇到廟會還有野臺戲、因信仰還上教會做禮拜…)就可知一魏導的生活經驗相當豐富。再加上有著「聚焦目標後就會深入研究」的「單純個性」,例如:因為和朋友一起到養殖場幫忙

清洗魚池而喜歡上了魚,之後為了買到稀有的透明魚,一個4年級的學生,帶著所有私房錢,烈日下,騎著腳踏車到鄰鎮,買到了,再單手提著重重的一袋魚,單手騎車回家。

這些…,讓魏導練就一身說故事的好本領,也讓魏導即使遇到黑暗期,仍勇往直前,最後讓世人注意到他和他的電影。這個故事,能帶給人希望,就如編著者所言,這本書「獻給即使用盡全力,卻仍在等待中的你」!





作者/盧貞穎 出版/小典藏 出版日期/106.10 適讀年級/國小低年級 定價/320 ISBN/9789869478182

小種子。快長大

作者/陳麗雅文、圖 出版/維京國際 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/380 ISBN/9789864401109

下眼淚雨的一天

不管是小孩或大人,畫家或警察,還是 大山或小河,都有想哭的時候,當他們哭的 時候,身邊的人常常不知所措,這個時候不 妨先聽聽他說什麼,也許他只需要一點安慰 一個擁抱;或是一點理解一份支持;或是一 點懷念一些陪伴,不需要太多的道理,只要 哭完了,該做的事繼續進行,雨後的彩虹更 加美麗。

想哭的時候就哭,但是必須問自己為什麼哭,因為受傷而哭,還是因為懊悔而哭;因為同情而哭,還是因為真悅而哭。

下眼淚雨的一天,山在哭,房子在哭, 天空也在哭,小熊在雨天裡聽到不同的哭

陳璐茜

聲,小企鵝因為玩具壞掉而哭,獅子因為切 洋蔥而哭,長頸鹿因為想媽媽而哭,綠色的 魚因為游到終點喜極而哭,大象因為看到別 人在哭而哭,最後眼淚蒸發到空氣中,變成 彩色的光,眼淚滴落到泥土裡,溫柔的擁抱 大地。

作者用擬聲文字形容各種哭聲,突顯每個人哭的原因不同,因此需要的協助也不一樣,全文澄清而溫馨,彷彿哭過之後,心靈得到無限的安靜。版型上色風格,呈現色塊透明層疊的效果,就像是雨中景像,輕輕撥開雨簾,才能看見哭泣的臉想說什麼。

小種子,快長大:水果篇

柯明鳳

結合遊戲互動來增加閱讀的趣味性,一 直是許多國內外幼兒圖畫書作家共同努力的 目標。在書中翻一翻,拉一拉,折一折,不 同的景象及新資訊就立即呈現出來,讓小朋 友邊玩邊學習,一點壓力也沒有。

這本《小種子,快長大:水果篇》,是 圖畫書作家陳麗雅「神奇拉拉書」系列作的 其中之一。可能許多小朋友對於我們常吃的 水果,只看到切好放在盤子中的水果,卻沒 有太多機會看到它們成長的過程。從日常生 活中找主題,從經驗中學習,是此系列書想 傳達的概念。作者結合有趣的文字,精緻的 插畫,清楚地告訴小朋友橘子、楊桃、草莓、 西瓜、和柿子這些我們熟悉的水果是如何生 長的。每一跨頁的右邊有個魔法箭頭,輕輕 一拉開就會連續跳出8個小頁面,從種子發 芽、幼苗、小樹、大樹、開花、結果、成熟, 清楚地交代植物的生長與特性,而且整個圖 像拉動時動作流暢度極佳,就像欣賞一部迷 你動畫般精彩,可見出版社及版廠對此書的 用心,是難得一見的好作品。

看完這麼精緻神奇的拉拉書,相信以後 孩子們吃水果時,一定會仔細研究每一種水 果的種子藏在哪裡的。





作者/陳麗雅文、圖 出版/維京國際 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/380 ISBN/9789864400423



作者/哲也著; 陳美燕繪 出版/小魯文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789862117309

小種子,快長大:蔬菜篇

立體書大致上有兩類,一種是純粹欣 賞,翻開書頁,立體圖案跳了出來,每一翻 頁,充滿驚喜。

另一種則是立體圖案與讀者互動,將遊戲性的機關,擺入書頁,每翻開書頁間,不論是拉開,翹起,翻開,轉折,都牢牢抓住讀者眼光,深陷其中。還得顧及前後因果,讓翻書能不斷有新鮮感,持續到最後一頁,就像包裝在立體圖形下的遊戲書。

以立體書的形式來推廣知識性的內容, 嚴肅的課題,覆蓋在輕鬆的把玩立體拉頁下。圖鑑式的細膩插畫,讓孩子更易於面對 現實中的自然環境。這樣的出發點,都是為 許敏雄

了我們的寶貝,能在無負擔的輕鬆遊戲中, 吸收新知。

現代都會中成長的孩子,較少有機會真實,長期的體驗大自然。藉由閱讀,看看接近真實的自然事物,認識自然的妙趣。也藉由動畫般拉頁的圖象延續,了解蔬菜的成長歷程。本書插圖細膩,知識性的內容,卻能以活潑的編輯,活化閱讀的樂趣。

去冒險

《去冒險》刻畫兒童出門冒險之前的親子溝通,也是一則關於輕與重、擔與放、有與無的故事。書中手持竹劍的男孩迫不及待想出門冒險,母親雖然心上掛念,口頭還是答應兒子的願望,但交代了長串必備清單,叮囑孩子放入行囊。關於每樣東西的用途,媽媽皆有周全「設想」,但男孩希望行裝簡單,所以也有自己憑空應對的「打算」。男孩能否成功說服母親放行?又會攜帶多少東西上路?且看本書知分曉。

本書是哲也三度跨足圖畫書之作,也是 繼《小東西》後,再次探索東西主題一包括 人與物的關係,以及物的既有功能與創新用 劉鳳芯

途。本書延續哲也一貫俐落、有韻、具節奏感的文字風格,故事充滿想像,也傳達平和達觀、與萬物友善、順勢而為的處事態度。插畫家陳美燕的圖像詮釋與文字相得益彰,成功創造母子二人的鮮明個性:封面圖中的男孩雙手伸展迎向藍天、上身挺拔與白雲門高、站上框架並超越框架;他望向右上角書名「去冒險」三個字的眼神及弓箭步姿勢,在在透露嚮往冒險並準備出發。而母親的形象具有權威、卻也包容彈性,此外,她在故事開頭第一個跨頁所展現的身手,更隱隱透露恢女個性。





作者/方素珍著; 索妮亞·達諾夫斯基繪 出版/遠流出版 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789573280002



作者/葉安德 出版/和英文化 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/299 ISBN/9789869318044

外婆住在香水村

一個雋永感人的故事常出自於創作者的 經歷或觀察,這個動人且聯繫祖孫三代情的 故事就是作者的親身體驗。當欣賞生活化中 充滿誠摯愛意的文本時,也請細細品味細膩 復古的圖畫,彷彿踏入了時光隧道的溫馨記 憶中。

外婆與媽媽感情甚篤,彼此牽掛,這樣的情感也傳達給了孫子小樂。當媽媽帶著小樂拜訪病中的外婆時,小樂盡可能地陪伴及照顧外婆,雖然只是孩子能做到的陪伴、分享玩具或遞水,卻可感受到小樂的善解人意與付出。當媽媽想念過世的外婆時,小樂就以他能理解的方式及想像力安慰媽媽,說外

葉嘉青

婆在天上生活得很好,就像以往在世上一般的喝下午茶、開燈照明夜晚…雖然都是童言童語,但體貼的心意卻讓人安慰與感動。原來孩子也具備了愛人及助人的能量,將日常感受的愛與習得的問題解決法直接回饋到須安慰的媽媽身上。

這個故事展現出世代情感的連結。親子 共讀時,可以和孩子聊聊家族間共同的生活 經驗,回憶愉快的往事。也可以和孩子談談 死亡是什麼?人死後會去哪,以及該如何紀 念死亡的親愛家人。與其悲傷難過,不如將 思念化為溫暖的祝福與盼望。

左右

跟著爸媽去浮潛的小朋友,懷著興奮的心情,興沖沖的出門。浮潛,看淺海裡五顏 六色的熱帶魚,真的好漂亮。一不小心,右 腳的蛙鞋脫落了,直直的沉入了海底。只剩 一腳蛙鞋,怎麼辦呢?這也是沒辦法的事。 回家前,爸爸將左腳的蛙鞋,丟在回收處。 右腳的蛙鞋,就這樣安靜地躺在海底嗎?才 不,兩隻蛙鞋流浪又重逢的故事開始了。

左右腳的蛙鞋,經歷了多少的起伏,終 於復合了,會合在深沉的海底。

一本無字圖畫書,唯一出現的字,是寫 在蛙鞋上的「左」,「右」兩字。不僅讓讀 者易於在故事進行中,了解兩隻蛙鞋不同的

許敏雄

命運,也同時說明了小主人的年齡,他還正 在學國字的年紀呢。本書另一個頗值得關注 的特點,是插畫色彩的整體關照,作者精準 的繪畫功力,控制了全書的調子。中低明度 的灰階,使全書瀰漫著一股淡淡的宿命論, 隨風逐浪的進行。以童書來說,恰到好處的 拿捏,不會過度鋪陳愁緒,實在是高超的表 現。





作者/也寇· 索克魯曼著; 依法兒· 瑪琳奇那繪 出版/青林國際 出版日期/106.02 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789862743133



作者/黃郁欽 出版/玉山社 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789862941515

伊布奶奶的神奇豆子

豆子種類繁多,遍布全球,種植簡單, 保存容易,而大量的蛋白質被形容為「從土 裡長出來的肉」,種豆又可以固氮,有益土 壤及生態健康。聯合國就把去年訂為「國際 豆類年」,倡導多加利用豆類,促進永續發 展;臺灣也開始推廣種豆、煮豆和吃豆。因 此看到《伊布奶奶的神奇豆子》,如獲至寶, 欣喜原民部落仍保留著傳統的豆種,而看似 不起眼的豆子,卻是承襲傳統、通往未來的 希望。

這是一本關於布農族傳統農耕、飲食、 習俗、傳說以及先民智慧的繪本,由於作繪 者皆為族人,圖文呈現鮮明的民族風,敘事

林玉珮

特別深刻動人。繪者大量運用布農族的圖騰 與符號,顏色也刻意選用布農的代表色:藍 色、白色和黑色,並以柔和的色調來烘托祖 孫之間的款款深情。而文字作者雖使用漢 語,但以主角小依布做第一人稱的平舖直 述,並保留大量的口白對話,頗有部落口傳 文學的味道。

閱讀本書,好似依布奶奶在耳邊說著豆子們的故事,比如豆子大會、地底世界的奈伊谷倫人、大力士姆姆鳥,還有豆子可以治病、豆子屁可以嚇退魔鬼等有趣的習俗。原來種下小小的豆子,可以連繫著人與人、人與土地的依存關係。

我宗在這裡

柯明鳳

「心在哪裡,家就在哪裡。」,是作者 黃郁欽為此書下的最佳註解。由於他父親工 作的關係,全家常常跟著到處遷移,但是臺 灣到處好山好水,似乎以哪裡為家都不會讓 人感到不適應。於是,藉著多處為家的經驗, 由臺灣中心點,故鄉埔里開始一直到整個臺 灣,娓娓道出臺灣特有的山、川、特產,與 人物風情。

作者全書以鳥瞰的視角,童稚活潑的插畫風格,鮮豔的大塊面色彩,描繪臺灣這片美麗的土地。每到一個新地點,就出現一個大跨頁插圖,左頁是大面積的風景介紹,右頁小插圖則與當地特色做結合,讓整個故



作者/鄭惠琴著; 張振松繪 出版/聯經出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789860539097

益益的友善茶園

作者/張秀毓 出版/小魯文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789862117330

我家的冰箱在海邊

馬祖,漁產豐富,酒香飄揚,以前是戰事的最前線,而今煙硝退色,獨特的民俗風情,成為觀光最受歡迎的島嶼。

本書透過一個小男孩與他阿公的互動, 以回憶的方式,記錄漁家的四季日常。那是 物質匱乏的年代,漁家靠海吃海,依季節作 息,總能苦中作樂,生活中仍然充滿期待與 希望。

插圖筆法輕鬆自如,水彩渲染流暢,鉛 筆勾勒線條活潑,懷舊中略帶純樸歲月的溫 潤,正是昔日的滋味。靠海的人們,皮膚黝 黑,早衰的容顏,皺紋是戰勝苦難驕傲的印 記。我們透過書中漁家的房間傢俱私擺設,

許敏雄

生活器物細節,身上穿著的簡樸衣飾,回味 了過去生活的點點滴滴。

書後附馬祖漁家歌謠,呼應書中阿公最 喜歡哼唱的打椿歌。

爸爸的友善茶園

這是本難得的關於「茶」的文化圖畫書。 茶這個飲品經過千百年的傳承,原本應該算 是老東西了,但是近年來瓶裝茶飲或手搖杯 飲料的風行,推陳出新的口味和喝法,幾乎 不分中外、男女老少都能接受,當然也讓這 個老的產業隨著時代而進步。今天能有這樣 符合臺灣茶產業現況,並且告訴我們的小朋 友,應該如何善待我們的土地和人民的圖畫 書,正是我們要推薦的。

本書中把採茶、製茶等等過程都簡單 介紹了,但最主要的還是告訴了喝茶的我 們,在每一口茶中我們都有擔負友善土地的 責任。當自然農法種出來的茶,外觀上並不

施政廷

好看、沒有賣相,很難賣出去的時候,我們要如何取捨呢?加上當今臺灣的農村早已面臨老化和人口外移的狀況,繁複的採茶製茶業,嚴重的人工不足,故事裡幸好有來自遠方的媳婦和她的姊妹夥伴們,正為臺灣整個社會注入新的活水,當我們都生活在一起時,我們應該要友善疼惜她們。

作者運用水印木刻版畫來創作,這樣古老而繁複費工的技法,在浸染的色彩間層次有著豐富的變化,刻印製作時又必須持續不斷作工,用來創作這本書,真正好像跟整個製茶的過程相互輝映呢!





作者/許育榮 出版/小典藏 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789869406017



作者/王徵吉著; 王秋香繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789861615493

為了特別的你

閱讀本書時,有種與聽到英文搖籃曲「Hush, Little Baby」的感覺似曾相識,歌詞娓娓述說媽媽願意一樣換過一樣的買下能讓孩子滿足的東西,輕緩的節奏中流露「為了特別的你」的心思與深情。如此真摯細膩的情感竟也能在本土作者許育榮的圖文裡潺潺流動。更令人驚豔的是,尋常的生日主題在作者的創意下,故事裡每一個新的情節(事件),就像是生日派對上的驚喜,而且一個大過一個;問題愈棘手,群策群力解決的結果就會愈好玩。

圖畫粗獷的線條對比淡雅的色調,讓故事裡的角色在刻意留白的背景突出醒目,

林玉珮

表情及姿態也顯得神靈活現。故事從封面裡蝴蝶頁就開始了,小男孩遞給螞蟻一封超迷你的邀請函,預告著一場重要的派對即將來。究竟誰會來呢?貓咪、烏龜、馴鹿牛,動物們一個一個來了。輪到犀牛、,動物們一個一個來了。輪到犀牛、門進退不得,長長脖子的長頭上不得,長長脖子,怎麼辦?相應大的大象也進不了屋子,怎麼辦?如果鯨魚也想來參讀不過,如果鯨魚也想來參讀者完內與力量,那就是「為了特別的你」。

黑面琵鷺來過冬

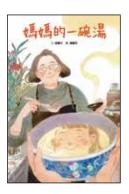
《黑面琵鷺來過冬》同名圖書有二,本 梯次推薦作品是由王徵吉執筆與攝影。作者 追蹤觀察黑面琵鷺逾 20 年,這使得本書的 筆觸與觀點獨具,值得大力推薦。

《黑面琵鷺來過冬》之所以歸入「圖畫書與幼兒讀物組」,原因在於本書描寫具感染力且兼顧脈絡,照片清晰生動會說話,非僅單純介紹鳥類知識。本書一方面完整介紹黑面琵鷺從抵臺到北返整個停留期間的日常生活,也旁及與黑面琵鷺相關的資訊,包括臺灣的氣候、南臺灣農業經濟轉型所造成的地質與地勢變化、黑琵棲息地周遭的自然生態,不僅介紹小讀者認識這群客居臺灣的

劉鳳芯

鳥旅者,也能激發兒童深入瞭解的好奇、甚至守護黑琵的行動力。書中透過文字和照片所捕捉黑面琵鷺在臺越冬期間的身影,從覓食、洗澡、梳理羽毛、遊戲不一而足,而這群鳥兒的每一項活動,都是在為下次長途飛行儲備能量與蓄積實力。書末描寫南風再起,鳥群即將離臺北返:「領航的黑面琵鷺,緊張的上下起降、來回踱步,觀察著氣流和方向,尋找適合起飛的時機」,這段話道出鳥類與人類具有相似情緒,領頭者戒慎恐懼,出發前的心情焦慮又期待,描寫深刻動人。





作者/王徵吉著; 王秋香繪 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789861615493



作者/郝廣才文; 莫妮卡貝瑞圖 出版/格林文化 出版日期/106.07 適讀年級/國小中年級 定價/280 ISBN/9789861898100

媽媽的一碗湯

天真的女孩,無憂的年歲,在媽媽一碗 熱湯的細心呵護下,溫暖的,慢慢的長大。 從求學到踏入社會,一直都有一碗熱熱的 湯,在快樂或挫折的那一頭守著她。靜悄悄 地,歲月無聲無息地,她也成為了母親,也 是另一個小女孩的媽媽,輪到她來煮一碗熱 熱的湯給女兒喝了。母親變成了外婆,熱湯 同時溫暖了小媽媽與小孫女。年歲漸大,外 婆把所有熱湯的作法,寫在筆記裡,傳給了 小孫女,用煲湯的烹飪筆記,串起三代情。

本書以溫暖的黃色銀杏樹開頭,也以銀 杏樹作為故事的結尾。內涵上,銀杏樹有長 壽的含意,象徵了熱湯傳承的長長久久,常

許敏雄

溫暖女兒的心頭。外觀上,在金黃色的暖色 調插畫中,搭配熱湯的親情,一頁頁都是女 兒思念母親親手煲湯的感恩。

只要一聞到那熟悉的味道,所有最幸福的時光記憶,縷縷吋吋地,都回來了身邊。 記憶裡最深刻的滋味,永遠是媽媽所煮的, 熱呼呼的一碗湯。

蝴蝶遇見公主

這是一個傳遞知識的故事,將當時只有 中國才會製造的瓷器和對世界發生的影響連 結在一起。青花瓷器是東西方交流過程中非 常特別的產品,更是西方人眼中等同於中國 文明的器物。在本書中我們經歷了青花瓷器 的生產製造、花色紋樣的繪製,如何被妥善 的包裝保護和運送,又如何在千里之外的西 方,感動了欣賞它的人。

知道整個歷史脈絡固然重要,但知識 終究不如故事吸引人。書中穿插的兒童的想 像,給了整本書動態的情節。透過故事和古 樸風格的畫面,我們可以欣賞到西方公主和 小蝶一起踢毽子玩耍的快樂情景,在蝴蝶飛

施政廷

舞中如夢似幻,帶著小讀者穿越時空身歷其 境。

西方插畫家很努力的在畫面中營造東 方中國的氣氛,用色古樸的瓷瓶紋樣十分考 究,圓臉鳳眼的小女孩也很有特色。背景的 山水和牡丹花卉,更是有烘托全書氛圍的功 用。

拜近年來中國對世界的影響,大量的出版品都會關注中國題材。但要能夠細緻的梳理內容,並在畫面上到位的展現中國元素和文雅的風格,這才會是好的作品。當西方的插畫家都能如此努力創作,那我們的創作者也應該多多用功才是。





作者/葉曼玲 出版/信誼基金出版社 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789861615554

誰要來喝下午茶?

許多人小時候都愛玩「扮家家酒」, 覺得那是個幼稚的遊戲嗎?其實一點也不! 事實上許多教育學者指出,這類屬於兒童 「角色扮演」的遊戲,對兒童發展有很大的 助益!扮家家酒中會有各式各樣的角色、身 分,需要隨著情境發展不同對話,無形中也 讓孩子練習與人社交的技巧,同時可以刺激 孩子的想像力。

故事中,小女孩佩佩一個人在晴朗的午後來到公園。她撿了枯枝、樹葉、果實、花瓣…做了好多點心,然後揚起桌巾往下一蓋,就像變魔術般,所有枯枝、樹葉等做成的東西,全都變成精緻的下午茶點心了!原

柯明鳳

本的小豬石桌,也變成了可愛鮮活的粉紅豬,等待在餐桌旁了。一切準備好時,《誰要來喝下午茶?》插畫中可愛的動物造型,溫暖的色調,營造出下午茶派對熱鬧的氣氛,因此吸引蝴蝶、小鳥、松鼠、貓咪通通加入了!正當大家吃得開心時,風與落葉也跟著來了!最後連雨都來了!大家因此一哄而散。

作者的文字活潑逗趣,對周遭大自然充滿豐富的想像力。對於大雨的打擾出現充滿詩意的形容「雨,大口大口吃著下午茶」。 對孩子來說,心情完全不受影響,這就是最純真快樂的童年,不是嗎?



作者/崔麗君 出版/小典藏 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789869535427

請來我宏玩

創作的靈感要從哪兒來呢?藉由想像當然是一種方法,其實大部分都從自己的生活中取得,你只要認真的生活,享受平凡生活裡的種種滋味,創作的題材也就俯拾皆是了。這本書正是作者從她實際的生活中出發,讓書中的妮妮和豆豆帶領小讀者,在都市和山間領略兩種不同生活環境的體驗。

在書中,作者描繪小朋友們常有的直接反應,例如都市來的豆豆,在野外對空曠環境的緊張;還有住在山裡的妮妮,從高樓往下俯瞰的視覺震撼感,強調出兩種不同環境,在視聽感覺甚至是嗅覺上的不同情緒,這樣的環境變化體驗令人驚奇,可以得到小讀者的共鳴。

施政廷

「臥遊」形容閱讀活動透過書本,可以 帶著我們雲遊四海,也常常以為透過書本, 會帶我們去一輩子也到不了的地方,或是某 個虛幻的國度。但這本書所介紹的作者的 家,就在離我們住的大都市不遠,一個秋天 有芒花揮舞,房子像積木一個一個往山上疊 的地方。看完這本書,建議父母親可以帶著 小朋友到都市的近郊逛逛,或是到小小的山 裡走走。除了體驗大自然的種種氣息,說不 定你會遇見本書的作者,她會跟你說:「請 來我家玩!」。



作者/張又然 出版/青林國際 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/399 ISBN/9789862743355



作者/傑茲· 阿波羅 出版/上誼文化 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前 定價/280 ISBN/9789577626141

藍色小洋裝

故事背景設定老街嘉年華遊行,是我們社會近些年常施行的民間遊藝活動。藉由這些活動,我們串起平常較少關注的傳統事物,使這些值得保存的事物,與我們的日常生活,得以綴續不斷,傳承不息。藍染,就是其中頗具代表性的一項,是客家著名的傳統服飾特色。以踩街遊行為藍染小洋裝曝光的舞臺,受到人來人往的遊客激賞,故事可說是為了藍染鋪陳,起承轉合中,作者費了番心血,我們認識了藍染。

作者在圖畫的編排上,已具備十分成 熟的處理技巧,運用多種的切割、分格、滿 框等畫面框格變化,活化故事進行的氣氛。

許敏雄

插圖以類油畫的較濃烈色彩創作,更意圖講究寫實的細節呈現,加入很多自創的技法。這種想突破的思量,也在人物設定上表現出來。本書文、圖同一作者,正是圖畫書重要的編輯特質,能貫徹主要創作的核心思想,呈現文圖合一的精確表現。

以有趣的故事,包裝傳統藍染技術的流程,並加上周邊所有的事物,傳承本土傳統 技藝的童書,讓我們愛不釋手,一讀再讀。

一起玩!

《一起玩!》是英國圖畫作家傑茲· 阿波羅一系列以猩猩寶寶(BoBo)為主角 的圖畫書創作之一。書中擬人化的猩寶寶是 個小小孩,在語言發展上尚無法講出完整句 子,只能言說單字,比方「玩」(play), 因此本書的預設讀者乃是幼兒。故事講述睡 覺時間到,猩媽將正在玩耍的猩寶寶抱回樹 上,但猩寶玩興方殷,趁著大人不注意,又 溜下「樹床」繼續嬉耍,猩媽發現再度將猩 寶抱回樹上。這般情節反覆上演,猩寶卻越 玩越來勁、跑得更遠。猜猜這齣「寶寶睡覺」 的劇碼最後如何收場?

本書故事由猩猩母子的對話組成和推

劉鳳芯

進,書中文句都不過二至六字長度,皆置於 對話框中。本書不僅出現泡泡框,圖畫也以 漫畫框格呈現。本書框格有二特色:首先, 框格外緣未勾邊,形式上類似漫畫,因此這 則看似睡前故事的圖畫書動感活潑、不向 間重或上下配置、或左右並列、或滿版、 至隔頁;最特別者當屬其中一頁以略呈對角 方向的弧形白線作為槽溝(gutter),將圖畫 由上而下、由小至大分成三格,三格圖畫之 問具有時間差異,構思巧妙。





作者/尤拉麗亞 · 卡納著; 羅西奧 · 伯尼拉繪; 謝靜零譯 出版/金蘋果圖書 出版日期/106.09

ISBN / 9789869435680

適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290

千萬別團門!

朋友,究竟怎樣算是好朋友?

土撥鼠和大熊是好朋友,他們幾乎天天 膩在一起,不管是作什麼遊戲,尋寶,唱歌, 跳舞,都能共享歡樂時光。

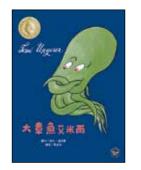
一天,大熊告訴土撥鼠,鴨子要過來和 他們一起玩。土撥鼠滿心不高興,他誰都不 歡迎,才不要跟其他人分享快樂時光,誰都 不要。然後牠使了點心機,不希望兩人世界 被打擾。牠趁著大能忙著烤蛋糕的時候,貼 了一張告示在門外:不要打擾我們,我們不 在這裡!這其實是針對鴨子的詭計。可是率 直的鴨子,卻質疑:既然你們不在,那出來 應門的十撥鼠又是誰?十撥鼠沒好氣地又在

許敏雄 告示上寫下:我們是鬼!這個小伎倆會得逞

嗎?又會引起甚麼騷動呢?真的只有兩個人 玩才好玩嗎?三個人不行嗎?很多人,大家

一起玩呢?

關於友誼和分享, 土撥鼠使出的拒絕伎 倆,反倒讓牠自己飽受驚嚇,但也因這個轉 機,不只是鴨子終於進了心門,整座森林的 好朋友也都聚集過來,大家共享了牠們的點 心,這是一個關於「分享更快樂」的故事。



作者/湯米 · 溫格爾文、圖; 張孟珣譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 **適請年級/學齡前跨國小低年級** 定價/280 ISBN / 9789864271764

大章魚艾米爾

這是一本已經出版超過50年的老書, 或許沒有色彩絢麗的視覺感受,也沒有現代 動漫造型的可愛主人翁,加上本書的外觀和 內容印刷都是很簡單的,全書只用黑紅綠三 色來印刷。雖然如此,卻一點也不減損作者 湯米 • 溫格爾豐富的創意與幽默。這位獲 得國際安徒生大獎的創作者,被譽為「兒童 繪本創作世界的大巨人」,作品中用幽默的 言語和諷刺的觀點,對各種人性和計會現象 提出觀點。他的創作理念就是,「要讓兒童 能體會人生,不論好壞。」。

書中樂於助人的大章魚艾米爾,因為 救了船長,從此和人類成為好朋友。它不但

施政廷

會各式樂器的演奏,也會各種變魔術的戲 法,因此人們都很喜歡它。尤其它在海邊的 工作,不論游泳教學或救生員都十分出色。 其至艾米爾還參加了海上追緝走私的冒險行 動,表現英勇出色,還獲頒表揚呢!

人類世界多彩多姿的熱鬧生活,終究 不適合一隻喜歡平靜生活的大章魚,艾米爾 告別人們回到深海。當船長想念他的老朋友 時,他會穿上潛水裝,潛到海底去拜訪艾米 爾。這一段穿越深海的友誼,作者還說:「世 界上還沒有任何海洋,深到可以將船長與大 童鱼分開。」。



作者/關優子文、圖; 蘇懿禎譯 出版/双美生活文創 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789869485777



作者/羅蘭·英格斯·懷德著; 安野光雅繪; 黃筱茵譯 出版/小樹文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小中年級 定價/350 ISBN/9789865837754

大野狼真的危險嗎?

吾人對於他者的價值判斷,端視彼此關係和觀看角度而定,有人覺得大野狼可惡,但也可能有人覺得可親。《大野狼真的危險嗎?》便是一則討論視角、表/裡、真/假的故事。本書故事迂迴曲折,結局出人意料。圖畫表現一則搭配故事神秘懸疑氛圍,以滿版出血呈現,用色深重;另一方面也將角色的肢體動作卡漫化、搭配泡泡對話框,增加幽默感。

不過,從童書角度及文圖搭配言,本書的 圖畫表現具有引發不安聯想之慮、有爭議性, 特在此提出,讀者需自行斟酌:首先,本書的 圖畫表現二度出現鋒利的菜刀,且皆在顯眼 處;此外,另有一幅圖畫呈現大野狼伸手探摸 小羊的背脊。這些畫面雖然皆出於情節需要,

劉鳳芯

乃創作者刻意誤導,不過第一次出現刀鋒就是 特寫,位於畫面前景;野狼媽媽露出滿嘴利牙、 伸長的紅舌、垂涎的口水,銳利的菜刀在她嘴 邊,狼媽狀似欲舔噬刀子;第二次野狼母親手 持菜刀的畫面中,刀子所佔畫面雖然較小,但 卻位於圖畫中央、視線的焦點,由於故事至此 尚未揭露狼與羊的真正身份與真實關係,因此 當搭配文字寫道:「『寶寶,你回來啦!』大 野狼微笑著迎接小羊」,著實令人捏把冷汗。

大森林裡的小木屬

小女孩羅蘭,跟她的父母、姊姊、妹妹、 還有一隻狗,住在森林裡的一棟小木屋。那是 古早的年代,小木屋完全是手工打造起來的, 附近也沒有人家,他們是獨立在森林裡的一戶 人家。

故事從她很小的時候說起,家裡的事務, 小女孩的日常,都圍繞著爸爸為一家大小所努 力付出與辛勤的工作。打獵、捕魚、種菜、圈 養豬隻等等,都為了讓一家大小,好好度過嚴 寒的冬天。小女孩除了遊戲,她幫忙各種家事, 每一天所面臨的不同工作內容,如煙燻鹿肉的 忙碌,羅蘭撿小木塊來加柴火。鹽漬魚,收瓜 果等。甚而與姊烤豬尾共享的快樂,收納果蔬 的閣樓遊戲,都讓我們身歷其境,猶如我們也 許敏雄

在旁親眼目睹。

美國拓荒的時代中,一戶典型住居在森林 的獵戶人家,描述他們食衣住行日常活動的點 點滴滴,童年回憶的美麗故事。





作者/尚·德·布倫諾夫文·圖; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864271689

大泉巴巴的故事

1930 年代在歐洲的法國,就已經有給兒童 閱讀的大開本彩色跨頁印刷的圖畫書的出版, 其中《大象巴巴》的故事最受到大眾的歡迎, 而且系列作品的發行甚至跨海到英國和美國出 版英語版本。

時至今日這就是我們所謂的經典圖畫書,可能在色彩上比較沒有現代的作品那麼絢麗,也可能在造型上沒有現代作品那麼摩登,故事裡也沒有很強烈的情緒表現。但是我們可以從書中欣賞到樸實的色彩和非常溫暖的線條,故事中所有的動物都能和平相處,人類和動物的好朋友(獵人除外)。善惡是非是黑白分明的,彼此應對是有秩序的,情節鋪陳也很完整。這樣的經典圖畫書,是值得跟小讀者推薦的。



大象巴巴來到人類的社會中,在老夫人的協助下,到百貨公司買了全套的西裝,還到照相館拍了照。在和老夫人一起生活的歲月中,巴巴可以天天開車出門兜風、和老夫人共進晚餐、努力上課學習人類的知識,也和人類朋友社交聊天。只是巴巴仍會想念森林裡的家人,在想起媽媽時更是會流下淚來。直到有一天巴巴在街上遇見了牠的表弟和表妹,巴巴可以跟牠的家人相聚嗎?大象巴巴不凡的一生就從這本書開始。



作者/木曾秀夫著、繪; 張桂娥譯 出版/小魯文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/360 ISBN/9789862117408

大熱天!

被酷熱的暑氣蒸得全身濕漉漉的小狸貓,在大樹下做了一個清涼的夢-超級大的冰棒出現了!還沒咬呢,冰棒已經少了一塊;翻頁,卻好像轉身到冰棒的另一邊,看見了正在大口吸吮冰棒的小蚊子。還沒來得及吃呢,小狸貓和讀者都發現了:冰棒又缺了吃塊!翻頁就看見了:螞蟻含著冰,好享受啊。挖洞和翻頁的設計,讓我們和狸貓一樣可以對過過一個,一次次被咬食而出現形狀不一的洞;一翻頁,立刻明白咬冰棒的是誰。看書的歷程鋪陳「誰在偷吃」的懸疑。怎麼猜呢?看看冰塊被咬形成的缺口,聽聽咬冰塊的聲音,模擬那些聲音,「嗡嗡

蔡敏玲

嗡」、「喀哩喀哩」、「喀嚓喀擦」,想一想吧,你猜到了嗎?猜不到也沒關係,看看口裡含著冰塊以及同頁沒有吃到冰棒的昆蟲和動物,他們截然不同的姿態和表情,就更明白夏天吃冰棒的滋味了。出現越來越多洞的冰棒,看起來像什麼呢?如果你咬一口冰棒,缺口會是什麼形狀呢?簡單的故事,引發形狀的觀察與聯想。





作者/愛咪· 戴克曼著;

澤切里亞·歐哈拉繪; 酪梨壽司譯 出版/三民書局 出版日期/106.01 摘讀年級/學齡前跨國小低年級

ISBN / 9789571462646

定價/329

大藝術家 巴布 以 (1400年4月7月2日 (1908年7月

作者/瑪莉安·杜莎文、圖; 柯倩華譯 出版/三民書局 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/329 ISBN/9789571462684

大壞熊!

一個偶然的意外讓彼此產生了誤會, 一股怨氣讓人產生了不平及報復的心理,這 些日常頻頻發生的問題該如何化解?《大壞 熊!》以緊湊、直白的說書方式,讓問題在 高潮緊繃的瞬間產生了戲劇性的轉變。

小女孩的風箏無預警地掉落在大熊的巢 穴內,睡夢中的大熊翻了個身將風箏壓斷, 沒想到擅自闖入的小女孩竟指著驚醒的大熊 大叫:「大壞熊!」,然後氣沖沖地一路衝 下山回家。無辜的大熊不斷地自我申訴滿腹 委屈,氣到衝下山,準備執行報復的「壞」 計畫。另一頭氣呼呼的小女孩正在家中大撒 野,不停地罵「大壞熊!」、「大壞熊!」,

葉嘉青

卻意外地將心愛玩偶兔子的耳朵給折斷了! 傷心落淚之餘突然聯想到或許一些人的行為 「不是故意的!」,此時,面對直衝而來的 大熊,她發自內心的一句「對不起!」,化 解了所有的誤會,讓彼此都產生了「甜甜的」 好主意。

這個故事將孩子常發生的衝突、心態 及情緒透過小話劇的方式呈現,淺顯易懂, 很容易引起孩子的共鳴。卡通的圖像活潑俏 皮,加上背景的細節讓人聯想到《三隻熊與 歌蒂拉》的故事。親子共讀時可以針對事件 的來龍去脈及主角情緒的變化討論,提升孩 子的同理心及情緒處理能力。

大藝術家巴布

剛開始是因為尖嘴鳥雙腿太細,即便牠 自我感覺良好,可是周遭的惡毒評語,卻深 深的打擊了牠的信心。牠用盡了各種方法, 想要讓自己的雙腿強壯,可是都無效,一直 到…走進了美術館。

你猜,牠會用甚麼方法,讓自己的缺點 不再成為他人攻擊的目標?甚而成為特點? 藝術在我們接觸與了解之後,能在生活周 遭,發揮甚麼樣的啟發效果呢?我們應該怎 麼想,以堅定的保有我們的自我風格呢?

本書文字以手寫體呈現,從封面書名, 內文,一直到版權頁,作者介紹等,無不如 此。饒富拙趣的手寫體,強化了介紹藝術的

許敏雄

輕鬆活潑內容,也對應了造型簡樸的插畫風 格,效果很好。

本書插畫大致上以黑色為主,紅色為輔,事實上就是尖嘴鳥身上的色彩。全書維持著這樣的基調,只有在遇見藝術作品,受到啟發後,稍有變化,書結尾時,又慢慢恢復這樣的調子,暗示我們應該對自己的擁有,突顯自我本色,無須迎合外界的無謂批評,勇敢走自己的路。





作者/越智典子著; 細木瑪格繪; 米雅譯 出版/道聲出版社 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864001842



作者/任惠元文、圖; 黃筱茵譯 出版/遠流出版 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789573279723

小月和月亮先生

「月亮是不會發光的」這個自然現象要 怎麼跟小讀者解釋呢?我們所見的月光,是 月球表面反射的太陽光,這現象又該如何比 喻呢?再加上由於太陽、月亮和在地球上的 我們,在相對位置的變化,月亮被太陽照射 的部位就會不同,這就是我們看到月亮會有 陰晴圓缺的現象,這樣的問題我們要如何在 書本中跟小讀者說明呢?

李白的詩句:「舉杯邀明月,對影成三 人。」,這讓月亮跟我們成了文學上的朋友。 小月好喜歡月亮這個朋友,因為月亮會跟 她一起玩,小月走月亮也跟著走,小月一停 月亮也跟著停。可是最後月亮不見了,黑漆

施政廷

漆的夜晚,月亮跑到哪裡去了呢?沒有月亮的天空,看起來真的很寂寞。這本書和我們一起討論許多月亮的秘密,用其中的科學知識,來揭開了夜晚和月亮的神秘面紗。

小朋友在成長過程中,探索世界是需要 一些幫助的。所以自然科學類的圖畫書,總 在出版市場上佔有非常重要的地位,因為這 類圖畫書除了要傳遞正確又難懂的科學知識 之外,還要能輕鬆有趣,甚至另闢蹊徑的讓 這些知識進到小讀者的腦子裡。這樣的作者 真是了不起啊!

小水窪

下雨的天氣往往提供創作者各種發想,《派弟是個大披薩》是經典,《小水窪》則為近例。此書述說一名男孩因天雨不能外出而在家生悶氣,母親為排遣兒子情緒,拿出蠟筆和畫紙邀小孩一同畫畫。男孩起先抗拒,後為母親話語和紙上圖畫吸引而加入創作。母子倆所繪圖畫圍繞下雨話題即興發揮;隨著對話與作畫熱絡興奮,兩位作畫者更不自覺將畫當真動了情緒,必須互相提醒一切只是圖畫。母子倆後來決定攜帶雨具出門散步,未料門口有攤小水窪,竟和他們畫在紙上的一模一樣!

《小水窪》帶有後設色彩,在述說故事

劉鳳芯

的同時,也藉著母子倆的創作,讓讀者窺見 創作者構思故事與圖畫的過程。換言之,傳 統圖畫書鼓勵讀者一頭鑽入書中,而這類後 設圖畫書則藉由不同手法,比方母子倆紙上 圖畫所創造的「故事中的故事」、書中二 提到「這只是圖畫」,中斷讀者投入情節 提到「這只是圖畫」,中斷讀者投入情節 並時時提醒讀者故事的虛構本質,目的是 引導小讀者思考圖畫故事與現實之間的關 連,有意識地思考圖畫書本身的虛構性。 過當故事結尾,虛構圖畫上的小水窪和現實 世界的小水窪彼此呼應,孰虛孰實,創作者 又向小讀者抛出了另一道問題。





作者/保羅·薩傑克著; 希爾斯兄弟繪; 劉清彥譯 出版/遠見天下 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864792160

小希的網不一樣

「不一樣」到底好不好?「與眾不同」是 不是表示不合群?在現今社會中的孩子,有太多 這樣的案例,如何鼓勵他們發掘自我的獨特性, 是許多家長都需要學習的課題。

在月光下誕生了一群圓網蜘蛛,其中一隻叫做「小希」,他常常跟其他兄弟姐妹有著不一樣的想法。星空中的幾何星座圖像,總是能帶給小希源源不絕的靈感,每天,他都織出不同的網,有三角形、正方形、六角形…等各式各樣與眾不同、獨一無二的網。雖然兄弟姊妹們不斷提醒他,身為一隻圓網蜘蛛,就要像他們一樣織圓形的網才對。但是小希源源不絕的創意靈感,總是讓他很難規規矩矩地和大家一樣,他不但很愛這些新造型的網,而且比起兄弟姊妹的圓形網,

柯明鳳

他的創意似乎更能成功的捕獲許多昆蟲,但面對 兄弟姊妹的質疑與指正時,他不但沒生氣,反而 重新檢視自己的作法,並勇於改變的態度非常值 得孩子們學習。

作者優美又帶點哲理的文字,搭配插畫家有個性的插圖,大塊面使用黃、藍、黑三色,運用蜘蛛網構成搶眼的幾何造型,更突顯蜘蛛小希與眾不同的魅力。讓他的網不只捕獲許多昆蟲, 也擴獲大家的心。



作者/野花遙文、圖; 陳瀅如繪 出版/東方出版社 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789863381815

小兔子公寓

小兔子公寓有 5 層樓,24 個房間。書名頁 先讓我們看到公寓的紅磚牆外觀;那麼多式樣 相同的窗戶,窗臺的擺設和窗簾的顏色、風格 卻大不相同,安靜地說出主人的喜好。接著, 左右摺頁同時翻開,好像翻開布幕似地,24 個 房間的牆內風光清清楚楚地就在眼前,好像一 棟有隔間但沒有牆壁的房子,同時同步呈現 24 種兔子的生活。故事從剛剛搬進公寓的的寓,一 一家說起,讀者一邊跟著他們一起進公鬼,一 邊又可以看見其他的兔子正在做的事。我們一 以單單聚焦於小兔子一家位於左上方的家,一 頁一頁往後翻,跟著文字敘述,觀察小兔子一 家在一天的「不同時間」裡進行的活動。也,自 以專注於另一個家庭,以同樣的手法翻閱,自

蔡敏玲

己來敘述這個家一天的生活,像是吊床上的兔子一整天的夢、畫家兔子的意外傑作還有魔法師兔子的日常練習,都是很好的題材。或者,觀看「同一時間」24個房間的各種風貌,從這樣的並置裡找出兔子們生活間有趣的對比或關聯,也是值得嘗試的任務。最後,在公寓的屋頂平臺展開的歡迎晚會,好看而且令人羨慕!在各自的空間過著不同生活的小兔子,有時候也會在同一個時間聚集在同一個空間裡,享受同在一起的快樂。分與合,都有美妙的滋味。





作者/安妮·絲薇妥著; 塔提娜·梅薇絲繪; 賴嘉綾譯 出版/水滴文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789865730765



作者/艾比· 漢倫著; 孫晴峰譯 出版/上誼文化 出版日期/106.04 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789577626097

小兔子却尼的讀書會

故事自古以來就乘載了不同的力量及功能,透過它可以教化人心,也可以產生療癒。 當投入書中時,世界變得無限廣闊與精彩!然 而獨樂樂不如眾樂樂,如果有書友能一同閱讀 及分享更是人生樂事。

故事開始於邦尼想聽故事,但他必須克服 萬難進入藏書的寶庫-圖書館。當他如願地進 入後,發現精神的食糧比食物更能滿足自己, 就秘密地展開偷書賊悅讀活動,還招集了許多 朋友一起加入,直到圖書館員發現了。體貼的 館員阿姨告訴他們,正確借書的方式,還幫他 們辦理借閱證,於是這群朋友正規地運用圖書 館進行借書及讀書會活動。

葉嘉青

這個故事將孩子對於故事的渴望表現的維妙維肖,不得其門而入的苦惱及覓得書友的喜悅也能引起孩子的共鳴。親子共讀時,可以討論邦尼和他的朋友們如何使用圖書館及成立圖書會。最好是透過實地探訪讓孩子親身經歷在圖書館中的喜悅與規則,練習了解書籍的分類,試著以書號、書名等借閱自己喜歡的書籍,當然愛惜與歸還的行為也不可少。如果可行,鼓勵親子成立家庭圖書會,不僅幫助孩子從小成為愛書人,也能增進全家人的交流與情感。

小蕊的作文課

「我們老師總是說,故事無所不在!」,故事開頭如是道,無奈《小飛的作文課》主角/敘事者小飛每回寫作文,往往擠出兩句便無以為繼。此書封面蝴蝶頁顯示小主角18張作文紙一片空白,但翻到封底蝴蝶頁,圖文不僅填補了紙張,而且標題篇篇有趣,從麵條吃太多、背包超重、釘書機卡死、乃至廚房阿姨的朋友、媽媽買錯內衣無奇不有,還彙整成為「阿飛故事集」。這位小主角的神奇轉變如何發生?且看此書分曉。

本書透過小主角遭遇的寫作困境,提示以 下寫作技巧:故事材料來自生活點滴、輕鬆自 在安靜回憶、描述及補充細節;此外,同儕讀 者及師長對於小小寫作者作品的積極回應,也 劉鳳芯

有助作者進一步發想、獲得成就。在這些技巧中,本書特別突顯專注回想。書中前置頁的圖畫出現一隻在草叢間爬行的尺蠖,乍看與故事無關,但實是小飛遺忘的記憶。當小飛因寫不出作文而躺在教室課桌下回想時,安靜的環境和熟悉的姿勢,讓他憶起之前躺在公園草地與尺蠖偶遇的奇妙經驗,因而獲得絕佳的寫作素材。

本書以大量對話呈現,圖像表現也援用漫畫技巧,出現許多對話框;整體言,是一本實用易讀的圖畫書。



作者/約翰·布里格斯文; 妮可拉·史雷特圖; 吳其鴻譯 出版/三民書局 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/299 ISBN/9789571463209



作者/琪歐·麥可莉兒著; 伊莎貝爾·阿瑟諾繪; 黃筱茵譯 出版/字畝文化 出版日期/106.05 適讀年級/國小中高年級 定價/350 ISBN/9789869420259

小稔鼠向前衝!

旅鼠是一種倉鼠,群居於北極圈。1958年美國迪士尼拍攝了旅鼠自殺的記錄片《白色荒野》,獲奧斯卡金像獎。片中旅鼠落下懸崖的景象令人印象深刻,外界以為旅鼠會集體自殺;但事後真相披露:片中景象其實是在攝影棚內的桌上拍攝;旅鼠並未落入海中、只是掉到桌下!而科學證據亦顯示,真正的旅鼠偶爾會集體遷徙,但不會集體自殺。不過刻板印象深植人心,甚至衍生「旅鼠效應」(Lemmings Effect / Arctic Hamster Effect)一詞,廣泛運用於經濟學,意指投資人的盲從行為,連股神巴菲特都曾引用。

《小旅鼠向前衝!》亦從「旅鼠效應」

劉鳳芯

小狼不哭

《小狼不哭》由兩位加拿大女性創作者聯手合作,描寫一名善感易怒、鬱鬱寡歡的妹妹維吉尼亞,因為姐姐凡妮莎不離不棄的陪伴、同理、對話、繪畫引導,心情終於再次振奮和昂揚。此書刻畫兒童情緒、彰顯藝術與想像的療癒力量、展現姊妹情,也引喻文學史上為憂鬱所苦的英國現代主義女作家維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf,1882-1941)與大她3歲姐姐凡妮莎(Vanessa Bell)的關係。

本書英文原書名 Virginia Wolf之"wolf" 具雙重意義,除指涉吳爾芙,由 wolf 衍生的 形容詞 wolfish,帶有自私、霸道不講理、慾

劉鳳芯





作者/李宰京文、圖; 劉清彥譯 出版/三之三文化 出版日期/106.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/270 ISBN/9789865664350

小雪球的夢想

每個人小時候都有夢想,而且可能不止一個,看到歌手在舞臺上發光發熱,就想立志當歌手;看到科學家發現宇宙新元素,就想當一個科學家;看到選手在球場上馳騁的英姿,就想當一名球員,這些僅止於做夢和想像,將自己和崇拜的偶像疊合在一起,彷彿只要想就能做到,只看到偶像最成功的現況,卻忽視其努力所付出的代價,因此往往在起步的時候,因為和想像落差太大而放棄,人人想當明星和偉大的人物,但是真正成功的人,必須突破身心的極限,才有可能脫穎而出。

陳璐茜

小雪球看到大雪球後,就立志想變成 大雪球,大雪球說要一直滾一直滾,但那不 是容易的事,小雪球身上插了樹枝,還好有 烏鴉幫他拔掉樹枝,後來一路上一直守護著 小雪球的夢想。途中,小雪球遇到了潑他冷 水的破碎大雪球,也遇到引誘他一起加入的 雪球怪,還有逐漸融成雪丘的雪球,他都不 為所動,因為他們不是啟蒙他的夢想的大雪 球,於是他一直朝著自己的方向滾滾滾。

直到最後,一個小小雪球問小雪球:「你怎麼會這麼大又這麼圓?」,小雪球才意識到自己在不知不覺中,已滾成了大雪球。



作者/安紐許卡·拉維許安卡著; 克里斯汀安娜·皮柏繪; 馬筱鳳譯

出版/小典藏 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789869406055

小兔會記住

《小象會記住》討論族群認同,可謂印度版《Guji Guji》。故事描述一隻叢林小象在暴風雨中與母象失散。落單的小象起初遭猴群所欺,後來在水牛群找到接納與歸屬。小象跟著水牛,以其長鼻在林間幫水牛開路、在河裡幫水牛沖涼、在枯草期幫水牛調取高處樹葉。小象和水牛無論外型、膚色、語言皆迥然有異,但小象主觀認同水牛。然而試煉來到:一日象群和水牛群在河岸兩端吼叫對峙,站在河中央的小象,到底要靠向哪一邊?(p.s. 本書並不提供「大象牛」選項…)

此書作者安紐許卡 · 拉維許安卡為印

劉鳳芯



作者/戴爾菲・布奈文、圖; 梅思繁、蔡孟貞、 高郁茗譯

出版/上誼文化 出版日期/106.10 適讀年級/國小低中年級 定價/880 ISBN/4713482012770



作者/羅伯·哈吉森文、圖; 黃津君譯 出版/三民書局 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/329 ISBN / 9789571462967

小黄兔和綠薄荷的森林事件簿(套書)

安排兩位個性迥異的角色一搭一唱,顯然已成橋梁書的書寫模式:「青蛙和蟾蜍」 (阿諾·羅北兒創作)、「喬治與瑪莎」 (詹姆斯·馬歇爾創作)是美國經典,「大 吉象和小豬寶」(莫樂威創作)則是當前傳 人;「蛇和蜥蜴」系列(喬伊·考莉創作) 乃紐西蘭傑作;「多多和吉吉」系列(安石 榴與林玲遠創作)則是本地代表;如今法國

「小黃兔與綠薄荷」系列採平裝版式, 書籍大小僅 A4 紙張一半,可見設定小讀者 自行閱讀。全套四集,每集包含三至四則故

「小黃兔與綠薄荷」也加入橋梁書二人轉陣

事,每則故事皆由插圖、敘事、對話構成。 此系列書以名為黃小兔的小兔和名為綠薄荷 的綠蛙為主角,穿插其他森林動物,所有動 物皆經擬人化。黃小兔和綠薄荷乃森林的鄰 居,小兔個頭矮,稚齡、天真、充滿鬼點子, 但也容易缺乏安全感,心情脆弱便奔向綠薄 荷討拍;綠薄荷是身形修長的文青,喜歡寫 詩、導戲,熱情而成穩,他不僅是黃小兔最 好的朋友,與小兔的關係還像兄弟、親子、 同性朋友、甚至人生導師。書中圖畫僅動物 著色,其餘皆以彩色鉛筆線畫表現,色彩搭 配漆雅,線條樸質但捕捉自然美感。推薦之。

劉鳳芯

蔡敏玲

山洞裡的小不點

黑漆漆的山洞口,露出一雙像彎月的眼睛。遠景裡,三座石頭山好像舞臺劇的布景,眼睛在小小的山洞裡顯得好小。接著出場的藍狐狸,自己佔據一個頁面,顯得巨大。從秋天到冬天,狐狸一直守在山洞口,一再邀請「小不點」離開洞穴,出來和他玩。鄉開洞穴,出來和他玩。鄉門。 這麼堅持,不是因為寂寞;他用雪堆疊的那。這麼堅持,不是因為寂寞一他想把山洞裡的那。這麼學大了支撐狐狸的耐心,從日出到深夜,不論颳風下雨,狐狸想盡辦法,提出各種玩樂的方案;小不點都不為所動。一直到狐狸不小心說出「餓」這個字,不吃點才被說動,食慾的力量果然強大!為了吃

到灑著彩色糖粒的甜甜圈,小不點終於從山洞裡出來了,你猜會是誰呢?畫面裡,山洞前是小不點,小不點之前是跳得好高的狐狸,三個重疊的圖像是構成這個故事的最重要元素。這麼簡單的元素,簡單的色塊,近景與遠景巧妙地交替,加上一直在看戲的紅鳥、蝸牛和戴著帽子的毛毛蟲,構成幽默的故事。出人意料的「小不點」現身後,洞裡洞外的角色互換,另一場等待的好戲又開始了。





作者/羅倫斯 · 保利著; 卡特琳 · 莎樂爾繪; 張孟珣譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN / 9789864271863



作者/宮西達也文、圖; 游珮芸譯 出版/三之三文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/270 ISBN/9789865664336

不一樣的朋友

開場就先來一段布幕後面狗和雞的對話,接著布幕升起,真的是一場舞臺劇嗎? 這本書讓人超有臨場感的。

一隻走出圍籬的雞,終於開啟了自己的 眼界,渴望探索新世界,來一場尋寶的大冒 險;另一隻是離家出走的狗,本以為家人少 不了牠,沒想到大家根本忘了牠。小狗真心 渴望能遇見一位好朋友,於是在許願灌木叢 前面,雞和狗相遇了。

這是一場有些哲理對話的舞臺劇,兩 隻動物相互之間不露痕跡的關心和安慰,輪 流扮演躲在許願灌木後面的精靈,盡力的展 現誠意來滿足彼此。原來即便是不一樣的動

施政廷

物,性格不同的兩個人,他們也能成為了好 朋友,只有真心交往才是唯一的真諦。

本書的畫者卡特琳·莎樂爾,曾被提名入選 2012 國際安徒生大獎插畫獎的候選人。畫面運用一種拼貼的風格,讓主題和背景分離。畫家將畫好的主角切割下來,擺貼在圖紙上,再加上背景和光影,使得畫面上有了真實感的立體效果。

真實的人生雖說物以類聚,但是狗和雞都認為,擁有一個不一樣的朋友,就是最棒的冒險了。就如雞所說的,看完這齣戲,觀眾在戲裡經歷了一場真實的人生,這也正是 舞臺劇的魅力。

不要命的死神2

宮西達也誇張的搞笑風格,常把孩子逗 得哈哈大笑,然而在趣味背後,往往又藏有 深刻的意義。但他認為在現實世界中,不是 所有事情都是美好結局,孩子也要學會接受 現實的不完美。

《不要命的死神 2》是一本悲傷的書,一開始就由死亡做切入點。失去好朋友的小豬在小兔子的墳前哭泣,認為小兔子的死是因為自己的詛咒造成的,為了想親自向小兔子道歉,他居然求死神將他帶到小兔子身邊,求死的勇氣果真讓死神現身在他面前。聽完小豬想死的原因,死神將小兔子生前發生的事,像錄像機回放一般重現在小豬的眼

柯明鳳

前。原來,小兔子也為了自己一時的過失後 悔不已,曾多次努力想彌補,可是卻總是陰 錯陽差、事與願違,以至於最後帶著遺憾離 開這世界,相信讀者在看故事時,也會跟著 劇情結局發展感到無奈。

世事無常,千萬不要讓誤會留到明天。 關係越親密,往往帶來的傷害越深,誤會與 爭執在冷靜下來後如何理性溝通,是本書所 要傳達的主要訊息。死神在最後轉達小兔子 對小豬最後的留言:「請你為我加倍活著, 一定要幸福,而且,請不要忘記我…」,是 好朋友給了小豬「放下」與「繼續」的勇氣。





作者/汪達·佳谷文、圖; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/270 ISBN / 9789864270910

什麼都不是

《什麼都不是》是 1941 年出版的經典圖畫書,由《一百萬隻貓》作者、有美國圖畫書開山祖師之稱的汪達· 佳谷(Wanda Gág)創作。這則故事講述如何成形,也探討名與實、意符(signifier)與符指(signified)問題。

書名實乃一隻小野狗的名字,牠在三兄弟間排行居中,「不太大,也不太小,看起來什麼都不像,看起來什麼都不是」。因為什麼都不是,所以無法以現成的語言形容、也不能以既有的感知看見;在有顏色的畫面上,「什麼都不是」只能與白色背景相同,以一團白色呈現;來到黑暗狀態,則完至隱

劉鳳芯

形。換言之,這隻小狗因為「什麼都不是」 (nothing at all),所以在語言、邏輯、以及 認知層次上並不存在;但現實世界確實有這 隻小狗:牠身心功能俱全、活得快樂,與兄 弟也相處融洽一直到一對男孩女孩前來認養。 「什麼都不是」因為無形,所以被孤單拋棄; 牠要如何長出自己的形狀、證明自己存在?

汪達·佳谷的圖畫屢屢透露弦外之意。 本書圖中,圓弧形外框及框內無數短黑線所 構成的畫面,隱含包覆與孕育暗示;而那對 男孩女孩對小狗的期待及捧抱小狗的方式也 彷若父母,因此這也是一本關於找到自己身 份、回到「家」的圖畫書。



作者/刀根里衣文、圖; 蘇懿禎譯 出版/青林國際 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/299 ISBN/9789862743379

什麼都不會的島

這是一隻跟其他同伴都不一樣的小鳥, 從出生的那一刻起,就都不一樣了。牠不會 自己啄破蛋殼,不會自己摘果實,不會游泳, 不會唱歌,也不會飛。這樣還能算是小鳥 嗎?幾乎所有鳥兒能做的事,牠都不會。

孤單的小鳥,在草原上遇見了花兒們, 它們正在找尋可以讓孩子們安全長大,安心 開花的地方。小鳥想,既然我甚麼都不會, 就讓花兒住在我身上吧!「就算是甚麼都不 會的我,一定也能幫上誰的忙。」。

小鳥讓花兒們住到了牠身上,堅持著, 不論風吹雨打,不論暴雪豔陽曬,牠守護著 這些花,哪兒也沒去,一動也不動。到了春

許敏雄

天,鳥兒變成了大樹,一棵好大好大的樹, 開滿了好多好多的花兒,吸引了許多小鳥, 也住在這棵樹上,變成了最幸福的一棵美麗 的大樹了。

插圖用色溫暖,柔和細碎的筆法,使全 書調子像輕音樂般迷人,訴說了一個想像的 故事。





作者/艾莎·貝斯寇文、圖; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/國小低年級 定價/280 ISBN/9789864270934

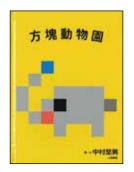
太陽蛋

本書作繪者艾莎·貝斯寇(Elsa Beskow,1874-1953)乃上世紀前半葉瑞典著名童書作家、也是《貝雷的新衣》作者。《太陽蛋》是一則發生於林中精靈界的幻想故事,也是對於南國的想像。故事主角是一位金黃大波浪捲髮及膝、身穿無袖白色連身裙的小精靈女孩。小精靈在森林中常替母鳥精治掉落的蛋、歸還鳥巢,因此當她發現青苔上一顆又大又黃又圓的東西,便認定是太陽弄丟的蛋。一時間,「太陽蛋」在森林引發騷動與議論,舉凡水裡游的、地上爬的、天上飛的、甚至精靈男孩、精靈老人,都紛前來探究,並提供各式意見。太陽果直會

劉鳳芯

下蛋?又或者,落在森林地上那顆「又大又 黃又圓的東西」到底是什麼?謎底就留待讀 者揭曉。

《太陽蛋》一書的原創與趣味在於透過小精靈的視角看世界,翻轉尋常觀點;此外,書中角色對於突然冒出的球形異物所引發的種種好奇與想像,也間接表達北國居民對於熱力、陽光、明亮的嚮往與渴望。書中的圖畫皆為林中自然景色,插畫家喜歡以黑色細筆勾邊、筆觸細膩寫實,水彩柔和淡雅,與同時期英國的童書畫家波特女士(1866-1943)風格相呼應,不過,貝斯寇對於描繪人物更顯擅長。



作者/中村至男文、圖; 黃惠綺譯 出版/尖端出版 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前 定價/320 ISBN/9789571070810

方塊動物園

若將一張數位照片不斷放大再放大,便會發現照片實際是由許多不同顏色的小格子組成,而這每個小格子就是畫素(pixel)一數位照片組成的最小單位。現在的數位影像日新月異,以3,600萬畫素、甚至5,000萬畫素攝影器材拍出的動物,每一根毛髮都清晰無比、每一顆毛細孔都栩栩如生,但設若僅以100至1,000畫素描繪大象、長頸鹿…,動物會變成什麼模樣?我們還看得見這些動物嗎?此乃無字圖畫書《方塊動物園》進行的嘗試。此書帶領讀者進入一座方塊動物園,書中24種動物一包括臺灣黑熊一皆以方塊呈現;更進確地說,每個動物都由正方

劉鳳芯

形組成。書中共有 8 種正方形尺寸,跨頁之間的正方形大小不一定相同,但同一跨頁上的正方形尺寸必定一樣。不難想見,這麼低畫素呈現的動物,極度挑戰讀者的觀看經驗,而這正是《方塊動物園》拋出的問題:觀看與認知經驗、文化背景的關連、何謂看/ 見與看/ 不見。

附帶提出兩點:首先,書末「作者的話」簡要深刻,推薦閱讀。另,讀者若認不出畫面上的動物,可參考書末所附的動物園全圖,不過此圖呈現的動物與書中形象不盡相同、且無法完全搭配,編輯工作仍有加強空間。





作者/中嶋香織文、圖; 許婷婷譯 出版/小魯文化 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前 定價/270 ISBN/9789862116852



作者/五味太郎文、圖; 李慧娟譯 出版/維京國際 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前 定價/250 ISBN/9789864400935

月亮先生,晚安

《月亮先生,晚安》如書名所示,是一本睡前書。此書設定的讀者為低幼年齡兒童,因為書本開本方正、長寬較一般圖畫書小、四個邊角特別裁切成圓角,防止幼兒小手受傷。提到睡前書,英國在兩年前曾針對2,000對國內父母及其孩童進行調查,結果顯示理想的睡前故事最好能在8.6分鐘內唸完;本書文字的篇幅不到此書評一半,顯然符合父母期待。

唸睡前書是西方親子教養的重要環節, 原因是西方文化鼓勵孩童獨立入睡;而若要 孩童順利安眠,需建立一套儀式使之熟悉, 睡前書於是成為入睡儀式的重要道具。睡前

劉鳳芯

書既有特定功能,也有其形式特徵:文圖規 律重複有韻律、結局圓滿;本書全都滿足。

《月亮先生,晚安》的文字敘述分兩段,皆為一問一答結構,相當規律。文圖配置也有節奏:文字在左頁、圖畫右頁;不過,每段敘述的最後一組問答皆出現句型和文圖配置變化,前段升高故事懸疑,後段則為故事畫下俐落句點。至於書中畫面,統一以知更鳥蛋藍色為底,物件顏色則為黃色和黑色系,色彩單純不雜亂;畫面上的形狀幾乎都是圓形或圓弧狀,具溫暖、包覆意涵;跨頁的水平構圖,則有助安定小讀者睡前情緒。

7:

兒童圖畫書界的趣味大師「五味太郎」 的創作作品,總是維持其一貫的風格,簡單 明瞭又充滿童趣。他無窮無盡的想像力,總 是能透過最容易與兒童溝通的方式,創作出 多樣又精彩的繪本。

本書談的是「水」,是生活中不可或缺又垂手可得的東西,但如此容易被忽略的必需品,五味太郎卻可以透過一個個形容詞,賦予每一種不同的水一個新生命,「水」就因此在每個翻頁瞬間,躍動了起來!「小小的」淚水對比「大大的」海水,「安靜的」湖水對比「跳動的」噴泉水。前後文既對比又相關,小朋友在「弄髒的」泥濘水中玩耍

柯明鳳

後,「洗清的」淋浴水又能將全身髒污沖洗 乾淨,給植物養分的「孕育的」水之後出現 了瓜果成熟後「甜甜的」果汁水。而運動汗 水及最後作者幽默奉送的狗狗尿尿的水,則 是屬於讓身體健康的「活力的」水。

本書雖是作者 30 幾年前的舊作,但如今閱讀起來依舊引人入勝。精簡的文字,配上活潑逗趣的插畫,水花在書中時大時小,時靜時動,充滿生命力和想像空間。閱讀完後,闔上書本,還有什麼樣的水是你想像的到的呢?聰明的小朋友還可以繼續接龍,延伸出更多不一樣的「水」!





作者/蘇珊·維爾德著; 彼得·雷諾茲繪; 劉清彥譯 出版/道聲出版社 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864001750



作者/J·M 布隆著; 揚·巴特利克繪; 林蔚昀譯 出版/上誼文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前 定價/280 ISBN/9789577625946

水公主

這是國際知名的非洲裔模特兒,喬琪 · 巴迪爾真實的童年故事。每天早上她都得和 其他的女孩,還有她們的媽媽們,走上很遠 的路用容器把水帶回家。而且日復一日,走 著相同的路程。

現在生活在臺灣的小朋友,可能無法 想像家裡沒有水龍頭,要用水得走好幾個鐘 頭的路,用提的、抬的或用挑的,把水弄進 家裡來。其實早年的臺灣在還沒有任何的大 型水利工程時,人們喝的是井水或泉水,種 植農作灌溉用河水或是下雨時儲存些雨水來 用,每天把水弄進家裡來儲存備用,是每個 家庭都得做的事。

施政廷

這位母親眼中的公主,每天起床第一件事,就是頭上頂個水罐,去把水給抬回來。現在她成立了基金會,致力於她的國家和非洲地區的人民可以方便取的乾淨的飲用水。對人類的生存來說,水是很重要的物質,沒有生活中無水可用,不只是不方便而已,沒有水可以灌溉,那我們就不能生產食物;沒有水可以清潔,那我們就不能保持衛生,加上沒有乾淨的水可以喝,那我們就會生病,甚至爆發傳染病。所以當我們買瓶水幾有危機感,我們要更謹慎用水,尤其不可以汙染水源。

女子開車

小朋友跟著父親,一起開車出去玩。透 過簡單的平面圖案,讀者看到他們開的可是 敞篷車,又拉風又快。一路玩,爸爸當司機, 載著他到處趴趴走,開心極了。下雨也不打 緊,拉起斗篷就不怕。冬天也沒問題,,只要 換上能走在雪地上的安全輪胎就可以。沒 放一起下來推車,零件故障就一起到修車 就一起下來推車,零件故障就一起到修車 找人幫忙。一路也認識了各式各樣的車車。 有露營車,有公共汽車,等等。還教小朋友 洗車,提醒夜裡開車要開頭燈。這些都是開 車應具備的小常識,小朋友不知不覺中學會 了各種相關知識。

許敏雄

前面都是跟爸爸玩,最後一頁,媽媽登場,下命令:「不准把車停在地毯上。」, 直到這裡,我們才恍然大悟,這全都是在家中各個角落,所發生的想像遊戲。而小朋友 所駕駛的小敞篷車,也只是家中各類家具, 玩具,所拼湊起來的想像的車車。

數頁的簡略圖案,簡單圖案的不簡單內容,完整的交代了一個寶寶在家裡安全環境下的快樂想像遊戲,同時也推動了該具備的 車車小常識,實在是不容易的編輯任務呢!



作者/薇薇安· 法蘭琪著; 安琪拉· 芭蕾特繪; 呂奕欣譯 出版/字畝文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/420 ISBN/9789869420297

世界上最美好的事

這是一個古典雅致的時代,有國王、有 公主的時代,有美麗的皇宮、精緻的建築, 貴族們身著精緻的服飾,穿梭在這些建築 裡,這是我們嚮往的童話時代。

王國裡,國王跟皇后在傷腦筋,公主 初長成,怎樣才能為聰慧美麗的小公主,覓 得良緣呢?國王想來想去,只好寫信請教王 國中,最聰明最有智慧的老學者,如何才能 處理這個困難的問題呢?老學者很快的回信 了。他呈報國王,必須找一個,能讓他們看 見什麼是「世界上最美好的事物」的年輕人, 就是能匹配公主的好夫婿。

許敏雄

國王發布了公告,接下來的日子,天天 都有求婚者上門,禮物一件比一件新奇,珍 貴。然而,都不被認定為世界上最美好的事 物。看到這裡,相信每個小讀者,心中都會 思考,假使是你,心目中認為什麼是「世界 上最美好的事物」呢?

故事精采不在話下,插圖細膩雅致,更 能烘托故事的氛圍。你猜,什麼才是「世界 上最美好的事物」呢?



作者/威廉· 史塔克文、圖; 劉清彥譯 出版/道聲出版社 出版日期/ 106.01 適讀年級/國小低中年級 定價/ 260 ISBN / 9789864001552

史賓奇住悶氣

情緒向是兒童圖畫書的重要主題。本梯次入選作品,有處理無來由沮喪的兒童如《小狼不哭》,也有描寫生悶氣的小孩如《史賓奇生悶氣》的同名故事主角。這則故事從前置頁便已展開,述說史賓奇某日在一天內先被姊姊取綽號、接著又被哥哥糾正錯誤,史賓奇已經惱怒,豈料爸爸還來教訓他不去,以實奇也在屋外不回家;這股悶氣生了三天,史賓奇也在屋外吊床睡了兩夜,無論家之,以數數數,雇來的馬戲團小丑耍逗收場?

劉鳳芯

《史賓奇生悶氣》特色之一是突顯兒童 在乎面子。新聞媒體經常討論政治人物的下 場身段,殊不知小朋友遭遇尷尬,同樣希望 尊嚴下臺;但尊重與寵溺僅一線之隔,本書 結局巧妙掌握了分際。

本書特色之二是文與圖皆細膩捕捉生氣 過程的微妙心理狀態。創作者威廉· 史塔 克畫技與文筆俱佳,此書再次展現,比方描 繪男孩懸掛於鞦韆的雙腿左右交疊,一副拒 人千里模樣、又或者手臂垂放,對外界反應 無動於衷;至於文字所描述生氣過程得理不 饒人的任性、尖酸刻薄的譏評,更是曾生悶 氣者再熟悉不過的反應。





作者/依兒娜·拉姆汀克著; 艾爾斯·佛梅爾福特繪; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/270 ISBN/9789864271528



作者/井本蓉子文、圖; 米雅譯 出版/青林國際 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/299 ISBN/9789862743225

失憶的簽爺

小男孩米勒最喜歡爺爺,每次去爺爺家,爺爺總會將過去當船長時發生的航海故事說給米勒聽。爺爺也很擅長畫畫,小屋的牆上總是掛滿爺爺的畫作。和爺爺船長有一起時光,永遠都不夠長。可是有一天,爺開始記不得剛剛做了些什麼事,忘記們一個大學,也分不清回家的路人。原來,爺爺得了「失智症」,俗障障不完記憶,與型的起始症狀為記憶障的思情,則相對在發病初期不受影響。繪者巧妙運用前後兩個相同的場景做對照,但後面場量中爺爺近期記憶中的書作牆憑空消失了,

柯明鳳

只留下以前航海的記憶,連自己最疼愛的孫子也不記得了。對於慈愛的爺爺突然對待自己像陌生人一樣,並且將他趕出門,米勒覺得好震驚又好害怕。

失智症對兒童來說,是陌生而且難以接受及理解的疾病。本書透過爺孫之間真摯的親情,為小讀者解釋什麼是失智症。其實生病一點也不可怕,重要的是如何面對及學習與失智病患相處。米勒在了解爺爺生病的情況後,仍主動想辦法陪伴爺爺,想出怎麼幫助爺爺喚回以前的記憶的方法,這樣的心態值得所有人學習。

打針帕帕

《打針怕怕》是一本掃除恐懼、破除謠言的圖畫書,而且名符其實一針見血戳破!

此書故事場景是森林裡大熊醫生的診所,以樹樁充當的候診椅,排排坐著9名小動物,都是生平第一次打針。由於之前已聽說打針很痛,所以小動物個個垂頭喪氣、一語不發。故事主角小兔咪咪排最後,在輪到她之前,已有8位同伴相繼步出診間;小兔聽到了他們在診間發出的聲音、也目睹了他們走出診間的表情,因此當山羊護理師喊到咪咪名字,她害怕得心臟快跳出嘴巴、恐懼得整個人搖搖晃晃。咪咪到底有沒有打針?又如何克服打針恐懼?

劉鳳芯

《打針怕怕》的創意在於以打針作為恐懼蔓延的題材,但又以針頭作為戳破謠傳與臆測的工具;同樣地,本書的圖與文在營造恐懼氛圍的同時,也緩解恐懼。圖畫以水溶性顏料繪圖,微量的墨色表現於輪廓線,生動傳達小動物毛髮直豎的害怕,而所製造的流動感,也暗示了恐懼的散發;但同時,書中圓弧狀的線條和角色渾圓的造型,又緩和了畫面的恐怖氣氛。本書的文字描述同樣亦莊亦諧,一方面不斷升高緊張指數,但關於每個小動物逃避打針的理由與藉口,讀來又不免讓人同情之餘忍俊不住。





作者/喬安娜·蘿蘭著; 佩妮·韋伯繪; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864271412



作者/米歇爾·羅爾文、圖; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/國小中高年級 定價/270 ISBN/9789864271573

永遠的媽媽,永遠的爸爸

根據內政部統計,2016年平均每天有147對配偶離婚,驚人的數字還不包括分居,亦即有更多的兒童必須接受及調適雙親離異後的新生活,這個問題在美國尤其嚴重。身為美國小學老師的喬安娜·羅蘭,在學校看到許多孩子必須往返在爸爸家與媽媽家之間,因而創作了這本充滿著愛、理解與接受的《永遠的媽媽,永遠的爸爸》。

父母一旦決定要離婚或分居,小孩不只 對即將到來的改變會產生焦慮及害怕,也會擔 心「爸爸(媽媽)還是一樣愛我嗎?」,因此 大人的態度及表現將是影響孩子調適改變的關 鍵。本書以簡單而直接了當的文字以及飽滿溫 潤的圖畫,呈現出8個孩子的故事,他們即使 林玉珮

不同種族背景,但不管是在爸爸家煎鬆餅,或 到媽媽家做麵包;跟爸爸到小溪玩水,或跟媽 媽在陽臺看星星,都一樣的被關愛所圍繞。

本書難能可貴的提供父母讀者相當正面 的角色榜樣。比如當孩子跟爸爸在一起卻想念 起媽媽,爸爸於是唱起媽媽常唱的歌來撫慰孩 子,並且讓孩子打電話給媽媽。如此成熟的包 容,使得孩子不會覺得與另一方的情感連結是 不好或不應該,也因而確認自己可以安心地同 時擁有媽媽的愛和爸爸的愛。

生命之河

「你是從哪裡開始的呢?」

生命,是一場只有自己能深刻體會的旅程,一場冒險,一趟壯遊。生命就像一條河流,時時都有意外的遭遇,有時驚喜,有時訝異。

「你會在哪裡結束呢?」

生命之河引領你,緩慢的帶著你,讓你可以看遍兩岸風光,慢慢地行駛在生旅的軌道上,漸漸的航向未知的終點。

作者運用了許多事物來告訴我們生命之河 的流動運行。比如水,象徵時間的流轉。樹木, 象徵生命的成長。還有紙船,在本書是一個很 重要的物件。它不僅是過場銜接的重要道具, 也是聯想的來源,更是不可或缺的象徵。而許 許敏雄

多的奇想生物,正如我們不斷遇見的生命奇妙 過客。

以大量自動性技法加以拼貼完成的插圖, 充滿遐思,也更符合娓娓道來的類似現代詩內 容的文本。靜中有動,波光有音,風雨有情, 生命之河,充滿了作者對世代傳承的美好期 盼。





作者/弗蘭·布萊斯登-佳農文、圖: 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280

ISBN / 9789864271030

回家之路漫漫

北極熊賴以生存的浮冰,一點一滴的融化了,牠看看四周,沒能再待下去了,決心離家,找尋另一個可以生活的地方。游啊游,遇到了一艘小船,牠搭上船,繼續前行。不久,來到了一座大城市,卻發現大許多大建築物,遮蔽了天空,更加速的汙染空氣,看來也不是可以居住的環境。牠遇到了貓熊,貓熊也想離開,於是兩隻動物結伴同行。途中,牠們遇到失去了熱帶雨林的紅毛猩猩,躲避狩獵的大象。大夥同行,雖然比較安心,但茫茫大海,一望無際,哪裡是牠們可以安家的地方呢?

作者在結尾安排了一隻目前已滅絕的動物 出場,渡渡鳥。渡渡鳥是一種大型的鳥類,因 人類過度捕獵,和棲息地遭受破壞,現在已經

許敏雄

看不到了。安排牠來警告大家:「只要當樹木都長回來,冰塊再度凝固,當城市不再擴大, 狩獵從此消失,就能回家了。」,結語是:「期 望明天。」。

環保議題的故事實在很多,怎樣讓故事與 眾不同,真正能發揮對讀者的警惕作用,可得 下一番功夫。



作者/克里夫·基爾孚文〉圖; 王日清譯 出版/青林國際 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級 定價/550 ISBN/9789862743218

地上的世界:那裡有什麼

拜電腦科技之賜,各種印刷技術、特殊色、 刀模等特殊印刷更趨成熟。設計者能更精確的 設計,裁製,得到較前更完整的發揮,書本的 各種趣味,更上層樓,其中,當然就屬立體書, 遊戲書的進展了。

書中以地平線上的事物,融入站立起來的立體折頁,充分設計運用。像螞蟻從地面的草地,爬到立面的石頭上;鳥兒從立面的折頁,又飛回背景中。又如利用立面的前後關係,將動物設計成越近越大,越遠越小的造型,增強了前後空間的透視立體感。最後,更以居中突起的圓形,藍色立體地球,遠觀我們居住的美麗家園,提醒讀者愛護我們的未來。

許敏雄

本書帶領我們,踩著好奇探索的腳步, 踏過一頁頁地平線上的世界,培養孩子觀察周 遭環境的開闊視野,到處都有驚喜的事物,等 著我們更細心地打開心眼,去發現其中的奧妙呢!





作者/娜塔莉·琴塔著; 菲力浦·古森斯繪; 謝靜雯譯 出版/大穎文化 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290 ISBN/9789869425063



作者/瑪喬麗·弗拉克文、圖; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864271726

如果有一天 我們都沒有東西吃

全球有三分一的食物還沒有上到餐桌就被扔棄,而臺灣製造的廚餘,若拿155公斤容量的廚餘桶來裝,每天可以堆出60座臺北101大樓。這麼驚人的食物浪費,造成更多人淪陷飢餓的一端,也讓另一端因富足而以為食物不虞匱乏。本書透過童真的眼睛以及幽默風趣的故事,呈現即使有錢也買不到食物,並更進一步讓讀者有機會去思考食物背後的環境問題,相當適合做為綠色飲食教育的媒材之一。

大賣場或超市的架子似乎永遠會擺滿各 式各樣的食物,可是,如果有一天不再是這 樣呢?作者由此破題切入,讓故事主角小男 孩幫媽媽跑腿買東西,沒想到進入超市後,海鮮已被買光,魚貨一條不剩,僅剩的一顆 萵苣被搶走,連最後一瓶蜂蜜也被攔截,更 讓男孩詫異的是,拿走這些食物的竟是海 鷗、企鵝、大象、棕熊等動物們,而且他們都有充足的理由,例如海裡沒有生物、南極的冰融了、獵人盜獵、森林被砍光…,連工作人員也變成動物。在「這個瘋狂的超市」(荷蘭原文書名)發生的事,讓小男孩很認真地思考要停止汗染及種樹來保護動物。相

信年輕讀者看完書後,一定也可以想出更多

環境保育、珍惜食物的好方法。

安格斯與鴨子

《安格斯與鴨子》是 20 世紀前半葉的 美國圖畫書作家瑪喬麗·弗拉克於 1930 年 出版之創作,描述一隻小狗出外探索的經 過。書中主角安格斯是隻年幼的黑色蘇格蘭 梗犬,平時被拴在家裡。小狗因涉世未深 對每樣事物都充滿好奇,樹籬之外發出出 響,尤其令他想一探究竟。一日,狗會出 脫、門戶敞開,安格斯抓住難得的機會出 完,發現聲音原來出自樹籬彼端的兩 等,發現聲音原來出自樹籬彼端的兩 等。安格斯以吠聲向鴨子示意,卻因語不 題、物種不同,展開一場狗追鴨、鴨啄 所 交互驅逐與反擊。小狗這趟平生初探險將對 他產生何種意義?就留待讀者展書解答。

劉鳳芯

林玉珮





作者/苅田澄子文; 植垣步子圖; 米雅譯 出版/道聲出版社 出版日期/105.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864001514



作者/苅田澄子文; 加藤陽子圖; 李慧娟譯 出版/維京國際 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864401277

年糕去澡堂

《年糕去澡堂》是一本超級可愛的繪本,藉由年糕阿年和阿糕兩位主角去澡堂的 過程,將日本特有的飲食及泡湯文化充分結 合,一次完整地介紹給讀者。

在寒冷的冬天,阿年和阿糕一起去「暖烘烘大澡堂」泡澡,裡面有各種風味的浴池,都是針對日本食物而設計的。像是「泡泡腳醬油浴池」,裡面坐一大排壽司在泡腳,其中壽司們的對話「醬油都入味了!」,真令人忍俊不住!沒有任何人要讓位給年糕,他們只好轉往「黃豆粉浴池」,但是突然間滾進來一群糯米丸子,把整池子黃豆粉通通黏光光了!冷得發抖的年糕只好躲進「烤麵包

柯明鳳

機三溫暖」取暖,沒想到身體卻因此不停的 膨脹,還跟吐司黏在一起,差點分不開!最 後,他們終於找到適合自己的「什錦火鍋 池」,可以舒舒服服和香菇豆腐們一起泡個 熱水澡了!

作者苅田澄子幽默的情節,加上繪者植垣 子豐富的想像力,巧妙地將各種浴池和食材做完美的結合,讓整本書的各個角落到處是風景,不只各種角色設定鮮活可愛,連牆上每一則標語及廣告,都充滿了幽默感,真是一本令人開懷大笑的好作品,讓人忍不住再三觀賞。

老虎卡車

老虎卡車來了,一開始,架式十足的登場了,好可怕的老虎。「吼 --- 吼 --- 吼 --- 」張開大口,老虎卡車要吃掉這個,吃掉那個了。

故事懸疑性十足,我們一直看到老虎卡車大口吃東西,把兔子一家的所有東西都吃掉了,又把房子,庭院的花,蝴蝶等等,都吃掉了。接著樹木、鞦韆、滑梯等等,統統下肚了。甚至,怎麼連街上的動物們,天空中的雲朵,也都被毫不留情地大口大口吃掉了。嚇我們一大跳,原來…

孩子們對於力大無窮的動物,一直都是 補償心理的作祟,又愛又怕。恐龍啊、獅子、

許敏雄

老虎啊,都是。更何況,這可是一隻什麼都 吃,卻永遠吃不飽的大老虎卡車呢!

插圖運用印刷技術,以各式摺頁加強內容的變化,收到很好的效果。加強了老虎卡車大口,大肚子的超大效果。插圖在造型方面的考量,也能看出作者的用心。主角老虎卡車可不是拿來嚇唬孩子們的道具,在大口大口吃東西時,也不應該是可怕的景象,否則,一知道故事真相時,就扭轉不了老虎卡車可怕的印象了。這是創作可愛的圖像,背後用心計較的斟酌呢!



作者/瑪麗安·杜布文、圖; 邱瑞鑾譯 出版/小天下 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864792337



作者/寇特妮·迪克馬斯文、圖;李紫蓉譯出版/維京國際出版日期/106.02 適讀年級/國小低中年級定價/280

老鼠動差去度假

暑假到,老鼠郵差決定關上郵局大門, 帶著全家五口出門度假。老鼠先生是位盡職 的郵差,即使郵局不營業,他仍隨身攜帶包 裹,旅行路上沿途親送。

《老鼠郵差去度假》一書特色有四:首 先,這是一本找找書,讀者依照文字提示, 不僅能在畫面中找到對應的物件,還可發現 文字隱而未言的許多幽默有趣小細節。此 外,書中以 12 幅跨頁圖畫呈現老鼠郵差一 家人從森林到沙漠、海上到天空、城市到叢 林、火山島到北極的行旅足跡,每個景點皆 以滿版出血畫面呈現,視野開闊、豐富亮眼。 第三,老鼠郵差一家不僅足跡漏佈各地,使

劉鳳芯

用的交通載具更是五花八門,除了搭郵輪、 騎駱駝、乘坐熱氣球,甚至還將噴射器綁在 身體沖上天、爬上野雁翅膀御風行。第四, 本書對於內部空間的描繪具想像與巧思。書 中老鼠郵差每到一處,必會遞交信件或包裹 給一位住在當地的收件人。圖畫作家杜布為 了讓讀者看到這些住戶的室內陳設,仿效戲 劇中三壁鏡框式舞台的設計,將面向觀者的 第四面牆打破,使室內陳設鉅細靡遺展現在 讀者面前。

整體言,《老鼠郵差去度假》一書色彩 溫暖明亮、筆觸和造型皆親和,是一本耐看 好看的圖畫書。

自己的聲音

童年最重要的成長經驗是定位身份、尋找認同,這不僅是圖畫書經常著墨的主題, 也是《自己的聲音》的重點。聲音在文學上 喻意個體的獨特風格,而本書主角正是探尋 自己的特色,可謂簡化版的追尋故事。

《自己的聲音》描寫一名敏銳且具模仿 天分的鸚鵡,家中所有會發出聲音的東西都 被他模仿殆盡,便想飛去外面世界尋找不同 聲音。在探險的過程他飛越海面、貼近陸地, 聽聞了船聲巨響、也接收到蝸牛的微音,甚 至還從踏水的女孩、大提琴聲、以及狗兒的 嗅聞中,聽出了各種情緒。鸚鵡主角由此體 悟他體內應該也有屬於自己的聲音,於是大

劉鳳芯

膽發聲,雖然發出的音響起初嚇了自己一大 跳,但他的啼鳴很快引來同伴,也獲得認同, 故事主角因此順利找到自己的身份定位。

本書圖畫特點在於用色活潑、線條簡潔 傳神、筆觸充滿力度。主角鸚鵡的羽毛以猩 紅為主色,另搭配多種高飽和度的色彩,使 主角的形象亮麗富朝氣;畫面中他各種展翅、 跳躍的姿態,更讓構圖顯得生動。鸚鵡的女 主人雖非本書主角,但也扮演隱形的母親角 色,她或沈眠或大笑的姿態,往往也在兩三 筆線條勾勒間便呼之欲出,亦為此書加分。





作者/芭芭拉·麥克林托克文、圖; 柯倩華譯

出版/水滴文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/350 ISBN/9789865730758

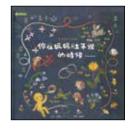
艾瑪和茱莉亞都愛芭蕾舞

在廣大的世界裡,什麼樣的機緣能讓 陌生的彼此互相聯繫並成為知音?這本書運 用兩條故事線將熱愛芭蕾舞的少女與成熟專 業的芭蕾伶娜以鏡面效果各自呈現相同的一 天,讓讀者從對照觀賞中,一窺芭蕾舞者從 小到大的養成教育及生活紀律。最後透過芭 蕾舞劇的公開演出,將這兩位臺上臺下彼此 相知相惜的舞者會面致意。

故事從兩位主角早晨起床開始,從房間 的佈置已讓讀者清楚了解他們對於芭蕾舞的 熱愛。接下來從吃早餐、搭車到舞蹈教室練 習,他們都做著類似的事,也都非常、非常 辛苦地練習。簡單的情節中不斷重複同樣的 葉嘉青

句型,使閱讀產生一種可預測的節奏感,也 對兩位主角產生熟悉的親切感。當然無形中 自然預期陌生的兩人能因相同的熱愛與努力 產生交集。

親子共讀時,可以齊聲朗讀文本,然後你一句我一句的輪流讀,即使不識字的孩子也可以從反覆操作中,掌握重複類似的句型模式,並藉由圖畫的提示練習獨立閱讀。這本書也是認識專業人士養成的一本入門書,以孩子的角度協助他們想想自己喜歡什麼?未來想做什麼?以及可以如何朝自己所愛所想的職業開始努力。



作者/金槿熙文、圖; 魏嘉儀譯

出版/大穎文化 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290

ISBN / 9789869375238

你在媽媽肚子裡的時候…

小嬰兒在媽媽的肚子裡,是什麼時候, 才開始感受到媽媽滿滿的愛呢?

媽媽又是什麼時候,才感覺到寶寶在肚 子裡呢?

一本以還未出生的小生命為主人翁的圖畫書,描述生命起源,成長的過程,誕生的可貴,媽媽與寶寶間,緊緊相連的愛。這是人生的最初,甚至是在生命還沒面世前的感受。

本書製作不易,全程縫製的插圖,刺繡 的效果精巧。像這樣的插圖,製作完成還不 是插畫的完成。還得經由打光,攝影的手法, 所得到的結果,才能真正傳達布料針線的精 許敏雄

確美感。由此了解本書的構想,正是藉由這 些細緻的材料,豐富母親與嬰兒間親密的感 覺。

一本描述生命孕育過程,讓我們感動的 精緻圖書書。





作者/安娜康著; 章恩特繪; 陳郁潔譯 出版/格林文化 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789861897981



作者/刀根里衣文、圖; 蘇懿禎譯 出版/青林國際 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/250 ISBN/9789862743324

你好小(才沒有)

這是一本充滿智慧的書,幽默中蘊藏著 大道理,在簡單的比較題中,沒有誰是絕對 的贏家或輸家,只要做好自己,每個人都是 最棒的。

翻開的第一頁,大毛怪批評小毛怪「你好小。」,小毛怪反駁「我才不小,是你好大。」,大毛怪為了佐證他的理論,召集一群同伴出來,證明不是自己大。而小毛怪不甘示弱,號召更多同伴出來證明不是自己小。就這樣「你小我不大,你大我不小」一直爭論不休。直到他們遇上更大的一雙長毛大腳和從天而降的迷你小怪,他們才停止爭論,大家都變成又小又大。所以「多數」暴

柯明鳳

力在此也沒辦法完全戰勝「少數」的一方。

作者用最簡單的口語對話,加上繪者 逗趣可愛的插畫,讓小朋友輕鬆明白這個大 道理。大小無絕對,全都是比較出來的,誰 大誰小也沒那麼重要,只要認同自己,同時 尊重對方,就可以和諧共處。最後一頁,作 者一記回馬槍,迷你怪指著巨大的長毛怪說 「你的毛好多。」,似乎暗喻另一番爭執又 即將引爆。小朋友也可以從這故事得到啟 示,將來如果遇到任何「你好胖」、「你好 矮」的質疑,也許「我才不胖,是你好瘦」、 「我才不矮,是你好高」,應該會是不錯的 回應。

你是我最好的朋友

蔡敏玲

認識的第一個朋友就是最好的、無法取代的朋友;那麼,那些也居住在草地上的動物與昆蟲(如出現在故事裡的蝸牛),怎麼就無法吸引他的目光呢?好朋友一離開,兔子的世界就空了;獨自住在紅蘋果房子的兔子,本來的生活除了孤單,還有什麼吧?這個故事或許讚美得來不易,激發人想小心呵護的純真友誼,慶賀友誼可能帶來的,源源不絕的活力;但是關於「唯一好友」的位置,也引發許多可以討論的議題。





作者/凱特琳娜·瑪庫洛娃文、圖; 柯倩華譯 出版/青林國際 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/260 ISBN/9789862743263



作者/朴永玉著; 惠敬繪; 葉雨純譯 出版/東方出版社 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789863381716

你為什麼不開花?

植物不但可以光合作用自行製造營養,還會特化器官來求生存或繁殖,例如仙人掌把葉子特化成針狀,防止水分流失以及動物啃食,至於紅蘿蔔則是特化主根來儲存營養,以因應環境不佳時仍可維持生長。如果我們不認識植物的特性,對環境沒有多加了解,就很難栽種成功,當然也不可能看到開花。這本《你為什麼不開花?》,可說是作者獻給初學種植的小園丁的可愛禮物。

攤開封面及封底,地上的園丁小熊以 及地下的兔子正盯著同一株紅蘿蔔看,小熊 看到的是綠色莖葉,而兔子則是肥大的儲藏 根,不同的世界及視野拉開了兩個平行發生

林玉珮

卻截然不同情節的故事。從翠綠的草皮上開 著許多玫瑰,可見小熊是多麼盡責的園丁, 他當然也竭盡所知道的方式來照顧這株遲遲 不開花的植物。就在小熊癡癡呵護的同時, 地底下的兔子竟揪團來搶食這肥美紅蘿蔔。

當讀者看到兔子們吃撐了東倒西歪的混亂局面,會為小熊感到忿忿不平。然而故事的結局完全出乎預料,小熊竟把殘餘的紅蘿蔔頭當成是植物顛倒長而開出的花,心滿意足的笑了,讀者於是也跟著笑了,原來事情換個角度看,也會有豁然開朗的一面。

快快城市最快的爺爺

現代社會高度都市化,所有的節奏都變快,而且越來越快。我們鄰近的韓國拜經濟發展之賜,人們的生活也處於高度競爭高度壓力,凡事皆求快速的狀態。快、快、快、出門要快,回家要快,生活要快,學習要快,遊戲要快。故事裡住韓國的小女孩真像一個陀螺一樣,高速的轉個不停。在她的心中還以為「爺爺的時鐘好像壞了」,接著透過祖孫兩人的相處,我們才瞭解作者真正的用意。

書本裡的祖孫相處,很容易產生對比 的效果,尤其是快和慢之間的落差。小孩子

施政廷

快手快腳,而爺爺總是慢吞吞的。急呼呼的 跑出門找爺爺回家,爺爺卻推著小孫女坐鞦 韆,鞦韆在高聳的建築物之間擺盪,鞦韆像 爺爺時鐘上的鐘擺,慢慢地晃動…閱讀到 此,原本緊張快速的調子這才得以平衡。

老人家用智慧緩解了小孫女生活中的焦躁,畫面上洋溢祖孫和樂之情。故事最後的轉折,更是充滿老人家的智慧。最後走路很慢的老爺爺,憑藉豐富的人生智慧,未雨綢繆的成為行動最快的老爺爺。憑藉著豐富經驗的判斷,能夠知曉生活中的需要,及時準備提早出發,誰說老的特徵就是慢呢?



作者/瑪塔·艾德絲文、圖; 吳羽涵譯 出版/東雨文化 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789869481380



作者/大衛· 卡利著; 班傑明· 蕭繪; 蔬菜小姐譯 出版/小魯文化 出版日期/ 106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/ 280 ISBN / 9789862117644

我才是國王

描寫兒童面對家中新成員加入的心境變化,是兒童圖畫書常見主題,而創作者針對此一主題的發揮,也展現源源不絕創意,佳作輩出:安東尼·布朗之《小凱的家不一樣了》以超現實主義畫風呈現,全書瀰漫哈拉縣寶》加入偵探元素,並以兔姐/皇海。如為寶寶》加入偵探元素,並以兔姐/狼弟突顯家中老大所感受的被掠奪威脅,手法高明;此類圖書如今再添《我才是國王》。此書從家中毛孩爭寵角度切入,既指涉入獨在現代家庭的地位堪比小孩,反映當前人類和大家庭的地位堪比小孩,反映當前咪透過第一人稱敘述,道出犬弟加入後,老大地

位不在的心理失落。

《我才是國王》筆調幽默輕快、節奏活 潑俐落,貓老大的口吻時而神氣毒舌自戀, 時而自怨自惑,情緒多變化,個性鮮明討喜。 此書的圖像表現亦具特色,首先:貓老大的 萌樣破表,無疑是強力吸睛磁鐵;再者,插 畫家利用書頁前後構圖類似的畫面,對比貓 咪在「獨大盛世」及後來與小狗共室/共事 的光景落差,笑果十足;此外,圖畫配合文 字節奏,以多幅小圖構成畫面,不僅突顯細 節,亦製造圖像流暢前進的連環效果。

劉鳳芯

許敏雄

我在博物館迷路了,因為…

亨利跟著班上,由老師帶隊,校外教學,參觀博物館。亨利脫隊了,第一幕我們就看到他遲到,追著公車跑。調皮的他進了博物館,到處亂逛,班上已經不知參觀到哪兒去了。

回程時,終於趕上全班,老師問他:「你覺得這次博物館戶外教學好玩嗎?」,擔心受到責罰的亨利,努力創造了一個在博物館裡的奇遇冒險歷程。從進館開始,他說他就迷路了,以至於每次他幾乎都要跟同學會合了,又被另一個展廳的事物打擾,害他一直沒法跟上,實在是不能怪他,他已經很努力地想要追上了。

自然科學博物館裡的一切,從歷史物 件,美術展品的歷史演進,館藏展廳,到參

觀路徑,建築架構,等等,都被小男孩淘氣 的想像世界,重新顛覆再造,天馬行空的無 邊想像,充滿奇趣。





史考特 · 馬谷繪; 郭妙芳譯

出版/阿布拉教育文化 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN / 9789865876364

作者/亞當· 雷哈普特著;

我沒有要把你吃掉

當善於營造懸疑、幽默編劇的美國作 者亞當 • 雷哈普特, 遇上繪圖大膽、詮釋 角色生動風趣以及場景布局層次豐富的插畫 家史考特 · 馬谷, 這樣的創作組合在歷經 一年多的團隊工作後,終於誕生了這本懸疑 **迭起、讓讀者欲罷不能的《我沒有要把你吃** 掉》。

從書名以及書封上由漆黑山洞露出的 兩隻眼睛,讀者很快猜想到主角西歐多爾會 是隻怪獸,然而圓弧線條的雙眼既看不出凶 很,個件又喜歡安靜,洞穴裡的西歐多爾會 長什麼模樣呢?不谏之客小鳥、野狼、老虎 輪番到洞口來叫囂,像是自動送上門來的食

林玉珮

物,它們會被吃掉嗎?溢滿左右跨頁的黑暗 只剩下兩隻眼睛,像是風雨前的寧靜,讀者 的好奇指數在騎士裝扮的小男孩出現時飄 升,此時西歐多爾也餓了,怪獸與男孩的追 逐戰於是上演。

在小男孩跌倒後,西歐多爾非但沒有吃 掉他, 還哈哈大笑, 這又是怎麼一回事呢? 閱讀本書,讀者有著猜題解謎的快感,而封 而裡一片槁木死灰的景象,到了封底裡已變 成色彩繽紛的繁茂樹林,就如同西歐多爾的 心境轉變,也讓讀者在掩卷之際,發出會心



作者/強·艾吉文、圖; 賴嘉綾譯 出版/米奇巴克 出版日期/106.11 滴讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN / 9789866215650

我的火星探險

黑夜裡,一架火箭百百地向一個不知名 的星球飛去。火箭裡只有一個男孩,獨自展 開火星探險之旅,他想尋找火星上的生物。 火星上到底有沒有生物?男孩以行動獨排眾 議,內心想必承受相當的壓力。當他抵達火 星,眼目所及不符預期,反而「證實」他人 的看法時,「火星上一定有生物」的想法立 刻崩解。在此種失望的情緒下,小黃花的出 現,因而創造喜悅滿滿的結局。男孩獨自一 人,在全然陌生的星球進行無人支持的探險, 快速起伏的情緒與戲劇性轉變的想法,全部 透過「自言自語」表現無遺一這也就是整本 書的文字。和這些「自語」共同出現的圖像,

藝敏玲

有時是男孩看見的事物;有時是讀者才看得 到的景況,例如,那隻像小恐龍又像袋鼠的 火星動物,亦步亦趨,仔細觀察男孩的動靜。 男孩所說(「火星上沒有牛物!」)和讀者 所見(火星動物低頭看著男孩)產生差異時, 圖文的共同呈現便帶來許多閱讀的樂趣。火 星動物不出聲, 堅堅地跟著男孩, 像一個沉 得住氣的默劇演員,他的出現為男孩的探險 添加幽默的氣息。男孩、花、動物和另一個 星球, 這些元素的組合, 使我們聯想到許多 其他的故事。



作者/瑪莉亞·科斯塔文、圖; **盖筱茵譯** 出版/東方出版社 出版日期/106.10 嫡讀年級/學齡前跨國小低年級 定價 / 280 ISBN / 9789863381730



我的朋友在哪裡?

世界這麼小,人這麼多,但是我們常常錯 過身邊的人,而誤以為只有自己在面對孤獨, 尤其是到了新環境,像是轉學、搬家、出國生 活,往往無法因為彼此的共同經驗或習慣不期 而遇,有時候是因為我們對環境還不熟悉,對 於一個人獨處的狀況過度焦慮,使得沒有心思 看看周遭的人事,因此錯過相識的機會。

松鼠搬進樹屋, 兔子搬進新窩, 一個在地 上,一個在地下,本來就是難能相遇的機會, 但是他們直的相遇了,只是彼此沒能看見,於 鼠在游戲場時,兔子在咖啡店;松鼠划船時, 兔子在打高爾夫球; 松鼠在搬橡實時, 兔子在 河裡汲水;松鼠在戶外野餐時,兔子也正在野 餐墊下的小窩吃飯;他們都沒有注意到處處發

陳璐茜

生的線索,松鼠漠視打到船上的小白球,兔子 忽略了從天而降的橡實,他們太專注於自言自 語,一直彼此錯過,直到松鼠想用很多書來陪 伴孤單,兔子想用忙碌工作來忘掉寂寞,一疊 書撞上一籃紅蘿蔔,他們終於相遇了。

貫穿全書的小蟲為了松鼠和兔子兩位乾著 急,就像旁觀的讀者一樣,什麼忙都幫不上。

套色版畫風格畫面,引發復古懷舊的情 緒,也突顯故事的單純美好。



作者/莉娜 · 海瑟著; 繪出英文力譯 出版/水滴文化 出版日期/106.11 **適請年級/學齡前跨國小低年級** 定價/290 ISBN / 9789865730864

我的禮物呢?

一個空箱子,不只是一個空箱子,它的用 涂可大著呢!

小兔子捧來了一個大大的紙箱,告訴小公 雞說,這是要送他的生日禮物。小公雞滿心歡 喜地打開箱子,你猜,是裝了什麼好禮物呢? 打開一看,什麼也沒有。怎麼會有人送空箱子 當牛日禮物呀?

接下來,小兔子用盡所有的想像力,為小 公雞說明一個空箱子的用途。它的用途不說你 可能不知道,可多著啦!不只空箱子的空間有 大用涂,它的多面紙材,拆開紙材結構,也能 有許多許多的用途呢!

最後,小公雞勉為其難的接受了這樣雖然 有趣,卻不怎麼實用的牛日禮物。然後他想,

許敏雄

也許,這個空箱子真的有用,就拿它來裝要送 給小兔子的生日禮物吧!





作者/艾美・克蘿思・羅森朵文; 史考特・馬谷圖; 黃筱茵譯

出版/維京國際 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864401147

我是湯匙

每個人都有其獨一無二的特質,如何發 覺自己的長處是多麼重要的一件事。這次知名 童書作家艾美·克蘿思·羅森朵選擇小湯匙當 主角,全身圓弧狀的他,看起來是所有餐具中 最沒個性的,所以雖然跟著爸爸媽媽過著幸福 快樂的生活,他卻一直羨慕他的其他餐具朋友 們,覺得大家都過得比他好。

湯匙媽媽耐心地聆聽小湯匙的抱怨,他羨慕小刀子能切能抹,小叉子能插起任何東西,幫很多忙,還有小筷子又酷又充滿異國風情。 但想不到的事,在另一邊,他的朋友們也正向 爸媽傾訴一樣的事情呢!他們羨慕小湯匙沒有 刀子的尖銳,隨和又容易親近,可以用來量東 西,又不用像筷子一樣要一輩子跟另一方綁在

柯明鳳

一起。大家說的都非常有道理,但沒有人是完美的,與其一昧地羨慕別人擁有自己沒有的技能,不如發覺自己的長處,肯定自我。

本書作者說故事的功力一流,繪者活潑的插畫功力更有畫龍點睛之效。西方父母教育孩子的方式一直值得東方父母學習與看齊,他們總是有耐心地聆聽孩子們的情緒,並不時地在旁附和鼓勵,最後才提出自己的觀點,讓孩子明白自己的長處,進而更珍惜自己的與眾不同。



作者/安德麗雅· 碧蒂著; 大衛· 羅伯茲繪; 李紫蓉譯 出版/小天下 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/360

ISBN / 9789864792054

我做得到!小工程師蘿西

當第二次世界大戰戰況激烈時,大部分的 士兵都上了戰場,後勤的工作同時也需要大量 的人力。在當時的英美同盟國中,有數以百萬 計的女性進入工廠和農場,頂替原本是男人所 從事的粗重工作,不僅提供戰時所需的食物和 器材,也參加建造軍用車輛、飛機、坦克和船 艦。1943 年由美國插畫家諾曼 · 洛克威爾, 創造出包著紅頭巾的「鉚釘工蘿西」的海報形 象,在當時戰事激烈的時刻鼓勵人心,感謝女 性同胞在國家社會最需要支持的時候,貢獻出 自己的力量。

海報中的鉚釘工蘿西穿著連身工作服,大 口啃著握在手上的三明治正在休息用餐,擱在 她腿上的是大型鉚釘槍,在粗壯的蘿西對比下 施政廷

簡直只像個玩具。這形象喚起女性的自覺,鼓 舞著女性是可以和男人一樣的。

時代在進步,當年的鉚釘工蘿西只能做粗活,現代得要進化成工程師蘿西了,可以設計、可以發明製造,更可以全面的改善世界造福人群。書中熱情助人、喜歡發明的小蘿西,也明白了在歷史裡,許多重要創舉是由女性完成。在創造發明的過程中,也許會有挫折,只要不放棄,都不算失敗,每個小蘿西都可以成為偉大的工程師。



作者/理查伯恩著; 張政婷譯 出版/格林文化 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789861897912

我想走在最前面!

由於電子型態的閱讀,在操作中能夠和 讀者產生各種聲光互動,吸引許多讀者的目 光,也讓傳統的圖書創作,想盡辦法要在閱 讀時能和讀者也有互動的效果。圖畫書因為 有圖像的關係,很適合表現這類型的題材。 但目前市面上這一類型題材的產品,所謂的 互動,大都只淪為在文字上耍嘴皮子的對 話,失去閱讀圖畫書的趣味,那就倒胃口了。 除了最早先的簡單點線面和幾何造型的作 品,其後也就難有佳作。

本書描寫小朋友喜歡突顯自我的性格, 在趣味中想辦法突破困境的過程。即便是排 成一列走路,年紀最小的小大象小菲總是被

施政廷

安排走在隊伍的最後面,但是小菲好想走在 隊伍最前面,這會兒得請小讀者來幫忙囉! 一邊看書一邊和小大象小菲互動,幫忙小菲 發出聲響、搖晃書本…過程中有時可以適時 的幫上小菲的忙,不過有時也不奏效。聰明 的你,也想走在最前面,那該怎麼辦呢?

逗趣的情節和生動誇張的畫面,可愛的 造型加上明亮的色彩,真是吸引小讀者的目 光。這個期望式的書名《我想…》,也讓我 們去面對該如何解決眼前的問題,相信能有 明確的目標,才會有適當的解決辦法。



作者/汪達·佳谷文、圖; 黃彥慈譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/250 ISBN/9789864271498

沒了就算了

汪達· 佳谷是美國 20 世紀前期重要圖畫作家,作品近年陸續中譯。佳谷作品的出版時間距今至少都在 70 至 90 年之譜,卻依然屢次入選「好書大家讀圖幼組」好書,可見只要是好書,便經得起時代和文化跨界考驗。

《沒了就算了》(Gone is Gone: or The Story of a Man Who Wanted to Do Housework)出版於1935年,故事如原書英文副標題所示,是一則關於「想做家事的男人的故事」。佳谷具女權意識,此書也間接透露創作者的兩性觀。話說有位農夫的家務分工是耕田、播種、鋤草、收割和晾乾稻草,他的太太則負責打掃、煮湯、調製奶油、整

劉鳳芯

理庭院、看顧小孩。夫妻兩人皆勤懇,唯丈夫總覺得自己比較辛苦,他向妻子抗議,妻子也義正辭嚴地反駁(好樣!),並提議交換工作。農夫躍躍欲試、立刻答應,書中於是以23頁篇幅詳細刻畫農夫交換家務第一天的經過。各位讀者猜猜看,農夫先生是否滿意新的分工?「沒了就算了」又出自哪位角色之口?

家庭主夫的議題在上世紀 20 年代,想來應該仍屬前衛,尤其童書。佳谷透過似實還虛的技巧,以考據開場,先娓娓追溯故事源頭,聽來煞有其事,實則並不可考,巧妙迴避了可能引發的爭議。





作者/馬修莫德著; 賴羽青譯 出版/格林文化 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前 定價/299 ISBN/9789861897943



那裡有狼!

吾人受到文學及大眾文化不斷渲染、強化印象所影響,只要想到狼或看見狼,第一印象總是恐懼上身、充滿偏頗成見一即使野狼並未招惹人類。《那裡有狼!》便是一則諷刺成見與偏見的幽默故事。話說一隻身則如辣椒的黑嘴紅鳥,集日在街角瞧見一隻黑狼,那狼倚牆而坐,雙手握著內餡豐富一見,正準備大快朵頤。小紅鳥一見黑腿的身影,不分青紅皂白,立刻轉身快回同常,並吸過光數,也都不假現對,也不證。路人受話語煽動,也都不假現對所以不過在專心享用三明治,對眼前的小動物

劉鳳芯

絲毫沒有任何食慾。盲從的路人經過親眼見 證、也接受了當事人的澄清與說明,無奈仍 然回頭擁抱成見,絲毫不減。

《那裡有狼!》以漫畫式的對話框展開敘事展開,圖像特色則是以大片無勾邊的平塗色塊呈現,並以色塊強烈的顏色對比,在二維畫面中表現出三度空間。此書文字量少,外加正方形圓角硬紙板式,暗示指涉讀者為學齡前兒童,不過書中傳達的悠悠諷刺其實超越外觀,可能需要稍加說明方易理解。建議成人可陪伴兒童閱讀此書,並展開討論。

來!煎一鍋大魚蛋

《來!煎一鍋大象蛋》?這麼有趣的 書名立即引起讀者們的好奇。翻開故事從頭 忙到尾的國王、大臣及士兵們為煎蛋所做的 準備行動更令人感到好笑!因為大象「不生 蛋」,所以後續的搶蛋、準備爐灶或平底大 煎鍋的行動都變得荒誕,充滿了戲謔的諷刺 意味。

愛吃煎蛋捲的國王為了幫新生王子開 慶祝會,竟任性又不講理地要求大臣們找大 象蛋來煎蛋捲請全國人民。大臣們不知是缺 乏知識還是急昏了頭,還沒弄清楚大象的生 態就策劃好一切的執行方法及步驟,浩浩蕩 蕩地淮行捕獵大象蛋及打造前巨型蛋搽的工 葉嘉青

具,結果當然行動失敗,還被早發現問題的 小孩嘲笑,因為辛苦到頭來白做一場!然而 結尾還是以喜劇收場,因為沒有預期在獵捕 行動中會發揮功能的小象與小王子成為了好 朋友而皆大歡喜。

這個故事從開始就讓讀者以旁觀者清的 角度來欣賞整件無厘頭的趣事。鮮豔大色塊 的畫面與童趣可愛的造型欣賞起來充滿了活 力與朝氣。與孩子共讀時可以欣賞圖像中刻 意安排的逗趣細節,例如:像丑角般造型的 馬、雄偉的獅子國徽及行軍到睡著的士兵。 討論哪些動物會生蛋,以及冒失的角色們如 何鬧出大笑話等幽默輕鬆的話題。



作者/説書人·慶太郎文; 高島純圖; 黃惠綺譯 出版/維京國際 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前 定價/280 ISBN/9789864401208



作者/竹下文子著; 鈴木守繪; 黃惠綺譯 出版/東方出版社 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789863381532

來幫動物量頁高

這是一本有趣的測量書。許多小孩都愛量 身高,總是期待自己高人一等,最喜歡聽到大 家誇獎他們又長高了呢!人類量身高一點都不 難,但動物們呢?該怎麼幫牠們量身高呢?

從日常生活中找主題,是「說書人‧慶太郎」童書的特有風格,透過此書,讓許多讀者重拾小時候量身高的樂趣。為了寫這本書,作者親自走訪上野動物園,觀察動物們量身高的方式。原來動物園裡的動物們,就像我們一樣,長大以後只有在健康檢查時才會測量身高了。故事中,作者不忘在測量過程中增加一點小趣味,像矮小的兔子想讓自己量起來高一點,於是要詐地豎起長耳朵,就像小時候矮小的同學偷偷墊腳尖一樣。袋鼠一刻也靜不下來,一直

柯明鳳

跳來跳去。長頸鹿則需要超大的測量器才量得 出來。蝙蝠習慣倒掛,則需要把身高計倒過 來才行。而白熊居然是帥氣地站起來量身高的 呢!無尾熊則爬上身高計後就一直睡到故事結 束。因為動物屬性的不同,因此衍生出許多意 想不到的趣味。

單純的故事卻蘊藏知識性及趣味性,不會 像科普書執著於理性形式,在輕鬆活潑的情境 中幫助孩子理解知識訊息。值得大人和小孩一 起來閱讀。

垃圾車,辛苦了!

擅長描寫車子的日本繪本作家夫婦竹下文 子與鈴木守又來了!繼公車、電車、火車、警 車、工程車等交通工具之後,這次要為大家介 紹的是,在日常生活與大家息息相關的「垃圾 車」。

垃圾車的一天,從大清早開始,隨車工作 人員做完伸展操,就開始一天的工作。冷清的 街道上,只見幾隻覓食的烏鴉,還來不及在垃 圾推中找到吃的,就被垃圾車清空了!工作人 員沿著街道把一袋袋的垃圾放進垃圾車後面的 車廂裡,按下開關,所有垃圾就這樣俐落地吸 進去了!收拾乾淨後才慢慢地往下一個地點行 駛。有些垃圾不是今天要收的,工作人員會貼 上貼紙,提醒民眾按照時間拿出來,超大型垃

柯明鳳

圾要另外用吊車型的垃圾車來收,收滿一車垃圾之後,會先把垃圾送進焚化廠,再返回街道繼續清運,結束一天工作後,工作人員還要幫垃圾車清洗乾淨,為明天做準備。

繪者鈴木守運用電視拍攝運鏡手法,有時從高空俯瞰,有時從地面往上仰望,藍色的垃圾車就這樣在鏡頭前時而雄壯時而嬌小地穿梭在城市中。看完這本書,讀者好像也跟隨著垃圾車完成一整天的任務。為了將我們的環境維持得這麼乾淨,垃圾車,直的辛苦了!





作者/愛伊娜・貝斯塔德文、圖; 李潔嵐譯 出版/維京國際 出版日期/106.08 適讀年級/國小低中年級 定價/399 ISBN / 9789864401574

奇幻海洋的秘密

海洋裡,到底藏了些什麼呢?

從海面談起,海面的活動,到海裡的動態, 再看到海底世界。從大海,到冰天雪地的浮在 海面的冰山,也詳細的介紹了海裡的生物。又 從海面生物談到海底最深處的奇妙生物。林林 總總,幾乎是關於海的知識大全書。三種不同 造型的濾色片,揭開三種隱藏式的圖像,介紹 不同面貌的海洋景致。以紅、藍、綠造型濾鏡, 將單一圖案,拆開成三種圖像,乍看之下,沒 有動靜的海洋,有了令人驚嘆的景象,開啟了 新鮮的書本閱讀模式。

插圖以細線構成,所有的圖案,為了創造海的層次,等於一個畫面要重複畫三層重疊,並精心布置三個層次的相互重疊穿透。作者的

許敏雄

耐心、細心,對印刷製程與成品最後呈現樣式 的了解,才能賦予本書有令讀者產生不同閱讀 經驗的成果。

帕可好愛韋瓦第

科技發展日新月異,最近市面上出版了 許多跟音樂有關的童書,原因是按鍵聽一小段 音樂的技術,有令人驚喜的長足進步。按鍵的 感應更明確,樂音更精準,音質更好,悅耳動 聽。編輯音樂故事來吻合這樣的進展,使這類 圖書,有多樣化的出版品。帕可系列音樂叢書, 就是這樣的新世代產品。

本書以帕可在威尼斯的一趟完整旅遊,包 裝推介最有名的巴洛克協奏曲作曲家之一:韋 瓦第。書中包含許多高潮起伏的片段:著名的 威尼斯面具節,聖馬可廣場的嘉年華,最浪漫 的運河小船「貢多拉」,以及歌劇院的盛大演 出場面等。不僅音樂有了連貫的意義,也跟著 故事劇情結合,產生有趣的呼應。



作者/瑪嘉莉· 呂榭著: 艾可譯 出版/水滴文化 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/450 ISBN/9789865730727

許敏雄

小朋友通常學習專注度與耐心都不容易做 到十分理想,以這樣的系列書籍,來學習認知 音樂,親近音樂,也是很值得嚐試的途徑。





作者/汪達·佳谷文、圖; 陳芸襄譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/250 ISBN/9789864271481

怪東西

山裡的小矮人波波,心地善良,他總是 為動物們準備美好的食物,正因為這樣,動 物們每天早上都會來找他。這一天,來了一 隻怪東西,波波從沒見過這樣的動物,有長 長的尾巴,大大的嘴巴,背部還有一排尖尖 的藍色的角,看起來可不好惹。牠也來跟被 波要東西吃。可是,對於小矮人提供的食物, 這一隻怪東西卻一點都不喜歡,只喜歡小孩 心愛的玩具:洋娃娃。怎麼辦?波波不能放 任怪東西傷害小孩的心靈,他得想個好東西 來替代。

美美果,這就是他想出來的好東西, 小朋友大概沒聽過吧?有用嗎?怪東西會喜

許敏雄

歡這一樣食物嗎?如果惹牠生氣起來,會不 會大亂一場呢?會咬人嗎?會甩尾巴搞破壞 嗎?想到這裡,不由得替波波捏一把冷汗。

舊書新版,故事仍然感動著新一代的幼小心靈,隨著情節轉折,而高低起伏,充滿了刺激與驚喜。插圖風格寫實,類似於版畫的刻印效果,黑白分明。而且,作者在文字不明說的情況下,以圖說明狀況,搭配得十分成功,使故事更容易了解,閱讀更順暢。



作者/村上八千世著; 瀬邊雅之繪; 黃郁婷譯 出版/小魯文化 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789862116838

效品,噗嘶!

日本著名「便便作家」村上八千世與 插畫家瀨邊雅之的又一新作!這次不談便便 了,來說說便便的前身一放屁。從其聲音及 味道來觀察自己身體健康的狀況,是作者要 傳達給讀者的概念。

「放屁」普遍被認為是十分不雅的行為,不雅之處就在其氣味與聲響。但「臭屁不響,響屁不臭」,到底哪一樣比較丟臉呢?雖然都一樣讓人感到尷尬,但卻是身體健不健康的一大警訊。作者在書中非常詳細地分析了放屁的聲響,不管男女老幼,屁聲不外乎響亮的「噗」及含蓄的「嘶」兩種。「噗」雖然聲音大,讓人感到很不好意思,但通常

柯明鳳

不會臭。「嘶」雖然讓人不易察覺,但卻常常臭得熏死人。至於什麼食物會造成「噗」? 什麼食物會造成「嘶」呢?作者用肉食動物和草食動物來做區別,也簡單地將食物做分類,藉此教導孩子別只顧著吃肉,要均衡飲食,也鼓勵孩子留意屁聲所傳遞的身體訊息。

作者還不忘在文末叮嚀大家:「無論如何,都要自然放屁,不要憋喔!」,本書編輯為了吸引孩子們從遊戲中了解食物與屁聲氣味的關聯,更精心製作了「明日放屁預報卡」,準不準?大家親自來體驗看看囉!



藝敏玲



作者/米歇爾·艾可菲著; 凱絲·迪·吉奧科莫繪; 陳怡潔譯 出版/字畝文化 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/350



ISBN / 9789869486149

作者/瑪莉特·同克維斯特文 ·圖; 鄭榮珍譯 出版/幼獅文化 出版日期/105.12 適讀年級/國小低年級 定價/320 ISBN/9789864490615

明天再說吧!

樹懶一動也不動地躺樹上,躺成好看的弧線。他成天抱著最喜歡的樹,休息、放空、和沉睡。面對所有的工作提醒、活動邀約、生命大事,他總是說:「明天再說吧!」。有一天,河狸來了,為了建造大水壩而開始,森林的動物都跑走了;樹懶照樣拋出。直到河狸動手砍伐他時時機不到一个人。大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止河狸砍他大聲阻止,,產鄉的藍蛙、像枯枝的蟲、翅膀上長眼蝴,產來上行走的蜥蜴和長著七彩羽毛,為了聽故事,河狸不砍樹懶的愛樹了;

危機一解除,樹懶立刻打起呵欠,讓張開的 大嘴和雙手形成好幾個圓,睡覺時間又到 了。樹懶的「不動」,好像也暫時找到一個 圓滿的位置。這個故事對樹懶習性的介紹可 點到為止;對於「不積極行動」的性格的 構出一個新的詮釋。樹懶以精彩的生態故 構出一個新的詮釋。樹懶以精彩的也身體 化解河狸砍樹的危機,間接說明他身體 體上「不動」,其實心思專注於觀察,而且 觀察細膩豐富,構成足以吸引河狸的好故 事。故事鋪陳那麼多次樹懶的不作為,使 體 也在關鍵時刻的行動格外令人印象深刻。這 個故事,或許能為「樹懶性格」增加更多層 次的涵義。

法比安派對

派對開始囉,請準備就位!參加《法 比安派對》最重要的是抱著開懷遊戲的心態 和無限的想像力。當翻開書頁及展開大摺頁 時,就會被美夢成真的奇思妙想和目不暇接 的熱鬧場面所吸引。

房間裡法比安和媽媽正為參加派對做準備,當媽媽忙不迭地尋找派對帽和紅氣球時,法比安已經開始想像瘋狂有趣的派對了!「如果人人都騎有輔助輪的腳踏車是不是很好笑?如果城鎮沒有車只有大象載著各種職業的人士滿街跑是不是很好玩?如果…。」,法比安興奮不已地把對派對的盼望說給媽媽聽,終於把媽媽的專注力從急

葉嘉青

尋派對帽中轉移,投入到法比安的夢幻派對中。他們一起騎大象、在樹間跳舞、在樹上 邊吃棒棒糖邊俯瞰市鎮,還享受檸檬汽水河 流和超級大蛋糕。

這個故事將童年最喜歡的想像扮演遊戲發揮的淋漓盡致,喚起了每個人心中的那個小小孩。原來參加派對不在乎準備了多少裝備,而是輕鬆愉悅的心情和創意想像,當讀者每拉開一張摺頁時就進入另一個快樂的夢想中。親子共讀時可以一起仔細品味畫面中豐富細膩的描繪,發掘出許多故事中的故事,也可以一起創意思考,設計自己理想中的派對樂園。





作者/木村裕一著; 宫西達也繪; 許婷婷譯 出版/維京國際 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864401512

爸爸大對決:荒島釣魚記

童書出版往往也要搭配節慶,本梯次選書範圍為2017下半年度出版書目,因此出現不少「父親節」應景圖書,《爸爸大對決:荒島釣魚記》即是一例。本書主角為擬人的獅子和猩猩。某日,二人分別攜子渡河至水中央的小島釣魚,由於獅爸和猩爸各自誇耀為草原最神及森林最強,釣魚活動很快演變成各據山頭的比賽競爭。獅子和猩猩計較比數、一心求勝,完全無視外在天色及則前水位的變化。當大雨傾盆、河水淹漫小島的變化。當大雨傾盆、河水淹漫小島的對立雙方終於被迫拋下成見、走向彼此、攜手合體共謀脫困保命之道。

《爸爸大對決:荒島釣魚記》原為日文 創作。文字作者木村裕一喜歡描寫對立角色 如何追於自然形勢而翻轉關係,成為生命共 同體,為故事注入十足戲劇張力;前作《在 圓木橋上搖晃》、《狼與羊》系列皆著墨此 主題,而暴風雨更是作者常用隱喻。為本 主題,而暴風雨更是作者常用隱喻。為本 遇的宮西達也,角色造型稚拙並帶著毛 風,具親和力與幽默感。線條乃宮西特色, 也是此插畫家作品讓人百看不厭的魅力所在; 插畫家透過長短、方向、弧度、角度不一的 線條,成功營造場景氛圍、豐富畫面肌里, 並使檔圖顯得活潑。



作者/松岡達英文、圖; 米雅譯 出版/米奇巴克 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789866215629

花園列車出發了

日本人對於電車、火車之熱愛與倚重, 由日本繪本眾多相關主題作品可以得見。向 以自然生態主題見長的圖畫作家松岡達英 這回也跨足列車線,創作《花園列車出費 了》一不過書中小主角不是去車站搭火車 而是以一條紅色長線圈繞過腰間充當列車 在自家花園吹著哨子當起列車長,沿路 中處小主角即興發想的自創站名,載運一輛和 不同動物共 10 名旅客。書中列車是一輛和 諧號,因為所有動物皆經擬人化,以兩腳走 路,所以就算老鼠走在貓咪的正前方,彼此 依然歡樂開懷、毫無顧忌,而即便穿越隧道, 重見天日依然無恙。書中動物旅客乘車方式

劉鳳芯

劉鳳芯

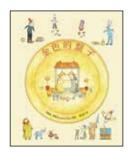
也具創意:只要踏入紅線圈,兩手各執起紅線一端,便算搭上了車。

《花園列車出發了》特色在於集數數、 認識動植物生態、兒童遊戲等主題於一書。 圖像表現方面,列車情節位於跨頁畫面的中 段,以橫向進行,畫面上除了角色(乘客) 與紅線(列車)之外,無一長物,背景純白、 視覺清爽乾淨,似乎也暗示兒童遊戲的單純 簡便。至於動植物生態,則集中呈現於畫面 或右上、或左上、或右頁一半、或跨頁上半、 下半之一隅,豐富蔥鬱,與列車畫面取得輕 重平衡。





作者/麗茲 · 史都華文、圖; 謝靜雯譯 出版/水滴文化 出版日期/106.07 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/350 ISBN / 9789865730680



作者/貝妮黛 華茲文、圖; 林真美譯 出版/水滴文化 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789865730710

花園裡有一隻老虎?

想像力的寵物隨時會出現,在你無聊的 時候,需要擁抱的時候,想要遠離現實的時 候,它變成忽大忽小的動物,拉著你走進充 滿熱帶氣息的叢林,遇見各種珍奇的生物, 讓你忘記無趣的時間;它伸出跨越海洋和高 山的障礙的溫暖雙手,將你緊緊的擁進懷 裡,讓你重獲生命的能量;它張開巨大的透 明翅膀覆蓋陰霾的天空,乘載著你的夢想, 和你一起上昇到藍天的頂端,讓你俯瞰原來 的世界如此渺小,原來的擔憂如此短暫,你 會知道當想像力的寵物出現的時候,也是改 變的時刻。

諾拉跟奶奶抱怨好無聊,奶奶說花園

陳璐茜

裡有像鳥一樣大的蜻蜓、把人一口吞掉的植物、喜歡釣魚的北極熊,還有一隻老虎,剛開始諾拉不相信,在奶奶的鼓勵下,她走出無聊的氣氛,走進花園,同時啟動想像力的開關,她進行了自己的冒險時光,發現原來花園的生物們也在等她,因為如果沒有諾拉的發現,他們是不存在的,最後她也迫不及待想跟奶奶分享。

作者豐富的色彩為諾拉的想像做了最佳 印證,當你看到諾拉和老虎面對面時的特寫 畫面,不得不承認無限的想像力能輕易打破 現實的框架。

金色的盤子

《金色的盤子》是一則關於順手牽羊的故事、也隱約觸及階級差異。故事描述女孩貝拉到鄰居家玩扮家家酒,看到同伴的娃娃屋裡有個漂亮的金色小圓盤,因為喜魔門手放進口袋帶回家。那只金盤並無魔力也拖緩。到了晚上,貝拉體驗到更多生理變化,包括食慾不振、輾轉難眠;隔天早上,她看事情的眼光更走了樣。貝拉終京主。貝拉媽姐白,而母親也鼓勵她物歸原主。貝拉媽姐何面對現實?又如何釋懷對於那只金色小盤子的喜愛?

本地讀者對此書創作家貝妮戴 · 華茲

劉鳳芯

(或譯為芭娜德·華茨)的畫作應該眼熟, 因為在此之前,這位英國插畫家已有近二十 本作品中譯至臺,尤以《喬爺爺的花園》和 改編安徒生童話的《雪后》廣為人知。華茲 用色柔和、畫面充滿花草、物件纖細小巧, 具有濃厚英國鄉村風情和懷舊味道;這些特 點在《金色的盤子》也都可見。

除此之外,《金色的盤子》透過小主角 的外在生理變化投射內心糾葛,寫法不俗; 而畫面上鋪散於地毯的小物件如布娃娃、泰 迪熊、玩偶盒等,更是重要配角,因為他們 的表情隨著小主角的心境轉折不斷變化。



作者/珍妮兒·肯儂著; 陳浩譯 出版/遠流出版 出版日期/106.03 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789573279617

阿歪的冒險

世界的各個角落時時都有不同的生物及 生態活動進行著,每天也都有不同的精彩故 事發生,只看我們是否願駐足觀察或恣意想 像。作繪者透過科學的考據、優美擬真的圖 畫及充滿人性與同情心的情節,將我們拉進 蜚蠊的世界,共同經歷他與切葉蟻間的友誼。

阿歪是一隻因受傷影響外貌而遭同伴取 外號的蜚蠊。他過著離群索居,只想用食材 完成藝術創作後,愉快地將其吃下肚的生活。 然而這樣的需求因弱肉強食的現實下,不僅 無法滿足還會導致喪生的危險。心存怨恨不 平的阿歪心態變得扭曲,竟將怨氣轉到比他 弱小的切葉蟻上。以上生活中的不順或許會

葉嘉青

讓人沮喪,但如何善用自身的長處、發揮憐 憫心及互助精神才是作繪者想帶給讀者的轉 機及希望。切葉蟻雖被欺負,仍幫助阿歪逃 脫,深受感動的他運用植物、食材雕塑嚇走 了切葉蟻的敵人,互相成為共榮共生的朋友。

《阿歪的冒險》透過角色人性化的情緒 與行為表現引起孩子的共鳴,維妙維肖的畫 面幫助孩子徘徊在真實與虛構的情節中,富 考據的生態描述增進了孩子對生物的興趣與 了解。親子共讀時可分享彼此對阿歪心情轉 變的感想,參考附註的筆記有助於對蜚蠊進 一步的研究。



作者/克絲汀·霍爾著; 達莎·托爾斯提科娃繪; 黃聿君譯 出版/遠見天下 出版日期/105.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/350 ISBN/9789864791088

阿書的新衣

能覓得一位愛自己的人,並享受值得 信賴的呵護是一件多麼幸福的事!然而知音 難尋,且很難保證愛是獨一無二且長長久久 的。這本透過設計,將書本與故事角色融合 一體的好書,不僅透過擬人化的方式,表現 出每個人對友誼、愛及寬恕的渴望,最後還 附有書衣製作的方法,讓整本書在趣味閱讀 與操作中彷彿有了生命。

阿書是本有實力的好書,但也擔心別人 不注意他。一天一位小女孩實現了阿書的心 願將他帶回家,但小女孩也愛皮蛋狗,阿書 覺得備受威脅,也產生爭寵的心態。一天皮 蛋狗意外地將阿書弄得髒兮兮,讓他非常擔

葉嘉青

心自己不完美,也怕小女孩不再愛他了。但 真愛禁得起考驗,小女孩費心為阿書做了一 件獨特的書衣,一件上面寫了「這是我的書」 的書衣!

翻閱這本書像是翻閱阿書的心情日誌, 也像是看見自己內心那種期待被看重、且被 視為唯一寶貝的願望。然而愛往往無法獨自 佔有,只要彼此信任與珍惜就是一種幸福。 親子共讀時可以談談孩子是否希望自己是誰 的最愛?是否曾覺得愛被分享的感覺?以及 該如何面對及處理自己擔心失去愛的感覺? 也可以一起動手練習為阿書製作新衣。





作者/芭芭拉·麥克林托克文、圖; 劉美欽譯 出版/水滴文化 出版日期/106.05

滴讀年級/學齡前跨國小低年級

定價/300 ISBN / 9789865730741

阿黛兒與西蒙東方歷險記:找找看,什麼東西 不見了?

許敏雄

中國,在20世紀初,對大多數的外國人來說,是個遙遠的國度。阿黛兒與弟弟西蒙,有機會與舅舅一起旅遊中國,兩個小朋友既興奮又緊張,他們即將展開一場快樂的探險。接下來的旅遊時光,他們幾乎繞行了整個中國,所有代表性的重點城市,幾乎都去了。以他們的年紀來說,真是很幸運的有這些旅遊經驗與視野。

每一頁,貪玩的弟弟,總會粗心掉了物件,要小讀者找找看。事實上,因為插圖幾 平都是大場面,找東西可不容易,得仔細搜 尋,才能幫忙找出來。而在這樣努力尋找的 過程中,你已經來回觀察插圖多次,從中點 滴獲取該場景的許多知識與細節了。這真是 讓外國小朋友更了解中國的好方法。

細密的工筆畫, 沾水筆筆法類似於毛筆, 有抑揚頓挫的東方美感, 細膩典雅, 正吻合內容。而敷色輕柔, 也強化了插圖的東方風格。



作者/加岳井廣文、圖; 林真美譯 出版/維京國際 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864401888

冒煙的水壺

封面裡大水壺坐著冒煙,書名頁的他已 經跑起來了。大水壺邊跑邊冒汗,算是暖場, 一場小型的行動劇就要揭幕。主要演員以暖 身動作亮相了:水壺、紅色水壺、茶壺 大壺、紅色水壺、茶壺,主要演員一出場展現的身 就很有看頭。接下來,像是集體體操隊似的, 五個角色一字排開,開始吸氣,隨著口令憋 住氣,憋到脹紅了臉,然後吐氣(最小的 在氣,整到脹紅了臉,然後吐氣(最小的茶 壺還在努力),再吐氣。鏡頭漸漸拉遠,終於 集結成一大朵鳥雲。鏡頭繼續拉遠,鳥雲成 片滿布天空。滴答一聲,坐在乾涸的池底的 河童最先感受到滴打在頭上的雨水,把驚訝 蔡敏玲

喊了出來「喔!」。然後,三條水柱打在三隻青蛙嘴上,「喔!喔!喔!」。雨變大了,傾瀉在湖上,魚兒探出頭來迎接。由雨來的地方往下看,人和動物一起雀躍。壺主角們使出渾身解數,解除乾旱,終於可以坐下來,在雨中享受自製的下午茶了。這場行動劇,演員一致的吸氣、憋氣和吐氣,卻有獨特的表情和姿態,真誠賣力,逗趣好看。焦點和觀點巧妙的轉換(圖),加上恰到好處的音效(文字),搭配出一場到位而精采的好戲,看完忍不住鼓起掌來,好棒的水壺,好看的戲。





作者/雅德維加·科瓦斯卡文、圖; 張孟珣譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/270 ISBN/9789864271870

勇敢免了,瞻小狼!

這是一個關於一隻幸運小兔子的森林故 事。

大野狼橫行森林,所有的動物們忍氣吞聲,一點辦法都沒有。膽小兔子在一次飽受驚嚇之餘,就決定縫製一件狼的衣服,裝扮成一隻狼,這樣就不怕野狼了吧。小兔子穿上狼衣,急於向同伴們打招呼,牠們卻是見到牠來就嚇得逃之夭夭。怎麼會這樣呢?他的狼裝,嘴巴縫得太堅固了,打不開來,聲音出不來。

隨著劇情推移,兔子身著野狼裝,步向 黑森林。暗黝黝的森林,充滿緊張的肅殺之 氣。風捲落葉,樹葉紛飛,小動物們戰戰兢

許敏雄

兢。藏身森林深處的大野狼的眼睛,造型與 樹葉這麼相近,一轉身,野狼現身,小動物 們嚇壞了。接著會怎麼樣呢?

插圖細緻、典雅。從草原到森林,充滿 溫暖的色調,看起來相當柔和,森林一點兒都不可怕。幸運的小兔子裝扮野狼,遠看唬得了人,卻也引自己涉入危機。好在危機也是轉機,結局皆大歡喜,大野狼陰錯陽差,被牠的狼裝嚇得以為是大怪物,奔逃出森林,再也不回來了。



作者/普倫德加斯特文、圖 出版/韋伯文化 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864271085

挖土機上的小白狗

日復一日的生活是否感覺一成不變而乏味?其實只要靜下心來體會,就會被層出不窮的事件或小插曲感動。就像這本以鉛筆素描勾勒的無字書,乍看黑白的主色調及平順自然的筆觸無法立即引發驚艷,但循著故事線追蹤事件及角色心情的變化會受到強烈的吸引。

主角小白狗一早活力十足地叫醒主人 為一天拉開序幕,當牠穿上工地背心雄赳赳 地坐在主人的駕駛座旁時,儼然成為出任務 的副駕駛。在辛苦了一上午後,他們愉快地 到隔壁點心鋪用餐。相較於小白狗的成熟穩 重,店主的小狗幼稚可愛,且因貪玩掉到工

葉嘉青

地的大水溝中。此時小白狗發揮機智指揮整 個救援行動,順利救起小狗。

親子共讀時,可帶領孩子預測情節進展,並同時細細品味精心的設計,例如:分鏡的安排、聚焦與全觀鏡頭營造的故事節奏感。明度與彩度較低的藍灰與黃綠色為黑白素描增添了活潑熱鬧感。挖土機上如眼睛般的螺絲帽讓冰冷的機器像一隻有生命的恐龍,增加溫度及點睛的效果。基於圖畫書無字的特質,可以鼓勵孩子發揮天馬行空的想像力,將畫面加以描述和詮釋,並說出故事之外的故事,例如:創造故事的時空背景,進行無限的擴充與延伸。



許敏雄



作者/羅瑙納那娜·伯納文、圖;溫小瑩譯 出版/五南圖書 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789571189635



作者/艾咪·海斯特著; 珍妮·戴斯蒙繪; 黃筱茵譯 出版/維京國際 出版日期/106.12 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789864401840

春天,大家都在做什麼?

春天到了,大地剛剛甦醒的感覺,維林 根小鎮上,到處都是各式各樣活動的人們。 這是典型的歐洲小鎮,綠地分量充足,所以 自然界的變化,能很快地察覺。小鎮周邊的 自然景觀,有了明顯的不同。但是城鎮裡的 變化,更是叮叮咚吃活躍了起來。

春天到了,我們看到許多跟「煥然一新」 相關的事情。看到許多跟打掃,擦洗相關的 事務。也看到了許多跟清理,更新相關的情 節。工人打掃煙囪,油漆欄杆,粉刷牆壁, 到處栽花蒔草,垃圾車出沒全鎮。樹木抽新 芽,遠方在耕種。所有的事物,充滿了活力, 充滿了清新的歡樂氣息。春天,真是活力充 沛的季節。

圖畫書的魅力,就是依圖代文,強調圖 畫進入心裡的力量。不用文字,只以圖畫的 說明性交代情節,這對作者來說,是相當大 的考驗。充滿創意,想像,探索,以維林根 小鎮為主的四季系列,書中出現許多人物, 動物的生活點滴,以相同的幾個大場景歷經 四季,所呈現的不同風貌,刻劃歐洲小鎮的 景物變化。

流星劃過天空的夜晚

在數學上,兩個點若要產生交集,必須 出現一條線將兩點相連,《流星劃過天空的 夜晚》書中擬人化的兔子和狗兒主角便是那 兩個點,而那條線則來自流星;當流星出現 於夜空,不僅改變了空氣中的物質組成空 造了科學無法解釋的靈性契機,劃過來空 造了科學無法解釋的靈性契機,劃過來空 話說兔子與狗兒隔著籬笆比鄰而居,但其會 的居家風格及飲食嗜好雖各有異,但其會 作息相似,也都喜歡在檯燈下閱讀 性具是有 些共同點。兔子和狗兒其實經 些共同點。兔子和狗兒其實經 的看和想像對方的生活,渴望與對方 劉鳳芯

變成朋友,卻始終矜持,不曾正式招呼。僵局就這麼持續,直到那個流星劃過天際的晚上。

《流星劃過天空的夜晚》討論等待、時機、友情、甚至隱射愛情,彷彿兒童版的《向左走,向右走》。本書的文字敘述段旨清楚、結構分明,文字故事雖分別描寫兔子和狗兒,但作者刻意使用相同的句型,除了製造韻律,更暗示籬笆兩邊的兩位主角作息相同、心境類似。書中圖畫顏色柔和、形象可愛,畫面中暗藏許多小細節,透露更多關於兩位主角的個性,令人莞爾、也值得細觀。





作者/菲比·聖地亞戈文、圖; 胡培菱譯 出版/三民書局 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/329 ISBN/9789571462745

穿芭蕾舞裙的老虎

你是否曾有過衷心祈願達成的夢想,但 苦於沒有機會或勇氣實現呢?住在巴黎的老 虎麥克斯正遇上了這樣的窘境,然而機會總 是留給願努力嘗試的人。這個風趣俏皮的故 事鼓舞了每個滿懷夢想的人。

主角麥克斯是隻雄偉的老虎,但最大的願望竟是成為一位芭蕾舞者。在巴黎的街頭,他舞蹈、他旋轉,卻造成了眾人的驚嚇,就在他即將絕望時,一直注意且尾隨他身旁的小小芭蕾伶娜塞莉絲像個神仙教母般的出現。她幫他準備了舞鞋及舞裙,還鼓勵他到舞臺上跳出自己的舞步。就當聚光燈閃耀在麥克斯身上時,觀眾嚇得四處逃竄!此時塞

葉嘉青

莉絲立即現身,鼓勵與陪伴他共舞,結果這兩個朋友贏得了觀眾的喝采,一起使夢想成真,且從此成為舞伴,盡情地舞動人生。

這個溫馨的故事,具有激勵的效果,主 角同理與體貼的行為讓孩子感受到友誼的可 貴。圖像寫意、描繪的線條輕鬆自在、角色 的神態富情趣。親子共讀時可以談談麥克斯 的夢想為何受阻,以及最後如何實現?再請 孩子想想生活中是否也遭遇過類似的問題? 該如何克服考驗及完成夢想?討論中可幫助 孩子釐清困難處及提供可能的建議與鼓勵。



作者/實拉·麥特凱夫文、圖; 黃筱茵譯 出版/青林國際 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789862743508

穿長靴的狗

在初識新朋友時,也許沒有機會互動, 而常常產生誤會,我們會用自己的觀點來思 考對方的反應,進而做一些偏離真像的補 救,於是原來有機會交往的朋友,在互相遮 掩的情況下漸行漸遠。

想跟小潘妮告白的菲力普,用了各種方 法讓自己看起來很高,先是站在朋友洛夫的 背上,再披桌巾,卻被奔跑的松鼠破壞計劃, 或是把自己的腳穿進塞滿報紙的靴子,卻在 小潘妮面前摔了一跤,而精心寫在牆上的告 白文還因為被窗子遮蔽,變成讓小潘妮哭泣 的內容,還好最後小潘妮笑了,因為她看到 菲力普和她的憂慮是一樣的。

陳璐茜

本書用有趣的角色菲力普, 道出一個令人啼笑皆非的戀愛故事, 更巧妙的運用摺頁的設計, 做出配合劇情的小翻頁, 讓讀者在翻開的動作中, 比較表面和裡面之間存在的差異, 更了解真像和假像之間的荒謬。

最終菲力普成功了,但真的是因為他和小潘妮身高一般嗎?還是因為小潘妮被菲力普的熱情打動呢?或者是小潘妮一開始就喜歡菲力普,卻沒有像菲力普那樣積極偽裝自己,只是默默的承受呢?因為小潘妮向菲力普告白了!





作者/矢香文、圖; 王蘊潔譯 出版/步步出版 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789869433716



作者/丹尼·派克著; 芙蕾雅·布雷克伍德繪; 邱瓊慧譯 出版/茉莉出版 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789869439145

胡蘿蔔忍者忍忍

胡蘿蔔,忍者,原本毫不相干的兩者, 經由日本插畫家古矢香的奇思妙想,合二為一。胡蘿蔔擬人化為忍者,不只提高戲劇性, 也因忍者所代表的神祕、功夫高深,展現出 胡蘿蔔從蟄伏土裡、伺機而長,到開花結子 不可思議的生命力,使得本書在知識類繪本 有其獨樹一幟的趣味表現。

忍忍用力到眉頭全皺在一起的發功模樣 實在逗趣,也傳神的表達胡蘿蔔正努力的把 營養往上輸送。從出芽、長出羽狀複葉,到 開出雪球般的複繖形花序,在自然環境中長 大的忍忍並不孤單,土裡有鼴鼠、蚯蚓來作 伴,花開時有花蜂、螞蟻、花金龜、蜘蛛等

林玉珮

蟲蟲來造訪。到了花枯結子,暗褐乾癟的忍 忍於是用盡最後氣力發功「一粒萬倍」分身 術,不久滿地遍野盡是小小忍者,帶來莫大 驚喜的結局,也引出深遠寓意。

繁榮下一代,是所有生物的終極目標,然而當種子淪為商品、專利化,比如在園藝行買到的胡蘿蔔種子幾乎是雜交一代的商業種子,留種種植後會「走種」,可說是失去一粒萬倍的自然生命力。想讓孩子從圖文感受並驚奇植物的力量,進而培養保育之心,應是作者創作本書及特別附錄「忍忍的採種」的用心。

茉莉與玫

兩個人的關係,從相識初期的自由表達,到磨合期的面對衝突,到協調期的尋求溝通,到平和期的舒適相處,似乎可以套用在任何關係的兩個人之間,親子關係、情人關係、朋友關係,在剛開始總是充滿新鮮感,可以自在的表現自己,也能欣賞對方自由的心靈,然而當對方的表現,侵犯了自己的原則或習慣時,便會產生衝突,此時需要新的智慧,找到溝通協調的方式,當衝突解危後,進而使雙方關係更上一層。

茉莉和玫兩個小女孩,她們在月臺上偶 然相遇,在等車的時間裡,他們玩著各種遊 戲,在嬉鬧之間,她們喜歡上彼此陪伴的感 陳璐茜

覺,當她們上了車,彷彿只在兩個人的世界 裡,也開始經歷友誼的考驗,她們彼此指責 數落,大叫轉頭,不願再看到對方,此時窗 外景色灰濛濛的,就像她們的心情。後來她 們彼此道歉,找到溝通的方法,列車恰好駛 過橋樑。她們各自看到不同的風景,卻朝著 同一個方向,當她們下車時,己經成了好朋 友,無論她們是否會再啟程,友誼己經誕生 了。

整本書的畫面都是茉莉和玫的舞臺,她們得以專注在彼此的關係裡,然而真實的人生,往往加入了更多干涉和雜音。





作者/潔西卡·寇特妮-堤可繪; 呂玉嬋譯 出版/水滴文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/599 ISBN/9789865730550

韋瓦第四季音樂故事

章瓦第的《四季》小提琴協奏曲是古典音樂中的經典,也是最能讓一般人體會所謂「標題音樂」的代表作,亦即耳聽音樂,腦海中會浮現連結樂音的畫面,例如《春》的第一樂章一開場,在合奏中宛如看見鳥兒鳴唱,溪水潺潺…,感受到愉悅的春天來,高受到愉悅的音天來,大四個人的感受力、想像力及生活豐富生,與個人的感受力、想像力及生活豐富性,對「宅世代」若有生動有趣的導際,對「宅世代」若有生動有趣的導聯,對「宅世代」若有生動有趣的導際,因此本書將會是引領讀者認識名家音樂的美好開始。

林玉珮

翻開書,跟著小女孩和小狗展開經歷春、夏、秋、冬的奇幻之旅。春天的熱鬧生機、繽紛田園,夏天的酷熱難捱、暴雨狂襲,秋天的金黃收成、落葉涼意,冬天的冰天雪地、爐火暖意,從華麗的四季圖畫躍入眼簾、映入心底。而小女孩帶著一起旅行的小蘋果樹,也從翠綠新芽、繁茂枝葉、開花結果到枝幹嶙峋隨著四季變化。作繪者透過圖文整合把四季搬上繪本大螢幕,至於舞臺音效,別忘了按下音符鈕,將會「聽見」四季的聲音,如此五感全開的閱讀新經驗,相信年輕讀者會樂此不疲。



作者/松崗達英文、圖; 張東君譯 出版/青林國際 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/220 ISBN/9789862743362

飛啊!蜻蜓

大大的眼睛,透明的寬薄翅,長長的一管身體,這就是綠胸晏蜓,常見的一種蜻蜓。 蜻蜓從出生,水蠆,變身,長大成熟,我們 不可能全程參與,專心觀察。作者記錄蜻蜓 的一切,用畫面說話。從蜻蜓的生活環境, 擴及周遭的小生物,一併納進來,才能完整 說明蜻蜓的整個的生態環境。

科普類的圖畫書,不僅要求圖鑑式的細膩插圖,能詳細看到所有的重點。而且要不厭其煩的依相近圖畫內容,解釋其中的差異與分別。作者光解釋水裡的幼蟲,水蠆,爬出水面,攀爬依附枯莖,慢慢往上爬,爬上頂端。再慢慢把身體擠出舊殼,一點一滴到

許敏雄

變身成為蜻蜓,總共就用了七頁,都在夜晚 進行的變身浩大工程。

針對生物的其中一類,當中的某一種, 比如蜻蜓,加以仔細的說明,以圖像讓孩子 觀察自然的面貌,作者長期都有生態環境教 育的出版品,真是情有獨鍾。





作者/羅陶蘇珊娜・伯納文、圖; 溫小瑩譯 出版/五南圖書 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/320 ISBN/9789571191669

(快來了! 人來了!

作者/詹姆斯歐尼爾著;

羅素艾托繪; 陳郁潔譯 出版/格林文化 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789861897837

夏夜,大家都在做什麼?

夏天的晚上,部分的居民已經入睡, 有的人卻正要開始快樂的夜晚。他們參加 書館的夜間閱讀活動,也有人到公園參加煙 火大會。這些事情都得靠讀者們細心觀察 畫,才能了解。比如說這些事情是發生在麼 畫,我們知道,可是,到底是晚上的什麼名 上,我們知道,可是,到底是晚上的情 會看電子鐘,提示旅客,也提示讀者已 車站上方,也看傳統時鐘,只要小一讀 會看處都貼有海報說明喔。煙火在哪施別 車站附近都有廣告呢!還有個小偷,從開始 出現,就被我們注意到了,因為他的全身裝 備,實在是太奇怪了,而他作案立刻被逮

許敏雄

還不知已經被我們盯上了,結果就是被警察 銬住用警車送警察局了呢!好多好多這樣的 細節,需要我們仔細觀察,找出因果,好像 我們也在小鎮上,參與其中。

無字圖畫書,依圖追線索故事,每一個 畫面,都得仔細探究,才不至於漏失了趣味 小細節。而孩子們反覆翻閱,常會發現新的 漏網之魚,在舒爽的夏夜裡,在維林根小鎮 上。

狼來了!人來了!

小時候大家幾乎都聽過《狼來了》的寓言故事,其中教訓我們不要說謊的寓意非常清楚,但在這家喻戶曉的故事後面,是否曾有人想過隱藏著偏見與過度的焦慮?這本書以戲謔幽默的後現代手法為故事添加了不同的情節與意外的結局,引發讀者的反思,破除因成見造成隔閡的傳統思維。

森林與村莊中各自住著村民與野狼,從小他們就被教育不要靠近彼此,且看到了就要大叫。巧的是一隻自以為勇敢的小狼只要有點風吹草動就會大吼:「人來了!」,也有一個自以為兇猛的小男孩常大叫:「狼來了!」,因為他們都被教育的太害怕對方

葉嘉青

了!可是過度的害怕與求救只讓大家都不相信他們,也不願意伸出援手。有一天當他們真的相遇時,因為誰都不來相救,反而有了機會互相認識與交往,結果竟帶動了彼此的族群做朋友。

這個故事用明亮單純的色塊、幾何與箭頭的造型將原本壁壘分明的兩個族群做鮮明的對比與對立。重複的句型與行為模式卻又表現出相異族群間的相同處,拉近了彼此的距離感,為結果彼此的交往與共榮提供了合理的解釋。親子共讀時可以談談如何選擇朋友及相處,以及遇到危險或害怕的情形可如何應對。



作者/卡洛琳·科提斯著; 艾莉森·傑伊繪; 陳如翎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864271399



作者/夢乃娜·卡丁著; 羅莎娜·伐利亞繪; 嚴淑女譯 出版/青林國際 出版日期/106.04 適讀年級/國小低中年級 定價/360 ISBN/9789862743126

带著月亮去散步

你曾經注意過嗎?夜裡當你一個人走路,不論你走哪一個方向,不管你走快走慢, 月亮都會一路跟著你。把這樣的現象,當作 牽著月亮的手散步,不只浪漫,更是擬人法 最貼近的寫照。

月亮會陰晴圓缺,變換著我們看到的形象,有滿月、半圓月、弦月等等。圓月對人類來說,最有感覺。許多民族都有月亮的節慶。最著名的當然是華人的中秋節,是秋分前後的滿月舉行。歐洲也有許多民族在滿月時慶祝,感謝豐盈的收穫與日常的平安。

夜月裡,你散步會看到哪些有趣的, 在夜裡行動的動物呢?你會想到什麼?貓頭

許敏雄

鷹?蝙蝠?還是螢火蟲?你知道有些花,是 夜裡開放嗎?夜來香,曇花都是。書中一邊 散步,一邊教導了我們許多不曾注意到的事 情。

本書文本像散文般輕柔,像現代詩般自由。當主角說帶著月亮散步,事實上他是自己一個人散步。月亮高掛天上,一路陪伴, 感覺溫暖,寂靜又溫柔。換個角度看,作者 悄悄的推介了夜晚的美麗呢!

這是一本有顏色的書

一般人閱讀的習慣非常仰賴眼睛,但若以觸覺代替視覺閱讀,將會是怎樣的一種閱讀經驗?作繪者將全書以黑色呈現,點字及圖像部分以突起的材質供讀者觸摸。當指尖停留在突起的圖文上時,富色彩畫面的語句,例如:「黃色嚐起來像芥末一樣辣辣的;又像小雞的羽毛軟軟的。」,就會浮現腦中,勾起與生活感受相關的聯想與感動。

與其說這是一本供盲人使用的點字書, 不如說是一本以創意思考,喚起所有讀者將 五感經驗連結想像的詩集。當身影從未出現 在書中的主角湯瑪士娓娓道出對顏色的描述 時,令人驚點的發現原來顏色是可以用聽,

葉嘉青

聞、摸,甚至嚐去喜愛的。例如:「黑色是 所有顏色的國王。當媽媽抱著湯瑪士,她的 秀髮輕撫著他時,黑色和媽媽銀絲般的頭髮 一樣柔軟。」,這詩句吟誦出對媽媽的愛, 也將這份愛延伸成對黑色的禮讚。

親子共讀時可以請孩子閉上雙眼,為其 朗讀文本。鼓勵孩子將注意力集中在指尖的 觸摸、傾聽與想像的畫面中,然後分享心得。 也可以和孩子練習將各種事物與色彩做自由 的聯想,利用曾有的感動造句、說故事,或 創作一本顏色書。





作者/潔拉· 希克斯文、圖; 謝靜雯譯

出版/維京國際 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789864401062



作者/安野光雅文、圖; 陳珊珊譯 出版/遠見天下 出版日期/106.01 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864791095

都是我的!

常聽到幼兒霸氣地說:「都是我的!」, 即使再怎麼循循善誘仍無法改變他們執意獨 霸的行為。就像故事中的海鷗總想去搶小老 鼠的食物,雖然小老鼠不斷地閃避,甚至苦 口婆心地給予「勸導」,海鷗還是我行我素。 這樣的情形常發生在孩子群中,與其一味地 給予勸誡、懲罰或要求其退讓,不如讓孩子 嘗試問題解決的方法,閱讀這本幽默的圖畫 書有助於激發孩子的思考。

故事的情節及擬人化的角色簡潔易懂。 文本善用對話、不同大小的字型表現出海鷗 與小老鼠各自的心情與立場。單一背景色及 以大色塊、清楚輪廓線描繪主角的方式很能

葉嘉青

吸引幼兒的注意力與好奇心。縱向與橫向的 切割畫面表現出時間的推進與心情的轉換,增添了故事的張力與趣味感。當拼貼的狐狸 頭出現與海鷗對峙時,產生了故事的高潮與 懸疑氣氛。結尾處愛掠奪的海鷗倉皇地逃離,而淡定的小老鼠愉快地與朋友分享蛋糕 及喜悅,兩者的心情及境遇形成了明顯的對比,讓孩子看了立即能分辨並考慮選擇適當的行為。

詼諧趣味的《都是我的》符合正在學習 自主與紀律的幼兒獨立閱讀,也很適合親子 共讀,一起討論、思考與模擬想擁有或遭遇 無理的搶奪時可以如何應對。

喜歡大東西的國王

這是日本繪本大師安野光雅的經典佳作,故事中一個不怎麼高大的國王,卻喜歡非常巨大的東西。他睡的床比屋頂還要高大,洗臉臺則像游泳池那麼大。早餐動用好大的刀叉,只為了吃一個小小的蘋果。好大的巧克力,他每天也只吃一小口吃一小好大的巧克力,他每天也只吃一小口吃一小公路,結果蛀牙了!他痛得哇哇叫了吃太多甜食,結果蛀牙了!他痛得哇哇叫了的超大智子做大鳥籠、做完大池塘後做大点。甚至為了滿足他的虛榮,捕了一頭做充,甚至為了滿足他的虛榮,捕了一頭大鯨魚來掛在他的超大魚鉤上,真令人傷透腦節!就像他頭上戴的那頂不合尺寸的超大帽

柯明鳳

子,不僅沒有提高他的身份價值,反而像個 累贅!最後國王在超大花盆中種下一顆鬱金 香球根,認為這樣就可以種出巨大的花朵, 但最後長出來的還是原本尺寸的可愛小花!

作者深厚的繪圖功力是此書最吸引人之處,國王的部下們在各種巨大物件的對比下,就像小人國的人物似的,為了使用這些超大器具,費勁蠻力,每天辛勤的搬運,就像小螞蟻一樣,然而這一切只為取悅國王一人。國王利用權力建造他想要的東西,卻仍然沒有能力改變大自然的定律,看來極為諷刺。





作者/葛斯·高登文、圖; 吳其鴻譯 出版/東方出版社 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789863381648



作者/中川李枝子著; 大村百合子繪; 林珊如譯 出版/大穎文化 出版日期/106.05 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290 ISBN/9789869375290

喬治不能說的秘密

每個人多少都有祕密,正因為如此更吸引人好奇,生活也產生曲折及變化!然而如何發現及分享祕密反而考驗了好友間難得的信任及默契。主角喬治是一隻看似鴨子的鳥,卻哪裡也不去,這點實在引人疑實,但前來拜訪的朋友們除了欣賞他的烘培絕活,並順帶邀約出遊外也不以為意。直到帕斯卡說出自己想飛的願望後,兩位好朋友開誠布公的討論及建議,最後一起用替代的方案解決了問題,並快樂的享受旅行。

故事中,透過圖像與文字的反差,表現 喬治面對朋友邀約時推託的尷尬與無奈,讀

葉嘉青

者能從細節中察覺線索。拼貼的畫面增添了 趣味的變化性,尤以實物攝影與海報印刷的 圖像加強了現實感。翻閱這本設計清新、復 古的美麗書籍令人當心悅目。

親子共讀時,不妨談談彼此的秘密,看 看有什麼說出來後會比較輕鬆、愉快,甚至 能獲得幫助。如同喬治的成功經驗,會鼓勵 孩子在安全的情況下釋出心中的問題,獲得 愉快的回饋。也可以談談家庭旅遊的經驗與 計畫,將照片或收集的宣傳單張、地圖等匯 集,試試拼貼出自己的旅行筆記。

尋寶遊戲

寶藏,人人都愛,但在每個人心中的定義不同,渴求的也不一樣。寶藏可以是價值連城的古物,也可以只是一顆小小的彈珠;它可以引發如「印第安納 · 瓊斯系列」電影般勞師動眾、生死交關的尋寶戰爭,也可以只是兩位小朋友之間的一場競爭,就像這本《尋寶遊戲》。

故事的主角小勇就跟大多數的男孩一樣,喜歡尋寶。有一天他在草地上發現一根看起來就像是具有魔法的木棍,而兔子奇克也看到這根木棍,兩人爭執不下,於是決定以賽跑、相撲、跳遠來一決勝負,但結果難分勝負。他們請出兔子奶奶當評判,這回比

林玉珮

的是尋寶。讀者大概不難猜出兩人想到很酷 的寶物同樣是那根木棍,進而好奇老奶奶怎 麼分出高下?沒想到木棍最後變成奶奶一直 想要的寶藏(枴杖),而小勇與奇克也同時 發現另一個他們可以共有的寶藏,那就是在 他們心中滋長的友誼。

本書如此喜出望外的結局,使得平淡的 尋寶故事變得可愛動人,令人對作者的匠心 獨運印象深刻。在真實的生活中,其實我們 一直是尋寶人,只是我們處心積慮想尋獲的 寶物,真的是自己想要的嗎?闔上繪本,尋 寶遊戲其實只是剛開始。





作者/吉莉安·希伯斯文、圖; 黃筱茵譯 出版/維京國際 出版日期/106.06 適讀年級/國小低年級 定價/300 ISBN/9789864401499

提莉的特別假期

提莉的心情糟透了。

就要放假了,她卻什麼也沒得玩。班上的 同學,有的安排去印度,有的要去巴黎,去西 班牙,也有人要去海邊,或者是去露營。她卻 因媽媽跟平常一樣忙,哪裡也不能帶她去。

放假了,一早,媽媽准她像生日一樣,在 自己的床上吃早餐。〈就像很棒的假日的開始〉 然後,穿上她的探險裝,跟著媽媽出門了。〈媽 媽應該是請假陪她度假的〉她們第一站到圖書 館,外面很熱,裡面卻很涼爽。〈如果真出門 度假,現在可熱死了,好在〉中午了,午餐的 地點在公園〈的秘密山洞喔〉。之後,她們一 起去游泳池,尋找藏起來的寶藏,和稀有的海 洋生物。下午在市場,她們發現,美人魚的鏡 許敏雄

子,精靈的油燈,還有來自遙遠土地的金幣,這些東西都出現這裡。〈雖然一樣也沒買,光看,就已經逛到頭昏眼花了〉回到家,媽媽找出所有的床單、毛巾、毯子等,為她布置了一座假日小帳蓬,兩個人整晚沒睡,都在講故事。提莉好開心,等不及要告訴同學們,她在家裡的假期了。

提莉是單親家庭,〈不論是甚麼原因〉她 跟媽媽感情超好。媽媽忙,也可能沒預算,沒 長假,但她盡力要做個好母親〈而且,也真的 做到了〉提莉多快樂,她體諒,認同,也加入 媽媽的立場,〈發揮不花一分錢的想像力〉兩 個人共度了難得的一天,是真正的放假才能享 受的一天假期喔!



作者/克里斯· 哈德菲爾德、 凱特· 菲利安著; 范思兄弟繪; 劉清彥譯 出版/維京國際 出版日期/106.07 適讀年級/國小低中年級

ISBN / 9789864401222

定價/320

每個人都有夢想,但是夢想卻不見得每個 天都能實現。因此對於夢想,大部分人都只是止 界

最黑暗的地方:加拿大第一位太空人的故事

於想想而已,尤其對於小孩的夢想,大人總是 說,等你長大後再說吧。當然,實現夢想得看 你有多堅持!

這是一本傳記圖畫書,關於在北美加拿大的一位怕黑的小男孩的夢想。在1969年的夏天夜晚,小男孩克里斯在鄰居家收看阿波羅11號登陸月球的轉播,當他看見太空人阿姆斯壯踏上月球表面時,他夢想著有一天也能成為一個太空人。他驚訝於電視裡的景象,就算是無垠漆黑的宇宙也不怕。

古代的人們在夜裡抬頭仰望,用眼睛探索 浩瀚的星河。看著暗黑的天空,探索未知暢遊 施政廷

天際的想法油然而生。心中的夢想有多大,世界就有多大,經過無數代的人做著夢、鑽研著理論、累積小小的進步,終於我們今天也有了一些能力,可以讓衛星繞行軌道,讓太空人登陸月球。然而這些都是實踐夢想必須的步驟。

書中怕黑的小男孩克里斯再也不怕夜晚的 黑暗了,他感動於黑暗的夜空如黑天鵝絨的美 麗,他想要探索夜空的每個角落。本書的主角 克里斯 · 哈德菲爾德因為他的兒時夢想,讓他 成為加拿大第一位太空人。





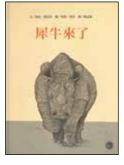
作者/李時遠文、圖; 許延瑜譯 出版/青林國際 出版日期/106.10 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789862743386

森林照相館

貓頭鷹攝影師和棕熊助理在森林裡開了一間照相館,專門拍攝家族相片。獅客 族來了,端坐著準備;隨著照相機喀擦 聲,獅子一家舉起雙手、張開大口, 能表現個性的姿態。接著輪到大猩猩一家 能表現個性的姿態。接著輪到大猩猩一家 用手拍打胸前吶喊的瞬間,被巧妙地捕隊 來。口碑傳開,森林裡的動物都來排隊等達 物特色的照片,好有重複,各有千秋,看 動物們的表情,沒有重複,各有千秋,看 動物們的表情,沒有重複,各有千秋,看 動物們的表情,沒有重複,是集體向 精采!真值得拍家族照總是集體向拍完了 類朋友參考。大家都興高采烈的拍完了 有自己一個人的小貓熊怯生生地說:「我也 想拍家族相片。」,準備的時候,畫面的色調突然由明亮的暖色調轉成黯淡的黑白。是攝影師還是小貓熊的心境呢?不打緊,隨著森林裡的動物大聚集,溫暖的色調和心情又回來了。全部的動物和貓熊一起拍動物家族照。依舊很會擺姿勢的每個動物和貓熊一起

拍照,表達自己的特色,同時也拍出「家族」

的另一種涵義。



作者/海茲·雅尼許著; 賀格·邦許繪; 劉孟穎譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/270 ISBN/9789864271580

犀牛來了

屋牛來了,天搖地動。

犀牛希望像小鳥小雪花啁啾一般輕盈 得可以飛起。而小雪花被一陣風吹得不知去 向前,留下了一句:「我希望能和你一樣 重!」,這是兩個無法體驗對方心裡不足, 相互羨慕的,大小完全不能對應的,朋友間 的期望,卻是註定永遠無交集的結果。

故事有點像現代詩,又帶著濃濃的哲學味,有散文的感覺。文本可以引起很多遐想,讓小讀者們進入另一個有犀牛在身邊走動的世界。這個故事同時也像是介紹犀牛生態的圖畫書,插圖近乎寫實,不論是動物形體的描繪,還是皮膚,羽毛等質感的處理,都能

許敏雄

蔡敏玲

切中要點。有拉近現實的寫實插畫,卻有遠 離現實的文字內容,兩者相融,一點也不衝 突,圖因文而擴大視野,文以圖落實想像。

舉例來說,全書插圖大都以鉛筆素描的技法完成,因此讀來畫面有點素,有些清爽,因為色彩很少,不搶眼。唯一較強的紅色,作者巧思,除了淺淺的用在動物身上,只運用在雨傘,翅膀,氣球上,雨傘還當作降落傘用呢!都是犀牛希望能飛得起來的道具,可惜這些道具牠一樣也沒,也載不起牠的重量。況且,只有雨傘較接近飽和色,其餘都淡淡的,少了色彩的力道,一如無法實現的飛翔夢,我們以插圖,體會了作者用心。





作者/宮西達也著、繪; 周姚萍譯 出版/小魯文化 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789862117439



作者/西岡 Riki 文、圖; 張東君譯 出版/青林國際 出版日期/106.04 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789862743102

超神奇種子鋪

《超神奇種子鋪》描寫小豬、狸貓、 野狼的三角關係。小豬與野狼是歷史世仇; 至於狸貓,日本文化賦予的形象是能夠施法 變身、會誆人作弄人、不太靠譜。本書中 狸貓又在草原開店,主打園藝。狸貓販售的 神奇種子獨一無二,不僅形色與溫度各異, 埋入土中並經魔法加持後,會瞬間成長出 高,立刻果實纍纍,而且所結之果總是出人 意表。小豬買下了狸貓店鋪幾乎所有種子, 狸貓因此加贈特別種子。不過就在小豬捧 神奇種子步入森林之際,垂涎的野狼隨即現 身。毫無防備的小豬,要如何利用手中的種 子化險為夷?

劉鳳芯

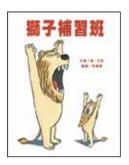
爺爺的不可思議動物園

乍聽書名,恐怕會以為「不可思議的動物園」像遊樂園般有很多驚奇的遊戲,或者像「馬達加斯加」系列電影一樣發生許多好玩的動物故事。雖然讀者所聯想的跟作者西岡 Riki 創作的目的及內容大不相同,但拿起圖書附件「魔鏡」,像小男孩一樣跟著奇妙爺爺一起穿梭不同時空,操作魔鏡來讓在地球上已絕跡的動物現身眼前。這樣的閱讀經驗的確不可思議,而且在探索過去這些曾經活生生的動物,其實也在探索我們可能的未來。

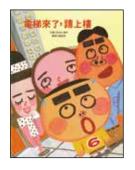
本書圖畫看似扭曲詭異,其實是作者 運用「Anamorphosis Art 歪像畫」技法來呈 林玉珮

現,因此需要將附件鋁箔紙捲成適當的圓筒狀,如曲面鏡般將歪像反射回眼睛,「歪歪得正」,畫面內容因而清晰可見。「畫中物」增加讀者的新奇感,也讓敘事主題略別流重的文本趣味化。經由圓筒鏡可以配合文海雀、原牛、度度鳥、旅鴿…,強配合文理解到這些動物的滅種與人類質更,從四個人類與人類的動物並不容易,但坐視不管,生物多樣性會加速消失。該是人人轉變為守護者的時候了!





作者/強·艾吉文、圖; 柯倩華譯 出版/米奇巴克 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789866215667



作者/長谷川義史文、圖; 蘇懿禎譯 出版/青林國際 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/260 ISBN/9789862743195

獅子補習班

男孩上獅子補習班,想要讓自己成為一 隻獅子。這需要上七堂課,每堂課都有不同 學習目標,只要你通過這些課程的試煉,你 將變成一隻真正的獅子。

這些課程包括有張牙舞爪的的伸展操, 鎮懾人心的獅子吼,捕獵動物的撲獵技巧, 訓練體力耐力的跑步等等。男孩的體力課程 成績,真是不理想,他是一個瘦弱的小男生, 關於身體的體能,勞動力等,對他都是困難 的課程內容。

可是要成為獅子,還有最後也是最重要 的一項課目:觀察和守護朋友。

他跟著獅子老師,學習從望遠鏡中觀察

許敏雄

周遭。他發現了平靜的環境中,卻有狗狗欺 負小貓咪,追著牠一路跑。這時,小男孩英 雄氣概沖上來了,他拿出剛剛學到的所有一 切,先大吼一聲,再迅速奔過草地,飛撲上 去,壓制了那個可惡的壞蛋,完全像一隻獅 子一樣,成功為小貓咪解圍。

他當然拿到了證書,毫無意外。

成為獅子的七堂課,改變了一個男孩對 自我的認知,也扭轉了他的行動力。

電梯來了,請上樓

許敏雄

迭起,讓讀者欲罷不能,從頭歡笑到尾。 這是個以現代消費社會為對象,所想像出來 的故事,奇思妙想,稍帶諷刺,但更具誇大 的喜劇效果,充滿歡樂氣氛。讀來完全沒負 擔,卻又能讓我們省思,回顧我們到百貨公 司購物的經驗。

說教,卻完全不會排斥呢!





作者/克勞提爾德·貝涵文、圖; 陳怡潔譯 出版/東方出版社 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/360 ISBN/9789863381785

数不消! 大自然的 生物多樣性

作者/尼古拉· 戴維斯著; 艾蜜莉· 薩頓繪; 朱恩伶譯 出版/上誼文化 出版日期/106.11 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789577626202

維克多和左薇的奇幻旅程

本書以上下切開的圖畫編輯方式,演變成可以自由搭配上下圖案與對話,打破一般圖畫書原本安排妥當的圖面關聯,創造更多更豐富的意涵延伸。每頁背景色彩相似,所以圖像在讀者自由翻頁組合時,閱讀上不會有扞格不入的違和感。尤其當翻閱中,上下頁內容有環境的落差時,更能突顯彼此的差異趣味。透過這樣奇妙的隨機組合方式,類似美術史上達達主義式的拼湊法則,顯現了散文般的開放趣味。

書中以兩位主人翁的互動為主軸,小獅子在上頁面活動,小老鼠在下頁面呼應,兩者不論是動作上的互動,或是言語上的對

許敏雄

話,都刻意的寬化意涵,這樣就形成了組合 上的模糊空間,可以更順暢的相互聯想,結 合。

圖像設計上採用柱子、樓梯、花莖、煙 囱、粗細能吻合的造型,再利用柱式長短, 營造透視,創造空間。

一本有創造性的、新鮮閱讀經驗的圖畫 書。

數不清!大自然的住物多樣性

施政廷

這本美麗的書書名叫做 Lots,意思是「很多、數不清」,告訴我們大自然的物種是非常多樣的,是數也數不清的。大象簡單可以分兩種,但是磨菇就有十萬種以上;一小匙的泥土裡,可能就有五萬種微生物,而且根本無法用眼睛看得見的。而在我們人類到不了地方,或是你認為不可能有生物的地方,卻都還有數不清的生物呢!

既然生物多到數不清,那麼這本書要如何呈現這些生物的樣貌呢?可以全部都呈現嗎?這就是本書迷人的地方。書中透過整理和比較,來呈現各式各樣的物種。例如:同一類型的菌類、同在一個海洋的魚類、在

一個海島上的鳥類,和相同大小的甲蟲。或 是比較看看,兩種看起來不一樣,其實是同 一種的魚;或是兩個長得幾乎一模一樣,但 卻是不同種類的蝴蝶。最令人驚奇的是,近 五十年內新發現的新物種圖鑑。而讓人看了 難過的是,已經滅絕的物種圖鑑,相信還有 一些物種是在我們發現之前就絕種了。

在這人類獨大的地球上,我們的破壞已 經威脅到其他物種的生存,我們要好好認識 這個美麗星球上的各式各樣物種,如果世界 上最後只剩下人類一種,人類還能生存嗎?





作者/珍·尤蘭文; 克里斯·席班圖; 劉清彥譯 出版/道聲出版社 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/300 ISBN/9789864001705



作者/菲利普 UG 文、圖;接喜譯 出版/臺灣麥克 出版日期/106.03 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/650 ISBN/9789862037492

箱子!箱子

箱子這個容器有多奇妙?它可以容納許 多的東西與回憶,也可以當作一個祕密躲藏 的基地,或是搖身一變成為上天下海的交通 工具。當發揮想像與創意後,箱子便像撒上 了奇異的金粉,變成任何你的想望。

當主角打開箱子時,就像開始了一場神 奇魔法遊戲。箱子的空間沒有侷限,進入箱 子,小男孩就進入了安靜的圖書室閱讀,進 入箱子,小女孩就進入了宏偉的皇宮或秘密 基地。當為箱子畫上景色再加上一些小道具 時,你又可以進入到森林或海灘中。還有很 棒的是可以準備個大箱子邀請朋友一起玩!

這個故事文圖的搭配與整體設計恰到好

葉嘉青

處,精簡的文本引導讀者進入奇想世界中, 真實與虛擬並置的圖像將創意具體化。翻閱 時就像在把玩一個立體的瓦楞紙箱。親子共 讀時,可以引導孩子欣賞、想像自己在一個 紙箱中進進出出,不停地操作與扮演各種角 色。也可以找一個瓦楞紙箱將其彩繪布置成 自己喜歡的模樣玩扮演遊戲。針對想像與語 言能力發展較成熟的孩子,可以鼓勵其運用 文本中的句型模式,發揮創意思考來造新句 子。例如:「你可以乘著箱子,航行到巴黎 再回來。」,改成:「我可以駕駛箱子,飛 行到太空再回家。」。

蝴蝶秘密花園

立體書大致上有兩大分別。一類以圖像創作出發,追求極致的圖畫美感與趣味。作者專心致力於每一頁面間的變化,我們則被層層疊疊的立體圖案震懾,深深吸引,欣賞變化,充滿驚喜。立體圖案設計不易,彎折,組合,又要顧慮翻開時物象形狀的互相扣合流暢,委實不易。

另一類的設計除了圖案本身的構想之 外,還需考量與讀者互動,將各式遊戲機關, 以立體圖案出現,這就像包裝在立體圖案下 的遊戲書。

當然,立體書日新月異,取兩類設計中 的哪一類為主,加入另一類的小變化,甚至

許敏雄

綜合優點,再創新式樣。既能享受立體圖案的鮮明圖像,又能把玩其中的機關,無形中 汲取了作者藏匿於圖象糖衣後面的初衷,想 要傳達的知識或觀念。

《蝴蝶祕密花園》的圖象細緻優美,層次豐富,色彩柔和。你看到正在吃葉子的毛毛蟲嗎?也看到高舉鐮刀,蓄勢待發的螳螂嗎?有螞蟻大軍,正在草葉間遊行喔。不論是圖案的細密巧思,或是隱藏於其中,讀者必須留意才會發現的趣味小細節,都是值得慢慢欣賞的精巧用心,本書幾乎是立體書的經典。





作者/佛羅倫斯·卡狄耶著; 史蒂芬·吉海樂繪; 殷麗君譯 出版/米奇巴克 出版日期/106.12 適讀年級/國小低中年級

ISBN / 9789866215674

定價/200

青火柴的小女孩 一直 10. 30 80 84 854

作者/湯米·溫格爾文、圖; 張孟珣譯 出版/韋伯文化 出版日期/106.12 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789864271788

誰是蘿蔔特?

本書開頭第一句話,就是:「我不是個普 通的小女孩,我知道,自己跟別人不一樣。」, 以第一人稱來敘述唐氏症小孩的內心話。

蘿蕾特是個小女孩,他沒有和哥哥、妹妹一同去上小學,她上的是「微笑中心」,她不會閱讀,不會寫字,但是她會畫畫,會做水果蛋糕,也很會騎小馬,跟馬兒相處,是她最快樂的事。有一天,她終於得到一個機會,可以從「微笑中心」去正式的小學上課,每週先試上一天。

在學校,要跟其他同學好好相處,可不 是一件容易的事,蘿蕾特因外貌心智與其他 孩子不同,一開始是受到排擠的,小朋友面

許敏雄

對她不知該如何,因為她跟其他同學的課堂 進度不一樣。也因為唐氏症,得面對其他父 母的質疑。爸爸媽媽決定再試幾週,看能否 在校與其他人共處。

這一天,校外活動,大家要去騎小馬。 這可是蘿蕾特拿手的事,她一咕咚就騎上去 了,別的小朋友都要人家幫忙,才能騎上去。 教練直誇她是天才小騎士,還要其他的同學 跟著她騎。這件事成為她與其他小朋友建立 起友誼的契機,她融入他們了。

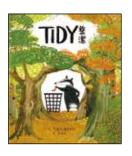
這本書,一定會是很多人對唐氏症小孩 的認識與關愛的第一個機緣。

賣火柴的小女孩

蔡敏玲

雖然外型不討喜,立即「分享所有」的心卻充滿不凡的溫柔。就像她的名字「亞露梅特」的法文語意,她的「火柴」沒有人想買;但是她的助人行動展現美好而無私的「燃燒」,孕含也引發更大的助人能量。安徒生描繪階級劇烈差異的社會裡,女孩個人承受的悲苦;溫格爾的故事裡,女孩而逐激的心心,果斷而堅毅的性格,得以無視貧富差距的社會現實,翻轉強與弱的現況,利用神所賞賜的資源,幫助了真正需要幫助的人。這個故事改寫女孩悲苦而短暫的一生,呈現另一個女孩強而有力的助人生命。





作者/艾蜜莉·葛拉菲特文、圖; 沙永玲譯 出版/小魯文化 出版日期/106.02 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/310 ISBN/9789862116470



作者/森永洋文、圖; 賴庭筠譯 出版/步步出版 出版日期/106.11 適讀年級/國小中高年級 定價/350 ISBN/9789869517751

整潔

天氣愈來愈熱,街道上愈來愈難忍受, 但只要回到社區,入巷轉角有著濃濃綠蔭, 頓時褪去幾分燠熱,回家的感覺真好。沒想 到,今年暑假旅行幾天回來,林木雜草全都 不見了,那位常幫大家打掃社區的熱心伯伯 指著裸露的水泥地得意地說,「我把那些樹 叢清除了,社區更『乾淨』了!」,天啊! 因此,當看到這本《整潔》,有著被同情理 解的療癒,能感受及欣賞大自然的美是和平 共生的第一步。

本書出於屢獲大獎的英國繪本家艾蜜 莉,故事主線清晰流暢,情節環環相扣、引 人入勝,圖畫典雅細膩,構圖張力十足,細 節藏著幽默趣味,因而多看幾遍也不厭倦。故事主角是一隻愛乾淨整潔的獾,他幫植物清理枝葉,他幫動物們刷洗梳理,就連石頭也清洗打光。潔癖讓他再也受不了不時飄落的葉子,於是他把樹葉全清除,卻又發現樹枝長得凌亂,後來整片森林變成水泥地,而他也回不了地底下的獾樂窩。獾終於想通了,並在大家幫忙之下恢復森林。可是愛整

潔的獾會善罷干休嗎?請讀者仔細比對封面

裡及封底裡的蝴蝶頁,你會發現不夠乾淨的

森林,比以前更繽紛,動物們也更快樂了。

築地市場

圖畫書,看魚市場的一天。本書描寫深夜11點到清晨7點,最活躍的魚市活動。「築地市場」是位於日本東京的公設批發水產市場,也是日本最大的魚市場。但因種種因素,築地市場預計將於今年搬遷。透過本書,來記錄式的瞭解它的漁貨運作,正是時候。

作者將自身的參觀感動,以充滿熱情的 細膩精緻插畫,一幕幕的帶領讀者領略緊湊 忙碌,卻也活力十足的市場活動,帶有說明 的意味。

視角多變,作者一會兒以鳥瞰綜觀至 局,一會兒以平視,檢視漁工工作中的內容。 透視各個單位的分工,也解釋運作中的各類

許敏雄

林玉珮

機器,特寫器材工具,又有魚的種類介紹、 包裝、批貨等等。真是令人大開眼界,看完 本書,也隨著作者細心的導覽,溼漉漉地逛 完了一大圈築地魚市了。

要怎麼評斷本書的定位呢?它同時是魚 市運作說明書,是地圖,也是相關大大小小 物件,漁貨等的圖鑑,又是完整的資訊簡介, 真是豐富而規劃完善的深度認識「築地市 場」的圖畫書。





作者/潔拉可·萊肯文; 麥克·凡賀東圖; 吳其鴻譯

出版/双美生活文創 出版日期/106.08 適讀年級/國小低年級 定價/250 ISBN/9789869511117



作者/保坂和志著; 小澤榮繪; 林家羽譯 出版/大穎文化 出版日期/106.01 適讀年級/國小低中年級 定價/300 ISBN/9789869375221

親愛的爺爺,再見

從小到大,我們經歷很多死亡,有時候並不查覺,像是一隻躺在草堆裡的蚱蜢的死亡; 有時候發生地點太遙遠,像是某個國家內戰的 死亡,那些死亡有的太小,有的太大,彷彿不 在我們的世界裡,然而當死亡離我們愈來愈近 的時候,我們會聽到哭聲,會看到哀傷的神情, 會感受到刺痛的心,這個時候,死亡真的和我 們的生活產生關聯,也在我們的生命裡種下了 啟示。

朋友家的狗,自己養的金魚,它們死了; 鄰居的奶奶,同學的爸爸,他們死了,死亡是 生命的定律,也是一種不可阻止的發生,然而 面對死亡,我們的情緒感受的表現也是自然的 發生。

陳璐茜

小熊和爺爺約好去釣魚的那天,爺爺死了,小熊和小雞不知道死亡是怎麼了,大象告訴他們,當動物死了,就不會說話、不會動、不會呼吸,沒有辦法再活過來。小熊畫了畫,小雞摘了花,大象唱了一首歌,他們給爺爺最後的擁抱,並在營火旁聊著爺爺的種種,小熊忍不住哭泣,但是只要他閉上眼睛,就能感受爺爺的存在。

繪者用最輕鬆的塗鴉造形和滿版的色彩, 呈現了生命裡不可承受之輕,卻是如此沉重。

貓咪小茶

用一本書,來面對孩子,正面談論死亡 的內容,其實非常不容易。這是多麼沉重的議 題?怎樣能柔和的讓孩子去思考議題帶來的衝 擊?

書中採用一隻貓咪,藉由牠的自述,把 兩個完全背離的世界,融合的像看不見黑白的 灰。朦朧中,牠來來去去,穿梭在兩邊,像離 不開的不捨,又像調皮的越界遊戲。

全書彌漫著迷茫朦朧的氛圍,開始時,刮著強風,四周花草翻飛,落葉飄揚,貓兒跳躍其間。慢慢的,風止息了,貓兒活動也漸漸和緩。雲輕柔柔的飄過,貓兒走到崖邊,大海一望無際的藍,像貓兒開闊的心胸。一忽而,色調反轉了,向晚的風吹起,草,躺平了。夜裡

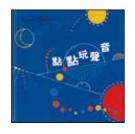
許敏雄

的風,吹向寂靜的林邊,小貓追逐著風,跑得 只剩一個小黑點,跑得跟黑夜融為一體,就像 沉入黑夜的海。然後,色調漸漸回到了清晨的 微光。這是小貓詮釋的另一個世界,一個所有 生物都唱歌,遊戲,跳舞在一起的世界。

小貓來不及長大,不論是何原因,牠已 然離開了這個世界。但是,在小貓自己的體認 呢?牠似懂非懂,偶爾了悟的灑脫,偶爾不捨 的回顧自己的生旅,錯亂的與所有碰撞的靈 體,在牠所了解的另一個世界,悠遊共存。本 書意圖在潛移默化間,讓孩子面對並思索某些 關於死亡的觀點。



作者/渕上里里諾著; 上杉忠弘繪; 周姚萍譯 出版/小魯文化 出版日期/106.11 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/290 ISBN/9789862117743



作者/赫威·托雷著; 周婉湘譯 出版/上誼文化 出版日期/106.04 適讀年級/學齡前 定價/300 ISBN/9789577626110

猫咪看護:來自波蘭的真實生命故事

施政廷

這是一個真實的故事,而且廣被網路和 傳媒傳播著。在寒冷的波蘭冬天,荒地上一 隻奄奄一息,渾身是傷病的流浪小黑貓,被 好心的路人送進了動物之家。獸醫檢查後都 放棄治療,說出了:「讓這可憐的小貓少受 些痛苦的離去吧。」的話。結果強韌的生命 力找到了寄託的出路,小黑貓奇蹟似的活了 過來。

這隻被取名字叫做洛迪梅奈思的小黑貓,就住在動物之家。更神奇的是,每當受傷的動物被送進動物之家,不論是可怕的大狗、緊張的松鼠、生氣的貓頭鷹,還是傷勢嚴重的麋鹿。小黑貓洛迪總是慢慢地靠近,

用眼睛深深地凝視,再依偎在它們身邊,就 這樣靜靜地陪伴著,一隻隻受傷的動物就能 平靜安定下來得到休息,也可以讓獸醫好好 治療。這隻「貓咪看護」是如何做到的?

生命的可貴在於無私的付出,看到一隻 小黑貓能做的事,自許為萬物之靈的我們更 要努力。小黑貓洛迪不只是動物們的貓咪看 護而已,這個故事透過媒體報導網路傳播, 也將動物之家的事傳達出去,讓更多的人知 道,說不定未來會有更多的奇蹟發生。這本 書溫暖人心,讓我們感受真正愛的療癒力量。

點點玩聲音

擅長做圖像設計及將讀者拉進書中一起 參與互動遊戲的赫威 · 托雷繼玩色彩、線 索追蹤後,這次更加入了聲音的遊戲。當翻 開厚實的《點點玩聲音》後,照著指令往下 做,原本靜止的平面圖畫都變成了可玩、可 唱和可欣賞的遊戲。

這本結合了各種感官操作的遊戲互動書,從第一頁起就需口、手並用的開始唱和,然後隨著大小排列進行大小聲外加快慢節拍的短歌。接下來聲音還得配合情緒及想像,一會兒變機器人聲,一會兒變成音階上的音符。最好玩的是無形的聲音透過赫威的抽象圖畫,可以從一人的操作變成更多人參與的

葉嘉青

遊戲,進行動物吼叫、胡亂吵架、或是自創 的扭蛋聲音。結局在如放煙火的聲音嘉年華 會中熱鬧結束。

這本有趣的聲音魔法書值得一玩再玩, 可以自己操作,也可以邀三兩朋友一起操 作。在互動遊戲中發現聲音的各種潛力,時 而規律、時而混亂,時而溫柔、時而刺耳。 當然若加上顏色的調味及創意想像的魔法, 就會玩不盡也說不完。親子共讀時可以輪流 發號施令,然後共同想出符合指令要求的各 種表現方式,也可以繼續延伸,自創有趣又 好玩的聲音遊戲。





作者/松岡達英文、圖: 蒲蒲蘭譯 出版/小魯文化 出版日期/106.06 滴讀年級/學齡前 定價/240 ISBN / 9789862117163



作者/辛西雅劉著; 莉特繪; 賴云倩譯 出版/格林文化 出版日期/106.01 滴讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN / 9789861897493

踹!

松岡達英的自然生態繪本向來繪圖十 分精確細膩,然而媲美照片的真實正確並不 夠,他還想把自己從大自然親眼所見、親身 感受的趣味及感動表現出來,也因此,看他 的作品就像觀賞一場活生生的生態劇場,即 使是十多年前創作的這本《蹦!》,依然歷 久彌新。

觀察小動物,最開心的霎那莫過於看 到它一躍而起,即使被驚嚇,倒增添了幾分 刺激好玩。 松岡達英诱渦書筆, 把發生在田 野的觀察樂趣呈現在這本可愛的小小圖書書 裡,以上下翻百的垂直跨百空間來展演出動 物們輪流出場的跳高秀。上一百點名出場,

林玉珮

下一頁就蹦跳起來,就這樣一靜一動的兩個 跨頁完成一回合的跳躍。如此單純重覆的表 現,卻因每隻動物的眼神、姿態的不同,流 露出不一樣的心情。

跳高秀打頭陣正是書封上那隻蓄勢待發 的青蛙。牠一蹦!果然俐落漂亮。再來是屏 息以待的貓咪,蹦!很優美。輪到狗兒了, 牠似乎很害怕,會發生什麼事呢?換上自信 的蝗蟲、謙遜的兔子、躍躍欲試的蝸牛,又 會怎樣呢?翻頁之間,小小孩會捕捉到小動 物跳高高的片刻驚喜,當然,如果再來一場 直直實實的蹦蹦秀,那一定會更精采。

盛吧,小能!

學會騎單車,是人生重要的里程碑。在 臺灣有些學校讓學牛騎單車環島來完成成年 禮;在國外有城市實施除了單車以外的無車

日,會騎單車成為低碳公民的必備技能。這 些趨勢都是好事, 但對於怎麼學也不會驗腳 踏車的「 孫咖」 怎麼辦? 來看這本很療癒的 《騎吧,小能!》。

書中圖畫色調柔和,卡通化的畫面藏著 有趣的細節,而文字也巧妙的運用雙關語, 並在同一頁面製造圖與文的對比矛盾情節, 今人忍俊不住。比如故事一開始就宣告「小 熊不是一隻普通的小熊」,他輕易地拿下科 展第一名,完美的在平衡木後空翻,他是朋

林玉珮

友們心中的「冠軍」,但不可思議的是,他 竟是唯一學不會騎腳踏車的人。嗯!小熊的 確不是一隻普通的小熊。他於是拿出做研究 的精神,執行計畫的毅力,一試再試,就在 他快要失去所有的自信時,他竟能在危急時 跳上腳踏車成功的救了小羊。嗯!小熊果真 不是一隻普涌的小能。

小能的故事讓我們學到學習新事物的四 個法寶:了解事物本身;練習再練習;相信 自己;不要想太多。這些或許不易做到,但 我們一定可以做到的是:像小熊的朋友們一 樣,熱情地為努力實現夢想的人加油。



作者/新井洋行文、圖; 張桂娥譯 出版/小天下 出版日期/106.08 適讀年級/學齡前 定價/300 ISBN/9789864792634



作者/愛伊娜·貝斯塔德文、圖; 李潔嵐譯 出版/維京國際 出版日期/106.06 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/399 ISBN/9789864400812

寶寶翻翻書:蓋被被乖乖睡

弟。最後,好像是在書裡面幫動物玩偶蓋被子的兩個小孩出現了。不過,這回蓋上被子以後,翻過上半頁,小孩卻出現驚訝的表情。原來是玩偶沒睡著呢,全都跑到小孩的床,被小孩抱在懷裡。翻開最後一頁吧!小孩和動物一起睡著了,七張睡著的臉聚在一起,看起來好滿足。蓋被子的設計,使得總是接受成人照顧的小孩,成了可以幫別人蓋被子的照顧者,這應該是和爸爸媽媽一起經歷這本書的小讀者,最大的滿足吧!除了滿足,翻開之後的細節變化使得重複的動作不單調,每次翻頁都充滿期待。

魔法森林的秘密

看繪本、玩科學,是近年多元媒材組合 創作的新興嘗試,《魔法森林的祕密》即是 結合圖畫、故事、遊戲以及簡單光學,讓讀 者不只是旁觀者,還可以透過操作濾鏡來變 化故事的角色及場景,對喜歡探索的小讀者 的頗具吸引力。

自從牛頓發現白色的光進入三稜鏡,會 從另一邊呈現紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫 等七色光,於是揭開了光線的祕密,我們對 雨後轉晴的天空或是在瀑布附近看到彩虹, 除了驚嘆神奇美景也有了科學依據。了解光 是由不同顏色組合,就可以玩起調色盤遊 戲,以紅、藍、綠三原色來變化出其他不同

林玉珮

蔡敏玲

的顏色,反之,透過不同的顏色濾鏡,可以 左右哪些顏色的光進入眼睛,也因而決定我 們看見了什麼。這些光學原理還不用急著明 白,小讀者只要拿起隨書所附的三色濾鏡觀 看,就會發現其中的不同與樂趣。

翻開第一跨頁,透過綠色濾鏡呈現植物 茂密的森林,換上藍色濾鏡,藏身在大樹後 面的大熊露出行蹤,再用紅色濾鏡,有些樹 不見了,房子取而代之。不用翻頁,就可以 看到一個森林開發的故事正在上演,書頁就 像被施了魔法般,也在讀者的心中播下對自 然科學的好奇種子。





作者/車載赫著; 崔恩英繪; 葉雨純譯 出版/東方出版社 出版日期/106.09 適讀年級/學齡前跨國小低年級 定價/280 ISBN/9789863381761



作者/托本·庫爾曼文、圖; 幸佳慧譯 出版/滿天星傳播 出版日期/105.12 適讀年級/國小低中年級 定價/250 ISBN/9789866273728

聽,月亮在說話

一個奇幻的書名,加上一連串的新奇舉動,成就一段沉浸在溫暖月光下的夢幻時刻。這一篇小品文描述著,在靜靜的雨後夜晚,人們紛紛走出家門,在朗朗月光下聽著月亮講故事。本書是韓國的雙人組合創作,用拼貼的方式加上寫意的線條,虛實交替的剪影效果,很是清新別緻呢!故事裡的小鎮上,人們因為雨後的月光,來到廣場上聽月亮說故事,或站或坐仰頭望月,一小段入夜後的閒暇時光,細緻呈現眼前,讓我們見到他們圖文創作的深厚實力。

月亮會說故事,你聽得見嗎?要怎麼樣 才能聽見月亮說故事呢?首先要眨眼兩下,

施政廷

然後高呼萬歲,加上前滾翻兩次…最後還要 學野狼,啊嗚、啊嗚、啊嗚大叫三次喔!然 後,你就可以聽見月亮說故事了。要不要找 個有月亮的夜晚,按照書上所寫的來做做 看,說不定真的可以喔!

古人在寂靜的夜晚,抬頭望向無垠的浩瀚天空,只見一輪明月像朋友一樣也正回望著你,在四周無人的夜色中,思鄉的情緒、寂寞的傷感,許多不太能跟別人說的心事,也就都向月亮傾訴了。當月亮聽了幾千年的故事之後,或許它也有許多的故事要告訴你呢!

薛烏鲷

《鼴鼠鎮》是德國知名的新銳插畫家托本 · 庫爾曼的第三部作品,就如之前作品 《飛行鼠歷險記一林白的飛行夢想起點》、 《阿姆斯壯一小老鼠登月大探險》,一問世 便成為話題,只是主角換成跟人類一樣會改 變環境的鼴鼠,故事的發展也從飛向天空翻 轉到地下世界的擴張,形成一個虛構異想卻 又令人似曾相識的寓言故事。

作者從小對飛機、蒸汽火車以及奇怪的機器入迷,這些象徵人類偉大夢想、生活需求、文明科技、社會變遷的元素成為他創作的概念與元素,結構成非常獨特的圖像世界。《鼴鼠鎮》神似經典默片「摩登時代」

林玉珮

以及「大都會」,封面設計一隻鼴鼠工人站 在大小齒輪下方,正是作者對卓別林大師的 致敬。

故事從一隻鼴鼠搬到一片翠綠草原底下 生活開始,沒多久來了幾隻鼴鼠,採礦公司 帶進更多的鼴鼠,市鎮中心也如紐約時代廣 場般高樓招牌林立、人潮車潮擁擠不堪。故 事最後回到地面,烏煙灰土裡僅殘留一小塊 綠地。至於鼴鼠鎮的未來,作者沒有道德說 教,而是把種樹運動、風力發電、綠色協議 報導等以照片呈現在封底裡,或許,那也是 我們可以努力改變的未來。



作者/琪雅拉·瓦倫提娜·賽格雷著; 保羅·多梅尼寇尼繪; 盧韻竹譯 出版/遠流出版 出版日期/106.06 適讀年級/國小低中年級 定價/280 ISBN/9789573280118



作者/林秀穗著; 廖健宏繪 出版/步步出版 出版日期/106.05 適讀年級/國小低中年級 定價/320 ISBN/9789869433723

蘿拉與我

這是一個描寫導盲犬與主人間的動人 故事。作者特別以導盲犬史黛拉的視角說故 事,告訴讀者牠陪伴視障女孩蘿拉一起生活 的點點滴滴。

拉布拉多犬是非常適合當導盲犬的品種,因為體型適中,便於牽引;更主要的是性格穩定、忠誠、聰明、服從,對人非常友好。史黛拉就是這樣的黑色拉布拉多犬,以滿分的成績剛從導盲犬訓練結業,就「一見鍾情」地遇上蘿拉。從第一次見面的瞬間就決定從此以後要照顧她。她們搬到城裡,一起住在面向公園的一棟漂亮房子裡,與一棵高大的馬栗樹為鄰。剛開始一切並不容易,

柯明鳳

但由於有史黛拉的陪伴,蘿拉從一個憂鬱害怕的女孩,漸漸可以出門學習感受生活中美好的一切。從第一天,只能走到街口,接著,慢慢地可以走到公園,到最後她能大膽地前往任何想去的地方。

為了營造出人與狗之間的情誼,作者 刻意對蘿拉與史黛拉平等對待,對蘿拉來 說,牠不只是一隻導盲犬,而是生活中朝夕 相處的重要夥伴,所以她們一起分享食物, 一起聽音樂,一起看夕陽,就算彼此嗜好與 興趣不同,依然不影響她們彼此互相依賴的 情感,對視障者來說是個極具鼓舞效果的好 書。

九色鹿

這是一個關於報恩與背義的故事。九色 鹿是一個古老的著名佛教傳說,歷來版本不 少。能在已廣為人知的基礎上,再創新意, 本非易事。

九色鹿是一隻神鹿,祂住在森林深處,沒有人確切知道地方,只有有緣人才能見到。採藥人無意間發現了神鹿居處,因為事故為祂所救,採藥人感激地想下半輩子都來服侍神鹿。神鹿只告誠採藥人,不可透露祂的居處,以免帶來麻煩。誰知採藥人為了皇后的要求,自私邀功,呈報了國王,透露了九色鹿的居所。結果呢?國王會抓到神鹿嗎?

許敏雄

採藥人代表世人,凡人利字當頭,往 往就忘了義字,即使被你出賣的對方有恩於 你,也忘得一乾二淨了。

本書插圖典雅美麗,以黑色剪紙的圖像 為主要表現經緯,加上灰階的濃淡變化為中 軸,創造有景深的故事場景,也意圖讓物象 在傳統的平面圖案剪紙藝術中,帶有現代觀 點的立體效果。採用有紋理以及帶有細微色 彩變化的底紙,增加了插畫整體的雅緻。







附錄 1.2017 年「好書大家讀」評選委員名單(按筆畫排列)

文學讀物組

王怡鳳女士 / 蒲公英故事閱讀推廣協會總幹事

王淑芬女士 / 作家

王開平先生 / 聯合報副刊組編輯

杜明城先生 / 國立臺東大學兒童文學研究所教授

柯倩華女士 / 兒童文學評論者

凌 拂女士 / 作家

徐永康先生 / 臺灣兒童閱讀學會理事長

陳幸蕙女士 / 作家

陳欣希女士 / 臺灣讀寫教學研究學會理事長

黃桂冠女士 / 臺北市立北投國小資優班教師

羅位育先生 / 作家

知識性讀物組

王郁軒先生 / 臺北市國語實驗國小教師

李玲玲女士 / 國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所教授

姜蓓蒂女士 / 美國愛荷華大學科學教育博士

施信鋒先生 / 生態教育工作者

張瓊慧女士 / 藝術家出版社編輯顧問

圖畫書及幼兒讀物組

林玉珮女士 / 《親子天下》特約主筆、主婦聯盟環境保護基金會常務董事

施政廷先生 / 圖畫書與插畫創作者、中原大學商業設計系教授

柯明鳳女士 / 美術、插畫創作者

許敏雄先生 / 國立臺灣藝術大學美術學系教授

陳璐茜女士 / 自由創作者、台灣繪本協會理事長

葉嘉青女士 / 國立臺灣師範大學暨天主教輔仁大學兒童與家庭學系教授

劉鳳芯女士 / 國立中興大學外國語文學系教授

蔡敏玲女士 / 國立臺北教育大學幼兒與家庭教育學系主任



附錄 2. 2017 年入選好書出版社名錄(按筆畫排列)

九歌出版社有限公司

10558 臺北市松山區八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號

電話:(02)25776564

三之三文化事業股份有限公司

11670臺北市文山區羅斯福路6段88號6樓

電話:(02)29306999

三民書局股份有限公司

10476 臺北市中山區復興北路 386 號

電話:(02)25006600

三采文化出版事業有限公司

11492 臺北市內湖區瑞光路 513 巷 33 號 8 樓

電話:(02)87971234

上誼文化實業股份有限公司

10075 臺北市中正路重慶南路 2 段 75 號

電話:(02)23211140

也是文創有限公司/巴巴文化

11692 臺北市文山區興隆路 2 段 275 巷 1 弄 2 號 1 樓

電話:(02)29316891

大田出版有限公司

10445臺北市中山區中山北路 2 段 26 巷 2 號 2 樓

電話:(02)25622159

大石國際文化有限公司

11493 臺北市內湖區堤頂大道 2 段 181 號 3 樓

電話:(02)87971758

大雁文化事業股份有限公司-大寫出版

10544 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4

電話:(02)27182001

大雁文化事業股份有限公司 - 本事出版

10544 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4

電話:(02)27182001

大雁文化事業股份有限公司-如果出版

10544 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4

電話:(02)27182001

大雁文化事業股份有限公司 - 果力文化

10544 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4

電話:(02)27182001

大雁文化事業股份有限公司-啟動文化

10544 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4

電話:(02)27182001

大塊文化出版股份有限公司

10550 臺北市松山區南京東路 4 段 25 號 11 樓

電話:(02)87123898

大穎文化事業股份有限公司

10597 臺北市松山區南京東路 5 段 38-1 號 11 樓

電話:(02)27469169

小兵出版社有限公司

10083 臺北市中正區牯嶺街 148 號 4 樓



小魯文化事業股份有限公司

10672 臺北市大安區安居街 6號 12樓

電話:(02)27320708

小樹文化有限公司

10674 臺北市大安區和平東路 3 段 212 巷 20 號

電話:(02)27330288

五南圖書出版股份有限公司

10670 臺北市大安區和平東路 2 段 339 號 4 樓

電話:(02)27055066

双美生活文創股份有限公司

23543 新北市中和區莒光路 205 號 K 棟

電話: (02)77231132

天培文化有限公司

10558 臺北市松山區八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號 11491 臺北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話:(02)25776564

天衛文化圖書股份有限公司

10672 臺北市大安區安居街 6 號 12 樓

電話:(02)27320708

台灣東方出版社股份有限公司

10353 臺北市大同區承德路 2 段 81 號 12 樓之 2

電話: (02)25581117

幼獅文化事業股份有限公司

10045 臺北市中正區重慶南 1 段 66-1 號 3 樓

電話: (02)23146001

玉山社出版事業股份有限公司

10686 臺北市大安區仁愛路 4 段 145 號 3 樓之 2

電話:(02)27753736

好讀出版有限公司

40759 臺中市西屯區何厝里 19 鄰大有街 13 號

電話:(04)23157795

米奇巴克有限公司

10090 臺北市中正區羅斯福路 4 段 56 號 7 樓之 1

電話:(02)23698982

秀威資訊科技股份有限公司

11491 臺北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話: (02)27963638

秀威資訊科技股份有限公司-新銳文創

電話:(02)27963638

秀威資訊科技股份有限公司-獨立作家

11491 臺北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話: (02)27963638

典藏藝術家庭股份有限公司(小典藏)

10446臺北市中山區中山北路1段85號7樓

電話: (02)25602220

和英文化事業有限公司

30070 新竹市東區建中路 140 號

電話:(03)5730806



東雨文化事業有限公司 80744 高雄市三民區通化街 47 巷 3-1 號

電話:(07)3130172

金蘋果圖書有限公司

11469 臺北市內湖區行善路 168 巷 17 號 5 樓

電話:(02)55553377

阿布拉教育文化有限公司

10090 臺北市中正區羅斯福路 4 段 56 號 4 樓

電話:(02)23689416

阿爾發國際文化事業有限公司

10846 臺北市長沙街 2 段 64-1 號 6 樓

電話:(02)23123379

青林國際出版股份有限公司

11493 臺北市內湖區內湖路 1 段 314 號 7 樓之 1

電話:(02)87972777

信誼基金出版社

10075 臺北市中正路重慶南路 2 段 75 號

電話:(02)23965305

前衛出版社

10468 臺北市中山區農安街 153 號 4 樓 -3

電話:(02)25865708

城邦文化事業股份有限公司 - 小麥田出版社 10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 5 樓

電話:(02)25007696

城邦文化事業股份有限公司-水滴文化事業部10483臺北市中山區民生東路2段141號7樓

電話:(02)25095506

城邦文化事業股份有限公司 - 布克文化 10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 8 樓

電話:(02)25007008

城邦文化事業股份有限公司-尖端出版

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 10 樓

電話:(02)25007600

城邦文化事業股份有限公司-馬可孛羅文化事業部

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 5 樓

電話:(02)25007696

城邦文化事業股份有限公司-商周出版

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 9 樓

電話:(02)25007008

城邦文化事業股份有限公司-麥田出版社

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 5 樓

電話:(02)25007696

城邦文化事業股份有限公司-積木文化

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 5 樓

電話:(02)25007696

城邦文化事業股份有限公司-臉譜出版社

10483 臺北市中山區民生東路 2 段 141 號 5 樓

電話:(02)25007696

屏東縣政府

90054 屏東市大連路 69 號

電話:(08)7360330

皇冠文化出版有限公司

10547 臺北市松山區敦化北路 120 巷 50 號



英屬維京群島商四也資本有限公司臺灣分公司10478臺北市中山區復興北路290號15樓

電話:(02)25066111

英屬蓋曼群島商網路與書股份有限公司台灣分公司 10550 臺北市松山區南京東路 4 段 25 號 11 樓

電話:(02)87123898

茉莉出版

11669 臺北市文山區景後街 95 號 8 樓之 7

電話:(02)29308032

韋伯文化國際出版有限公司

23444 新北市永和區永和路 2 段 285 號 6 樓

電話:(02)22324332

書林出版有限公司

10090 臺北市中正區羅斯福路 4 段 60 號 3 樓

電話:(02)23684938

格林文化事業股份有限公司

10650臺北市新生南路2段2號3樓

電話:(02)23517251

草根出版事業有限公司

10468 臺北市中山區農安街 153 號 4 樓 -3

電話:(02)25865708

財團法人國語日報社

10078 臺北市中正區福州街 2 號 8 樓 (出版中心)

電話: (02)23921133

財團法人基督教台灣信義會附設道聲出版社 10641 臺北市大安區杭州南路 2 段 15 號

電話:(02)23938583

高雄市立美術館

80460 高雄市鼓山區美術館路 80 號

電話:(07)5550331

康軒文教事業股份有限公司

23146 新北市新店區中興路 2 段 218 巷 11 號

電話:(02)86651449

晨星出版有限公司

40768臺中市西屯區工業區 30 路 1 號

電話:(04)23595820

博思智庫股份有限公司

10467 臺北市中山區松江路 206 號 14 樓之 4

電話:(02)25623277

渠成文化

11049臺北市信義區信義路 5 段 7 號 台北 101 大樓 37 樓

電話:(02)87299687

圓神出版社

10553 臺北市松山區南京東路 4 段 50 號 6 樓之 2

電話:(02)25796600

愛米粒出版有限公司

10445臺北市中山區中山北路2段26巷2號2樓

電話:(02)25622159

愛智圖書有限公司

80664 高雄市前鎮區千富街 235 號

電話:(07)8121571

新苗文化事業有限公司

10079 臺北市中正區和平西路 1 段 150 號 4 樓之 4



滿天星傳播有限公司

22069 新北市板橋區三民路 2 段 37 號 25 樓之 1

電話:(02)55918661

漢欣文化事業有限公司

23146 新北市新店區中興路 2 段 218 巷 10 號 2 樓

電話:(02)89116040

漫遊者文化事業股份有限公司

10544 臺北市松山區復興北路 331 號 4 樓

電話:(02)27152022

睿思勤創有限公司

11501 臺北市南港區三重路 19-11 號 E 棟 4 樓 437 室

電話:0958-116836

維京國際股份有限公司

11496 臺北市內湖區瑞光路 258 巷 50 號 5 樓之 1

電話: (02)87971168

臺灣麥克股份有限公司

11496 臺北市內湖區瑞光路 258 巷 50 號 5 樓之 1

電話:(02)87971168

遠見天下文化出版股份有限公司

10486 臺北市中山區松江路 93 巷 1 號

電話:(02)25173688

遠流出版事業股份有限公司

10056 臺北市中正區南昌路 2 段 81 號 6 樓

電話:(02)23926899

閣林文創股份有限公司

23585 新北市中和區建一路 137 號 6 樓

電話:(02)82219885

樂果文化事業有限公司

11494 臺北市內湖區舊宗路 2 段 121 巷 19 號

電話:(02)27953656

親子天下股份有限公司

10489 臺北市中山區建國北路 1 段 96 號 11 樓

電話:(02)25092800

聯經出版事業股份有限公司

22161 新北市汐止區大同路 1 段 369 號 1 樓

電話:(02)86925588

讀書共和國文化有限公司-大家出版

23141 新北市新店區民權路 108-4 號 8 樓

電話:(02)22181417

讀書共和國文化有限公司-小熊出版社

23141 新北市新店區民權路 108-4 號 8 樓

電話:(02)22181417

讀書共和國文化有限公司-木馬文化

23141 新北市新店區民權路 108-4 號 8 樓

電話:(02)22181417

讀書共和國文化有限公司-字畝文化

23141 新北市新店區民權路 108-4 號 8 樓

電話:(02)22181417

讀書共和國文化有限公司-步步出版

23141 新北市新店區民權路 108-4 號 8 樓



附錄 3. 好書大家讀相關網站介紹

臺北市立圖書館 (http://tpml.gov.taipei)



臺北市立圖書館為「好書大家讀」主辦單位,對於好書推廣不遺餘力。讀者可由臺北市立圖書館首頁下方「推薦服務」點選「好書通報」,由「得獎好書」項目中進入「好書大家讀」可查詢到活動訊息及評選結果,包括:活動緣起、評選辦法(徵選活動說明、參加辦法、參選表單)及歷屆入選書單(書評、參選表單)及歷屆入選書單(書評、書影及書目資料等)。此外,「得獎好書」項目中並提供其他好書評選活動得獎書單。

文化部兒童文化館(https://children.moc.gov.tw/)



在文化部兒童文化館的「獲獎 好書」專區,詳列了國內重要評選 獎項,包含:中小學生優良課外讀 物、好書大家讀、豐子愷兒童圖畫 書等資料;同時並提供國際繪本大 獎等訊息,供民眾查詢使用。



附錄 4. 兒童閱讀相關資訊

財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 (http://www.caterpillar.org.tw)



毛毛蟲的工作主要希望能散播 兒童哲學的理念及做法,試著將它 對教育、對孩子、對人與人之間的 關係、對民主的討論態度、對親子 關係的想法,與不同的活動結合, 以延續兒童哲學背後的精神—對於 人及思考珍貴性的尊重;它不僅是 一種教養的方式,也是一種生活的 態度。

圖畫書俱樂部 (http://picbook.myweb.hinet.net/)



圖畫書俱樂部成立於 1996 年 6 月 1 日,基於大家對於創作與繪畫 的喜愛,而決定組織一個手製圖畫 書的創作團體,經過將近 17 年的 洗禮與辛勤耕耘,圖畫書俱樂部已 由一個業餘的插畫同好會,蛻變成 一個專業的圖畫書創作者團體,俱 樂部成員除了是專業的圖畫書創作 者、插畫工作者,更有許多成員投 入圖畫書創作的推廣工作,在社區 大學、推廣教育中心及才藝教室中 散播創作的種子。



【兒童文學獎】

九歌現代少兒文學獎

信誼幼兒文學獎

國語日報兒童文學牧笛獎

新竹縣吳濁流文藝獎

臺中文學獎

豐子愷兒童圖畫書獎

【報紙、雜誌】

《小行星幼兒誌》

《小達文西》

《幼獅少年》

《全國兒童週刊》

《好讀周報》

《國語日報》

《國語週刊》

《國語青少年月刊》

【廣播節目】

「晚安故事屋」

主持人: 陳燕柔

播出頻道:國立教育廣播電臺

播出頻率: FM 臺北 101.7 基隆 100.1 桃園 101.7

新竹 101.7 苗栗 103.9 宜蘭 103.5

花蓮 103.7 臺中 103.5 南投 98.1

彰化 103.5 雲林 103.5 嘉義 107.7

臺南 107.7 高雄 101.7 屏東 101.7

澎湖 99.1/105.3 臺東 102.9

金門 88.9 馬祖 91.5

播出時間:每週六、日 21:30-22:00



附錄 5. 評選委員的話

一、知識性讀物組

- (一) 72 梯次發現參選圖書的主題較為集中,單一類型圖書數量增多,但精緻度、品質及創意並未同步提升。例如本梯次歷史、恐龍相關圖書很多,然而相較於前幾梯入選的好書,後續作品並沒有特別的突破。評審委員仍然期待能看見出版主題的多樣性,讓孩子能有更多閱讀的選擇。
- (二) 72 梯次參選圖書數量雖多,然而質與量不符,書的內容品質部分表現不理想,以致入選冊數較少。部分書名的命名精準度不夠,書名無法與內容產生連結,令人感覺內文與標題不相配。此外,評審委員認為,知識性讀物固然可以發揮想像力創作來吸引孩子閱讀,然而仍應以事實或科學為依據,勿過度想像或擬人化。
- (三) 由中國出版再轉成繁體中文的圖書,近幾梯 次數量都不少,品質也漸有提升,例如《讀 懂量子力學的第一本書》。然而此類由簡體 轉為繁體出版的圖書,許多書並未註明第一 版出版資訊,作者學經歷等背景亦無呈現, 書中的引用或參考書目不全,在內容無從查 證下,容易出現錯誤知識。建議出版社應更 重視中國出版讀物版權、作者專業性及內容 的香證,提供具權威性的好書。
- (四) 72 梯次參選圖書中,較缺乏針對現代社會趨勢變化所撰寫的主題,反而是出現了很多歷史圖書。然而因數量多、同質性太高,且內容品質相對較低,因此無法獲得青睞。建議出版社未來出版知識性讀物時,內容除了傳

達知識性事實以外,還能更著重引導孩子思辨,以有邏輯的方式編排,用書引發其閱讀 及學習的興趣。

- (五) 言語的通順性為翻譯類圖書基本門檻,能把原文的趣味表現出來非常重要,因此也持續鼓勵出版社在翻譯圖書時,必須謹慎使用詞彙,並反覆潤飾文稿。近幾梯次參選書可以看出翻譯類圖書仍遠多於本土創作類,十分可惜;相較於世界地理,孩子更需要知道臺灣在地的地理與文化,故仍持續盼望本土好書能多加出版,讓孩子認識自己所處的世界。
- (六) 72 梯次套書參選十分踴躍,可惜套書的主題 缺乏多樣性,套書內各冊書籍的編排與邏輯 性亦不足,使得知識內容零散斷裂。建議在 套書內呈現由先之後、由淺至深的內容,也 能提供孩子更完整的知識概念。
- (七) 73 梯次入選之圖書,其共通特色為「能引發思考」。一本好的知識性讀物,不僅是呈現作者的思想,更要能引發讀者興趣及思考;例如《寶貝的第一個 Q&A:認識病菌大發現》、《水:乾渴世界的希望》及《你不知道我們有多聰明:動物思考的時候,人類能學到什麼?》,都能提供不同年齡層孩子針對單一知識的深入介紹,並延伸學習。相較於廣泛性的百科或編著類圖書,此類專書的出現更值得肯定。
- (八) 在科技變化快速的時代中,孩子們學習新科技知識的需求也越來越高。很高興本梯次有許多科技類主題的出版品,然而部分圖書內容不夠完善,或是翻譯時審訂不夠嚴謹,導



致資訊有所錯誤,因而無法入選,十分可惜。 科技是未來很重要的知識,期許出版社能因 應現代孩子的新學習需求,持續出版此類圖 書。

- (九) 73 梯次參選圖書中,出現許多套書拆成單冊 圖書送審的現象,建議出版社可再重新檢視 如何於套書中呈現完整的邏輯,若僅是透過 「最高」、「最好」,或是「100」等方式編輯, 會讓知識變得零碎,雖然內容仍含有知識性, 但卻不夠突出。
- (十) 好書大家讀評選已成為指標性活動,可以看到入選主題對出版市場的影響。部分圖書在此趨勢下更加精緻化,然而進步有限,例如近幾梯次十分熱門的翻翻書,其創意與啟發性都不如以往,期許能看到更具創意的成長創新。
- (十一) 創作類的《手繪自然筆記》及《蘭的 10 個誘惑:透視蘭花的性吸引力與演化奧祕》,文字及繪畫品質優良,能啟發孩子的審美能力。而翻譯類的《通往海底的奇妙旅程》、《點亮奇妙大自然》、《城市裡的鳥巢》都是本年度十分驚豔的作品,內容結合科學知識與人文藝術美感,達到良好平衡,是跨領域結合的典範。
- (十二)套書的品質仍有待提升。本年度發現部分套書之單冊內容雖好,然而集結成套後並不突出,例如《淨塑愛自然繪本》系列作品,三冊之主題較重複,建議可分單冊參選。
- (十三)本年度參選圖書中,翻譯類仍占大部分,創 作類作品較少,且僅有《手繪自然筆記》與 臺灣本土相關,人文社會類數量也少,較為

可惜。本土文化主題雖然創作難度較高,但 仍希望出版社能重視孩子的需求,積極開發 相關領域作者。

二、文學讀物組

- 文學讀物 A 組 72 梯次入選圖書中獲得評委 們一致給予5票肯定的圖書有6本,分別為 《我只想回到自己的家》、《文學家的動物 園》、《彼得與他的寶貝》及《少女三劍客》、 《荒野機器人》及《西奧律師事務所6:老 師犯規了》,其中陳幸薫編著的《我只想回 到自己的家》一書,選文極佳,涵蓋了古詩、 現代詩及每篇文末的賞析,提供讀者深入品 味文章的精妙,非常適合國中學生閱讀。73 梯次入選圖書中獲得各評委一致給予5票肯 定的圖書共有4本,分別為《幽浮小姐的烘 焙坊》、《征服繩索的女孩》、《馬克的完 美計畫》及《飛越戰火的女孩》,以上4本 翻譯小說作品分別由東方出版社及小天下出 版社出版,故事內容皆十分生動有趣,非常 適合推薦給國小中高年級以上學生閱讀。
- 二) 文學讀物 A 組 72 梯次入選 13 冊圖書中,翻 譯作品有 7 冊,本土小說創作 4 冊,散文創 作 1 冊,散文編著 1 冊。其中陳榕笙的小說 創作《麻達快跑》獲評委們 4 票推薦,本書 在文學的創意、創新及運用電影劇本的技巧 上極具用心,加上搭配良好的插畫呈現,並 適度融入原住民議題創作,是相當成功好看 的作品。73 梯次入選 11 冊圖書中,其中翻 譯作品共有 10 冊,本土小說唯一入選者為張 國立的作品《海龍·改改》,本書為張國立



先生的第1本少年小說,曾獲優良電影劇本 獎項,書中採用文學語言敘事方式來書寫電 影劇本故事,讓閱讀者彷若身歷其境參與書 中的青春冒險情節,加上故事本身情節的鋪 陳,塑造出另一種奇幻神秘的風味;本書雖 採用雙色印刷的方式,但因美編於繪製插圖 部分的用心,大幅增加了書本閱讀的可讀性, 非常值得推薦。

- (三) 相較前幾梯次圖書,文學讀物 A 組 72 梯次 超齡作品多且整體寫作質量較差,以致本梯 次入選冊數僅有 13 冊,體現出出版社對兒童 與青少年的生活及思考的想像過於單薄,多 數作品無啟發性及教育性,文學技巧及整體 表現不夠完善,導致評委們較無法以文學角 度進行推薦,並無特意提高評選標準。
- (四) 文學讀物 A 組 72 梯次參選圖書中有為數不 少的翻譯作品,經常可見譯者以直譯英文的 敘述方式交待故事情節,導致出現不少倒裝 與拗口語法的句子,建議應適度加入修飾語 法的中文語句,較能展現整篇小說的流暢性, 同時考量閱讀的對象為兒童及青少年族群, 更應以貼近兒童與青少年族群的語法來呈現 故事。
- (五) 文學讀物 A 組今年度參選圖書中不乏舊書重新出版,希望出版社是重新改版製作而非重印,封面設計、裝幀、美編、排版及插圖等都應有新意,否則將失去再行出版的意義。另亦有經典舊書重新出版者,部分成人圖書的出版社跨域出版青少年圖書,皆以出版經典作品為入門,此類型圖書的推薦重點在於新版圖書是否有別於舊書的改寫或改編;部分經典圖書也可因應時代的改變,重新審視

翻譯的語法及內文中使用詞語是否需進行修 正,並以現代的語法重新詮釋,如此舊書新 版圖書才有再次推薦的價值。

- (六) 文學讀物 A 組 72 梯次參選圖書中有部分圖書開本及字體過小,出版社也忽略了裝訂問題,部分膠裝圖書不易翻閱,期待未來出版社出版童書時能有所調整改善。
- (七) 綜觀文學讀物 A 組 72 梯次參選圖書,評委 們建議本土著者的作品要有知識的含金量, 在創作主題上希望能有更宏觀及國家未來性 的相關議題,文字的運用、情節鋪陳、敘事 表現也都要兼顧,而非將各種社會時興的議 題簡單帶入作品,流於說故事的形式,整體 人物若欠缺情感的塑造,無營造文字張力與 文學美感,此類型作品則不易獲得推薦。然 對於 73 梯次參選圖書, 評委對本土創作者的 作品是抱持著本於鼓勵多於要求的態度,相 較於審視翻譯作品而言是較具寬容性, 並再 次強調評選原則是要選出值得推薦的圖書, 就目前國內青少年讀物大都強調視覺上的感 受,在整體美編的表現上是有用心營造,然 作品本身的文學技巧及知識議題掌握仍過於 薄弱, 這部分仍有待出版計能多加努力及進 步,經典翻譯作品除非坊間已無法購得該作 品,否則只是了無新意的舊書新版並無再次 推薦入選的價值。
- (八) 巴巴文化在出版《海龍·改改》一書的美術設計值得嘉許,將小說製作得如繪本一般講究,看得出插畫風格與小說內涵搭配得宜。本書採用並不昂貴雙色套印的印刷方式,卻能營造出書本質量的價值,可見只要在設計方面融入別具巧思的編排,搭配用心創作圖



文並茂的內文,不僅使閱讀者感受到視覺上 的愉悅感,也大幅提升了整本小說的美學層 次。

- (九) 本土原創作家有多位已投入創作多年,每年 出版圖書數量可觀,但卻未在文學技巧上有 所新意,敘事方式一成不變,人物塑造毫無 個性,無法突顯角色的立體感,故事層面也 僅止於交待情節,看不出每本書應有的核心 靈魂為何,甚為可惜。期許出版社編輯與 作者能於創作前期時多花心思進行角色的營 造,編輯於創作過程中多方審視創作者故事 的多元性,才能激盪出頗具新意的創作作品, 來彼此相互自我砥礪,在敘事形式與內涵的 深度上也才有躍進的可能性,勿閉門造車。
- (十) 綜觀本年度文學讀物 A 組入選單冊圖書 24 冊,比 106 年單冊圖書 60 冊略為減少。本年度本土創作得獎圖書共有 3 冊,本土散文編著得獎圖書 1 冊,年度得獎圖書的數量雖較住年減少,但評委希望推薦給讀者的圖書是可以代表這一年的優質創作新書,且是真正值得閱讀的好書,而非只是可以讀的書,讓讀者於有限的閱讀時間中,聚焦在真正的好書上。
- (十一)本年度文學讀物 A 組得獎圖書中獲得各評委 一致給予滿分肯定的圖書有 1 本,為丹 · 哥 邁哈特著《馬克的完美計畫》,該書作者用 文字塑造一種情境,利用氛圍及場景的營造, 成功的吸引讀者的目光,是一本相當精彩且 劇情緊湊的小說。
- (十二) 本年度文學讀物 A 組得獎圖書中獲得 23 分的作品有 3 本,為莎拉 · 潘尼帕克著《彼得

與他的寶貝》、凱特 · 狄卡密歐著《少女三 劍客》及陳榕笙著《麻達快跑》,其中《麻 達快跑》是本十創作小說,作者展現宏大的 企圖心,不只是單純寫故事,還運用「畫外 音,旁白插話技巧,於情節中穿插緩緩推進, 同步帶入解說關鍵處的歷史背景與文化「名 詞」,為虛構小說增添豐厚知識的含金量。 插畫家貓魚放恣野性的繪圖筆觸,也讓讀者 眼睛一亮,是相當優質的本土作品。《彼得 與他的寶貝》,作者運用精準特寫鏡頭,慢 速微觀, 令讀者必須開啟五感, 切身領受字 **褌行間帶來高密度的光影、呼吸、聲息、冷** 女三劍客》作者以慣常的幽默筆法探討兒童 如何經歷對自我概念和人際關係的培養過 程,文字跳動鮮明、情節輕鬆饒富趣味,是 一本值得推薦的小說作品。

- (十三) 綜觀本年度文學讀物 A 組參選圖書,某些出版社雖然出版的數量不在少數,但出版品質普遍太低,造成近幾年每年入選好書的出版社多集中在數家,每年亦有從未入選過好書的出版社。期待出版社不但年年出版新書,也要在品質的追求上再進一步自我升級,否則投注人力與財力,卻無優質作品產出,甚為可惜。建議出版社應花些心力來開發新的素材及新的作者,切勿侷限在已得獎的好書及經典舊書的新版。
- (十四)本年度有較新的作者加入本土小說創作,其中不乏成人文學作家,轉戰青少年小說以拓展讀者群,例如創作《海龍・改改》一書的張國立先生。期許未來有更多成人文學作者投身青少年文學創作,讓出版作品增添更美好的文學風貌。



- (十五)本年度小說出版數量銳減,某些出版社報名 參選的書,也多為舊書再版,導致評審時可 選之書變少。雖然出版數量多不等同品質優 良,但數量不斷減少,是否也顯示出版社不 願再投資出版文字較多的小說,一窩蜂搶灘 出版繪本;加上故事志工與閱讀推廣帶領人, 因為時間的緣故,帶領閱讀課程時,也少以 小說與散文為書目,使得此類文體更顯難以 推廣。
- (十六) 文學讀物 B 組 72 梯次參選圖書有不少工具書類型,包含成語故事、學習作文等,且於故事後段加上練習習題,顯得教科書化,降低其文學性及單純閱讀的趣味,擔心此現象會讓讀者容易排斥閱讀,希望未來能把文學還給文學,放下考試及競爭壓力。
- (十七) 文學讀物 B 組 72 梯次參選圖書原創作品與 以往相較大幅減少,可能因本土作家較少, 且背景多侷限為小學老師,描述多為校園故 事,素材較單一不夠創意多元;另一原因可 能是出版社為了市場考量而減少出版原創作 品,工具書及再版書比例偏高。建議徵集評 選作品時,可考慮主動公開徵求原創作品, 代替被動等待出版社參選,以鼓勵本十創作。
- (十八) 文學讀物 B 組 72 梯次參選圖書可見部分經典作品重新出版,有助於提升讀者文化素養,但排版及字體等編輯部分仍有進步空間。而五南出版的《仲夏夜之夢》等有精簡的中英對照、木馬出版的《格列佛遊記》等,由優秀作家改寫並附有註釋,是較佳的作品。
- (十九) 文學讀物 B 組 72 梯次參選圖書中,歷史或 童話作品多為顛覆原作而手法過於花俏;顛 覆作品應是讀者對該作品本身相當熟悉,才

- 能讀出趣味;然而小讀者較不了解原作品, 得到的知識可能與實際出入甚大,且不易了 解顛覆的趣味。有些歷史故事是由中國作者 改寫,其傳達的史觀也會不同。
- 二十)文學讀物 B 組 72 梯次參選圖書題材多元,其中出現網路議題,如《www. 我的青春日常》,突顯時代的趨勢。本梯次出現以繪本形式出版圖書,如紀實性文學《極地重生:薛克頓的南極遠征》、《透明的小孩:無國籍移工兒童的故事》,能引起人們對這些不熟悉弱勢議題的關注。本次原住民相關議題的書籍,如《記憶洄游:泰雅在呼喚 1935》,將母語直接加在文章內,雖影響整體閱讀流暢性,但仍不失為推廣母語的方式。此外,本次不少希臘羅馬神話或阿拉伯的故事,其中《如果你活在希臘神話》的呈現方式,讓讀者跟作品有互動感,是有趣的作品。
- (二十一)文學讀物 B 組 73 梯次參選圖書顯示近年的 出版趨勢,傾向出版穿越時空歐洲希臘類 型的套書或圖像化的繪本,本次也出現了 圖像小說。這種風氣下文字的寫作內容不 夠好,並非閱讀的橋樑書,書寫方式過於 取巧討好兒童,也會影響兒童閱讀及使用 文字。
- (二十二)文學讀物 B 組 73 梯次參選圖書歷史地理背景知識的真實性不夠,提供的竟是錯誤資訊,雖然有相關背景的編審背書卻依然錯誤,給兒童的內容也要抱持著求真的精神去考據,出版社應該要負起教育責任;另,部分書籍內容不錯,但可惜美術編輯及版面編排不佳,影響兒童閱讀。



- (二十三) 文學讀物 B 組 73 梯次參選圖書中有不錯的 面向值得鼓勵,例如「日之東 • 月之西」 的編輯方式讓讀者有觸覺式的互動,提供 不一樣的體驗;而「好好照顧我的花」為 知名作者的長銷書,與國外藝術家合作的 紙雕設計,讓出版社不是只單純商業考量, 也呈現出富有意義的出版方向及高度。
- (二十四) 本年度文學讀物 B 組入 撰圖書數量較少, 下半年的書比較有驚豔之作,不過大體而 言,「創作」類型中沒有新的作者,而舊 的作者大多是舊書新版,較無新的作品, 令人擔心。「翻譯」類型中,內容的豐富 性以及語言的多元性皆下降,例如較少法 文、西班牙文等作品,且有些獎項,雖然 有書籍入選,但水準不到得獎的標準,只 好遺憾從缺。以適讀年級而言,國中適合 閱讀的創作較少,希望出版計仍抱著提升 兒童少年文學的使命感, 並非只有市場考 量而偏重某一年齡層。現今已是12年國 教,如果能將好書大家讀的範疇推展至高 中(職),應該還能看到更多的好書,推 薦給青少年。地方政府出版的作品,如《陶 三、圖畫書及幼兒讀物組 罐裡的秘密:陶罐精靈的身世》、《夢的 眼睛》,內容用心,然編排形式無法跳脫 地方出版品的框架, 甚為可惜。
- (二十五) 套裝圖書近年來出版書量下降許多,弱化 了系列閱讀的意義,因學童的能力還無法 閱讀長篇 10 萬字之多的小說,若能出版成 短篇一系列的故事,例如2萬字5本的套 裝圖書,有助於提升學童閱讀能力,應多 鼓勵。
- (二十六) 不論東方還是西方的文學經典,持續有改

寫作品是好事,但是今年引用錯誤的問題 特別嚴重,考據不深究、改寫也隨意引申, 打著經典的招牌譁眾取寵,卻傳達錯誤的 資訊,實不可取。其中本年度文學讀物 B 組入選圖書《國家地理阿拉伯神話故事》 是比較成功的改寫作品,介紹國人較不熟 悉的阿拉伯故事又不會過於失當,可見編 者、譯者之用心。另東方文學經典也有特 別的筆記小說、章回小說可做為改寫的文 本,有些外國出版社還將此改寫成外文章 書,建議改寫作家可再擴充題材,將有趣 的故事,介紹給新世代的讀者。

(二十七) 本年度文學讀物 B 組入選圖書中亦包含地 方政府出版的作品,如《屏東文學青少年 讀本:新詩卷》,內容用心,選輯的詩句 具有地方代表性,若能擺脫淪為公關官傳 品的用涂, 進而於地方國中小及公共圖書 館中推廣,可強化地方認同,認識在地文 化,然美術編排方式仍較弱,略為可惜。

- 圖書書不論種數或出版計家數都創新高,越 (\longrightarrow) 來越多出版計投入圖幼書出版。
 - 1、巴巴、聯經及信誼等出版社願花較多的心力 出版優秀的原創作品。
 - 2、幼兒書增加,更多出版社投入低幼出版,比 如小魯、尖端、小天下、維京國際、米奇巴 克等。
 - 3、 出版計的投入以類套書的方式行銷,可分成 3 種型式:經典化,如格林名家繪本館等;



區隔化,生活教育繪本系列等;教育化,如 品格教育繪本等。

- (二) 繪本新增多種主題,且科普類書突出,文學 性或知識的易讀性極佳。
 - 1、增加老年的主題、老者與幼者的主題,如《史婆婆的帽子店》、《我眼中的費太太》、《失憶的爺爺》、《Life 幸福小鋪》、《奶奶臉上的皺紋》,將老小結合在一起。烹飪主題,如元氣奶奶系列或工藤紀子的小雞系列都在講烹飪和日本食物。
 - 2、李秀智的《影子是我的好朋友》表現出與她的無字書《影子》同主題不同類型的多樣風貌,令人驚艷。圖像小說《簡愛、狐狸與我》的編寫方式及圖文中蘊含的詩意、美感令人感動。
 - 3、幽默、戲謔與反思也是 72 梯次中不少好書運 用的手法,例如《絕對不要搔老虎的癢》、 《狼來了人來了》。
 - 4、出現如掛畫的長幅作品《摩登大都會之旅》, 挑戰作者故事連貫的功力,也挑戰讀者的閱 讀習慣。
 - 5、翻譯書出版量大,大量的日韓作品引進,特別是韓國的出版品。其中以生活為切入點的繪本如《一直在睡覺》,因國內的作者較少此類型作品,值得推薦。
- (三) 引進新技術,有聲書音質大幅提升
 - 1、配合按音 IC 設計、電子儀器等,讓有聲書音 效可以變得有立體感,配合故事連結增加很 多趣味性。

- 2、水滴文化引入結合數位科技將音樂置入圖文中的有聲圖畫書,如《韋瓦第四季音樂故事》,透過音樂讓讀者對圖文裡的四季及天氣的變化感同身受。另一「帕可好愛音樂」系列作品,則讓讀者在簡單的圖文故事認識不同的樂器及音樂類型,非常有趣。
- 3、繪本開始結合 QR Code 技術,讀者可以聽故事更可以玩故事,未來將邁向無載體圖書。
- (四) 閱讀視覺層次呈現多樣化
 - 1、運用光學原理,如《魔法的森林》利用三種 顏色的濾鏡,不同濾鏡可轉換出不同場景, 趣味十足;《爺爺不可思議的動物園》別出 心裁地運用折射鏡面的映照,讓絕種動物重 現。
 - 2、以傳統影像呈現聲音的面相,不管是給視障 者或讓讀者以其他方式閱讀都很適合,如《這 是一本有顏色的書》。
- (五) 大幅引進大陸繪本,品質參差不齊
 - 1、優者有已具國際知名度的名家,例如閣林出版的《羅圈腿的小獵狗》、《鳥船》。韋伯出版的《羽毛》,文圖也相當動人,但遺憾的是圖文出現編排上的扞格不入。
 - 2、成套由中國大陸作繪者創作的類教材圖畫書 被引進,作品大多反應繪本發展的初期階段 水準,教化任務明顯,並未呈現圖畫力,單 價便宜,且有對岸的閱讀專家背書,出版以 量取勝,成套販售,如師友文化、南門書局 出版的系列套書均是。可再了解這現象的原 因、行銷管道及讀者接受的情形,是否會造 成臺灣圖書書市場的不利影響,有待觀察。



部分遊戲書在美感設計及創意發想方面表現 優良,例如《找一找點點在哪裡》、《小吉 米海底大冒險》、《接受和給予》提供孩子 遊戲操作中探索的樂趣。

- (六) 傑出的本土作者將生活發覺或經歷的故事表現在繪本上,讓人可以看見臺灣文化、工藝以及土地氣息。例如張又然的《藍色小洋裝》,黃郁欽的《我家在這裡》。原民作家以創作來刻劃及傳承部落的文化,也喚起人與土地的相生相榮關係,如兩位布農族作者合作的《伊布奶奶的神奇豆子》。此外值得一提的是,插畫家廖建宏以光影舞出紙上的劇場般的《九色鹿》故事。
- (七) 立體書持續流行,期以更精緻的 2D 作品吸引閱讀
 - 1、臺灣麥克引進菲利普 UG 的 4 本作品,將紙 雕藝術與圖文完美結合的立體書是本梯次亮 點。讀者對立體書已不陌生,但能看到在翻 頁之際創造出或如古典詩歌、或如幾何藝術 令人美不勝收的三維空間故事,真是一場愉 悅的閱讀饗宴。
 - 2、繪本不再是用看,翻翻找一找,而變成玩具。 格林、青林、維京國際都有投入立體書的翻 譯與自製,系列作品陸續推出,能否持續創 新值得觀察。
- (八) 翻譯出版品針對翻譯內容及出版來源宜更加 嚴謹
 - 不少由名著、名間故事改寫或編譯的作品在 類型或作者欄未標清楚,且品質參差不齊, 為讓讀者清楚作品的原出處及品質,需有更 嚴謹的標示。

- 2、圖畫書的好翻譯不容易,名家好作品經翻譯 後,讀起來拗口又詞不達意,實在可惜。
- 3、翻譯作品除了故事文字部分需要翻譯,圖畫 裡的文字是否也需要翻譯,原文的氛圍或考 量譯文的理解之間,應有所取捨。
- 4、版權頁的資訊應盡量完整,尤其翻譯作品, 比如是從國外哪裡取得授權,理應標示清楚。
- (九) 部分主題與內容須審慎挑選過濾
 - 1、圖畫書內容過於娛樂化,例如工藤紀子的小雞、野貓軍團系列;瑣碎化,例如康軒的套書介紹身體、消化,不需要出版一本書。
 - 2、內容更加暴力直白,宮西達也,講壞恐龍把 3個恐龍一口吃掉,畫面很直接呈現;像《小 紅帽》、《抓不到我!》也公然出現吃人和 殺人內容,是傳統上比較避諱的。
 - 3、韓國繪本《媽媽下班要快點回來》中將小孩 單獨留在家中的內容,並不值得推廣,且在 臺灣有違法之虞,此主題是否適當出版宜多 考量。
- (十) 關於市場的書永遠都很迷人,小孩子和市場的距離變得很近。有知識性的介紹最大的魚貨供應市場的書如《築地市場》。另外魚市場相關的書,還有《我家的冰箱在海邊》、《會飛的禮物》和《捉鎖管》等。73 梯次本土的市場的書,《夜市》、《菜市》,以個人獨特對市場的情感來表現都很精采。
- (十一) 繪本內容在鼓勵孩子達到社會要求與做自己 之間拉扯。一方面要孩子積極達到別人的要 求,一方面又鼓勵放下做自己,不要被貼標 籤。如《一大袋擔心鬼》、《背石頭的人》、



《你很特別》。其中《黑孩子》內容是要脫離別人的標籤走自己的路,但書名《黑孩子》 卻已經是標籤,更顯矛盾。

- (十二) 部分圖書坦白地呈現孩童對於動物和生命自己都未覺察到的殘忍,更可認識孩童的某些真實面相。如《山鳩》、《白鴨》等。
- (十三)臺灣繪者已具國際水準,投入繪本領域者增加,惟故事內容仍不足。如巴巴文化出版的 王文華系列,其中南君、許臺育、林廉恩均 為優秀插畫者,未能搭配好的故事,甚為可 惜。
- (十四)圖畫書內容如《小黃兔和綠薄荷的森林事件 簿》套書的情感很難辨認是一種友誼,這種 友誼很排他,接近愛情。內容雖然有趣,但 使孩童的適讀年齡難以擇定。
- (十五) 73 梯次有些書字體太小,不利閱讀,如《鼴鼠的煩惱》一書。早期教育部、省教育廳出版兒童圖書字體有限制,但私人出版社因字數或開本限制調整字體級數,目前連注音都省略,標明由家長唸給孩子聽。政府無法規範,本梯有很多書需要手機去掃描,再去看手機,對視力是更大的傷害。
- (十六) 套書字體顏色與紙張建議考量閱讀舒適感斟 酌調整
 - 1、《小黃兔和綠薄荷的森林事件簿》字體彩色,容易視覺疲勞。因字體需透過逐字閱讀才能產生意象,故不建議用彩色。另紙張太薄雖因考慮成本,後頁的顏色仍不宜透至前頁。
 - 剪紙套書《四季剪紙童話》紙張太薄,全本 單色不利閱讀。該套書以剪紙表現平面圖案,

加上新舊時代的技法交融,運用疊加等的剪 紙新技法,具有虛實共生的優點。然全書採 單一色的圖畫,不同於單幅表框化的呈現, 連續性的線性閱讀會使單一顏色造成視覺刺 激,阻礙閱讀,亦無法使故事展開。另稍薄 的紙張,仍建議不可透色至前頁。

- (十七) 摺頁書或遊戲書運用新技術提升操作品質, 惟內容較為無趣
 - 找找書《小偵探莉莉》、《叢林躲貓貓:怎 麼找都玩不膩的繽紛動物世界》、及《老鼠 郵差去度假》內容無趣。
 - 2、摺頁書及遊戲書因電腦技術製作精準,玩起來更輕鬆,如過去三折書要用尺量,如今電腦技術可與設計稿完全相符。像《寶寶翻翻書:蓋被被乖乖睡》、《維克多和左薇的奇幻旅程》上下切開,三折書《有看到我的尾巴嗎?》,又《循環電車轉圈圈》利用刀模做山洞、沿岸的變化,或《大熱天!》的冰棒、《月亮怎麼了?》月亮的變化,《動手玩童話:三隻小豬》,《動手玩童話:穿靴子的貓》、《麵包超人遊動物園》均透過電腦技術讓遊戲書對齊精準。
- (十八) 73 梯次部分低年齡層繪本雖未入選仍值得推薦,宮西達也《嗨…是我!》、《拜拜,我要出門囉!》相當好看且值得閱讀。惟因為低年齡層之繪本,創意較其他繪本不易突出而未能入選。
- (十九) 湯米·溫格爾的作品承襲一貫風格讓人眼睛 為之一亮,可惜其作品並未全部入選。作者 不論改寫童話,或是小孩子抗拒媽媽過於關 注等主題,均寫的不落俗套。另外,如詩一



樣意象的書如《紅忍者》,讓整個評審過程 覺得不虛此行。

(二十) 本年度題材特色多元

- 1、《有時母親,有時自己》是用自己的角度看 母親,全世界的家庭都是 Focus 在孩子身上, 而忽略了母親的成長。本書很溫柔的對待母 親和孩子,孩子如能以書中的角度看待母親, 親子關係會很美好。母親如果看到這本書則 應誠實面對自己,會覺得該成為這樣的美麗 的母親。
- 2、《山鳩》描述童年的殘酷,在無知的情況下 可能侵犯了生命這麼重要的課題,童年的當 下未察覺,長大後也沒有機會反省,會陷入 一種理所當然的狀態。
- 3、林秀穗及廖建宏的《九色鹿》以剪影般的圖 像典雅地詮釋出經典的傳統故事。
- 4、張又然的《藍色小洋裝》,將環保生態與人 文情感滿滿地呈現在書中,是否官採減法, 見仁見智。相較之下,同樣談生態的張秀毓 平舗百敘。
- 5、以知識性內容為主的生態繪本,例如:《飛 啊!蜻蜓》、《向日葵》、《數不清!大自 然的生物多樣性》表現不凡。

(二十一)表現極佳之藝術性、文學性或幽默感

1、《你在想什麼》,講的是表面和裡面。表面 可能很枯燥,或理所當然的表情,裡面卻有 很多想像。如果教育能有一部分著重裡面到 底在想什麼,小孩和教育者之間應有很大的 空間可以發展。

- 2、《天亮之前》醞釀天亮之前很棒的氣氛,非 常的低沉,卻因為一場大雪得到救贖,營造 強烈的反轉點。
- 3、《書之子》及《河流》的畫面經營及特殊編 排今人眼睛為之一亮。
- 4、以人偶拍照再後製的作品《長壽湯仙女》生 動中有種俗麗的美感,搭配顛覆傳統仙女刻 板印象的溫暖故事,提供了新鮮、愉快的圖 書書閱讀經驗。惟因此書材料是以陶土捍製 再拍照,完成的是照片,焦點與景深未能完 美呈現,缺乏背景陪襯影響畫面的立體空間 感,拍照解析度亦不夠。
- 5、文學性部分,推薦《等待》、《男孩與三條 腿》、《簡愛,狐狸與我》。《等待》畫面 簡單,用窗臺幾個小玩偶講到生命的離合。 《男孩與三條腿》、《簡愛,狐狸與我》接 近小說型態,如繼續發展情節,仍引人入勝。
- 6、趣味和幽默方面推薦《車票去哪了?》、《誰 都不准通過!》,還有《紅忍者》。
- 的《爸爸的友善茶園》結構較鬆散,也比較 (二十二)故事的議題爭議少,說故事的手法多元精 彩,談論「死亡」的作品中,《風的電話》 傷感中帶有詩意,《貓咪小茶》以自在樂 觀的態度面對死亡的世界,《Life 幸福小 舖》將死亡、分享、愛及希望串聯在一起, 《不要命的死神》以卡涌及直接教育的方 式談死亡,每本的角度及詮釋方式不同。
 - (二十三) 翻譯類作品表現不俗,如《胡蘿蔔忍者忍 忍》將生態知識結合了擬人化想像的忍者 故事,戲劇性地精采呈現,很適合及吸引 幼兒。



(二十四) 大量新進出版社參選,出版社重視並開始 引進罕見圖書,較新進的出版社像双美、 步步、小樹、茉莉、金蘋果、字畝均有優 秀的書入選。韋伯出版社今年更引進在早 期圖畫書發展上有特殊價值而今少見的作 品給讀者,並以韋伯文化「兒少文學研究 室」名義發表導讀,是現今圖畫書市場蓬 勃,研究與市場機制同時受重視的情況下, 值得關注的現象。

(二十五) 未得獎的遺珠推薦

- 《黑面琵鷺來過冬》是知識性繪本,但照片 文字配合的很好;作者長期觀察黑面琵鷺, 故描繪角度和口吻極佳。最後鳥群離開時, 黑面琵鷺領隊緊張的上下拍翅,想要尋找正 確風的速度,要帶大家起飛,本書將那種緊 張、焦慮、戒慎恐懼描寫的很細膩。
- 2、《去冒險》是文字作者哲也第3次投入圖畫書的創作,文字更精簡能抓到重點,本書寫到孩子想要輕居簡從,可是媽媽卻有很多叮嚀,可以看出母子對於旅行行囊的用途的看法,親子不同的觀點如何對話。插畫者雖功力不夠,但仍可將作者的想法表現出來。
- (二十六)出版社開始留意圖畫書的物質性,電腦的 進步改變了圖畫書的設計和印刷的精確性
 - 兩梯次引進大量優秀的立體書,開啟國內讀者眼界,並帶動創作立體書的風氣。可惜過去臺灣曾出版立體書如《胖先生和高大個》, 10年後出的紀念版仍令人失望。臺灣立體書起步較晚,礙於客觀環境限制,仍有努力空間。
 - 2、《帕可好愛爵士樂》等系列出版社把音樂性

- 帶入繪本,讀者可點觸圖書聆聽音樂,讓圖 書書不只可以看,還有聲音。
- 3、未入選的格林出版《今天的點心》,則將繪本設計如鏡面一般,繪本須以90度觀看,每看一頁讀者透過鏡面反照而深入故事中,也是表現物質性特殊的方式。
- (二十七)立體書於臺灣出版增加,國人逐漸能接受
 - 1、早期定價昂貴,政府出資製作然毀損率高, 民國 86 年由教育廳兒童讀物編輯小組出版立 體書並免費發送至幼稚園,每本書製作成本 將近百萬,然而兒童閱讀後即毀損,老師亦 不知如何使用這些立體書。
 - 2、私人出版社開始投入立體書出版,期能帶動閱讀,臺灣麥克本年度出版了菲利普 UG 立體書,期待讓小孩接受並了解立體書是可以去感受的。
 - 3、臺灣立體書製作技術提升,仍需多鼓勵創作, 立體書成本高,多於中國大陸印好送回,以 降低成本。感謝圖書館願意購置,未來期能 鼓勵大家閱讀買書,以培養更多創作立體書 的人才。

國家圖書館出版品預行編目資料

好書指南: 少年讀物. 兒童讀物. 2017年/張如瑩等編輯.

-- 初版 . -- 臺北市: 北市圖, 民 107.04

252 面; 21×20 公分

ISBN 978-986-05-5713-8(平裝)

1. 青少年讀物 2. 兒童讀物 3. 優良讀物 4. 推薦書目

012.3 107005587

好書指南-2017年少年讀物・兒童讀物

策劃 / 洪世昌

編輯 / 張如瑩·林佳穎·劉韻涵·周希津·曾湘惠·宋南靜·高佳稜·林盈潔·王鈺禎 美術編輯·封面設計 / 徐建國 好書大家讀圖案設計 / 劉宗慧

出版機關/臺北市立圖書館

地址 /10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號

電話 / (02)2755-2823

網址 / https://tpml.gov.taipei/

初版 / 107 年 4 月 定價 / 新臺幣 320 元

印刷 / 勝利數位設計印刷中心 (庇護工場)

GPN 1010700435 ISBN 9789860557138 (平裝)

版權所有・翻印必究

本書在以下地點均有展售:

*五南文化廣場臺中總店

地址: 400 臺中市中山路 6 號

電話: (04)2226-0330

網址:http://www.wunanbooks.com.tw

「好書大家讀」童書推廣委員會

洽詢專線: (02)2755-2823 轉 2401(臺北市立圖書館採編課)

QR code 連結:臺北市立圖書館網頁首頁 > 推薦服務 > 好書通報 > 得獎好書 > 好書大家讀





GPN: 1010700435





定價 NT:320元