

換角度探索體育世界— 看運動電影 如何翻轉性別觀

撰文、圖片提供：臺北市立大學劉淑雯助理教授、
長庚大學教學資源中心陳育英組員



電影與其他媒體相較，因有完整故事敘說，比電視及流行音樂更具教育能量。近年運動中的性別議題亦開始受到重視，希望本篇運動電影賞析能吸引大眾投入翻轉性別觀的行列。文中將運動電影分五大類「水上活動」、「舞蹈」、「球類」、「拳擊」、「運動專業」，各舉代表性影片如：《水男孩》、《舞動人生》、《我愛貝克漢》、《美麗拳王》、《安派兒》的觀影經驗，提供運動與性別中的各種評析角度，透過劇情介紹、觀點分析、觀影省思，協助觀影者以正確的性別角度來探索體育世界。



壹、「運動電影」何處找？種類分一分

表 1、五大類運動電影及其代表影片

類別	代表片名	導演	體育項目	發行國家	出版年代 / 長度	同類型影片
水上活動	水男孩	矢口史靖	水上芭蕾	日本 / 劇情	2001/91min	貴妃浮游記
						海洋之心
						不羈美少年
						泳往直前
舞蹈	舞動人生	Stephen Daltry	芭蕾	英國 / 劇情	2000/110min	夢幻舞神
球類	我愛貝克漢	Gurinder Chadha	足球	美國 / 劇情	2002/120min	棒球上的間諜
						粉紅聯盟
						罰球線上
						人妖打排球
						女籃辣哥
拳擊	美麗拳王	亞格差烏干騰	拳擊	泰國 / 劇情	2006/118min	金雞足球
						女拳至上
						日本摔角女
						女生出拳
運動專業	安派兒	林孟欣	棒球主審	臺灣 / 紀錄片	2013/60 min	登峰造擊
						奮力一擊

資料來源：作者整理

一、貨真價實男子版水上芭蕾—《水男孩》

高中男生鈴木在游泳社倒社之際，偶然路過水上芭蕾場地，靈光一現，邀請校內年輕女教練擔任游泳社指導老師。雖有許多男學生慕名而來，但教練專長在水上芭蕾，最後只有五人邁向艱辛的水上芭蕾路途。一路歷經教練懷孕待產、泳池被佔用，還被體育老師停止泳池使用權，甚至被同學歧視到想放棄。但鈴木在參觀海豚表演時，被其曼妙的演出吸引，他認出訓練海豚的正是之前賣魚給籃球社的老闆，於是請老闆指導跳水上芭蕾。隨後，表演逐漸獲得認同，同學紛紛加入，最後演出完美落幕。片中五位模糊的男性印象，演出不被社會預想的水上芭蕾，誰說男性不適合演繹體態優雅的水上芭蕾運動？也暗示觀眾，運動項目不該陷入性別的框架中。



二、跨越性別限制舞出人生美夢—《舞動人生》

11歲的小男孩 Billy 因父親要求而走上拳擊場，但不想打拳的他掩藏不住渴望，瞞著家人學習芭蕾舞。老師從一開始不願意收他為徒，到後來受 Billy 的熱情感動，決定要力挺有舞蹈天賦的 Billy 進入英國皇家芭蕾舞學院。家人發現後曾極力阻止，最後漸漸被他的熱情和天分感動，最終 Billy 終於如願進入舞蹈學院，真正舞動人生。本片打破男孩學拳擊、女孩學芭蕾的性別刻板印象，男生跳男版的天鵝湖，徹底革命舞臺，也成功挑戰「性別」藩籬。片終，導演藉由一直跳躍的鏡頭，來隱喻應不斷超越自己，而觀影者是否也能跳出自己的框架，改變對性別與運動的刻板印象呢？

三、打造女版貝克漢成就足球夢—《我愛貝克漢》

潔絲擁有與國際足球偶像貝克漢一樣的射門絕技，讓防守她的女生追不到，連男生也抵擋不了她的射門。由於足球被歸類為男人的遊戲，潔絲不但在足球場上嘗盡性別和種族的歧視，家人也不諒解，爸爸期盼她嫁人、媽媽則要她學做家事，她熱愛的運動卻成了難以達成的夢。幸好在神似貝克漢的教練喬幫助下，才讓心灰意冷的女孩重燃足球夢。父母是潔絲在從事職業足球中最大的阻力，剛開始教練也對潔絲懷有種族歧視，因潔絲優異的表現才日益化解。最後潔絲將守門員幻想成印度傳統婦人與家人，誓言要在足球場上衝破阻撓，成功進球。本片顛覆女孩要學習煮飯嫁人的刻板印象，觀片後我們應思考，女生若能受到良好體能訓練並提升踢球技術，運動場上實在不該有性別之分。

不僅女性，男性運動員也同樣會面臨性別問題。應該回歸運動本質，破除運動場上的性別歧視。



四、「女性特質」與「男性氣概」衝擊出跨性別社會—《美麗拳王》

龍唐擁有一顆溫柔的心，從小夢想成為女人，幸好母親體諒鼓勵，才緩解受同儕輕視的痛苦。為了養家，他加入泰國拳的行列，想不到越打越好，累積勝利後逐漸成為著名的拳手。某次龍唐化妝被教練發現，教練不但未斥責，甚至鼓勵他化妝上場，對手被不尋常的舉動嚇阻，最後龍唐因實力及化妝之姿而聞名於拳擊界。龍唐具備打泰拳的資質，但內心又有女性化的傾向，他願意投身極度陽剛的運動拳擊，只為養家及達成「變性」的夢想。本片著重在傳統運動世界的性別認同問題，充份詮釋主角的心路歷程，片中讓「女性特質」與「男性氣概」不再是兩條平行線，還激盪出更深層面向，探討性別認同及性別歧視的議題。

五、就愛棒球 堅持成為臺灣第一個女主審—《安派兒》

這是關於棒球女主審的紀錄片，為接觸喜愛的棒球，劉柏君選擇從壘審爭取為主審，然而在男性為主的陽剛場域中，女生被視為異類，裁判之路也因女兒身而備受阻撓。她常勉勵自己不能放棄，要為同樣想成為棒球主審的女性而戰。過程中，她總是苦往心裡吞，不敢向家人傾訴，深怕親人擔心。雖然當裁判工時長、也常被球打，但她比任何人都敬業，總是穿厚重護具，專心凝視場上比賽，要求自己做出最正確的判決，因為女性若在球場發生誤判，需面對更嚴厲的檢視，所以心理壓力遠比生理壓力還大。

本片探討球賽裁判在職場上的性別歧視，在成為棒球主審的過程中，女性常因性別歧視而遭到排擠。劉柏君打破傳統思維，成為臺灣首位獲得棒協認證的女性國際棒球主審，誰規定女性不能進入球場？主審雖須具備良好體力及高度專業性，但只要女性有機會受到良好訓練，專業能力無關乎性別，



在友善的運動環境下，女性也能馳騁球場，成為專業運動員或主審。

能做出正確判決才是重點，何必在意主審性別？

貳、運動世界中電影如何翻轉性別觀

一、女性意識的全然覺醒

運動電影常凸顯出女性意識的覺醒，以《安派兒》一片為例，社會主流價值雖反對女性介入運動世界，但女主角憑本事打破男人迷思的窠臼。只要能獲得肯定，為達目標必定奮戰到底，努力讓自己在男性主導的環境中獲得一片天，只要裁判的專業水準夠，誰說女生不能站裁判？近年女性意識逐漸覺醒，如同劉柏君，女性應不斷告訴自己「不要因為討厭你的人而放棄理想，應該要正向思考努力去爭取權益」，只要擁有專業訓練，女性在運動圈中必定能佔有一席之地。



破解女性參與運動的迷思，營造出平等而友善的運動場域，女性同樣能有傑出的表現。

二、擺脫運動世界的性別藩籬

運動被認為是男性主宰的領域，女性若要突破此既存秩序需更努力。運動不是男人的專利，女性不是只能做家事準備嫁人，也可以在運動項目上有傑出的表現，一味阻止女生從事某種活動，會限制優秀女性的潛能。女性可以踢足球、打棒球、練拳擊，男性一樣可以舞動水上芭蕾，社會應該要跳脫性別的框架，重視孩子的興趣專長及個性特質讓孩子能適性發展。從影片中發現運動世界性別平等已不只著眼在女性權益的促進，男性也應同樣受到重視，性別議題不只該聚焦在對女性的影響，其實男性也被壓抑著。誰說男性不能跳芭蕾舞？男性也應該勇於打破性別藩籬，不因他人異樣眼光放棄追求真正的夢想。

三、「同性戀平權」運動風起雲湧

對運動員而言承認自己是同志的性傾向，代表需面臨同儕排擠的龐大壓力，出櫃後不僅會損失贊助金，還會斷送商品代言機會，但在推動「同性戀平權」運動後，運動員開始勇敢出櫃，澳洲跳水名將米查姆（Matthew Mitcham）最具代表性，最後還成為同志權益運動的發言人。社會對同志或跨性別等結構上的性別弱勢族群，應尊重並細緻處理個體差異，在多元文化的時代，應給予像龍唐這樣的人更多的關愛，欣賞他們的專長及能力，這才是真正的性別平等。

四、男性跳出來—破除性別刻板非你莫屬

性別刻板能破除很重要的因素是有支持性別平等的男性參與，若沒有男性親友或教練的參與支持，僅靠婦女自身的努力是不夠的。因此促進男性參與是倡導性別

平等重要的關鍵，男性朋友若能更積極地表態並對周遭的人起正面作用，這對性別平等理念的提升有很大助益。體育政策制定及執行機構中需有男性的參與和支持，性別平等的政策推動才能有進展。男女若能建立新型態夥伴關係共同參與推動性別平等，一起省思傳統性別角色分工，必定能獲得雙贏。

參、觀影省思：換個角度探索體育世界

一、破解女性參與運動的迷思

社會對女生參與運動常存三種迷思：第一個迷思是運動競賽對女性身體負擔大；第二個迷思是認為女性對運動不內行、不該享有平等的運動機會；第三個迷思是女性不是真的對運動有興趣。其實這三個迷思均是肇因於女性從小就少有機會參與運動，以致體能不足或運動技巧不足，其實養成良好的運動習慣，對每個人的健康都是有助益的，體力可以靠後天培養的，若連參與的機會都被剝奪，那永遠無法證明女性具備參與運動的體能。若沒有機

會接觸某運動，怎麼可能表現出對運動的興趣？中國經濟網報導「美國女運動員懷孕 34 週仍進行田徑比賽」，這證明有專業訓練的女性懷孕期間仍可參與比賽。2012 年倫敦奧運會裡大陸隊游泳金牌得主葉詩文更具體證明，只要給予專業訓練就能具有爆發力，破除女生體能不佳的迷思。

二、鼓勵女性參與運動

以往女性若要參與較激烈的戶外運動項目，大多是被迫參加，因為怕晒黑或受傷，較少在球場上看見女生打球，為鼓勵女性多參與球類運動，部分校園設女性專用球場（陳昱名、連家萱，2012），給予女性更多的資源支持，使她們漸漸出現在充滿陽剛味的球場上。女性運動人口較少，並不是因為女性不適合運動，其實女性只是從小被社會價值觀所束縛，須營造出文靜形象，被鼓勵參加的多屬靜態或碰撞性低的運動項目。從世界體壇來看，各運動不分性別都有很好的表現，因此運動場上的性別



拳擊運動並非男性專屬，女性同樣也能展現力與美。圖為女子拳擊賽。

歧視，是後天建構的，並非受限於生理條件。

近年有許多女性運動員表現亮眼，如：景美女中拔河隊獲世界冠軍、曾雅妮登上女子職業高爾夫世界排名第一、謝淑薇與搭檔勇奪溫布頓大滿貫女雙冠軍。社會應多支持女性參與運動，不僅運動員本身需要支持，運動場域中其他專業的女性工作人員也應受到重視。像是棒球主審或拳擊手的專業經紀人，常被以「女生不能進球場」為由拒絕女性參與，若我們能給予多些鼓勵，她們能表現的更好。例如棒球主審劉柏君已漸受媒體關注，並獲得護具企業的支持，成為全國第一個有廠商贊助的裁判。

三、性別平等從小奠基

當各級學校、學院、職業和業餘運動組織的性別比例失衡，使男性掌控運動的形象和結構，要改變現狀，就得先從基本教育著手，讓女學生有參與不同運動的機會，女性只要有充分的運動機會

及資源，勢必能在運動場上發光。因此女性應從小開始參與並培養運動興趣，若學校在體育資源及軟硬體設施可以給予公平機會，政府在參與運動組織及決策時多增設鼓勵措施（劉淑雯、陳育英，2012），運動場上未來會更有可看性。美國國會早在1972年通過教育法修正案第九條，規定所有接受聯邦經濟援助的教育計畫及活動不准有性別歧視情形，包括體育和運動員的訓練計畫，在這樣的變革下，美國原本男性獨占運動資源的情形已逐漸改善。

四、新聞媒體面面觀

媒體在報導男性運動員時多著重在賽事表現，但報導女性運動員時身材尺寸或外貌魅力的討論比賽事表現多，由以下兩則新聞標題即可見一斑：2011年7月15日NOWnews報導「上海游泳世錦賽春色無邊，外國女運動員看臺直接換內褲」、2014年7月23日蘋果日報即時報導「哈



性別平等須從小奠基，從基本教育著手。圖為投入學校體育的網球女教練。



性別議題橫跨家庭、教育、運動場等，落實性別平等，也須從各個面向扎根，不論男性女性都應有公平的競爭機會。

薩克美女球星拒代言「肌肉男只是朋友仍單身」。女運動員雖然在場上英姿煥發，媒體報導卻著重於其身體或感情世界的描寫，將報導娛樂化，有偏廢其專業表現之嫌。

雖然美國早在 1972 年就通過教育法修正案第九條，表明女性運動員有權獲得平等資助，但現在許多女運動員仍陷在力量與性感的掙扎中，只為求在體育成就外獲得更多機會。女子運動的報導常摻雜負面訊息，也是對女性專業努力的不尊重。站在鼓勵女性多參與運動的立場，傳播媒體有必要在報導策略上改變，以較均衡的報導手法來呈現，以運動本質為核心，多關注女運動員的成就表現，而非強調其身體印象或服裝打扮，讓大家看見女性在運動場域內的努力，避免遭受邊緣化。

肆、結語

以往女運動員常面臨資金、設備和整體參與機會的歧視，身為女性應多爭取參與運動的權利。個人可以透過社群媒體多討論運動中的性別觀；學校或機關可以在成立各運動隊時，讓女孩在公平的競爭環境中縮小體能差距；或藉由運動電影來進行深刻的性別平等探索，破除臺灣性別藩籬。其實性別區隔印象從小就逐漸養成，到運動職場上所表現的性別藩籬已是末端，因此性別教育應從小扎根，不要讓小孩的刻板印象成型，家長或老師應給予正確的性別角度。性別平等不應只是女性單方面努力，男性更應該改變自己的性別觀，不要用氣質框架限制女生的行動，讓女性能自由投入運動領域。女性的運動典範終究會證明，只要營造友善的運動環境並給予肯定，運動場上的性別平等真正會實現。

參考資料：

1. 廖清海、連振杰、林志峰（2006）。〈媒體對運動性別報導差異情形分析—以蘋果日報刊載之運動照片為例〉。《臺東大學體育學報》，4:117-132。
2. 陳昱名、連家萱（2012）。〈球場上的性別藩籬—從女性專用球場說起〉。《性別平等教育季刊》，58:88-91。
3. 劉淑雯、陳育英（2012）。〈男剛強？女柔弱？—從《足球女將》透析「性別與體育」議題〉。《性別平等教育季刊》，61:115-121。