

台北老屋新生誌
Taipei Old House Issue

老屋

新——生活——運動

2018

台北老屋新生大獎特輯

特別收錄 | 看見臺北的另一種方式

Cover
Story

no.018
MAY 2019



淺談都市更新的另類途徑

都市更新，是當代城市發展下，建物生命週期演進的必要課題；然而，對於多數人的認知，仍停留在建築物重建、汰舊換新的印象，而多數的都更議題，也多在熱烈討論「一坪換幾坪」才合理；鮮少人知道的是，都市更新不僅重建一途，還有建物整建、維護的可能，許多看似不堪的老房子，只要適當地「妙手回春」，就能再延續數十年的生命週期。

因此，臺北市都市更新處致力推廣「整建、維護」，引動民間以不同於重建的方式參與都市更新，自 2001 年起陸續舉辦都市空間改造、都市彩妝等運動；這些政策的核心價值，希冀倡導的理念是：「房子，不一定是汰舊換新才好；有歷史紋理的建築物，才能展現一座偉大城市在開發歷程中，仍顧及新舊共榮的多元性、包容性。」另一方面，從政府拋磚引玉，優先示範整建、維護，鼓勵公私協力，甚至民間自發性的改造實例，更是政策背後所推崇的後設（Meta）價值。

2012 年起，都更處將「都市彩妝」正式更名為「老屋新生大獎」，也陸續加強創新多管齊下的政策工具，推動老屋新用（鼓勵民間自主修繕老房子，並開放公共使用）、客製化整維補助套餐等，期許市民在老房子的硬體和軟體方面進行改造，創造出可以延續老房子歷史脈絡、和周邊

環境共生的新的空間利用方式，促進城市由內（建築物）而外（都市環境）地新生，並提升城市的生活機能。

2018 年為突顯「臺北」新舊共榮的城市意象，都更處將逐漸品牌化的「老屋新生大獎」冠名為「台北老屋新生大獎」，並以「老屋新生活運動」作為主題進行徵件，強調居住與街區空間的關係，首度以「住宅類」、「非住宅類」及「社區空間（包含開放空間）類」分類設獎。都更處主責辦理的「安康平宅整建維護案例」亦首度參獎，即獲入圍肯定，期待由公部門拋磚引玉，實際示範四、五層樓老舊公寓，如何透過整建維護，以減法設計建築立面、增設老舊電梯、創造社區公共空間，促成社區環境、生活品質的改善。

18 年來，台北老屋新生大獎總計歷年成果有將近 800 件作品報名、180 件作品獲獎。老屋之於臺北，已然形成一種生活態度，老屋成為豐富現代城市生活的重要載具。在房價高漲的臺北市區，老屋是年輕一代的市民和創意社群自我實踐的場域；未來都更處將持續辦理大獎，並舉辦相關推廣行動，鼓勵市民從生活出發，關注自身的居住與街區空間，自發地改造或創造出好的居住環境，甚至是增進社區交流與資源共享的社區空間，進而為老舊街區引入再生的新契機！

臺北市都市更新處

方安安

處長

我們可以這樣生活

18年來歷經幾次轉型後推動的「台北老屋新生大獎」，其獎項論述的演進，正巧反映著政府與民間社會對於建築空間態度的轉變：早期著重於建築外表整建維護，後來提出老屋的改造必須賦予新的使用生命，近年更提出能夠給周遭社區漣漪般影響的期望。這幾年間，臺灣也出現了各種愛護老屋的浪潮，開始有人學習欣賞老屋的美，發現當中蘊藏著人文價值，讓「老屋新生」逐漸成為一種顯學，這不僅是人們生活態度的轉變，更是對現代都會發展強調最新、最快、最有效率的追求，進行堅持的抵抗。

然而，浪潮的影響下，逐漸出現許多同質性的案例，表示之前的典範成為普及性的現象，因此，獎項必須找尋出值得肯定的新方向。

在今年的評選過程，我們驚喜地發現，有些案例具體展現出世代之間傳承的價值，有些串起了世界橫向的文化交流與理解，而有些更是願意冒險前進都市的窳陋地區，創造出驚奇的體驗。

委員們在一日內走訪了臺北市這些極富魅力的地點，認識了一個個充滿開創精神的經營者，這些年輕人不斷自問：我要為這個社會堅持什麼？又能創造什麼？他們的成功不僅來自對老屋的認知與愛護，還有對空間品質的堅持，更是來自他們是積極地肩負起社會的價值與責任。

「老屋新生」守護的是多元價值，這些案例皆是一種補綴式的修復，像在城市鋼筋水泥的隙縫忽地長出一朵朵獨特綻開的花朵。臺北因為「老屋新生」所顯現這些好人好事，在地方上各自精彩，讓人驚豔，也讓人知道，原來我們可以這樣生活。

感謝今年的參賽者努力在各自的軌跡，也邀請大家親身走訪這些地點感受，試著與經營者對話。臺北想堅持什麼？想要創造什麼？或許答案就維繫在這些勇敢的人們身上！

2018 台北老屋新生委員會

林宜巧

主席



contents

淺談都市更新的另類途徑
我們可以這樣生活

老屋常談

6 看見臺北的另一種方式

老屋新生活哲學

54 從老物開始動手，踏出老屋新生第一步！
56 從老屋窺見舊事，在老屋活出新的故事！
58 從老屋走向社區，老屋會有一百種可能！

老屋整維這樣做

60 老屋自我檢測評分加總表格
62 老屋整維簡答題
65 用老屋寫下社區故事

老屋在臺北

68 The Old Houses in Taipei

編輯室手札

72 老屋都不老屋了

封面 故事

2018 台北老屋新生大獎特輯

入圍得獎作品

非住宅類

- 10 置身老臺北的國際驛站・漫步1948
- 16 社區藥局新典範・豐仁藥局
- 22 傳統與現代對話的實驗空間・鳳嬌催化室
- 28 廢棄洗車廠華麗變身・Staff Only Club
- 30 顛覆傳統書店思維・雅痞書店
- 32 點一杯啤酒和歷史乾杯・米凱樂啤酒吧
- 34 浮生偷閒的街屋美學・迪化半日

住宅類

- 36 住宅空間的解構與重構・士林王宅
- 42 市府帶頭示範的友善住宅・安康平宅B、C基地

社區空間類

- 44 與居民共創的社區聚落・蟾蜍山空間改造計畫

大獎歷程紀錄

- 48 2018台北老屋新生大獎評選過程
- 50 2018台北老屋新生大獎頒獎典禮

老屋常談

看見臺北的另一種方式



老屋的斑駁歷痕，都是過往的不斷生活，時間從沒停下來，在斷史當口的我們，既承繼，但又要如何透過老屋，看見臺北城市的未來呢？



方定安 | 臺北市都市更新處 處長

打開都市更新的新視野

建築物除了重建之外，整建、維護也能達到都市更新的目的。持續辦理老屋新生大獎即是鼓勵市民自主改善住居、街區的環境，甚至將文化創意，融入老屋生命，期望老屋新生就在你我身邊綻放。

方定安專訪
<https://reurl.cc/VWN8Q>



林宜珍 | 前忠泰建築文化藝術基金會 秘書長

新舊平衡的老屋方程式

用策展的想法去思考，找出傳統與現在平衡的方程式，除了透過改造帶來新生，更開始關注並推廣到社區，創造出未來城市生活所需，帶來不一樣的新城市面貌。

林宜珍專訪
<https://reurl.cc/OmGr7>



李清志 | 實踐大學建築設計系 副教授

打造文化魅力之都

許多城市的記憶是儲存在老房子裡，如果都只有新建築，彷彿失去了記憶。保留下老舊空間，再好好地活化利用，可以成為城市的獨特景色，打造一個不一樣的魅力臺北。

李清志專訪
<https://reurl.cc/QaeZ2>



施聖亭 | 老屋新生計畫 主持人、左右國際股份有限公司 總經理

反映城市獨有的臉孔

在過於商業化與同質化的情況，使得每個老舊街區樣貌大同小異，所謂老屋新生，就是尋找屬於老屋的歷史紋理，加以保存及活化，讓臺北有別於其他城市，擁有獨特的情感面貌。

施聖亭專訪
<https://reurl.cc/7V70y>



許晉誌 | 中國文化大學景觀學系 助理教授

邁向偉大城市的下一步

老屋扮演著傳承文化意義的重要一角，當我們對老屋或舊物習以為常時，代表著我們正邁向進步且有品味的城市。

許晉誌專訪
<https://reurl.cc/daly8>



詹偉雄 | 《數位時代》雜誌 創辦人、文化評論家

讓老屋陪著自己生活

運用老屋時，若能將舊的空間思維結合現代需求，城市將變得更有情感，更有歷史的縱深，讓生硬的環境，灌注人文的情感，讓過去的記憶陪著我們繼續創造更多世代的故事。

詹偉雄專訪
<https://reurl.cc/x3L6z>



劉柏宏 | 中華民國景觀學會 榮譽理事長

從老屋看到城市的精彩

當越來越多人知道老房子的再生價值，改善了老舊街區，造就新興文創的出現，創造出產業轉型、青年創業的現象，更可以吸引國內外旅人到來，看到不一樣的臺北文化。

劉柏宏專訪
<https://reurl.cc/dalMz>





迪化半日 34



安康平宅B、C基地 42



豐仁藥局 16

士林王宅 36
RESIDENCE WANG



鳳嬌催化室 22
FENKO CATALYSIS CHAMBER



2018 台北老屋新生大獎特輯

Taipei Old House Awards
Special Edition

蟾蜍山空間改造計畫 44



STAFF ONLY CLUB 28



米凱樂啤酒吧 32
MIKKELLER TAIPEI



漫步1948 10
MEANDER 1948 HOSTEL



雅痞書店 30

/ 置身老臺北的國際驛站 /

—— 漫步 1948

Meander 1948 Hostel

漫步是一種旅人以舒緩的節奏，
貼近當地的生活，從容地讓時間慢下來，
可以不經意地走進舊時光。

旅店的經營者，是由香港來臺的留學生，
之後扎根在此，以「他鄉為故鄉」的經營角度，
漫步 1948 適巧地平衡於在地與旅人之間，
從中作為媒介，進駐臺北車站後站的舊城區，
保留空間原有的建築語彙，讓新舊對話的同時，
兼備青年旅館特有的文化交流，
是旅居生活的另一「視界」。
讓旅人在身處異鄉的休憩之外，
自然而然把旅行走成一幅美麗風景。



影音介紹
<https://reurl.cc/IQ7Gj>

座落地點——臺北市中正區太原路 42 號
設計團隊——漫步國際股份有限公司
經營團隊——漫步國際股份有限公司



修復×改作×呼應與再生

古希臘建築外牆、開窗比例、羅馬柱列、鮑魚徽章壁飾以及鐵鑄欄杆，經現代塗料處理、配色的調整與燈光的設置，更顯時代韻味。空間內則延用了洗石子及抿石子工法，多處的木質設計則是延續原來內部的木作構造，更發揮創意，將檜木樑柱加工製作成房間裡實用的燈飾與衣架。刻意修繕保存的花草泥塑磨石柱，在磨平拋光後，和修復的磨石子地板相互襯托，足見日治時期引進臺灣建築工法的歷史，是房間的一大亮點。另外，原有的海棠花壓花玻璃強化，也製成部份房型床架的隔板設計。

1948，是這棟建築物作為「士林紙業公司」落成的年代，意謂留住 70 年建築的「痕跡」，是將既有之特質以新的元素重新組合、改作、再生，讓空間儼然成為一輛穿越古今的列車，通往過去也能開展未來。



老屋×旅館×精神與理念

經營青年旅館，是自香港來臺留學林維源的夢想，畢業後偶然遇見位於太原路的老屋，便毅然挹注資金，落地深耕，肩負起文化責任，致力推廣臺北。「老」不只是懷舊，不只是一種美學，也不是單指一種風格，更不是空泛的裝飾，應該要有更深的詮讀意涵。青年旅館是一個媒介，老屋也是一個媒介，在此兩者結合，將進入歷史的空間感受帶給外來旅客，讓不同語言、國籍的人們集聚於此，著眼於文化的交流。旅居與離鄉，其實一體兩面，在這裡，不論是短居臺北的旅人，或是落地經營旅館的異鄉人，都在旅程的體驗與創造中，將在地人文風貌提升至另一層次。

眼界×堅定×全球與在地

歷時 3 年才完工的漫步 1948，令人感動的是經營者離鄉打拼，選擇落腳臺北，眼界卻不侷限於臺北。對於原建築舊材料修復改造的細心與愛護，讓所有的旅人都能「感受」這棟大樓的故事與臺灣的文化。

值得一提的是，1 樓的咖啡廳是日本友人經營，打破國籍藩籬，讓服務也能來自世界各地。漫步 1948 經手的不只是一筆筆旅館生意，透過空間的再利用、週末的免費社區導覽，跟全世界的旅人講述「臺北是什麼樣子」，以及未來他期望中的臺北應該是什麼樣子，既全球化也相當的在地化。

倘若不是當初積極進取、勇於創造的堅定決心，以及費工耗時 3 年的耐心等待，將無以成就極富老屋新生價值的作品。



委員
觀點

文／2018 台北老屋新生委員會 李清志

臺北新亮點

「漫步 1948」建築物原為士林紙業公司的辦公大樓，整修保留歷史建築的特色，成為咖啡店及旅店，是臺北後車站商圈的新亮點。

老闆雖然是香港人，但是卻十分珍惜建築物的歷史記憶，精心修復保留建築物的古典裝飾與柱頭，甚至老木料也重新再利用，重現於咖啡館及旅店中，樓下擺放的老舊保險箱也是整修時發現保留下來的；旅

店老闆堅持開優質的青年旅店，並且在頂樓完整保留大面積的交流空間，目的就是希望旅人在住宿過程中，也能與不同國籍的旅客交流，得到更多不同的文化經驗。

經營者對於老建築的尊重，以及對世界公民的認知，讓這座旅店不僅保存歷史特色，也做了極佳的國際城市宣傳，同時也對沒落的臺北後車站商圈帶來新氣象！



得獎
感言

文／漫步國際股份有限公司

在旅店裝潢設計以外，老屋新生具有其特殊的意義。那個意義對漫步而言，是一種理念，是一種透過「青年旅館」這個媒介來傳揚臺灣特色。在這個共同休憩交流的空間裡，除了感受到安全與可靠，更存有 70 年的歲月故事，我們透過修復與再造，具體而微地告訴每一位旅人，邀請他們一同漫步其中。

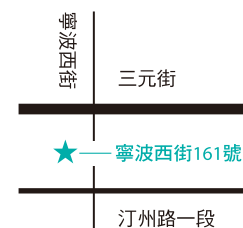


/ 社區藥局新典範 /

— 豐仁藥局

在「與其更新，不如復舊」的堅持下，
延續 1972 年啟業精神，
保留與時代記憶扣合的舊招牌，
融入臺式雜貨店之視覺美感，
處處都可以發現舊物驚喜。
在過去，居民求醫第一處往往是藥局，

現今的豐仁藥局仍本於藥劑師的精神，
持續以藥事服務經營與社區關係，
以大片玻璃木框落地窗取代原先的防盜鐵門，
呈現出全開放式透明的空間，
搭配室內的盞盞黃燈，
撫平人們尋醫求助的脆弱心靈。



影音介紹

<https://reurl.cc/0vZLY>

座落地點——臺北市中正區寧波西街 161 號

設計團隊——什木工地有限公司

經營團隊——豐仁藥局



傳承著

1972 年，豐仁藥局由藥界前輩黃春吉創立於龍口市場，1984 年遷至寧波西街。近半世紀的藥事服務，在坪數不大的空間裡，因社區的人口特性輻散出經營腹地與人情網絡，所傳承的不僅是事業，更有舊時代的精神。

因此，第二代黃敬堯在接掌後，空間整建上以「與其更新，不如復舊」為核心，讓老時光保存在現代空間內，利用原先招牌為空間主視覺，輔以木質調色系營造歲月感受，讓病理諮詢在暖色燈光下得到感性膚慰。豐仁藥局內幾處寫著的 1972，提醒著初創的時間距離現在並不遙遠，也意味著繼承下來的時光，仍在向未來延伸。

念想著

藥局的整建維護沒有參考範本，單純從第二代經營者黃敬堯的情感投注與興趣喜好思考，豐仁藥局除了保留住抵石子外牆及磨石子地板外，又有黃敬堯耗時收藏各地的臺灣老式櫃檯，以及日治時代的調劑臺、菸草櫃等，經過團隊巧手，變成藥品陳設櫃，既復古，又具如展示櫥窗之實用效果。空間內尚有一些老舊物件細緻地點綴，一改印象中的藥局，一個冰冷生硬的白色空間印象，使求醫者原先煎熬難過的病痛，在這樣的時空氛圍裡像是有了療癒，也顯得有趣。

懷舊，在這裡是對過往的念想，同時也是給予勇氣，讓人恢復健康之後再持續努力。



好厝邊

豐仁藥局兩代傳承社區生活記憶，不若一般賣場式藥局，也不如連鎖開架藥妝店，在現代藥局經營強調快速、有特色、多樣化的風氣下，豐仁藥局更多的是對於健康誠摯而又專業的關注。有所謂傳統的經典，正是「人情味」，歷久而彌新，如同新生的老屋，具體示現在豐仁藥局裡：是在拆卸鐵捲門後，穿過透明玻璃接收到的問候眼神，鄰里間親切的聊天，問症同時撫慰，對於藥品的選擇亦隨社區屬性而有所調整，在藥事上為社區居民把關，在守護健康之外，也讓空間持續承載情感，這是 47 多年來，始終如一的好厝邊。





文／豐仁藥局 黃敬堯

其實本次獲得的肯定著實讓人意外，本店與設計團隊其實是擁有機會去做喜歡且擅長的事情，本來這不足為外人道，從小養成的習慣，撿拾舊物、改造修理，逐漸內化成喜好。難以抗拒、無法避免，甚至是身不由己的，就是裝潢勢必「浪費」，把堪用或全新的拆卸丟棄，實在衝擊著本身的理念。

老物有故事，但是也能與新的商品做結合跟活用，當東西不被需要時一定只能成為「垃圾」嗎？然後就去否定它在長時間與歲月共生的故事？

在豐仁藥局裡，只做對了資源再生的事情，並用老物訴說社區的情感與記憶，還有關於老爸胼手胝足支撐起一家人的故事。深深感恩喜歡的事情是被認同的，會繼續做下去。



文／2018 台北老屋新生委員會 詹偉雄

恰如其分的完美延續

老屋新生著重處在改造老屋以符合現代生活的需要，出發點是「安全」與「效用」為考量。然而，若單以「安全」與「效用」這兩點來看作品著實不足，除了滿足機能性的需求外，又需要有點「弦外之音」，而讓我們能夠聽到這樣的「音」，才是最為讓人感動的。

豐仁藥局最迷人的一點，便是以模型般，小而精緻地示現空間美學，對物件及藥品的敏銳度投注在空間內，收納與歸置之間，每個藥所構成的美學要素井然有序，呈現新的藥局概念、新的美學思維。

父親在 1972 年啟業，第二代接掌經營，要成為一位與父親不一樣的藥劑師，以新融舊，承繼也開創。

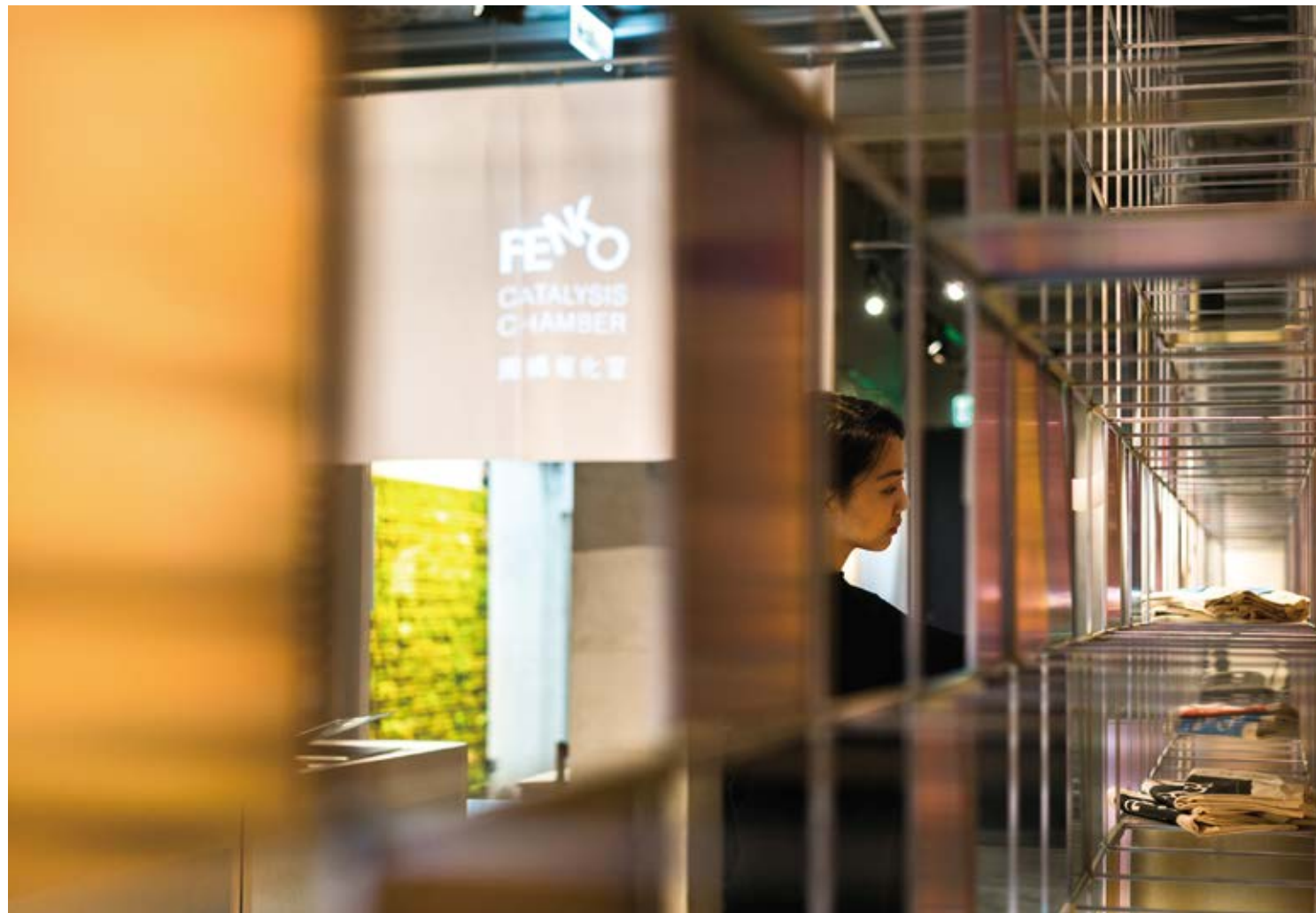
所謂的文化，必須是料理人們記憶中最重要的因素——時間。文化應該要處理的，就是透過未來的眼睛看到過去的記憶，去做一個當下情感的探究。當我們只是單調地把過去重現，單調地復古，其實不是吸引人的，真正吸引人的，是隸屬舊的世界，而能被新的眼神所穿透。老屋新生，既夠老，也要全然的新，藥品組合與生活內容能否組成如廟前小埕般，方便與來往顧客的聊天，在這個雖然不大卻趣味盎然的空間，豐仁藥局恰如其分地立處在社區歷史記憶，告訴人們，新跟舊其實可以完美的傳承狀態延續著。



/ 傳統與現代對話的實驗空間 /

—— 鳳嬌催化室

FENKO Catalysis Chamber



若說比鄰而居的「樹火紀念紙博物館」是以父親為名的遺願紀念，而以母親「鳳嬌」命名的鳳嬌催化室，其中「催化劑」的概念像是在母體般，以創意加速孕育，因而在臺灣傳統連棟狹長街屋裡，特重設計光線，以及空間內濕度控制。將原建築內的木作空間拆除，有如女性卸下脂粉，將不必要的裝飾卸下，原來藏在木作下的紅磚牆如「遺跡」，提醒著「不忘根本」。



座落地點 —— 臺北市中山區長安東路二段 74 號
設計團隊 —— (Ü)robrous_studiolab/ 共序工事
經營團隊 —— 鳳嬌催化室股份有限公司



影音介紹
<https://reurl.cc/aq46Q>



遺願



1958 年，陳樹火在南投埔里成立「長春棉紙關係企業」，走過紙業的鼎盛時代。在參考國外的紙業發展、走訪博物館和參觀許多藝術展覽中，萌生在臺灣建立紙博物館的心願，用以推廣紙的文化和知識。然而，1990 年 10 月 2 日，陳樹火與賴鳳嬌夫婦搭乘廈門航空 8301 號班機，隨旅行團從廈門前往廣州，因該班機遭劫持，撞毀於廣州白雲機場，而不幸罹難。

經過 5 年的籌備，於 1995 年設立臺灣第一且唯一的紙博物館「樹火紀念紙博物館」，專注於紙文化的傳承，並於 2018 年，改造鄰近博物館的紙鋪，以母親為名，成立「鳳嬌催化室」，作為材料的實驗室，也是創意的催化空間。

執念

「鳳嬌催化室」前身為紙鋪，正是創辦人陳瑞惠在日本留學歸來的第一份工作所在。因為想要回到「從前」的念頭，規劃團隊便以「遺跡」、「在空間內還能留下些什麼」為概念進行發想，讓大片裸露的紅磚牆展現原始材質的美。空間左側是 30 多年歷史的紙櫃，以掃描器概念處理，內裝「光源」，拉開的同時，光透紙樣，質地清晰可見，也創造出人與空間當代詩意的互動感受，在浮光掠影中試圖抓攬過往、某些美好的片刻、初初面對紙的感動，「老物新用」在這裡是更為種深刻的提醒：紙是基礎，也是難以割捨的情感連結。

對話

埋藏許久的紅磚牆，粗獷而沉穩，也象徵著過往的重量；輕觸於牆面的金屬鋼架，細緻而輕盈，一組組金屬構架不斷串連，則是隱喻未來無限擴張的可能性，展現出歷史的縱深，以及對過去的釋然。

又如催化室深處的「苔室」，它是鳳嬌催化室的核心，許多紙張製作、染色、自然纖維、苔蘚等實驗都在這裡發生。淙淙綠意的苔牆，再現創辦人陳瑞惠童年與雙親爬山的記憶畫面，既是嶄新的實驗成果，也是女兒陳瑞惠與父親陳樹火、母親賴鳳嬌對話，與過去、未來連結的重要媒介。

樹火傳承已知，鳳嬌醞釀未知

要認識「鳳嬌催化室」就要先介紹「樹火紀念紙博物館」。2 個地方比鄰而居，同一個經營團隊，2 件作品都是來自於人名，分別是創辦人陳瑞惠執行長的父親陳樹火與母親賴鳳嬌——樹火紀念紙博物館是臺灣第一家也是唯一的一家紙博物館，專注於紙文化的傳承；鳳嬌催化室負責紙張與自然纖維材質的研發、透過跨界合作與策展，探尋台灣紙張更多的可能，國內許多特殊用紙都誕生於此。這裡是材料的實驗中心，也是創意的催化空間。

房子的前身是紙鋪，陳瑞惠日本留學回來的第一份工作就在這裡，屋內的紙櫃是他親手打造的第一個設備，至今已有 30 多年的歷史，隨時提醒自己凡事要從基礎打起，從基層磨練起，不忘初心。紙櫃在老物新用的前提下，加入掃描器的概念，拉開的那一格會同步開啟光源，清楚照亮每一張紙樣，透過「光」創造人與空間互動的感受。

執行長心裡深處有一份執念，如果時間可以回到從前，希望可以停留在當時，那裡有最美的回憶。因此規劃團隊以「遺跡」為概念，拆除所有不需要的裝飾，讓裸露的紅磚牆展現當年最原生材質的美，細鐵件的框架結構，搭配紙櫃的線條，創造放射線的視覺效果，讓空間更有力量感與縱深感。二種迥異的材質，形成傳統與現代的對話。

入口上方是一片「紙雲」，讓訪客在低頭的過程中，自然形成一種莫名的

專注感，視覺上也因此產生先壓縮再放大的強烈感受。雲體的層次讓內部流動的人影忽隱忽現，搭配室內貫穿的空間，雙雙成為美感的元素。

陳瑞惠在鄉下長大，爸爸當年是臺電工程師，在奧萬大的深山中工作，以前交通不便、通訊不發達，鳳嬌常帶著小孩跋山涉水去看爸爸，久了全家人都喜歡登山。苔蘚是山上印象最深刻的畫面，是家人相聚的回憶。因此在空間深處，打造了一座充滿綠意的苔牆，光線灑落時，像是一幅有生命的畫，呈現自然的原生美感。苔蘚有吸附灰塵、淨化空氣的功能，讓人心情沉澱。灑水、保養，會用到大量的水，設計師用浴室的概念，用大蓮蓬頭為素材，設計成開放式的淋浴空間，讓造紙過程中，所有與水接觸的實驗，都在這間「苔室」進行。

回顧 1990 年，樹火先生事業正值巔峰，廣州白雲機場空難，讓樹火與鳳嬌二位驟然離開人世，1995 年家人完成爸爸的遺願，成立了樹火紀念紙博物館，陳瑞惠女士將對父母的思念，轉換在這棟老屋的改造，成立「鳳嬌催化室」，讓樹火先生與鳳嬌女士在 23 年後的今天，用一種空間的形式，重新在人世間相聚。

我看到的不僅是一個硬體的空間，更是一個有溫度有感情的空間，有愛的空間。他們用文化傳承歷史、用創意探索未來，這是「老屋新生大獎」所要尋找的精神。



文／Ürobrous Studiolab 共序工事 洪浩鈞

設計團隊所努力希望的，是將樹火、鳳嬌夫妻與家人間，無形而深厚的感情，化為有形的空間延續，從無形化為有形，讓樹火與鳳嬌在長安東路上繼續相依相伴。同時也希望「鳳嬌催化室」除了傳承樹火紀念紙博物館的傳統之外，能被賦予新的使命，與更多的藝術家、設計師及所有對「紙」及「自然材質」有興趣的朋友們一起合作激盪，為「紙」及「自然材質」提供更多的啟發與實驗。



/ 廢棄洗車廠華麗變身 /

— Staff Only Club

水源快速道路上倏忽車流，
朝永福橋周邊望去，
一片老舊聚落中，
一幢新穎建築隱然而立。
前身為廢棄洗車場，
改造時仍以鐵皮作為主要外觀建材，
融入周圍景觀。
室內運用磨石子地板、特質金屬物件，
搭配各種復古色調、不同布質以及燈光設計，
營造出 60 年代裝飾風藝術（Artdeco）空間風格，
為訪客創造出，
在荒涼之中奢華聚樂的新奇體驗。



影音介紹
<https://reurl.cc/oRrZV>

座落地點——臺北市中正區水源路 1-10 號
設計團隊——ECRU STUDIO
經營單位——Staff Only Club



特殊選址

在租金與坪數的權衡下，捨棄臺北商業密集地帶，有如拓荒一般在鄰近新店溪堤、水源快速道路、嘉禾新村，地偏人稀且鐵皮屋棚錯落的都市邊緣，將前後歷經醬油工廠及洗車場進駐的鐵皮老屋，先強化結構載重，拆卸鐵捲門，砌上壁牆，而為避免突兀於周遭聚落特性，外觀建材選擇以鐵皮為主，運用現代工程技法完成簡潔的立面。內部空間則採裝飾風藝術（Artdeco），強調裝飾的別緻優雅，大方高貴的氣氛，對比外在環境，呈現出衝突的奇特美感，更凸顯 Staff Only Club 在此拓墾出一處獨棟透天的新創企圖。

會員經營

除選址的獨特外，年費會員制的俱樂部經營形態亦是在挑戰臺灣社會的消費觀念。因此，為了吸引更多「不遠地偏而來」的顧客，並增強熟客黏著度，經營者細膩地設計機關巧思，如酒櫃上的 Last Cup、吸煙室使用結合廣播錄音室 On Air 的燈號等，精巧地創作出一個特色空間，讓人在聚會品酒之餘，還能體驗種種趣味。

/ 顛覆傳統書店思維 /

—— 雅痞書店

雅痞，如同經營者對於藝文空間的直覺感：

「把書埋進這個空間裡。」

將書埋進萬象大樓的牆面，作為種子，

想像文字自牆面抽芽，

讓書店得以茁長為一處充滿文化深度的展演空間。

入口處仿若電影場景的「紅色小書店」，

大片強烈奪目的紅色視覺畫面，

以主題特色書籍裝飾點綴的甬道，

直領讀者進入「書店的後花園」。

從書出發

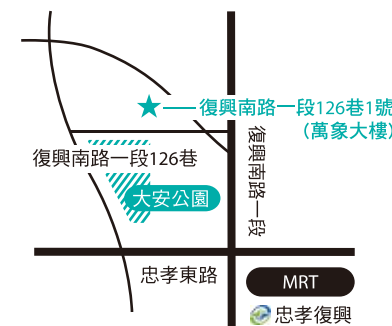
利用建築物原先的空間配置，有效集聚書店重點，在入口處設計「紅色小書店」，以紅色地毯、紅色書櫃、紅色天花板堆疊，製造出奇異空間感。階梯向下，書在兩旁穿引，進門左轉，別是一番時空跨越的「書店後花園」風景：中央牆面一個特製大時鐘，不動的指針停在 7 時 30 分，象徵永遠停留在藝文沙龍的美好時光，空間內亦陳設斑駁磚牆、巴洛克式雕花、拱窗、歐美古董家具、動物頭飾等，加以燈光創作出 1930 黃金人文年代的藝文空間氛圍。



跳出書本

原於四維路巷弄中的雅痞書店，2014 年打破傳統書店的限制，將書店轉型成「書店」加上「展演空間」的藝文場所，2018 年選在隱身東區的萬象大樓擴大經營，更是跳出書本的框架，一方面以前半區延續書店販售功能，另一方面則是以後半區的多功能的藝文展演空間為經營主體，夜夜舉辦音樂會或知識型講座。每一場講座，就像是一本本「內容豐富的書」。

書店經營者更透過 O2O（Online to Offline）的策略，以線上（網路社群）經營帶動線下（實體書店及藝文空間）的消費，打破了地域空間概念，也讓讀者對「老舊大樓」與「書」創作出來的時空想像，原來可以無遠弗屆。



影音介紹
<https://reurl.cc/xa6Y5>

座落地點——臺北市大安區復興南路一段 126 巷 1 號 3F-1

設計團隊——雅痞書店，于我設計

經營團隊——雅痞書店

/ 點一杯啤酒和歷史乾杯 /

—— 米凱樂啤酒吧

Mikkeller Taipei



舊稱臺北「三市街」之一的大稻埕，
從開港到富庶，
消費娛樂隨繁榮發展，
有風雅之向，
正如精釀啤酒歷經時間的釀造過程。
在六館街尾洋樓建築裡，
品嚐歷史文化氣氛，
特別是保留原始戶外的樓梯，
連結一樓與二樓現代風的室內空間，
呈現吐故納新的平衡，
就是老屋摩登風格。



傳承老建築的生活智慧

今塔城街與環河北路一段之間的南京西路，清時稱「六館街」，為接待欽差大臣之所在。約莫昭和初年，此處由板橋林維源家族出資建造六連棟洋樓完工，米凱樂啤酒吧正位處六館街街角，是現在臺灣少見之街角式洋樓建築。

仿巴洛克風格的建築型態，立面裝飾別於一般中國傳統圖案，觸目可及處大多使用歐洲紋飾，顯見當時西化的趨向，而屋內後方的天井設計，則是傳統建築的智慧，讓光線得以適度地引入狹長型的街屋，讓空氣流通，轉換空間感。

現代與傳統的微妙結合

傳統與現代的衝突、理解與融合是每個當代必須面對的問題。來自丹麥的品牌米凱樂，將現代興起的精釀啤酒文化，裝進這幢街角的老洋樓，吸引更多年輕族群造訪大稻埕歷史街區，在保持建築物的外觀與配置的前提之下，運用簡單的室內牆面彩繪的手法，帶入既簡約又風趣的北歐風情，與窗外的歷史風景相互輝映。兼容傳統的心意，也顯露在搭配啤酒的小食，精心取材自在地販售的食材，將傳統小吃再創作，微妙地結合現代流行的精釀啤酒。



/ 浮生偷閒的街屋美學 / —— 迪化半日

改建的首要考量是「尊重原樣」，
 經營者在改建設計上並不把營業空間擴大，
 認為投入心力在原樣保留與刪去所總結出來的空間，
 就是另一種理念上的營收。
 將臺灣的品茗文化加進空間營造思考，
 利用百年老屋特有的三進式空間切換，
 從入口的老杉木，創作出窯爐如林迎客之意象，
 進入中庭天井，日光緩緩，
 再到後院的原生態花園，
 其中栽種其他植物以增加景觀層次感，
 引導來者在迪化街裡千篇一律的歷史建築中，
 有著半日的空間，
 有著樹下飲茶的空間。



有如桃花源

走進迪化街的歷史，忘卻路之遠近，忽逢入口杉木彷彿窯爐陶燒，火煉上釉，自是一種不同面貌。展售空間是以白色為基調的通廊，明亮地延伸至中庭天井，為將尊重融入百年建築殘體，再現本來面目，在層層的空間轉換裡，透露裝飾之下的原木樑、紅磚牆、磨石子與洗石子，復前行，「三進」節奏逐步引導，盡頭處便是與世隔絕的一方後院，從荒蕪到生意盎然，讓人置身四季綠叢，有如桃花源。

靜候故人來

「迪化半日」將百年老屋重新定義，切換出特殊時空氛圍，成為販售、茶屋、展覽與手作活動結合的多元空間，原有商品和在地觀光資源相得益彰，舊日的茶葉文化在現代的包裝更添風味，搭配場域內獨特秘境裡的綠蔭、日光、微風，在此處待上半日，慢行品味於選物、品茗、講堂、陶作、游藝展示之間，即如詩所云：「又得浮生半日閒。」若能在迪化街裡享有這樣的閒情雅致，匆忙人生倒也不急不徐了。

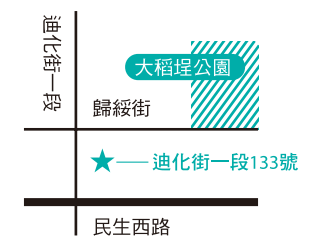
李涉〈登山〉

終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。
 因過竹院逢僧話，又得浮生半日閒。



影音介紹
<https://reurl.cc/qVrzR>

座落地點——臺北市大同區迪化街一段 133 號
 設計團隊——許華山建築師事務所
 經營團隊——陸寶企業股份有限公司



/ 住宅空間的解構與重構 /

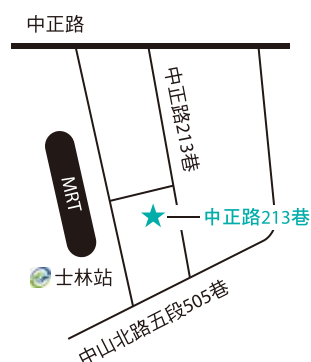
—— 士林王宅 *Residence Wang*

俗稱有「一線天」的街道景觀，
在櫛比鱗次中的臺灣 3 層樓透天狹長型街屋，
便在設計上內縮了前後空間，
所形成的半戶外空間是一道適度的屏障，
自然地引入光線、空氣及雨水，
傳達出以退為進的設計哲學。
中間天井的透空設計，
除有效解決屋內採光不足的問題，
也在透空中增加空間感，
更是營造屋主家人休戚與共的氣氛。



影音介紹
<https://reurl.cc/DjoNO>

座落地點 —— 臺北市士林區中正路 213 巷
設計團隊 —— 均漢設計有限公司





向內以及向上發展

位處窄仄巷內，屆知天命的老屋，過於密集的空間壓迫，連喘口氣都要顧忌，因此，巧妙地以減法設計爭取必要的建築採光，並保留巷弄間該有的靜謐、居住的安全與隱私，是士林王宅讓生活更有品質的特點。

設計上，將透天建築物同時「橫向內縮」與「縱向透空」——各樓層前後方的退居，利用立面的半透明性擴張網及適度開



休戚與共家庭氣氛

沿著建築物立面打造延續三層樓的半戶外區域，1樓陽臺作為玄關，2樓種有植栽，以及貫穿2樓、向上生長的喬木，在3樓可以近身觀賞樹冠，在主臥房就能享受盎然綠意。每個樓層的起居空間皆以開放平面處理，鋪設白色木地板，以水泥粉光完成壁面，再運用不鏽鋼、實木等材料，灰白色調的自然質感更能輔助日光在室內的反射，與玻璃折射出的光線相得益彰。

彰，此外，不同於鏡面，玻璃的透空亦能增加空間的通透感與變化性，讓家人們在觸目可及之處安全、安心地活動。讓空間裡，有家人、有自然的光感，以及空氣流通，居住是更為舒適。



自然靜謐的生活感受

台北老屋新生大獎 18 年來首度開放「住宅類」及「社區空間類型」，思考「居住」與「街區」的空間改造，與兩者之間的關係，轉型成為老屋新生活運動，把老屋新生的力量向外傳播。

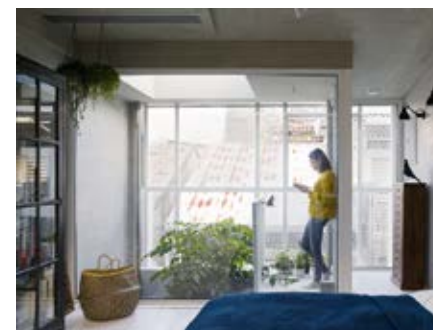
士林王宅為屋齡 50 年，臺灣常見的 3 層樓透天街屋，身處於捷運站旁密集的住宅區中，除了長型街屋常見的採光不足問題外，與對面房屋太近也形成了隱私及安全問題。為了解決隱私性及引入充足的光線，決定將建築物向內退縮擴大棟距，將各樓層前方及後方原本陽臺空間拆除，雖然減少了建蔽率但是卻引入光線，在前方街道及居住區域之間形成緩衝的半戶外空間，透過擴張網半透光特性及立面的開口適度地隔離外在環境，卻又能夠引入自然的光線、空氣及上方的雨水，建築後方也藉由同樣的手法引入天光，使建築的前後能爭取到最大量的自然光進入。

如此一來，1 樓退縮的玄關能有較好的採光，2 樓透過挑空及天井連結了 3 層樓的半戶外區域，其中向上延伸至 3 樓的喬木除了成為視覺主景外，且能提供小孩遊戲區域的延伸，而 3 樓主臥房也能同時觀賞到樹冠的綠意。

此作品解決了臺灣傳統街屋光線及空氣流通等課題，在老舊社區中吸引住所有流動路人眼光，但為居住者保有隱私及帶來靜謐和放鬆的享受，充滿自然光感、流動空氣與綠意。



這是一份天時地利人和的作品，與 50 年老屋相遇是個難得的緣份，擁有好的故事條件，也有好的業主，在觀念想法上契合設計團隊所提出的規劃。這份作品所展現的，或許並非是在一個居住問題上「對的答案」，卻是一個恰到好處的設計策略來完成。



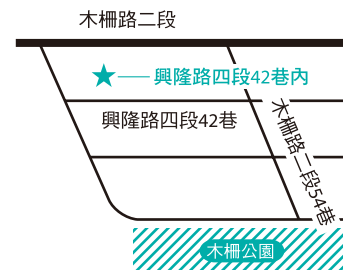
老屋改建特有之處

士林王宅內，原本的樑及補強結構不刻意包覆修飾，新舊同時存在於空間中，顯現老屋新生特有的空間質感及氛圍。

老屋的新生活有如室內那棵喬木，戮力生長枝桠，葉綠繁盛，在一線天的街道景觀之中，掙脫出無限生機。

/ 市府帶頭示範的友善住宅 / —— 安康平宅 B、C 基地

讓每個人的居住空間變得友善，
 是安康平宅在社會福利上的重要實踐。
 北市府社會局委託北市都市更新處
 執行安康平宅改建，
 一改原先室內單元的空間大小，
 二則改善公共空間，
 讓不便的人受到更好的對待，
 滿足在空間內外的行住坐臥，
 舒服而自在的「家」的感受，
 落實居住正義。



座落地點——臺北市文山區興隆路四段 42 巷內
 設計團隊——臺北市都市更新處
 經營單位——臺北市政府社會局



影音介紹
<https://reurl.cc/0v9zk>



公辦整維新典範
 安康平宅 BC 基地改造
<https://reurl.cc/3X7DV>

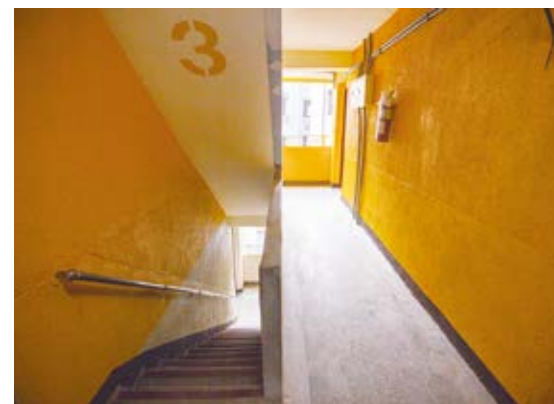


結構與外觀

已有 40 餘年歷史的安康平宅社區，在臺北市府推動「安康地區公共住宅改建計畫」中，切分為 8 個區塊，採用分期分區方式改建，並選定其中的 B、C 基地為中繼住宅，讓其他區塊進行改建時，部分住戶能暫居於此，等到改建完再移入新的公宅。因此整建重點以民生實用的基本需求為主：在結構安全部份，特重屋頂防水、民生管線、耐震能力、照明設備、消防逃生等設置的加強；外觀視覺部份，樓層間漆以暖色系，美化戶外庭園，增添溫暖感覺。

電梯與友善戶

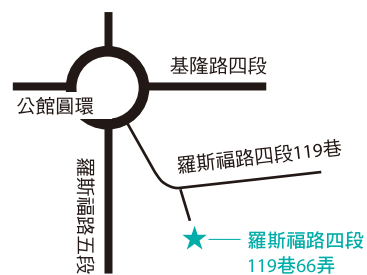
特別的是，安康平宅打造了臺北市公共住宅以空中迴廊串連無障礙電梯的首例，不僅解決了原建築空間不足以施作室內電梯的問題，巧妙運用庭園部份空間增設的空間迴廊也成為居民駐足、交流的公共空間。另外，C 區基地的 1 樓，設有 20 戶之「友善戶」，在其空間內，出入房門處施作順平處理，廁所亦增設輔助設備，並將廚房單元移置客餐廳，留有更多的空間給行動不便之住戶使用，不再處處受到阻礙。



/ 與居民共創的社區聚落 /

—— 蟾蜍山空間改造計畫

相傳，舊時公館一帶有蟾蜍作亂，
呂洞賓揮劍制伏，纏鬥之間，
力道剛勁在仙跡岩處留下足印，
而蟾蜍則身化為一座山，故名「蟾蜍山」。
正是因為這樣的神話背景，
從車水馬龍的公館圓環轉進
羅斯福路四段 119 巷內，
喧囂轉瞬寧靜，
多元的歷史文化在蟾蜍蹲聚的所在悄然展示，
過去的好與壞，爭鬥與和解，
彷彿早已釋懷，居民都在闐然裡共同生活。



影音介紹
<https://reurl.cc/kOr5q>

座落地點 —— 臺北市大安區羅斯福路四段 119 巷 66 弄
設計團隊 —— 好蟾蜍工作室、蟾蜍山山神小隊
經營團隊 —— 好蟾蜍工作室、大安區學府里辦公室

遺落之美

蟾蜍山聚落，原為日治時期農試所、蠶業改良場宿舍群，戰後則從農業發展重鎮轉變為軍事基地，伴隨都市化而來的城鄉移民潮，逐漸形成一個公有宿舍、眷村與非正式聚落共構的山城，不同時期的移民也使聚落成為多元文化的棲地。因早年軍事管制，蟾蜍山聚落彷彿遺世獨立於臺北城市邊緣，仍保有聚落發展的痕跡、時代更迭遺留下的美，2016 年經北市府文化局指定登錄為文化景觀。

社區自造

然而，致力推動聚落保存並進駐社區的好蟾蜍工作室也發現，聚落中長期缺乏為居民需求規劃的居民聚集、交流的空間，因此串連在地居民、里長及其他政府部門，從聚落故事、共同話題開始將居民聯繫起來，再透過一場又一場的討論，共同改造聚落的休憩亭和共有地。此外，位於聚落入口的廣場，雖受限於相關規定無法搭建永久性設置物，好蟾蜍工作室仍然承襲著往昔聚落自力營造的精神，設計出可移動、收納、變形成居民活動或交流使用的小屋構造，間接地在廣場上營造出「走進聚落即是回『家』」的意象。





文／2018 台北老屋新生委員會 劉柏宏



未完待續的社區風貌

蟾蜍山聚落雖位在臺北市南區從景美進大安的公館圓環旁，近羅斯福路四段 119 巷內，但因仍保留了都市發展的軌跡在不到 2 公頃的區域，就擁有清代的古道、瑠公圳系統、日治的農試所、蠶業改良場宿舍群，以及戰後的煥民新村與自立營造眷村，許多來自大陸各省份的戰爭移民以及因婚姻或工作關係來到這邊的閩南人、客家人、原住民開始在這邊落腳生活，逐漸形成特殊的移民文化與聚落景觀，且臺北市政府文化局也將蟾蜍山登錄為文化景觀，最珍貴的是蟾蜍山聚落仍住著許多因移居、就學、就業在臺北的國內外住民，從聚落文化景觀保存的社區營造成果來看，蟾蜍山聚落未來非常有潛力整建維護為具多元文化的社區空間。

惟本次報名的蟾蜍山廣場、休憩亭及蟾蜍山共地，因土地權屬課題無法整體性設計改造，而僅能侷限以臨時性設施來發展構築設計，雖然看到用心的創意，但仍無法解決社區空間面對「夏天太熱、冬天太冷、雨天太濕」的問題。因為作為在老屋新生大獎中第一次新增「社區空間類」的唯一入圍決選作品具有示範性，我們期望示範性作品更完整呈現作品對社區空間做為社區交流、社區資源共享的永續效益。所以本年度此類型作品從缺，不過蟾蜍山聚落的文化景觀保存及整建維護工作正要從煥民新村開始，來年一定能更完整看到社區公共空間再生風貌，相信入圍就是一個好的開始。

2018 台北老屋新生大獎 評選過程

2018 台北老屋新生委員會

2018 台北老屋新生大獎共有 53 件老屋整建維護案例參賽，經過老屋新生委員會評選後，挑出了 10 件各具特色的入圍作品，進入最後決選的實地勘察作業。經過長達 10 小時的決選過程，評選出得獎作品。

2018 台北老屋新生大獎徵選辦法

徵選對象：臺北市具創意及成效良好之整件維護完工改善案例

住宅類 臺北市公、私有建築之住宅空間案例

非住宅類 臺北市公、私有建築之非住宅空間案例

社區空間類 以解決社區某種課題為目標，能實際提供居民聚會交流之場所，包括開放性空間案例

評選方式：

第 1 階段（初選）：針對報名資料及書面審核並勾選入選名單。

第 2 階段（決選）：依入選名單實地勘察，並擇定入圍作品，再由入圍作品中選出得獎作品。



影音介紹

<https://reurl.cc/q0IGn>
2018 台北老屋新生大獎懶人包

老屋新生大獎核心精神

新生

老屋資源再造，延續建築新生命週期

共生

以人性出發融入自然，與環境共存共榮

再生

以最低環境負荷，優化生活無限可能

溫度與未來能讓老屋發光

第 1 階段透過書面審查的方式，依循大獎辦理的精神「新生、再生、共生」為評選核心，選出 10 件作品進入第 2 階段的實地勘察作業，而入選的作品中，又有哪些讓委員眼睛一亮的地方呢？

1. 圖文並茂的資料，展示老屋新故事

許多作品會利用圖片搭配文字的方式，將所要傳達的重點利用字級、顏色等方式凸顯，而挑選照片也儘可能在照片中就可清楚傳達作品的特色。



2. 有故事性的設計，為作品賦予生命

在評選過程中，常聽到委員們談到作品是否有「溫度」，也就是在整維設計是否有與老屋的過去或者與經營使用者，有強烈的情感連結，如 2018 年非住宅類銅獎作品鳳嬌催化室中苔牆的設計，就是將經營者的過往記憶，結合空間使用需求，將設計連結情感記憶，讓老屋重獲新生同時，也成為記憶的載體。

3. 明確傳達的未來，增添老屋新希望

許多作品確實在整建維護的技術及美感上，都達到一定的水平，但卻不盡然符合老屋新生大獎的精神。委員會認為，對於老屋未來的想像，是延續老屋生命最重要的支撐，作為一個具有示範性的老屋新生案例，若能在報名文件中清楚傳達對於作品未來的規劃，且秉持作品的核心理念，就能讓更多想要投入老屋整維的人們更有勇氣，讓老屋陪伴我們去創造更多故事。

把握關鍵為作品錦上添花

評選過程中最精彩的部分，就是實地勘察作業了，全體委員以一整天的時間，實際到作品現場參訪，並透過參賽團隊的介紹與交流，能更清楚了解作品的特色與價值，也可能挖掘出作品更多值得推崇的價值與值得記錄的故事。然而實地勘察也是比賽的一環，如何在現場將作品中的巧思與考量充分展現？



1. 事先安排路線把握住重點說明

每件作品實地勘察的時間有限，若參賽團隊事前安排好介紹路線、把握重點說明，確保在時間內完整呈現作品實況，也能彈性保留時間與委員們相互交流。

2. 空間體驗中傳達老屋新生精神

實地勘察的要義，就是當人的身體進入空間時，能夠藉由親身體驗來感受老屋的時光與空間氛圍。更重要的是，在過程中將作品的老屋新生精神透過參賽者的現身說法傳達出來。

3. 分享老屋故事為作品增添溫度

有「溫度」的作品就能打動人。不管是對於老屋整維的堅持，或者是情感連結的設計，以「人」作為設計思考的作品，強化了老屋重生後的使命與魅力。

老屋在生活周圍持續新生

第 2 階段評選共有 10 件作品，經由 2018 台北老屋新生委員會近 10 個小時的實地場勘與決選作業，透過 3 輪的討論與投票，最終決議出 4 件得獎作品。本次是首度以「住宅類」、「非住宅類」、「社區空間類」分類設獎，其中「住宅類」和「社區空間類」參賽作品型態與數量並不多，使評選較為困難，但委員會仍期望藉由持續分類設獎，來鼓勵更多型態的案例參賽，讓老屋整維工作不只是在商業空間，也可以發生在你我居住的周圍，逐步擴展到社區。

2018 台北老屋新生大獎 頒獎典禮

在 2018 台北老屋新生大獎頒獎典禮裡，共頒發 10 項作品的入圍證書，並從中選出 4 項大獎肯定作品內涵，另外，也頒出網路票選人氣老屋作品，由「京之最日式餐廳」榮獲此項殊榮。

臺北市都市發展局主任秘書劉美秀在 2018 台北老屋新生大獎頒獎典禮致詞提到，常年辦理大獎，就是要傳達都市更新並非只有建物拆掉重建一個方法，可以投注創新思維在老屋的整建維護，當中重要的是，老屋空間如何讓人「再使用」，在經過整建維護後，能延續老屋精神，又能結合現代的需求。今年，更擴及與周邊街

區環境互動的思考，讓老屋裡的人，在老屋建築本體及至街區環境的改造過程裡，能夠由內而外地走向新的生活。

2018 台北老屋新生委員會表示，18 年來獎項與時俱進的轉型，也在不斷更新關於老屋新生的論述，以回應社會現況，成為社會上一股推進老屋整建維護的動力，這是相當難得也很重要的價值。老屋新生不是純以商業的模式套用在每間老屋，也不是普及性的成功標準複製，因此，本屆眾多的優秀作品中，如何選出可以代表大獎已經走向下一步，所彰顯的價值是什麼，

必須產生出新的論述。更可貴的是，經營者是老屋新生的靈魂，本屆作品確實反應經營者既有老的品味，也具體創造出新的感受，讓傳統產業延續、提升，甚至轉型，有多元且具指標性的特色。

2018 台北老屋新生委員會主席林宜珍去年以新富町文化市場榮獲 2017 老屋新生大獎之金獎肯定，特別在頒獎典禮中，分享了一個期許：大獎的連續舉辦，可以讓所有喜好老屋新生的人齊聚一堂，在彼此的交流下，匯聚群體網絡的力量，持續引領臺北走向新舊共存、共榮的美好城市。

日期——2019 年 1 月 29 日
時間——14:00 — 17:00
地點——西本願寺樹心會館



從老物開始動手， 踏出老屋新生的第一步！

註：文章內容摘取自2018台北老屋新生大獎系列推廣行動之「用老物・改老屋」講座

用老物・改老屋 講座 | 日期 2018年12月8日 | 時間 14:00—16:00 | 地點 濕地

很多朋友都認為老屋整建有一定門檻和預算的限制，但事實上將近有7成的人整修房屋不會找專業設計師，預算也是可依整維程度的不同的進行調整，所以老屋改造並非難事，只要在進行老屋整建維護前做足功課，基礎工程尋求專業團隊協助，並且建立「『剛好』比『最好』，更好」的心態，就可以將自家改造成適合自己的生活環境。



達人改造祕技

物件改造重點筆記

1. 撿拾別人不要的寶物：廢棄物在經由適度的處理，就能加以設計。
❗ 注意 撿拾廢棄物時必須注意一些**細節**，避免不必要的誤會與爭執。
e.g. 颱風 e.g. 尋求原主人的同意等
2. 與沒個性的IKEA當朋友：改造連鎖家飾店販賣的原件，既節省預算也能有獨特性。
e.g. 颱風
3. 善用老天爺的禮物：**天氣因素**造成的樹木斷裂，是重要材料，經過簡易的除蟲與改造，就可以成為獨特的裝飾，讓空間增添個性與質感。

空間改造重點筆記

1. 善用科技輔具：善用**科技工具**，搭配紙膠帶做實地放樣，不用在紙上憑空想像，實地感受與調整，可以讓空間佈局更能精準到位。
e.g. 量班尺、測量儀等
2. 家具就是機能：不破壞原來格局，可善用填充式與焦點式的空間營造，依**實際使用需求**設計，就能保留空間變化的彈性。
e.g. 利用木棧板或紅酒箱、廢棄門板等，製作家具與櫥櫃



主講人——**孫銘德**
左木空間生產工作室主持人
左木工作室孫銘德專欄
<https://www.courcasa.com/c/atag-studio>

開始並不困難

什麼才是「『剛好』比『最好』，更好」？該怎麼做？很簡單，只要秉持大方向原則，參與並投入心力的情感，遠比全權交予設計師，更有故事也更具溫度。

1. 成為自家的設計師

空間風格以及所型塑的文化，都來自於空間使用者你的生活軌跡，只有秉持自己成為住家的設計師，不去討好逢迎，也不必委屈求全，才能改造成出最剛好的設計。

2. 機能先於美學

設計是需求及美學共融的學問，在設計時必須以機能便利性為核心，再納進美學思考中。

3. 昂貴的設計並非好的設計

剛好的設計必然包含預算的考量，因此，須屏除「好的空間所費不貲」的觀念。

手作課程

老物保養自己來—— 自製木蠟油保養木製老物

材料

採1(蜜蠟)：5(工業級亞麻仁油)的比例製作

❗ 注意 油品的挑選建議挑選價超過130以上的快乾油。

調和步驟

1. 將取好比例的油低溫加熱。
2. 將蠟投入熱油中攪拌至溶解。
3. 蠟融解剩20%時停止加熱，以餘溫溶解。
4. 將調和後的木蠟油裝於容器中靜置凝固，即可使用。



使用方法

1. 將木製品，用磨砂紙磨平表面及尖角
❗ 注意 磨砂紙細數建議不超過400，以保留木製品毛細孔，較易吸收木蠟油。
2. 磨平後，以布面沾取木蠟油均勻塗上木製品，推至表面已無油感即可。
❗ 注意 木製品仍須定期以木蠟油保養，以達良好的保護功能。



紙膠帶放樣，可輕鬆掌握空間佈局 圖／孫銘德

從老屋窺見舊事， 在老屋活出新的故事！

註：文章內容擷取自2018台北老屋新生大獎系列推廣行動之「用老屋・說故事」講座

用老屋・說故事 講座 | 日期 2019年1月19日 | 時間 14:00—16:00 | 地點 天地人文創

／看見老屋魅力

老屋顏，顧名思義，就是老屋的容顏。透過建築特色，如鐵花窗、磨石子等傳統手法，就可以判斷這棟建築物的年齡，更可臆測主人家的職業、個性，甚至是生活態度，像是人險一樣，有獨特的人生閱歷，臉上紋路皺痕裡，經過的多少故事，值得讓人細細品味。

展現庶民生活的 鐵花窗

1920年代黑鐵工藝隨西洋建築風格傳入臺灣，到了1950至1970年代臺灣經濟起飛的階段，便流行起防盜功能與美感兼具的鐵窗花。



傳統鐵窗花除了有防盜的功能外，更重要的是表露出主人的性格與職業。

傳統鐵窗花是由匠師逐個打造，每個圖樣皆是以工藝展現時代裡庶民生活縮影：有些旅居臺灣的日本人懷念家鄉的富士山及櫻花



主講人——林黛羚
《後半輩子最想住的家》作者

空間照護的黃金三角

隨著年齡的增長，在住居的活動範圍會逐漸縮小，居家空間照護的黃金三角，也就是臥室、廚房、衛浴這三個基本生活機能的空间，應具備下列條件：

／和老屋同生活

怎樣才算是老屋？很多人都以為百年以上的舊空間才是老屋，然而，人漸老，宅屋也跟著老。面對「雙老」的相互衝擊，原來的空間配置已經無法滿足老老去的父母或自己生活，我們應該怎麼辦？

在宅養老， 先從安全便利做起

2018年臺灣正式邁入高齡化社會，近來很多翻修老屋的屋主，屋齡落在40至50歲，推測因為家庭成員的變動，或是年紀的增長，更加著重居住安全。把握在宅養老的守則，第一步就是「生活簡單化」，重新思考房子的格局，安排合理的動線，將安全列入首要考量。



主講人——楊朝景
老屋顏工作室負責人

圖像，或是為祈求家裡喜事連年所鍛造雙喜字樣，更有將自身職業、姓氏、興趣融入在鐵窗花設計當中，讓每個鐵花窗都有自己的故事在上頭。

如藝術品的磨石子工藝

磨石子是將地板或牆面等建築原材，經打底整平、填石、打磨等數道手續後，將其表面呈現平滑的一種工法。早期被大量用於騎樓與民房建築內，利用不同設計的圖案及顏色去拼湊。

磨石子工序繁複，十分考驗施作者的功夫與經驗，現今大多被華美的大理石地板所取代，保留下來的磨石子地板多數出現在寺廟或是老屋中，代表是一種榮耀、一種寓意，更是匠師們呈現的工藝創作。



2017老屋新生大獎銀獎作品「迪化207博物館」，騎樓下的磨石子地板，其實是象徵漢藥鋪實的藥材。

把握配色與材質原則， 簡單打造適老空間

隨著年齡增長，視力也會逐漸下降，因此，房子在用色、配色，及選擇材質上，可掌握下列「三不原則」，就可簡單協助長者的生活。

（原則一）

e.g. 花磚及幾何磚等



不使用炫目、讓人眼花撩亂的地材

原因：容易造成的眩目感會造成身體感覺不適，以及心理的不安全感。

（原則二）

e.g. 大理石等較光滑的材質



不選擇過於光滑的地材

原因：容易打滑而失足。

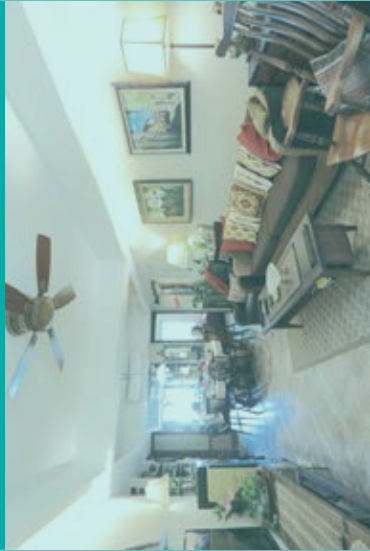
（原則三）

不選擇過於相近色系的材質

原因：容易造成視覺混淆。

★建議：

選擇與牆面及地面色系差距較大的傢俱，或衛浴空間採用不同色系的地墊，來標示馬桶、洗手臺等，都可以協助長者識別物品的位置。



圖／林黛羚

從老屋走向社區，老屋會有一百種可能！

註：文章內容擷取自2018台北老屋新生大獎系列推廣行動之「老屋的一百種可能」講座

老屋的一百種可能 講座 | 日期 2019年3月30日 | 時間 14:00—16:00 | 地點 大可樂創意空間

／社區再生的推手

2014年大橋工舍進駐於臺北市西區的大橋町。在有如羊腸秘境的迪化街二段裡，將鮮少可見的老屋建築活化，企圖還原延續半世紀前的生活面容，保存極富價值的歷史紋理。大橋工舍主持人劉欣蓉，懷抱著老街保存、再生的理想，從2014年起便整合可能運用的資源，帶著團隊一邊以空間改造做出整建維護示範，一邊辦理軟性社區營造活動，引動居民的街區活化意識。

透過老屋翻轉街區

老屋對於城市歷史來說，其重要性不言而喻，但如何在都市更新的浪潮下，將那些充滿文化與記憶的老房子留在社區裡？這是很多的地區共同面臨的問題。而大橋工舍嘗試透過行動傳達「老舊街區永續經營」的理念，賦予老空間新的活力與任務，讓老屋成為集體記憶的載體，使民眾對於街區產生不同的觀點。



／社區營造的實驗

不是有意而為之，也不知道社區營造為何物，2017年回鄉啟業，打造臺式居酒屋「家呷子」，將空間的非營業時段釋出作為推動社區認同與文化傳承使用，抱持著這樣的信念經營出不一樣的居酒屋：「我們所做的這些事情，是讓我們一樣年輕的客人，開始認識『加蚋仔』。」

老屋的意料之外

確定了創業的方向，兩人在考量租金與市場調查後，選擇回到自己長大的萬華「東園街」，找到一家前身是卡拉OK店的老店面，打算開一家「走路就能回家的居酒屋」。從前置店名發想開始，到調查地方史料，也積極融入社區，加入在地組織「六庄」，把自己介紹給地方認識，藉著那一群熱衷地方事務的年輕人，認識這個從沒有機會好好了解的「加蚋仔」，也在這樣的淵源下，將店名取作「家呷子」，既傳達家的概念，亦回應地方文史。

至於從事人們說的「社區營造」活動，對於家呷子來說是意料之外。營業時間為晚上6點至12點，白天多半為閒置狀態，就利用開店前的時間，嘗試舉辦各種活動，如與在地店家或地方組織合作，舉辦地方導覽、傳統技藝體驗、在地主題親子活動等。雖然不是社造意識下的行動，卻意外地讓更多人認識加蚋仔、主動與他們合作，發起更多有趣的社區企劃，反而讓「家呷子」走出另一條路。



分享團隊
大橋工舍

開始的第一步，就透過參與不同的社區活動來介紹自己，從中發現若要引動社區居民對於未來的想像，最直接的方式就是把好的空間做出來給他們看，於是便開始物色街上的閒置老屋，企圖透過整建空間，建立社區居民互動的場所。因此大橋工舍投入臺北市都市更新處老屋新用、OpenGreen計畫，開啟閒置老屋、空地使用的可能性，改善社區環境，也帶動了社群與社區居民的參與。

跨出社區再生步伐

大橋工舍並非是街上擁有房產的地主，也不是持有開發資金的建商，憑藉著推動街區再生的善意向屋主說明老屋活化的理念與計畫，讓屋主願意不收租金、將空間開放給公眾使用，讓欠缺公有空間的社區，發掘出新的平臺與聚合空間。透過基本的老屋整建工作，如清除室內外垃圾、內地坪重鋪、廁所水電照明設備重裝等，提供新的在地空間，能夠辦理如：社區廚房、料理課程、藝術家工作室、都市計畫通檢工作坊、建築展覽等活動；屋外空地也化身都市農耕實驗及小農匯聚平臺，不但為地方實驗出不同的巷弄生活可能性，也是都市更新計畫意見蒐集的前哨站。



社區的無限可能

對於不懂所謂「社區營造」為何，卻不斷在實踐的家呷子而言，從進駐老屋空間到走進社區，到與社區新創店家或在地組織異業合作，在這段時間得到的最大收穫是「在地的認同感」，並且也深深感悟到社區營造不該是嚴肅且高深的學問。

「明明是這麼社區，為什麼總感覺大家默不關心？其實大家不在意，而是沒有管道認識、參與吧！」開店同一年，家呷子參與北市都市更新處的老屋新用計畫，利用他們的設計長才編撰《東園誌》，親自採訪東園街上的店家，將其內容整理成刊物，並繪製地方商店招牌作為封面，加強社區識別感，還將刊物的內容展示在居酒屋的牆面上，搭配白天的空間開放，家呷子儼然成為一個社區空間。

周盈君笑說家呷子只是一家「不務正業的居酒屋」，那不務正業卻是他們取之社區、用之社區的基石。然而，如何在投入社區行動的同時，不倚靠政府資源，與居酒屋的經營取得財務平衡，甚至找到新的商業模式，這仍是一個正在實驗的課題，但也因踏出這一步，讓更多的人和他們一起，創造出更多屬於在地社區的機會與未來。

註 | 有關老屋新用計畫，請參考65-67頁。

老屋自我檢測評分加總表格

項次	項目	損害程度			分數	評分
1	樑柱結構	無損毀裂痕			0	
		有損毀裂痕	表面裂縫	小於 0.3mm 寬度	16.5	
				大於 0.3mm 寬度	33.5	
			剝落之 混凝土碎片	直徑不超過 1.5cm， 深度小於 2.5cm 者	16.5	
				直徑已超過 1.5cm， 深度大於 2.5cm 者	33.5	
		最嚴重情況	表面嚴重剝落導致鋼筋裸露 或表面裂縫寬度超過 0.3mm 且深度達內部鋼筋		50	
2	斜屋頂	無損毀裂痕			0	
		有損毀裂痕	2 處以下，面積未超過 3.3m ²		7.5	
	3 處以上或面積已超過 3.3m ²		15			
	平屋頂	無損毀裂痕			0	
		有損毀裂痕	表面裂縫	小於 0.3mm 寬度	4.95	
				大於 0.3mm 寬度	10.05	
			剝落之 混凝土碎片	直徑不超過 1.5cm， 深度小於 2.5cm 者	4.95	
				直徑已超過 1.5cm， 深度大於 2.5cm 者	10.05	
		最嚴重情況	表面嚴重剝落導致鋼筋裸露 或表面裂縫寬度超過 0.3mm 且深度達內部鋼筋		15	
	3	外觀牆壁	無損毀裂痕			0
有損毀裂痕			牆面裂縫	小於 0.3mm 寬度	4.95	
				大於 0.3mm 寬度	10.05	
			剝落之 混凝土碎片	直徑不超過 1.5cm， 深度小於 2.5cm 者	4.95	
				直徑已超過 1.5cm， 深度大於 2.5cm 者	10.05	
最嚴重情況			牆面嚴重剝落導致鋼筋裸露 或牆面裂縫寬度超過 0.3mm 且深度達內部鋼筋		15	

項次	項目	損害程度			分數	評分
4	室內牆壁	無損毀裂痕			0	
		有損毀裂痕	牆面裂縫	小於 0.3mm 寬度	4.95	
				大於 0.3mm 寬度	10.05	
			剝落之 混凝土碎片	直徑不超過 1.5cm ， 深度小於 2.5cm 者	4.95	
				直徑已超過 1.5cm ， 深度大於 2.5cm 者	10.05	
		最嚴重情況	牆面嚴重剝落導致鋼筋裸露 或牆面裂縫寬度超過 0.3mm 且深度達內部鋼筋		15	
5	建物經濟耐用年數	無超過	鋼筋（骨）混凝土建造、預鑄混凝土建造	50 年	0	
			木造	10 年		
			加強磚造	35 年		
			磚構造	25 年		
			金屬建造（有披覆處理）	20 年		
			金屬建造（無披覆處理）	15 年		
		有超過	鋼筋（骨）混凝土建造、預鑄混凝土建造	50 年	5	
			木造	10 年		
			加強磚造	35 年		
			磚構造	25 年		
			金屬建造（有披覆處理）	20 年		
			金屬建造（無披覆處理）	15 年		
					評分加總	
					R	

參考資料
臺北市建物堪用評估標準表（自評表）

評估結果勾選

☐ 堪用

☐ 不堪用

☐ 0 ≤ R ≤ 60

☐ R > 60

恭喜您的房子很健康！

要積極開始進行整建維護工作囉！

老屋整維簡答題

Q —— 整維是什麼呢？

A —— 都市更新非只有重建一途，依據《都市更新條例》規定，都市更新有三種處理方式，分別是「重建」、「整建」、「維護」。

整建：係指改建、修建更新地區內建築物或充實其設備，並改進區內公共設施。

維護：係指加強更新地區內土地使用及建築管理，改進區內公共設施，以保持其良好狀況。

此處所指的「整維」就是泛稱「整建」及「維護」。

Q —— 申請整建維護補助要具備什麼資格呢？

A —— 一、依《都市更新條例》第 3 條第 6 款規定實施都市更新事業之政府機關（構）、專責法人或機構、都市更新會、都市更新事業機構。

二、依《公寓大廈管理條例》規定成立之公寓大廈管理委員會。

三、有相關法規規定設立之團體或專業機構。

Q —— 目前政府提供的整建維護補助有哪些呢？會補助多少經費？又有什麼申請要件呢？

A —— 臺北市整建維護的相關補助措施共有以下 3 種：

第 1 種．整建維護補助

依「都市更新整建維護規劃設計及實施經費補助申請暨審查原則」提供市民申請整維經費補助有 3 種方案：協助中低樓層建築更新增設電梯、居住安全及環境更新改善、耐震結構補強。

● 額 度

本市依據「都市更新整建維護規劃設計及實施經費補助申請暨審查原則」提供市民申請整維經費補助，補助額度以總經費 45%，且每一方案不超過 1,000 萬元為限。

● 申請要件

方案一、協助中低樓層建築更新增設電梯

1. 位於臺北市 6 樓以下，且無電梯的合法集合住宅，其所有權人數應達 2 人以上。
2. 以使用執照或營造執照發照日期為準，屋齡需達 20 年以上。
3. 設置電梯處全棟建築物所有權人同意書。
4. 同一建造執照或至少一幢之合法建築物。
5. 使用執照所載住宅使用樓地板面積或戶數達總樓地板面積或總戶數 1/2。
6. 申請建築物 70% 以上戶數，其面積未達 80 坪，而且不是臺北市稅捐稽徵處認定的高級住宅。

方案二、居住安全及環境更新改善

1. 位於臺北市地區合法建物，或已於 104 年度前辦理老屋健檢提列建議改善相關事項者。
2. 以使用執照或營造執照發照日期為準，屋齡需達 20 年以上。
3. 同一建造執照或至少一幢之合法建築物。
4. 使用執照所載住宅使用樓地板面積或戶數達總樓地板面積或總戶數 1/2 以上。屋齡 30 年以上者，需達總面積以及總戶數的 1/3 以上。
5. 申請建築物 70% 以上戶數，其面積未達 80 坪，且非屬臺北市稅捐稽徵處認定的高級住宅。

方案三、耐震結構補強

1. 依臺北市建築管理工程處耐震初評評分大於 60，且經健檢機構提列建議改善事項，或經耐震詳評建議補強的老舊空間。
2. 經 104 年度以前老屋健檢結構安全判定為 D、E 級，且經健檢機構提列建議改善事項，或經耐震詳評建議補強者。
3. 該幢或棟使用執照所載住宅使用樓地板面積或戶數達總樓地板面積或總戶數 1/3 以上。
4. 申請之合法建築物 70% 以上戶數，其面積未達 80 坪，且非屬臺北市稅捐稽徵處認定的高級住宅。

申請及辦理流程見都市更新整建維護申請專區 | <https://reurl.cc/QRI20>
耐震評估相關補助請洽臺北市建築管理工程處 | 電話：02-2720-8889



第 2 種．電梯簡易補助

104 年起可依「臺北市協助老舊建築物更新增設電梯補助作業規範」，提供 6 層樓以下公寓更快速簡易取得增設電梯經費補助。

● 額 度

依「臺北市協助老舊建築物更新增設電梯補助作業規範」，提供增設電梯補助，補助額度以總經費 50%，且不超過 220 萬元為限。

● 申請要件

1. 6 層樓以下，且作為住宅使用比例達全棟 1/2 以上之無電梯集合住宅。
2. 非屬臺北市稅捐稽徵處認定之高級住宅。
3. 領有增設電梯相關建築許可且屋齡達 20 年以上（以使用執照或營造執照發照日期為準）。
4. 整棟建築物屬單一所有權人，不予補助。

作業規範流程圖請見老舊建築物更新增設電梯補助申請專區 | <https://reurl.cc/4rDYV>



老屋整維簡答題

第3種．老宅簡易修繕補助

依「臺北市協助老舊建築物修繕補助作業規範」，提供6層樓以下公寓低額度外牆安全整新與結構安全補強經費補助。

● 額度

依「臺北市協助老舊建築物修繕補助作業規範」，提供外牆安全整新與結構安全補強補助，補助額度以總經費50%，且分別不超過300萬元及400萬元為限。

● 申請要件

外牆安全整新

1. 6層樓以下，至少1棟，且作為住宅使用比例達全棟1/2以上之建築物。
2. 領有相關建築許可且屋齡達20年以上（以使用執照發照日期為準）。
3. 整幢或整棟建築物屬單一所有權人，不予補助。

結構安全補強

1. 至少1幢，且作為住宅使用比例達全幢1/3以上之建築物。
2. 經臺北市老屋健檢結構安全判定為D級或E級且提列建議改善事項者，或經評估辦法耐震能力初步評估危險度總評估分數大於60分且提列建議改善事項者，或經本市建管處列管在案之「黃單」建築物。
3. 整幢或整棟建築物屬單一所有權人，不予補助。

作業規範流程圖請見老舊建築物修繕補助申請專區 | <https://reurl.cc/9vAxX>

※ 實際補助辦法依機關最新公告為主



Q — 有沒有其他必須知道的規定呢？

A — 依《臺北市都市更新整建維護實施辦法》第11條規定，接受補助實施都是更新整建或維護之建築物，其所有權人或管理人，除因天然災害及其他不可抗力之因素經臺北市政府同意外，不得於工程竣工查驗後，5年內任意變更整建或維護項目，並應於住戶規約中載明，以及於日後產權移轉時列入交代。

都市更新整建維護 相關連結

懶人包 | <https://uro.gov.taipei/>（熱門查詢區）

最新訊息 | <https://www.facebook.com/urotaipei/>

用老屋 寫下 社區故事



「老屋新用」空間再生實驗行動

老舊街區的街道上，仍承襲著昔日空間紋理與建築型態，在環境、產業與人口結構不斷變遷的過程中，該如何去蕪存菁，使都市發展契合在地生活與情感記憶？「老屋新用」鼓勵青年創業並在地經營，為老舊街區注入新力量。

「老屋新用」在做什麼？

「老屋新用」計畫就是由輔導團隊，協助在地進行環境改善及社區培力，並鼓勵市民將私有空間公共化，透過回饋計畫執行與實際空間體驗，將原本缺乏地區互動的居民串連，鼓勵跨齡族群互動與鄰里交流，維繫居民在地生活情感。



老屋新用・三步驟

Step1

計畫上線

空間媒合平臺 | 建構「老屋新用」空間媒合平臺，辦理老屋新用空間再生實驗行動徵件、擔任輔導團隊並媒合創新提案予適當資源。

Step2

提案與輔導

空間創新提案 | 老屋進駐團隊提出空間再生實驗提案。
專業諮詢輔導 | 在空間創新提案階段，由「老屋新用」空間媒合平臺提供專業諮詢或協助。

Step3

創新實踐

社會網絡合作、環境議題探討、生活體驗



- 1 果然文創
臺北市大同區哈密街 59 巷
- 2 孖空間
臺北市大同區大龍街
- 3 慢慢生活美
臺北市大同區昌吉街 110 巷
- 4 大橋 83
臺北市大同區迪化街二段
- 5 大橋 72
臺北市大同區迪化街二段
- 6 植物染
臺北市大同區重慶北路二段
- 7 邊境實驗室
臺北市大同區安西街
- 8 舒喜巷
臺北市大同區迪化街一段

- 1 果然文創
- 2 孖空間
- 3 慢慢生活美
- 4 大橋 72
- 5 大橋 83
- 6 植物染
- 7 邊境實驗室
- 8 舒喜巷

大同區

實際空間體驗×在地溝通據點

- 9 好管家
臺北市萬華區貴陽街二段
- 10 貳柒工作室
臺北市萬華區東園街
- 11 青田中
臺北市萬華區東園街 140 巷
- 12 土魷魚羹店
臺北市萬華區長泰街

- 9 好管家

- 10 貳柒工作室
- 11 青田中
- 12 土魷魚羹店

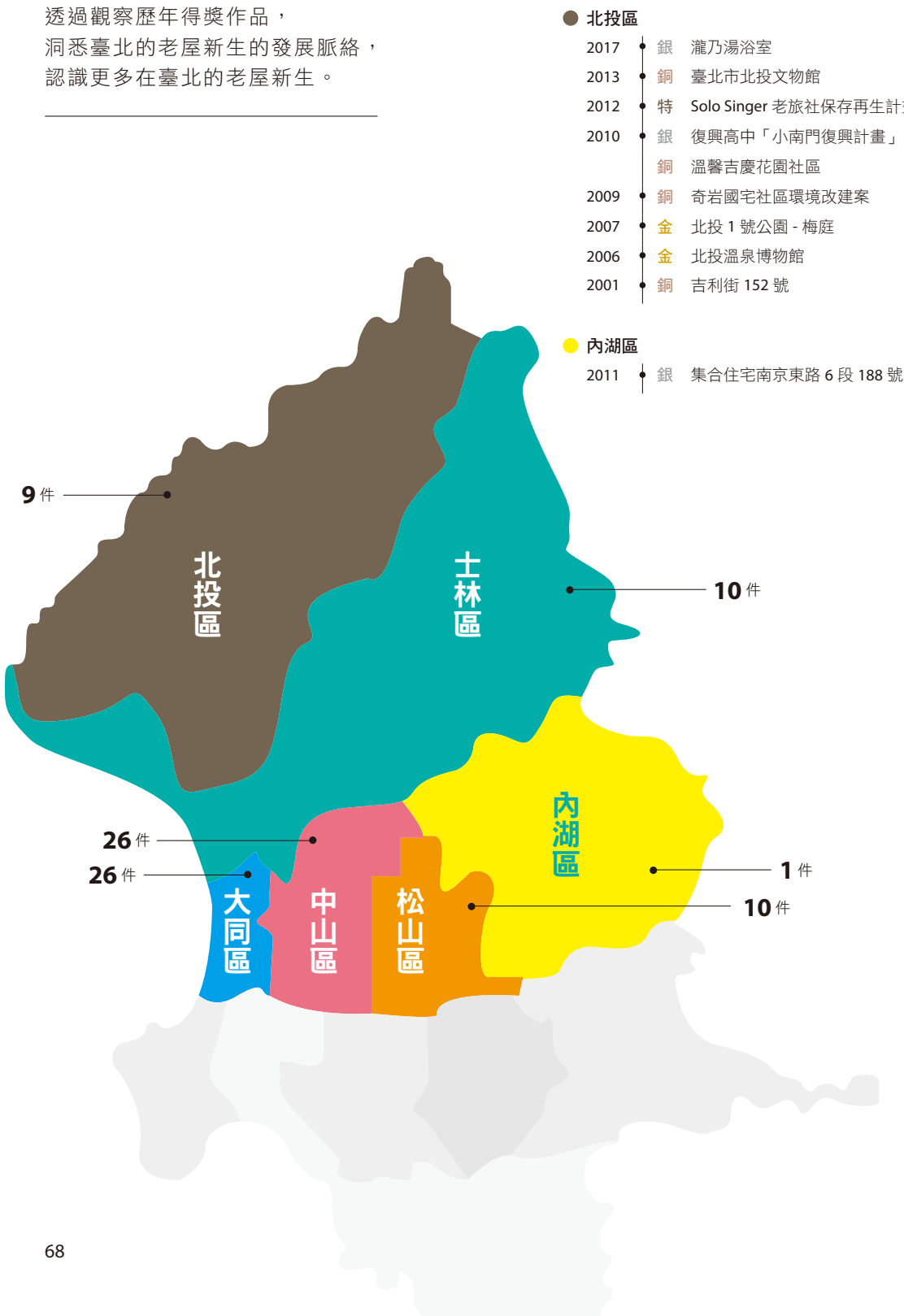
萬華區



<https://reurl.cc/5O73G>

The Old Houses in Taipei !

透過觀察歷年得獎作品，洞悉臺北的老屋新生的發展脈絡，認識更多在臺北的老屋新生。



- 北投區
- 2017 ● 銀 瀧乃湯浴室
 - 2013 ● 銅 臺北市北投文物館
 - 2012 ● 特 Solo Singer 老旅社保存再生計畫
 - 2010 ● 銀 復興高中「小南門復興計畫」
 - 銅 溫馨吉慶花園社區
 - 2009 ● 銅 奇岩國宅社區環境改建案
 - 2007 ● 金 北投 1 號公園 - 梅庭
 - 2006 ● 金 北投溫泉博物館
 - 2001 ● 銅 吉利街 152 號
- 內湖區
- 2011 ● 銀 集合住宅南京東路 6 段 188 號

- 士林區
- 2018 ● 銀 士林王宅
 - 2014 ● 銅 URS 27M 郊山友台
 - 2013 ● 金 Studio94
 - 2007 ● 金 療癒庭園
 - 銀 治癒庭園
 - 銀 串起來都市的珍珠水鍊
 - 2006 ● 金 生態美樹館
 - 銅 牧歌頌園地
 - 2005 ● 特 圓山休閒空間改造
 - 2002 ● 銅 士林公教社區廣場綠美化

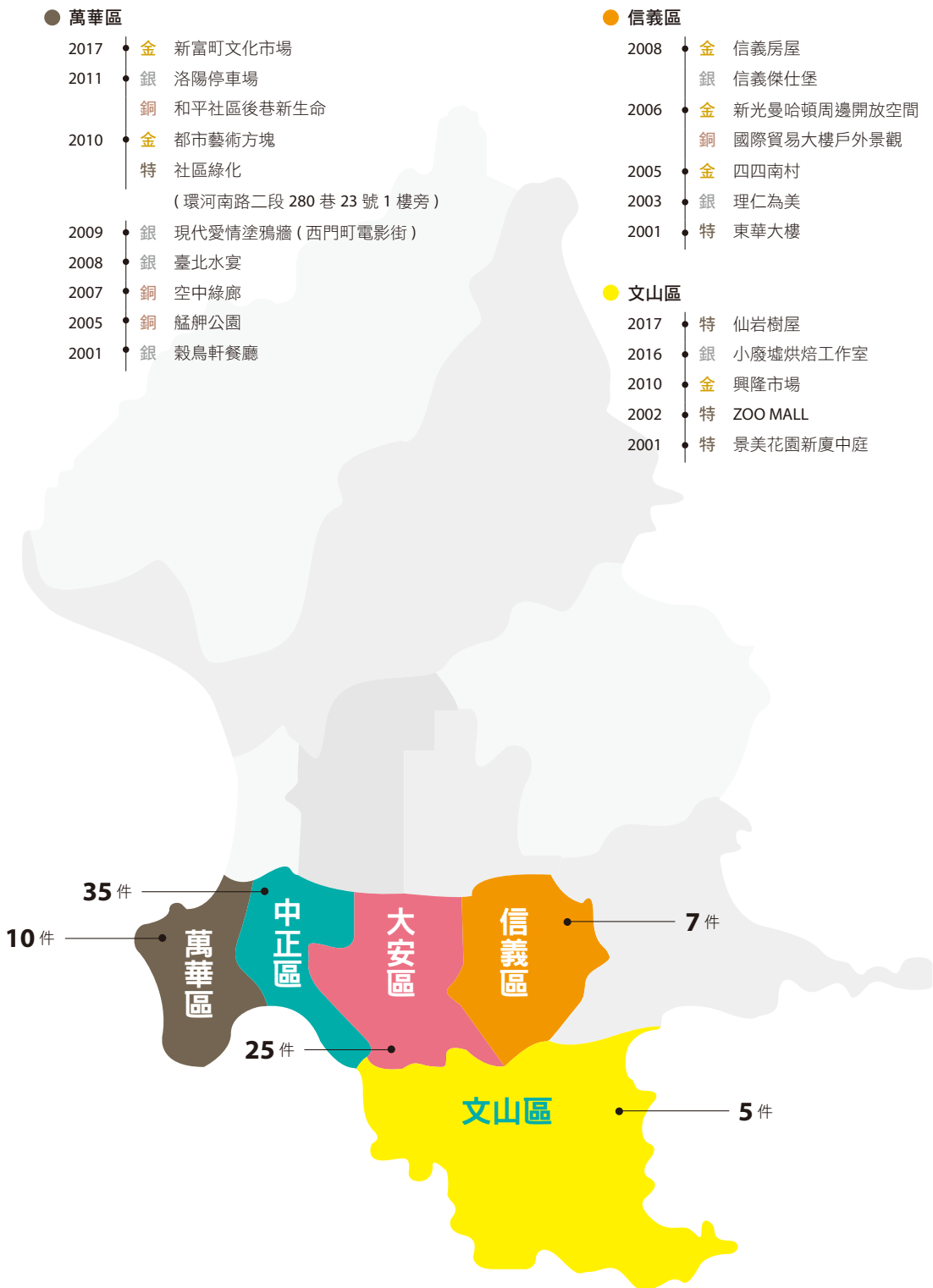
- 大同區
- 2017 ● 金 阿嬤家 - 和平與女性人權館
 - 銀 迪化二〇七博物館
 - 特 浮光書店
 - 2016 ● 銀 行冊
 - 2015 ● 銀 原 Taipei 吃喝東西
 - 2014 ● 金 瓦豆 · 光田
 - 2013 ● 銀 madl 2 文化空間
 - 特 林五湖命相館 (林家祖厝)
 - 2012 ● 銀 宅邸食旅
 - 銅 大稻埕老宅中的東情西韻
 - 特 日新國小紅樓復舊整修
 - 特 民藝埕
 - 2011 ● 銅 大稻埕城市書院 (USR155)
 - 2010 ● 銅 USR127 玩藝工場
 - 2009 ● 銅 USR44 大稻埕故事工坊
 - 特 永樂市場
 - 特 淡水河五號碼頭大稻埕碼頭周邊地區
 - 2008 ● 金 圓山花博藝文綠軸
 - 2007 ● 金 臺北當代藝術館
 - 特 顏義成商行
 - 2005 ● 金 功學社
 - 銀 潘金城集合住宅
 - 銅 李亨香聯合新建工程
 - 2003 ● 特 塔城牛肉麵街
 - 2002 ● 金 北福、大稻埕
 - 2001 ● 銀 北福、大稻埕

- 中山區
- 2018 ● 銅 鳳嬌催化室
 - 2016 ● 金 實踐大學民生學院教學大樓及學務大樓
 - 銀 CIT 台北創新中心
 - 2012 ● 金 中山創意基地 URS21
 - 2010 ● 銀 二條通之綠島小夜曲
 - 特 Miracle X Art space
 - 2009 ● 金 劍潭里活動中心暨周邊公共空間美化
 - 金 台電雙城街舊舍整建案
 - 金 七條通及新生高架橋下方人行道環境改造
 - 銀 財團法人台北行天宮玄空紀念學
 - 銅 中山區集英里錦西街 人行道、騎樓綠美化及鋪面改善
 - 2008 ● 金 丹迪旅店
 - 金 南山人壽周邊環境
 - 銀 南山人壽
 - 2007 ● 金 滿樂門
 - 金 臺北金鍊育樂中心
 - 銀 中山 14.15 號公園
 - 銅 綺麗珊瑚
 - 2006 ● 銀 臺北故事館
 - 2005 ● 特 93 巷人文空間
 - 特 南京東路 3 段騎樓地坪
 - 2003 ● 銅 臺北電台
 - 特 培英公園
 - 特 明水路地下道
 - 2002 ● 特 晴光攤販集中場
 - 特 國家檔案管理局

- 松山區
- 2011 ● 銀 朵兒咖啡館
 - 銅 老不修
 - 2010 ● 銅 臺北市松山區民生國民中學
 - 2006 ● 銀 光復大樓
 - 銅 臺北市榮民服務處
 - 銅 榮光大樓
 - 特 楊昇金融大樓戶外開放空間
 - 2005 ● 銀 民生公園
 - 2003 ● 銀 城市舞台
 - 銅 新中街 4 巷

註 | 特：概括優選、佳作、新興力量獎項

The Old Houses in Taipei !



● 萬華區

- 2017 ● 金 新富町文化市場
- 2011 ● 銀 洛陽停車場
- 銅 和平社區後巷新生命
- 2010 ● 金 都市藝術方塊
- 特 社區綠化
(環河南路二段 280 巷 23 號 1 樓旁)
- 2009 ● 銀 現代愛情塗鴉牆 (西門町電影街)
- 2008 ● 銀 臺北水宴
- 2007 ● 銅 空中綠廊
- 2005 ● 銅 鯢鯢公園
- 2001 ● 銀 穀鳥軒餐廳

● 信義區

- 2008 ● 金 信義房屋
- 銀 信義傑仕堡
- 2006 ● 金 新光曼哈頓周邊開放空間
- 銅 國際貿易大樓戶外景觀
- 2005 ● 金 四四南村
- 2003 ● 銀 理仁為美
- 2001 ● 特 東華大樓

● 文山區

- 2017 ● 特 仙岩樹屋
- 2016 ● 銀 小廢墟烘焙工作室
- 2010 ● 金 興隆市場
- 2002 ● 特 ZOO MALL
- 2001 ● 特 景美花園新廈中庭

● 中正區

- 2018 ● 金 漫步 1948
- 銀 豐仁藥局
- 2017 ● 特 京町 8 號
- 2016 ● 銀 香色
- 2015 ● 特 id 剪裁男仕西服
- 2014 ● 銀 smith&hsu 現代茶館—衡陽店
- 特 南機場幸福食物銀行
- 2013 ● 特 微客棧
- 2011 ● 金 華山創意園區紅樓區
- 2010 ● 金 UrbanCore 城中藝術街區
- 銀 水源之心 - 水源市場外牆公共藝術
- 特 溫羅汀閱讀藥草花園
- 特 臺灣博物館 - 土銀展示館
- 特 滾動的綠 - 開心農園
- 2009 ● 銅 老故事商號 - 撫臺街洋樓
- 特 臺北市詔安街社區綠化改造
- 特 農大建設仁愛路辦公室
- 2008 ● 銅 世貿大樓
- 2007 ● 金 自來水博物館
- 銀 遠東百貨
- 銅 田園小館
- 特 臺北金融中心
- 2006 ● 金 星巴克重慶門市
- 銀 臺北真理堂周邊開放空間
- 銀 臺大地下人行道
- 2005 ● 金 中國文化大學忠孝館
- 金 抗日戰爭勝利暨台灣光復紀念廣場
- 銀 深度時空
- 銅 堀公圳支流
- 銅 NGO 會館
- 2003 ● 金 中國文化大學大新館
- 金 國際藝術村
- 金 華山藝文特區
- 銀 新光摩天大樓周邊開放空間
- 特 塔城街警衛室

● 大安區

- 2017 ● 銅 百福藏倉
- 特 「和合青田」茶生活文化館
- 特 萬鏡寫真館
- 特 Congrats Café
- 2016 ● 銀 富藝旅臺北大安
- 2015 ● 銅 樂埔町
- 特 Sculptor Barber
- 2014 ● 特 混_hun
- 2011 ● 金 青田七六
- 銅 找到咖啡
- 2009 ● 銀 台灣民主基金會
- 2008 ● 銀 綠蔭成廊
- 銅 AVEDA 北極星
- 2007 ● 銀 聯合醫院仁愛醫院醫療大樓
- 銅 聯合醫院婦幼醫院
- 銅 懷恩堂前廣場
- 2006 ● 銅 安和馨園
- 特 中印時尚
- 2005 ● 金 文昌家具街
- 銀 AVEDA 綠櫻桃屋
- 銀 信基大樓
- 銀 堀公圳支流
- 銀 安祥公園
- 銅 ICHI
- 銅 信義新城廣場
- 2001 ● 金 中國文化大學

註 | 特：概括優選、佳作、新興力量獎項



老屋新生觀察地圖
<https://reurl.cc/QRa5Z>



歷屆得獎作品
<https://reurl.cc/aqxZ7>

出版品——台北老屋新生誌018期
發行人——方定安
電話——886-2-2781-5696
審稿協助——方定安、陳建華、簡瑟芳、謝明同、胡如瑩、袁如瑩、楊銘澤、施育汶、康宏暉

出版單位——臺北市都市更新處
地址——臺北市中山區南京東路三段168號17樓(宏盛國際金融中心)
網址——www.uro.taipei.gov.tw

出版日期——2019年5月

承辦單位——左右國際股份有限公司
地址——臺北市大安區仁愛路三段17號3樓
電話——886-2-2781-0111
網址——www.randl.com.tw
計劃主持——施聖亭

統籌——楊珺詠、林宛蓉
專案執行——魏廷祥
主編——蘇香如
執行編輯——鄭俊黃
美術設計——孫秋平、郭香吟

老屋 都不老屋了

／編輯室手札

Taipei
Old House
Issue

殷切招呼，
等不及告訴你努力了哪些，
終於什麼傳承了下來，
又有什麼樣的改變，
總算不一樣了！

不一樣了。
這是在聽到那些參賽團隊
熱情介紹的感觸，
新生，就像過去種種投胎轉世到現在，
萬般帶不走，唯有「業」隨身，
經過了幾世幾代，「業」是種理念，
是層層堆疊的情感，
前塵往事歷歷於目，
但絕對不同於以往。

也絕對不是「貴古賤今」的概念。
過去之所以重要，
是因為從來就有一種無法割捨的「什麼」，
可能是記憶，可能是心意，可能是情懷，

而我們是如此珍惜著，
才想辦法保留，
想方設法實現在「新」的裡頭。

當我們嘆息著逝者如斯，不舍晝夜，
時代腳步是往前直直走去，
老屋新生反倒像是雖然一邊走著，
卻是一邊回頭的模樣。

於是記錄下這些回頭的模樣，
在面對每位入圍者的認真神情，
有了將成果彙編改以雜誌收編形式呈現的念頭，
希望這些臺北老屋能在新概念的新翻頁裡，
再度創新經營，
再一次有了新的生命詮釋，
以尊重這些年來對於老屋新生的成果累積。

在快速過去的每個當下，
老屋新生的存在是種提醒：
回頭去看，會擁有更寬廣的視野。



指 導 單 位 | 臺北市政府都市發展局
主 辦 單 位 | 臺北市都市更新處
老屋新生大獎 | <https://www.taipeiface.com>
老屋新生大獎粉絲專頁 | <https://www.facebook.com/taipeioldhouse>