

找到了!

性別在這裡

性別繪本工具書



編者的話

台北女青年會自2014年開始辦理臺北市政府社會局委託之性別平等宣導方案，三年多來以電影、藝文、戶外踏查、攤位遊戲、講座、專業培訓課程等多元方式將性別概念傳遞到臺北市各個角落，接觸超過一萬人次的民眾。而在宣導的過程中，除了體認到社會教育的重要性，向下扎根一直是我們希望投入的目標，因此辦理了兩年「嬰幼兒工作人員性別專業培訓」，與第一線的專業人員討論繪本、童謠、積木等等常用媒材如何融入性平概念；實際的案例及演練讓性別親近許多，也收到很多正向的回饋。

所以，我們延伸了課堂的討論，開始將坊間買得到、圖書館借得到的繪本作了整理，挑選與性別相關的繪本介紹給嬰幼兒專業人員、家長及照顧者們，從自身開始看見生活中無所不在的性別議題與社會框架，進而在教養時突破性別刻板印象，讓孩子在開放的環境中自在地探索、發展屬於自己的道路。

本工具書將性別議題概分為「性與身體」、「看見多元性別特質」、「突破性別框架」、「多元家庭」及「身體自主、自我保護」五大類，每個議題收錄六本書，總計三十本繪本，除了繪本的基本資料，亦提供核心概念及簡單的問答，讓大人與孩子互動時更能掌握引導的方向。我們深知類別的區分會有其限制，也無法窮盡所有好書於一冊，只能在多次討論及取捨後，將版面無法收錄到的繪本列舉於書末的「推薦書單」中，期盼讀者能不停留於本工具書的介紹，而是理解概念後繼續挖掘周遭的性別好繪本！

非常感謝曾任台北女青年會董事的顧燕翎老師、國北護幼保系邱瓊慧助理教授、新北市大觀國小劉宜老師，您們的寶貴建議及對性別的關注，讓本工具書能夠順利製作完成；希望我們能將這份對性別的熱忱傳遞到每位嬰幼兒照顧者的心中，一同創造性別平等的社會。

發行單位：臺北市政府社會局

執行單位：財團法人台北基督教女青年會

方案名稱：性別平等宣導暨種子人員培力方案

發行日期：2017年12月

編輯：江品蓁、趙婉婷

顧問：顧燕翎、邱瓊慧、劉宜老師

會址：臺北市中正區青島西路7號6樓

電話：02-23812131分機207、225

傳真：02-23812986

網址：http://www.ywca-taipei.org.tw/social/p1_about33.htm

設計：果多設計

印刷：皇城廣告印刷



臺灣台北基督教女青年會
YOUNG WOMEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION OF TAIPEI, TAIWAN



臺北市政府社會局
<http://www.dosw.taipei.gov.tw>



目次

02 性與身體

09 看見多元性別特質

16 突破性別框架

23 多元家庭

30 身體自主、自我保護

37 推薦書單



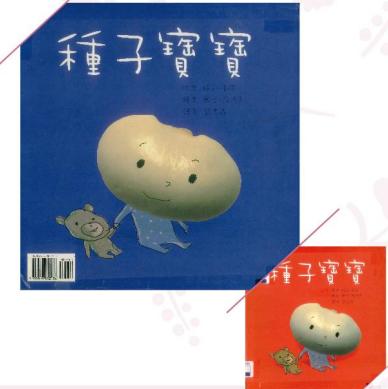
找到了！
性別在這裡

性與身體



種子寶寶 Graine de Bebe

適讀年齡	0-6歲
作者	提利·勒南 Thierry Lenain(法國)
繪者	塞哲·布洛克 Serge Bloch(法國)
譯者	武忠森
出版社	愛智圖書
出版日期	2004年9月20日台灣 / 2003年法國



內容簡介

當孩子問：「寶寶是從哪裡來的呢？」就讓特別的「翻轉書」替你做最巧妙的解答吧！

這是一本奇妙的翻轉書（可從兩面翻閱的書），橘色的封面，以幼兒對「寶寶是從哪裡來？」的關心話題為開始，透過獨特逗趣的文圖表現，讓幼兒對人生的大問題「我是從哪裡來？」有了份輕鬆愉快的認知。

藍色的封底，是成人所要告訴幼兒的性知識：「寶寶是怎麼做的？」兩個問題交會在本書中間的部分，要尋找它的答案，就要回到藍色或橘色的封面依序來讀。是一本最符合幼兒觀點談「性」的書，讓大人不尷尬，坦然而有趣的和幼兒溝通。

核心概念

O-6歲可能會出現撫摸生殖器的行為或對特定部位產生好奇、偏好行為，這些乃是出於對身體的探索及好奇，是發展過程中的正常現象。除了認識眼睛、鼻子等器官，照顧者也不可忘記帶領孩子認識性器官，並以正式名稱來稱呼身體的各個部位，明確的稱謂讓孩子清楚認識自己的身體，避免模棱兩可的稱呼（如「妹妹」、「小雞雞」）造成孩子的困惑。

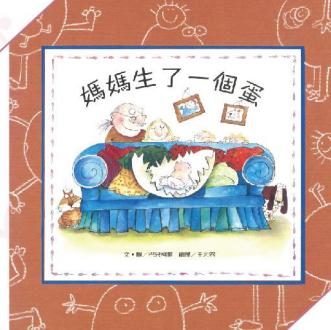
面對孩子的探索與好奇，照顧者應避免表現出隱晦、警招甚至責怪的態度。大人的態度會影響孩子對自我的看法，不敢正面討論可能導致孩子不敢談論自己的身體，甚至覺得自己的感覺很糟、身體是可恥的等負面想法。

給大人的練習題：性是人最基本的需求之一，透過性我們創造生命，同時性也是親密而美好的事情，應正面看待。



互動小問答

- 1.人的身上有哪裡有洞洞？
- 2.生下寶寶的洞洞在哪裡？叫做什麼？
- 3.這本書裡的種子是什麼？請說出他的正確名稱。



媽媽生了一個蛋

Mummy Laid an Egg!

適讀年齡	2-6歲
作者	巴貝·柯爾 Babette Cole (英國)
繪者	巴貝·柯爾 Babette Cole (英國)
譯者	王元容
出版社	親親文化
出版日期	1997年8月台灣 / 1993年英國
獲獎	榮獲英國格林威大獎

內容簡介

爸爸和媽媽，今天決定告訴孩子們，他們是怎麼來的～～

爸媽說：寶寶是泥土捏出來的，是用麵粉烤出來的，恐龍快遞送來的，種子種出來的，甚至是牙膏擠出來的……對於父母自以為「正確」的說法，孩子們聽了卻是哈哈大笑，於是他們拿出紙筆，開始說明孩子是怎麼來的…

面對這個會令父母臉紅的問題，巴貝柯爾創作的《媽媽生了一個蛋》，以輕鬆、詼諧、淺顯的文字及令人會心一笑的圖畫，除了讓孩子認識基本的性生理知識，解除孩子心中的疑惑，也解除了大人不知該怎麼講的尷尬～教孩子正確的性知識，也教會孩子正確的自我保護喔！

核心概念

孩子會對生命的誕生產生好奇，大人應試著了解孩子的需求和出發點，再給予回應。如他是想了解媽媽大肚子裡面有寶寶而已？還是想知道寶寶怎麼產生的？或是好奇心器官的功能？不同程度的問題需要我們一步步去釐清與解釋，試著給予孩子他當下希望知道及能夠理解的資訊即可。

面對孩子的探索與好奇，照顧者應避免表現出隱晦、彆扭甚至責怪的態度。大人的態度會影響孩子對自我的看法，不敢正面討論可能導致孩子不敢談論自己的身體，甚至覺得自己的感覺很糟、身體是可恥的等負面想法。

給大人的練習題：性是人最基本的需求之一，透過性我們創造生命，同時性也是親密而美好的事情，應正面看待。

互動小問答

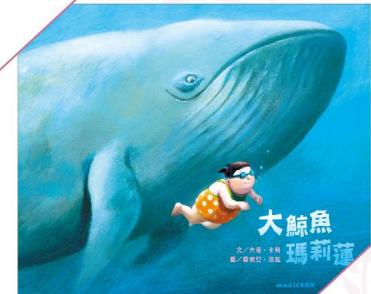
1. 寶寶從哪裡生出來的呢？
2. 蟲蟲和蛋蛋也是我們身體的一部分，他們叫做？
3. 還有什麼動物的寶寶也是這樣來的呢？



大鯨魚瑪莉蓮

Marlene Baleine

適讀年齡	4-6歲
作者	大衛·卡利 Davide Cali (義大利)
繪者	桑妮亞·波瓦 Sonja Bougaeva (俄國)
譯者	李毓真
出版社	米奇巴克
出版日期	2010年9月台灣 / 2009年法國
獲獎	2010年法國童書「不朽獎」及「兒童休閒文學獎」入圍



內容簡介

瑪莉蓮不喜歡游泳課，因為每次她一跳進水裡，就會濺起巨大的水花。其他人看了，都會大聲嘲笑她：「瑪莉蓮是大鯨魚！」同學們的嘲笑讓她覺得很難過。

有一天，教練告訴她：「如果你試著想像自己的身體很輕，你就會游得很好。因為，有時候，我們的想法會決定我們成為什麼樣的人。」瑪莉蓮決定試試看，她想像自己是大巨人，是袋鼠，是小兔子，是火箭，結果……真的出現了意想不到的效果呢！

核心概念

社會大眾根據性別對於身體形象有所要求，而主流對於身體「美」的想像是一貫的，如人魚線、雙眼皮、女性的腰臀比、女性身體要拘謹不可隨意伸展等。然而每個人都會有跟別人不同的地方，不管是外表、特質還是才能，這些都令我們成為特別的人，不一樣就只是不一樣，沒有高低之分。

個人的價值不應取決於單一的外表標準，我們要擴展看事情的角度，也擴展對於「身體形象」、對於「自我價值」的定義。

互動小問答

1. 瑪莉蓮想像自己成為了什麼？
2. 你想變成什麼？試著想像一下！
3. 最後瑪莉蓮成為了超級大鯨魚，跳進水裡，濺起巨大的水花，還有人嘲笑她嗎？





大腳丫跳芭蕾

Belinda the Ballerina

適讀年齡	3-5歲
作者	艾美·楊Amy L. Young
繪者	艾美·楊Amy L. Young
譯者	柯倩華
出版社	台灣東方
出版日期	2004年4月台灣 / 2002年美國
獲獎	文化部年度繪本選書： 臺北市深耕閱讀推薦好書

內容簡介

舞團的評審官一口咬定貝琳達腳丫太大，舞不可能跳得好。愛跳芭蕾舞的貝琳達只好到餐廳當服務生。她跟著餐廳樂團的音樂起舞，沒想到反而得到觀眾的肯定……

核心概念

社會對於性別角色的身體形象依然有主流的期待與想像，而落於主流之外的樣貌，就容易被恣意評斷，在展現真實的「特質」或「能力」之前就被貼上了負面的標籤。

然而，個人的價值不應取決於單一的標準，就像是我們會鼓勵孩子對於喜歡的事情「盡情投入、樂在其中」，並去探索不同的可能，所以我們應該停止貼標籤，共創一個更友善的社會環境，讓每個人都有機會能夠展現所長。

互動小問答

- 貝琳達怎麼樣才能做最喜歡的事情－「跳舞」呢？要經過評審的同意？老闆的同意？還是不放棄，主動找到可以跳舞的機會？
- 貝琳達的大腳丫有讓她跳舞跳不好嗎？
- 你最喜歡做什麼事情呢？



大塊呆嘟嘟

Hugo, un héros...
un peu trop gros

適讀年齡	3-6歲
作者	威夏·朱利安尼Valerie Weishar-Giuliani(法國)
繪者	勒支埃Chloé Legeay(法國)
譯者	陳映均
出版社	韋伯文化
出版日期	2015年6月台灣 / 2011年法國
獲獎	國際優良兒童讀物白鳥鴉獎 (White Ravens)



內容簡介

嘟嘟很難過，因為學校同學都笑他胖嘟嘟的，還叫他「大塊呆」。其實嘟嘟人很好，也很想跟大家做朋友。但是大家眼裡卻只有他的「大肚子」，而且還嘲笑他，只有蘇菲很喜歡嘟嘟。蘇菲希望大家不要只看到他的大肚子，就不想跟他做朋友。蘇菲到底該怎麼幫助嘟嘟讓他受人歡迎呢？

本書以富有韻律的字句，描述孩子人際關係中受同學嘲弄的畫面。文中從蘇菲的角度看見嘟嘟善良的內心，學習以同理心來看待別人，並見義勇為來保護和協助嘟嘟，更使嘟嘟看到自己的長處。

核心概念

看似相同類型的人們，都有各自獨特的樣貌和特質，對於不同於大眾的人，我們應該懂得去欣賞差異，而不是害怕他的「不一樣」，如同書中帶到外表不應是決定個人價值的單一標準。

藉由這本繪本，我們讓孩子看見「歧視」與「霸凌」，也同時看見了「同理」與「協助」。正面與孩子討論各種可能發生的人際議題，也在看見差異的同時肯定自己的獨特性。

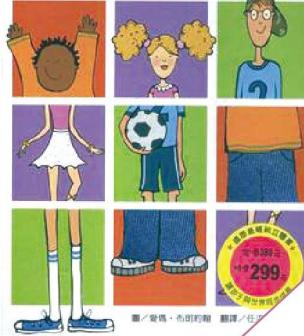
值得注意的是，書中帶到了女性與運動、男性與家務、老年與障礙者的形象，讓孩子認識更多元的人。

互動小問答

- 嘟嘟的專長是什麼？個性如何？
- 你的專長是什麼？
- 你有什麼跟別人不一樣的地方？
- 蘇菲怎麼幫助嘟嘟讓他受人歡迎呢？



各種各樣的身體



各種各樣的身體

All Kinds of Bodies

適讀年齡	1-6歲
作者	沙迪·菲爾茲 Sadie Fields
繪者	愛瑪·布朗約翰 Emma Brownjohn
譯者	任汝芯
出版社	維京國際
出版日期	2004年3月台灣 / 2002年10月7日英國

內容簡介

也許你長得人高馬大，可是你最好的朋友卻是個小不點兒。

也許你有一張圓圓的臉或短短的脖子，而你的朋友卻有一張方方的臉或長長的脖子。也許你戴眼鏡，或者要坐在輪椅上才能行動。

這本可愛的翻翻書(有翻頁小機關的書)告訴你，不論我們的外表是什麼模樣，身體內部都是一樣的，而且每個人都很特別。

書的最後有一幅人體骨骼圖，可以讓你掛在牆上充實知識。

核心概念

人的外表有好多不同的樣子，每個人的身體都很特別。認識自己，看見差異，並理解差異並無優劣、高低之分。

互動小問答

1. 趕快看一下你的身體是什麼樣子？
2. 你的身體和別人有什麼地方不一樣？



找到了！
性別在這裡

看見多元
性別特質





無敵奶奶向前衝

The Great Granny Gang

適讀年齡	3-5歲
作者	朱迪絲·克爾 Judith Kerr(德國)
繪者	朱迪絲·克爾 Judith Kerr(德國)
譯者	林真美
出版社	遠流
出版日期	2012年10月台灣 / 2012年8月美國

內容簡介

想為非作歹的人當心囉－－

天不怕地不怕、身懷「十八般武藝」的無敵奶奶幫出動了！

「無敵奶奶幫」的成員，雖然年齡最小的也已八十有二，但個個擁有一身好本領，有的人擅長爬上爬下修理煙囪，有的人專治汽車的疑難雜症，有的人最熱衷的運動是乘熱氣球，有的人在馬戲團裡擔任馴獸師……。

一天夜裡，乘著熱氣球飛翔的瓊斯太太，發現一群宵小正在洗劫一家糕餅店，四周卻不見半個警察的行蹤，面對如此危急關頭，她趕緊以「熱線」召集奶奶幫成員出手相救…她們能阻止這樁搶案，順利制伏歹徒嗎？

核心概念

每個人都有擅長的事情，跟年紀和性別沒有關係！

老奶奶包含了女性和老年人兩種身分，女性修馬路、修汽車、強悍面對搶匪，老年人熱愛工作、挑戰熱氣球、活力十足，都是現實中可見的事情，但因為「刻板印象」限制了我們看待老年女性的想法，誤以為這些不可能或不需要做到。

老年女性是可以主動做很多事情的，並非只能被動地等人拜訪或幫忙，我們應該停止設限，讓每個人做想做的事情。

互動小問答

- 1.搶匪一開始有聽奶奶的話放下蛋糕嗎？他們是開心還是害怕？為什麼？
- 2.如果搶匪遇到的是年輕的壯漢，他們會聽話嗎？
- 3.無敵奶奶們會做什麼事情呢？你會不會？
- 4.你的奶奶會做什麼事情？
- 5.你會做什麼事情呢？當你變成老奶奶時你想做什麼？



愛織毛線的尼克先生

Mr. Nick's Knitting

適讀年齡	0-6歲
作者	瑪格麗特·懷德 Margaret Wild(澳洲)
繪者	迪·赫克絲利 Dee Huxley(澳洲)
譯者	柯倩華
出版社	上誼
出版日期	1999年10月台灣 / 1988年雪梨



內容簡介

尼克先生和喬莉太太最愛一起在火車上織毛線，但是喬莉太太生病住院了，體貼的尼克先生用毛線織了一件絕無僅有的禮物……

這是一本兒童圖畫書，主角卻是老人，作者和繪者以合作無間的精心設計，引導小孩逐步接近老人的世界，認識他們的性情和需要，更重要的是，體會他們的感受。

就小孩的特徵和認知方式而言，感覺和情境是很重要的。文字和圖畫若能在小孩與角色間搭起情緒感覺的橋樑，小孩對故事中的角色就能感同身受，全心投入故事。

這本書教小孩認識兩位可愛的老人，或能因此對老有些友善的想法。它也提醒關心小孩的大人，如何幫助小孩和身邊的老人相處，並活出一個不因年齡而斷裂的人生。

核心概念

每個人都有擅長的事情，跟年紀和性別沒有關係！

織毛線顯現出尼克先生的耐心與細膩，與喬莉太太的友情也展現出他的溫柔，這些都是我們應該鼓勵男性展現出來的特質。

老年生活可以很有目標、有夢想，讓自己對生活多些想像，不要設限地去實踐它！

互動小問答

- 1.尼克先生最喜歡跟喬莉太太一起做什麼？
- 2.喬莉太太為什麼難過？
- 3.尼克先生做了什麼來安慰、鼓勵喬莉太太？
- 4.你認識的老先生/爺爺/外公喜歡做什麼事情？
- 5.你喜歡做什麼？當你成為老年人時你想做什麼？





真正的男子漢

Echte Kerle

適讀年齡	3-6歲
作者	瑪努埃拉·奧爾騰 Manuela Olten (德國)
繪者	瑪努埃拉·奧爾騰 Manuela Olten (德國)
譯者	高玉菁
出版社	三之三
出版日期	2005年3月台灣 / 2004年德國

內容簡介

兩個男生惡形惡狀的批評女生，說女生最無聊，整天只會替洋娃娃梳頭、反覆地為娃娃穿脫衣服，而且還是怕黑怕鬼的膽小鬼……。而當他們提到「鬼」這個字眼時，竟不約而同地眉頭一緊，擔心地問：「有鬼嗎？」

本書以最簡潔的文字，生動而傳神的繪圖技巧，將主角人物逗趣的表情以特寫手法呈現，隨著故事內容的急轉直下，神氣活現的誇張肢體演變成自己嚇自己的膽怯，嚥到自作自受的苦果，令人拍案叫絕！

核心概念

「害怕」是一種正常的感覺，每個人都會有害怕的時候，跟是不是男生沒關係，也跟是不是女生沒關係！

玩具和個性特質沒有性別之分，不同的玩具能帶給孩子不同的刺激和學習，多元地去探索和發展，也能有助於發掘孩子的天賦和專長。

互動小問答

- 1.你有沒有害怕的時候？你都怎麼辦？
- 2.當男生很害怕睡不著的時候，女生在幹嘛？
- 3.小熊娃娃是誰拿著？誰可以玩小熊娃娃？



威廉的洋娃娃

William's Doll

適讀年齡	0-6歲
作者	夏洛特·佐羅托 Zolotow, Charlotte (美國)
繪者	威廉·潘訥·杜·波瓦 William Pène du Bois (美國)
譯者	楊清芬
出版社	遠流
出版日期	1998年9月台灣 / 1985年4月英國

內容簡介

這是一本以小男孩想要洋娃娃為主軸的故事。只因他是小男孩，這小小的心願就惹來哥哥說噏心，鄰居的小朋友罵娘娘腔，爸爸也只肯買別的玩具給他……。

直到有一天，奶奶來了，不但實現了小男孩長久以來的心願，並且讓爸爸了解玩洋娃娃的男孩其實沒有什麼不好。

核心概念

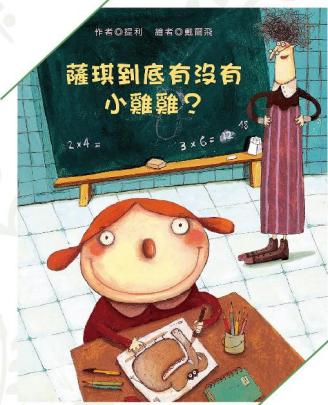
性格、特質和玩具沒有性別之分，每個人都會有自己的個性和偏好，可以自己選擇，而非「作為一個男孩(女孩)應該要……」。

照顧者應依照孩子的身心發展，選擇合適、多元的玩具，不同的玩具能帶給孩子不同的刺激和學習，多元地去探索和發展，也能有助於發掘孩子的天賦和專長。

互動小問答

- 1.你喜歡的玩具有哪些？跟威廉有一樣的嗎？哪些不一樣？
- 2.你如果因為喜歡的玩具被別人罵或嘲笑，你會怎麼辦？





薩琪到底有沒有小雞雞 Mademoiselle Zazie A-T-Elle Un Zizi?

適讀年齡 4-6 歲
 作者 提利·勒南 Thierry Lenain(法國)
 繪者 戴爾飛 Delphine Durant(法國)
 譯者 謝蕙心
 出版社 米奇巴克
 出版日期 2002年4月台灣 / 1998年法國

內容簡介

有小雞雞的人是不是真的比沒有小雞雞的人還要強壯呢？沒錯！在馬克斯的世界裡，女生們就是屬於沒有小雞雞的一群，她們就是天生缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草…

但是，當薩琪出現了之後，馬克斯的腦袋就常出現了一個問題：「這個女生到底有什麼毛病？」薩琪不但會畫長毛象還會爬樹，每次打架都贏。馬克思覺得很奇怪，難道…她是「有小雞雞」的「女生」嗎？馬克斯決定要調查清楚…

核心概念

性格、特質和玩具沒有性別之分，每個人都會有自己的個性和偏好，可以自己選擇，而非「作為一個男孩(女孩)應該要……」。

在探索身體與性別差異的時候，容易先以二分法來認識世界，但當認識的人漸多，會開始把框架打破，而這除了需要人際的經驗，也需要照顧者的帶領，讓孩子理解個人的獨特性會大過於性別的差異性。

互動小問答

1. 薩琪到底有沒有小雞雞？他是男生還是女生？
2. 你喜歡做什麼呢？
3. 做喜歡的事情是不是很開心？跟你是男生還是女生有關係嗎？



蠟筆小紅的煩惱 Red: A Crayon's Story

適讀年齡 0-6 歲
 作者 麥可·霍爾 Michael Hall(美國)
 繪者 麥可·霍爾 Michael Hall(美國)
 譯者 李紫蓉
 出版社 小天下
 出版日期 2016年3月台灣/2015年美國
 獲獎 亞馬遜網路書店年度最佳繪本；德國國際兒童青少年圖書館白鳥鶴獎



內容簡介

蠟筆小紅身上穿著寫了「紅色」的衣服，但事實上，他是藍色的，他不會畫紅色。老師要他多練習，媽媽要他多和其他顏色一起玩，剪刀幫他把衣服鬆開一點，大家都努力幫忙，小紅也努力練習，可是，他就是做不到，一點也沒有進步，怎麼努力都沒辦法畫出紅色！後來，一個新朋友提供了全新的視角，在他的幫助下，蠟筆小紅終於發現自己真正的顏色，勇敢做自己！

核心概念

蠟筆外面的衣服，就像是一個個標籤與刻板印象，有些人幸運地符合了主流的期待，覺得生活理所當然，有些人無法，只能努力地追求可能永遠達不到的目標，而這個目標可能是能力、個性、職業，甚至是性別本身。性別不只男與女兩種分類，跨性別、雙性人等性別少數時常如書中的小紅一樣，面對自己與社會的差異感到迷惘與失落。

每個人本來就有特別的地方，不會「都一樣」，試試看才會知道自己可以做什麼，跳脫性別帶來的角色框架，做自己最開心！

我們總是希望孩子未來一切安好，對於孩子的某些獨特感到驕傲又擔心，但未來趨勢並不是我們能掌握的，孩子會用自己的方式看世界，在我們期待孩子擁有獨特性、勇於嘗試、創造未來的同時，也要學習放寬心，給予孩子一個不設限、被允許探索的生活環境。

互動小問答

1. 為什麼蠟筆小紅明明是藍色的，大家說他是紅色？
2. 小紅的新朋友鼓勵、邀請他試試看結果發生什麼事情？
3. 如果你是蠟筆小紅，別人好多意見說你得要怎樣……該怎麼辦？



找到了！
性別在這裡

突破性別框架



朱家故事 PIGGYBOOK

適讀年齡

2歲以上

作者 安東尼·布朗Anthony Browne(英國)

繪者 安東尼·布朗Anthony Browne(英國)

譯者 漢聲雜誌社

出版社 英文漢聲出版股份有限公司

出版日期 2010年1月台灣/1986年9月英國

本書選為「臺北市教育局性別平等教育
補充教材」

內容簡介

當媽媽碰到一家子全是「茶來伸手、飯來張口」的人時，怎麼辦呢？

故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈……朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和朱兒子們會學到教訓嗎？

核心概念

做家事不是「幫忙」媽媽做家事，因為家事是「家裡每個人的事」，不是太太、媽媽一個人的事。

就像朱太太喜歡修理汽車一樣，每個人都有自己擅長、想要做的事情，不需要被規定或限制男生得做什麼、女生得做什麼。也可以藉此與孩子討論獨立，當事情是由大家一起分配，自己的事情也需要自己完成。

互動小問答



1. 媽媽為什麼離家出走了？
2. 朱爸爸和朱兒子們為什麼變成豬了？！
3. 做家事是誰的事呢？
4. 你在家會做的家事是什麼？



紙袋公主 Paper Bag Princess

適讀年齡	4-6歲
作者	羅伯特·繆斯克Robert Munsch(美國)
繪者	邁克·馬薛可Michael Martchenko(法國)
譯者	蔡欣坪
出版社	遠流
出版日期	2001年7月台灣 / 1980年英國

內容簡介

依莉莎公主即將和王子結婚，準備從此過著幸福、快樂的生活。不料飛來了一隻火龍搗毀了這一切，依莉莎什麼都沒有了，甚至只能用一只紙袋蔽體，但是她仍然勇敢地一路追趕著火龍，一心一意想要搶救王子，免得他成為火龍的晚餐。

皇天不負苦心人，終於，依莉莎藉著她的機智打敗了火龍，可是，王子竟然一點也不高興，依莉莎怎麼辦才好呢？

顛覆公主與王子的傳統童話，開啟孩子重新思索性別關係中的刻板印象。

核心概念

每個人都是特別的、有價值的。不應受到身分或是性別角色的限制。

依莉莎被王子嫌棄，因為王子覺得身為公主就要穿著漂亮衣服，但依莉莎本來就是一位公主，沒有那些身分象徵(城堡和漂亮衣服)，她還是她，沒有改變。

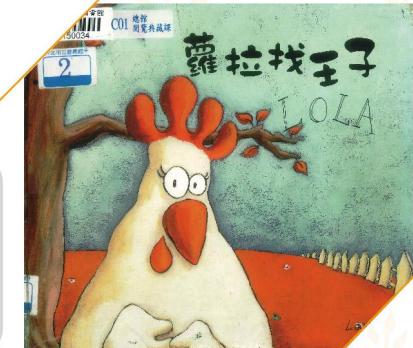
互動小問答

- 1.依莉莎沒有力氣和火焰可以對抗火龍，她用了什麼辦法？
- 2.王子被拯救了為什麼不高興？
- 3.依莉莎最後有和王子結婚嗎？她的選擇是…？
- 4.你覺得依莉莎沒了城堡和漂亮衣服還是一位公主嗎？



蘿拉找王子 Lola

適讀年齡	3-6歲
作者	魯菲Loufane(西班牙)
繪者	魯菲Loufane(西班牙)
譯者	王靖雅
出版社	艾閣萌(已絕版)
出版日期	2011年11月台灣 / 2003年9月西班牙



內容簡介

女性在追尋真愛的過程中，應該要被動地等待，還是積極地行動？繪本《蘿拉找王子》的母雞蘿拉選擇後者，勇敢地走出農場追求心目中理想的「白馬王子」。

農場裡，蘿拉對「母雞殺手」傑克的心儀與愛慕無動於衷，更不會像其他母雞一樣瘋狂地追逐傑克，儘管他是農場裡唯一的公雞，儘管他有一副好歌喉，儘管所有的母雞都喜歡他，她就是不願意違背自己的心意去接受他。蘿拉清楚知道自己喜歡的對象要有一條長長的、毛茸茸的尾巴，還要有四隻飛毛腿，具備這些條件的動物，才是她的王子。

在農場裡找不到具有這樣條件的動物，蘿拉決定離開農場，找尋她的王子……

核心概念

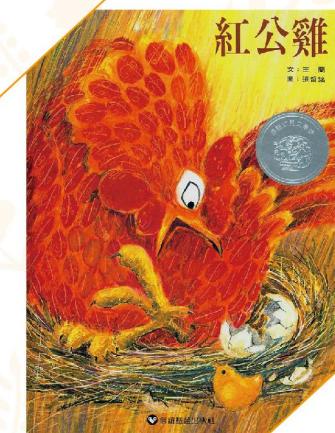
蘿拉的行動，表現出女性對於愛情觀的自主與主動性，勇敢、排除萬難地追尋真愛，和傳統要求女性必須具備溫順與被動形象有天壤之別。

每個人的選擇不應受到身分或是性別角色的限制，和別人不一樣也沒關係，決定了就努力去嘗試。

互動小問答

- 1.蘿拉和其他母雞喜歡的是一樣的嗎？
- 2.你喜歡什麼樣的人？如果大家都覺得你不應該喜歡該怎麼辦？





紅公雞

適讀年齡	3-8歲
作者	王蘭
繪者	張哲銘
出版社	信誼
出版日期	1993年8月台灣
獲獎	第六屆信誼幼兒文學獎「圖畫書自由創作」佳作獎 行政院新聞局推介《中小學生優良課外讀物》

內容簡介

稀奇、稀奇真稀奇，為什麼紅公雞會孵蛋呢？

故事內容頌揚紅公雞感人的愛心、堅持與努力的過程，也顯現性別平權的觀念；幽默的圖文，引導孩子學會「愛人、愛萬物」，也懂得從不同角度看事情。

核心概念

目前台灣男女申請育嬰留職停薪的件數每年都在增高，顯示此福利概念已逐漸普及，但每年女性申請的件數仍多於男性5至6萬件，顯示女性仍承擔較多育兒責任。

然而自然界中育兒這件事情並非都是女性承擔，如海馬、企鵝、水雉、彩鶲、棕三趾鶲等動物都是雄性負責孵蛋或育兒，而人類在許多男性分享育兒經驗後，發現最大的壓力來源是周遭人的言語，而非照顧本身。

每個人的選擇或能力不應受到身分或是性別角色的限制，給予學習與嘗試的機會，可以開啟更多可能。

互動小問答

- 1.紅公雞本來的工作是什麼？
- 2.紅公雞為什麼要把蛋撿回家呢？
- 3.為什麼大家都很驚訝地來看紅公雞孵蛋？
- 4.紅公雞一開始就會孵蛋嗎？他做了什麼事情？
- 5.你知道還有哪些動物是由爸爸照顧小孩的嗎？



小小其實並不小

適讀年齡	3-6歲
作者	林芬名
繪者	林芬名
出版社	國語日報
出版日期	1999年11月台灣



內容簡介

小小是家中最小的孩子，也是唯一的女孩，她有三個熱愛足球的哥哥，他們無時無刻不談論著足球的事。

小小實在搞不懂足球有什麼好玩的，直到有一天，她意外地參加了哥哥的足球比賽，從此，她和哥哥一樣，成了超級足球迷。

核心概念

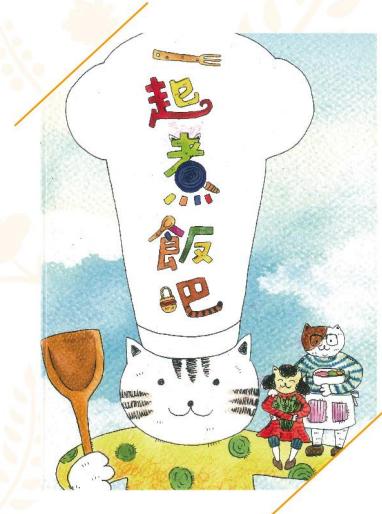
每個人有不同的天賦，只能透過嘗試和探索去發掘，然而我們卻時常基於對性別角色的想像而將資源與機會做了限制性的分配，如女生就不會被鼓勵發展球類運動或數理向量專長、男生不被鼓勵發展手工藝或照顧護理專長，在不被鼓勵的情況下失去了練習與發揮的機會。

在人生的起跑點上，我們應給予孩子相同的機會、資源，鼓勵他們去探索、發展，陪伴並共同解決會遭遇到的困難。

互動小問答

- 1.小小想跟著哥哥們出去玩嗎？那哥哥們想讓她跟著嗎？
- 2.在比賽的時候小小表現的如何？
- 3.為什麼之後小小都可以一起玩足球？





一起煮飯吧

適讀年齡	0-6歲
作者	池依林
繪者	池依林
發行單位	行政院農業委員會
執行單位	財團法人婦女權益促進發展基金會
出版日期	2017年7月
網路下載：行政院農業委員會-農業兒童網站	



內容簡介

故事內容簡潔，圖畫線條俐落，不僅色彩豐富，並深富食安教育意涵。內容旨在推廣性別平等、家人共同分擔家務、強化女性公共參與等；故事脈絡循著父親帶領孩子共同煮食，除介紹在地食材、簡單的烹飪技巧外，亦推廣各項合於標準的農產品標章。

核心概念

做家事是「家裡人的事」，爸爸不再只是玩耍出遊的夥伴，孩子的功課或長輩的照顧也不再只是媽媽甜蜜的負擔，每個人都共同照顧家裡，就是很好的家務分工。

女性參與公共事務是需要被鼓勵及倡議的事情，從社區、里民、地方部會到中央政府，許多決策與女性息息相關，但卻時常缺少女性的聲音；讓女性的經驗與想法藉由參與公共事務獲得同等的重視，為家庭、社會注入不同的力量。

互動小問答

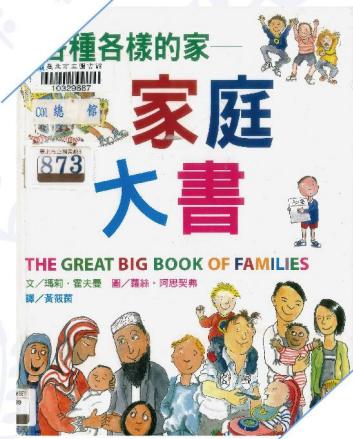
- 你們家有哪些家務工作？
- 你會做那些？誰擅長做什麼？
- 就像媽媽要外出工作時，爸爸在家裡幫忙，你們家有沒有互相幫忙的時候？



找到了！
性別在這裡

多元家庭





各種各樣的家： 家庭大書

The Great Big Book
of Families

適讀年齡	5-8歲
作者	瑪麗·霍夫曼Mary Hoffman(英國)
繪者	蘿絲·阿思契弗Ros Asquith(英國)
譯者	黃筱茵
出版社	維京國際(已絕版)
出版日期	2012年4月台灣/2010年9月西班牙

內容簡介

這是一本豐富的超級大書，它講述了不同的家庭形式。作者用溫暖而智慧的語言，插畫師用色彩斑斕又信息量豐富的水彩畫，精彩地描繪了家庭的方方面面。

這又是一本美妙而寬容的書，它用最溫柔的口吻，詮釋了“家與家庭”的全新概念。它的包容，讓閱讀它的每一個人——任何膚色、任何習慣、任何生活方式、任何個性，都能從中找到自己。

這本書就是一個廣大的世界，幫助孩子成為一個美麗而有容納之心的人，與全世界的家庭成員交朋友！

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！認識多元的家庭型態，並了解家庭中必然的喜怒哀樂，讓親子一同相互討論並放下成見。

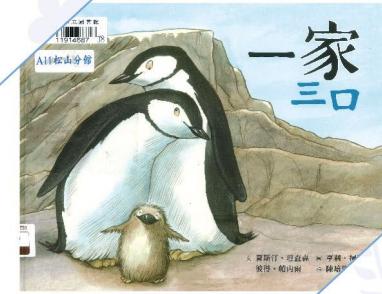
互動小問答

- 1.你的家裡有哪些人？他們是？做什麼工作？
- 2.你住在什麼房子裡？
- 3.放假啦~你和家人會過什麼節日？怎麼安排假期？
- 4.你常常吃的食物是什麼？
- 5.大家穿的衣服都一樣嗎？
- 6.外出時使用什麼交通方式？
- 7.在家裡大家喜歡做什麼？
- 8.你知道家人的感覺(開心、難過、生氣、害怕、秘密...)嗎？
- 9.你的家和故事裡面的家庭有一樣嗎？你想要的家庭是什麼樣子？



一家三口 And Tango Makes Three

適讀年齡	3-6歲
作者	賈斯汀·理查森，彼得·帕內爾(美國) Justin Richardson/ Peter Parnell
繪者	亨利·柯爾Henry Cole(美國)
譯者	陳培瑜
出版社	小魯
出版日期	2016年5月台灣 / 2005年美國
獲獎	亞馬遜網站4.5顆星，十年長銷繪本 美國動物保護協會兒童圖書獎



內容簡介

一本引起各界動物學家關注的繪本——發生在紐約中央公園的真實故事。

這本溫馨又具吸引力的繪本，證明組成一個家庭最重要的，就是「愛」。

紐約中央公園的動物園裡，住著許多動物家庭。其中，企鵝園裡的羅伊跟史力歐與其他的企鵝伴侶有一點不同，但是，牠們也如其他企鵝一般，渴望互相為伴、渴望擁有自己的家庭、渴望孵養自己的寶寶。

最後，在保育員古先生的協助下，牠們有機會迎接「自己」的企鵝寶寶……

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！有些家庭是由兩個爸爸或兩個媽媽組成，同性伴侶的家庭一樣有自己的順遂、困難與喜怒哀樂，但婚姻及家庭的維持除了家人共同努力，也需要社會友善的環境，讓各種各樣的家庭都能擁有自己最真實的樣子。

互動小問答

- 1.雙雙是羅伊和史力歐交配後生下的嗎？
- 2.羅伊、史力歐怎麼照顧雙雙長大？牠們做的事情和其他企鵝爸爸媽媽一樣嗎？
- 3.羅伊、史力歐、雙雙牠們是一家人嗎？
- 4.你想要的家庭是什麼樣子？





我出生的那一天

Tell Me Again About
the Night I Was Born

適讀年齡	4-8歲
作者	潔美·李·寇蒂斯Jamie Lee Curtis(美國)
繪者	羅拉·康乃爾Laura Cornell(美國)
譯者	徐幼鳳
出版社	格林
出版日期	2002年4月台灣/1996年美國

內容簡介

小女孩不斷要求她的爸爸媽媽告訴她，她出生當晚發生的事情。其實這些故事，她早已聽過上百次，卻還是希望再聽一次，她出生那一天，她的爸媽是如何趕搭飛機去醫院接她的。

原來小女孩的親生母親因為太年輕無法撫養她，便將小女孩交給這對無法生育的夫妻撫養。這對夫妻無微不至的照顧小女孩：緊張兮兮地帶她回家、幫她餵奶、換尿片……

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！有些家庭是由沒有血緣關係的家人組成的，而在重視家族關係的華人社會，許多收養家庭還沒有獲得友善且開放的對待，而在孩子成長的路上有許多曲折。我們應該讓孩子認識多元的家庭，並理解不同家庭的組成，建立更友善的社會。

互動小問答

- 你知道你的生日是哪一天嗎？
- 你知道自己在那個時間出生嗎？
- 你有聽過你出生時發生的事嗎？
- 你的家裡有哪些人？和故事裡的家庭一樣嗎？
- 你想要的家庭是什麼樣子？



我的媽媽種野蓮

適讀年齡	2-6歲
作者	蔡佳佑
繪者	蔡佳佑
發行單位	行政院農業委員會
執行單位	財團法人婦女權益促進發展基金會
出版日期	2017年7月台灣
網路下載：行政院農業委員會-農業兒童網網站	



內容簡介

《我的媽媽種野蓮》是以高雄市美濃區特色作物——野蓮——為背景，結合新住民文化、野蓮栽植過程與其經濟價值，及消除性別刻板印象等文化議題為內容的繪本，並以水彩畫的方式呈現豐富色彩，內容活潑並兼具教育意義。

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！有些家庭，家人是來自不同的國家，就像故事裡的媽媽。

婚禮中的跨國元素，祭祖的供桌上、過年時出現了來自媽媽家鄉的食物，展現多元文化家庭的真諦。婚姻，是兩個家庭(甚至文化)的結合，創造更為豐富的家庭文化，而不局限於「嫁雞隨雞」的傳統觀念，讓女性必須捨棄自己的家庭背景或文化價值。

互動小問答

- 你的家裡有哪些人？和故事裡的家庭一樣嗎？
- 你們家過年都會吃什麼呢？
- 你未來想要做什麼職業呢？
- 你想要的家庭是什麼樣子？





媽媽的紅沙發

A Chair for My Mother

適讀年齡	4~6歲
作者	威拉·畢·威廉斯Vera B. Williams.(美國)
繪者	威拉·畢·威廉斯Vera B. Williams.(美國)
譯者	柯倩華
出版社	三之三
出版日期	1998年9月台灣 / 1982年
獲獎	1983年Boston Globe-Horn Book 年度選書 美國凱迪克大獎

內容簡介

一場大火無情地燒掉了一個單親家庭所有的家具，三個相依為命的女性—小女孩、媽媽、和外婆，努力存錢想買一張舒適的紅沙發，他們的願望能夠實現嗎？

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！本書提到了家庭中單親、三代同堂及貧窮的情形。

女性在經濟上時常因為家務勞動、照顧負擔、職場上的不平等而較為弱勢，女性的單親家庭則會面臨更大的經濟壓力，而家庭情感的連結、社區間的相互照顧，就是最大的支持，也就此擴大了家庭的想像。單親本身不是問題，若有資源的注入，任何家庭型態都可以是完美的家庭。

互動小問答

- 故事裡的家庭裡有哪些人？
- 這個家庭遇到什麼困難？
- 她們住過幾個房子？
- 她們存錢要買的是什麼東西？
- 你的家庭有哪些人？每個人的工作是什麼？
- 你想要的家庭是什麼樣子？



記憶的項鍊

The Memory String

適讀年齡	2歲以上
作者	伊芙·邦婷Eve Bunting(美國)
繪者	泰德·瑞德Ted Rand(美國)
譯者	劉清彥
出版社	三之三
出版日期	2002年3月台灣/2000年美國
獲獎	中國時報「開卷」推薦 2002年「好書大家讀」最佳兒童讀物獎



內容簡介

小女孩蘿拉藉由一串母親生前留下有紀念價值的鈕扣—「記憶的項鍊」，來懷念已過世的母親，但「新媽媽」的出現，讓她充滿著背逆起伏的情緒。新媽媽要如何的智慧包容和溫暖體諒，才能夠讓蘿拉撫平失去至親的傷痛？

一段感人至深、發人深省的故事，探討「死亡」議題的圖畫書，當孩子在面臨失去親人，如何讓悲傷找到出口，如何陪著孩子共渡生命的難關，是作者想要表達的議題。

核心概念

這個世界很大，有很多很多的家庭，可能跟你的家一樣，但大部分都不一樣！家庭本身就是一個動態的群體，新的生命誕生、孩子外出求學、親密關係分開或結合、親人死亡等，有時候變化不會照著人生劇本走，如何面對家庭重組，如何建立與新成員的關係，如何處理失去的情緒，都是需要家人溝通、討論來共同度過的關卡。

互動小問答

- 蘿拉的記憶項鍊總共有幾顆扣子？（五十顆）
- 這些鈕子屬於哪些人？和哪些事情有關？
- 記憶項鍊是誰留給蘿拉的？怎麼傳下來的？（外曾祖母 → 外祖母 → 媽媽 → 蘿拉）
- 蘿拉的家庭以前有哪些人、現在有哪些人？
- 你的家庭有哪些人？
- 家裡有人受傷或生病了，你會有什麼感覺？你會怎麼讓自己不難過？



找到了！
性別在這裡

身體自主 自我保護

不要親我 Küssen nicht erlaubt

適讀年齡	0-6歲
作者	佩特拉·夢特Petra Mönter (德國)
繪者	莎賓娜·威蒙Sabine Wiemers (德國)
譯者	張婉容
出版社	音樂向上股份有限公司
出版日期	2004年2月台灣/2001年德國



內容簡介

讓孩子學習如何表達心裡的想法，勇敢地向大人說：「不！」

蓮娜真的受夠了！雖然她的家裡常常有客人來是一件很好的事，但是那些客人每次都要用親親來問候她，讓她很受不了。但是她能怎麼辦呢？在她爸爸生日聚會的時候，她突然想到一個法子。她變成了一隻大象，鼓足勇氣，跟大人說出她不喜歡的事；而這個方法帶來了很大的影響.....

核心概念

孩子的感受時常被大人不小心忽略了，而被解釋成「不親人」、「沒禮貌」、「怕生」，但身體界線須從小教導，我們應該鼓勵孩子表達自己的不喜歡，嚴格來說，任何的觸碰或親暱，都要在孩子說「可以」的時候，大人才能去做才是。唯有建立身體界線，孩子才能學習辨識危險(性騷擾或侵害)、自我保護或知道如何求助。



互動小問答

- 1.主角蓮娜為什麼不喜歡被他的叔叔阿姨又親又抱？
- 2.他後來變成什麼動物來跟大人說他不喜歡？
- 3.你喜歡或不喜歡別人怎麼碰你，為什麼？



家族相簿

Des Familienalbum

適讀年齡	2歲以上
作者	席薇亞·戴娜、提娜·克莉格(德國) Sylvia Deinert/ Tine Krieg
繪者	烏麗可·柏楊 Ulrike Boljahn (德國)
譯者	洪翠娥
出版社	和英出版社
出版日期	2001年10月台灣 / 1993德國
獲獎	1999年德國奧登堡兒童與青少年圖書獎； 2001年聯合報讀書人最佳童書

內容簡介

小妮絲好喜歡看家族相簿，裡頭記錄著有趣的故事和她們的全家福：爸爸、媽媽、兩姊妹，還有瓦堤亞叔叔。瓦堤亞叔叔對小妮絲很好，但他和小妮絲之間，卻有一些不能說出去的秘密……

核心概念

根據衛福部105年統計，性侵害受害人7成以上都是熟識的人，但大多時候我們還是只提醒孩子「小心陌生人」，而忘記要孩子注意與熟識之人的身體界線。

書中的媽媽知道事情後給予小妮絲大大的擁抱及安慰，這是身為照顧者的我們在得知類似事情時必須要做到的事情。唯有抱持著不責怪、不論斷受害者、樂於傾聽、勇於討論的態度，才能讓孩子擁有安全感並增加對事件防範的敏感度。

互動小問答

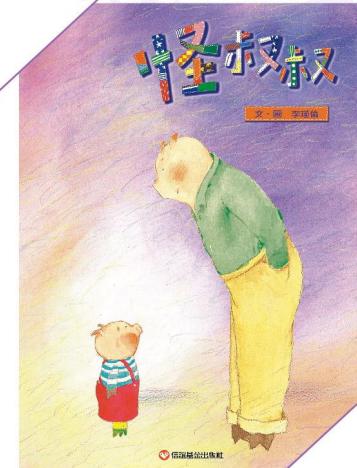
1. 小妮絲家裡有哪些人？
2. 瓦堤亞叔叔會對小妮絲做什麼事情？
3. 小妮絲喜不喜歡瓦堤亞叔叔對他做的事情？
4. 最後是誰幫助小妮絲離開捕鼠器？
5. 媽媽知道小妮絲的祕密後，有沒有罵他？
6. 如果有人摸你你不喜歡，應該怎麼做呢？



怪叔叔

Uncle Wolf

適讀年齡	3-8歲
作者	李瑾倫
繪者	李瑾倫
出版社	信誼基金出版社
出版日期	1999年1月台灣



內容簡介

主角小豬胖臉兒和他的朋友小領結非常擔心會碰到怪叔叔，他們絞盡腦汁想出了他們可以想到的辦法要去對付不懷好意的怪叔叔……「那怎麼辦呢？」「反正我們什麼都不要理，我們什麼都說不要！」「只要我們走得很快，他就沒辦法抓我們了。」「我們可以用力吹求救用的哨子！」。

不但探討綁架事件對孩子們的衝擊和會有的反應；也提醒大人平常該如何預防兒童綁架，以及教導孩子保護自己的正確方法。

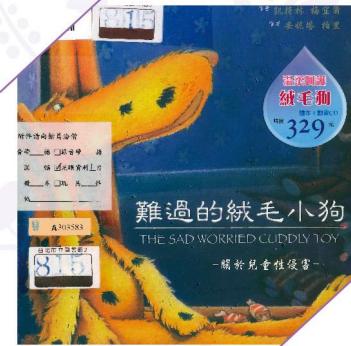
核心概念

預防勝於治療，平時就可以跟孩子討論如何保護自己，不論「男孩」「女孩」都有遭受誘拐或性騷擾的可能，突發狀況沒有標準答案，但藉由家長或老師的帶領與教導，孩子可以提早學習如何判斷與如何因應。

互動小問答

1. 胖臉兒聽說怪叔叔會做什麼？
2. 胖臉兒和小領結想了什麼辦法不讓自己被抓走？
3. 你最喜歡書裡講的哪種方式？
4. 你有什麼獨特方法對付怪叔叔嗎？





難過的絨毛小狗

Das kummervolle Kuscheltier

適讀年齡	2-6歲
作者	凱特林·梅宜爾 Katrin Meier(德國)
繪者	安妮塔·柏里 Anette Bley(德國)
譯者	春池編輯部
出版社	春池文教
出版日期	2005年3月9日台灣 / 1993年德國

內容簡介

蘭朵林是貝堤娜最愛的絨毛玩具，有了蘭朵林的陪伴，貝堤娜每天都好開心喔，而有了貝堤娜的疼愛，蘭朵林真是全世界最幸福的絨毛玩具！

可是，不知道從哪一天開始，貝堤娜天天都在哭，她告訴蘭朵林心中深藏的秘密，原來媽媽的朋友竟然對貝堤娜做出不可原諒的事，還威脅貝堤娜不可以告訴任何人，這讓貝堤娜很痛苦，她只能天天哭，只能對著蘭朵林說出這些痛苦的心情…

不知道如何幫助貝堤娜的蘭朵林感到越來越憤怒，有一天，蘭朵林竟然可以發出聲音，他告訴貝堤娜不能再這樣下去，他們經過一整夜的討論，他們決定去找隔壁的瑪麗阿姨，請瑪麗阿姨幫助他們…

◎本書附有動畫CD，建議與繪本一同使用！

核心概念

- 根據衛福部105年統計，性侵害受害人7成以上都是熟識的人，但大多時候我們還是只提醒孩子「小心陌生人」，而忘記要孩子注意與熟識之人的身體界線。
- 許多人會假借「喜歡」或「分享祕密」的說法讓孩子混淆自己的感受，我們須建立「真正的喜歡是尊重」的概念，在孩子發展自我概念之始，就尊重孩子的身體自主權，並鼓勵孩子表達任何的疑問或感受。唯有建立身體界線，孩子才能學習辨識危險(性騷擾或性侵害)、自我保護或知道如何求助。
- 最重要的是，照顧者須保持開放的態度，隨時歡迎孩子表達，如此才能防患於未然。

互動小問答

- 你認識身體的部位名稱嗎？請練習指出並說出名稱
- 貝堤娜的秘密是什麼？
- 貝堤娜被叔叔摸的感覺是什麼？
- 那她後來怎麼辦呢？
- 你覺得小孩說的話大人會聽嗎？你難過害怕的時候可以跟誰說？請說出他們的名字！



不要就是不要！

兒童自我保護繪本

No Means No

適讀年齡	2-6歲
作者	詹妮·桑德斯 Jayneen Sanders(澳洲)
繪者	潔麗·查瑪金 Cherie Zamazing(英國)
譯者	楊佳諭
出版社	小魯
出版日期	2017年10月台灣/2015年3月澳洲

內容簡介

我會勇敢說「不」！

這是我的身體，我要做自己的主人！

當我不想被擁抱、親一下，或玩搔癢遊戲時，請尊重我！

你可以清楚並勇敢表達自己的意見嗎？如果不想被某個人擁抱或親吻時，用什麼方式回應比較好呢？那如果不想玩類似搔癢或摔角那種接觸性的遊戲時，可以怎麼辦呢？又如果有人用讓你感到不舒服的方式觸摸你，應該要怎麼明確表達自己感受，讓對方明白並制止這個行為呢？



核心概念

每個人都擁有對自己身體的自主權，孩子也有說不的權利，不行就是不行！大多照顧者會從「私密處」或「重要部位」來教育孩子身體界線，但不論是不是性器官，身體的每一個部位（包括手、臉、頭）都應該要獲得同意之後才能觸碰，照顧者要能與孩子練習表達說不，也要能在親朋好友要求擁抱、親吻孩子時，觀察孩子的意願，與孩子站在一起說不。

互動小問答

- 你認識身體的部位名稱嗎？請練習指出並說出名稱
 - 不管認不認識，有人摸你的身體該怎麼辦？只是摸一下而已可以嗎？請練習
 - 你覺得小孩說的話大人會聽嗎？你難過害怕的時候可以跟誰說？請說出他們的名字！
- (更多練習請務必詳閱書中給讀者的貼心話！)



你可以說不！ 保護自己遠離傷害的繪本

You Can Say "NO"

你可以說不

保護自己遠離傷害的繪本



適讀年齡	1-6歲
作者	貝蒂·博嘉荷多 Betty Boegehold(美國)
繪者	河原麻里子 河原まり子(日本)
譯者	林佳慧
出版社	小熊
出版日期	2017年05月台灣/1999年日本 加拿大大學課堂補充教材 日本繪本入口網站EhonNavi列為 「必送小一新生繪本」之一

內容簡介

在百貨公司迷路了、在公園被陌生人叫住、在公寓不小心撞到怪伯伯、在飯店被陌生人搭訕、被親戚強迫玩不喜歡的遊戲……

發生這些情況時，你該怎麼辦？

教導孩子遠離危險，以及遇到危機時，如何脫逃的繪本，具體例子、情境、對話，搭配鮮明易懂插圖，親子共讀過程一同演練、討論，透過親子交談保護孩子遠離傷害！

核心概念

許多家長會猶豫，孩子這麼小，要讓他們知道「性」或是社會的險惡嗎？當我們把有色眼光拿掉，把自主權益放前面，就會發現越早與孩子討論身體、界線、感受等議題，才是我們能給予的最大保障。

不同的情境與場合應該有什麼樣的警覺性，教導孩子辨識危險，也提高他們解決問題的反應能力。(更詳細的資訊請詳閱書本第30頁~33頁~)

互動小問答

- 1.你認識身體的部位名稱嗎？請練習指出並說出名稱
- 2.不管認不認識，有人摸你的身體該怎麼辦？只是摸一下而已可以嗎？請練習
- 3.在外面被陌生人叫住，有哪些辦法可以離開？請練習
- 4.在外面迷失的時候，誰是可以求助的對象？
- 5.你覺得小孩說的話大人會聽嗎？你可以跟誰說？



推薦書單



議題	書名	出版社	作者	繪者	出版日期
----	----	-----	----	----	------

性與身體	小威向前衝	維京國際	尼可拉斯·艾倫	尼可拉斯·艾倫	2010年9月
	各種各樣的人	維京國際		愛瑪·戴蒙	2004年3月
看見多元性別特質	海倫太太的客人	阿布拉	伯納·費里歐	瑪嘉莉·呂什	2012年2月
	最最最要好的朋友	大穎	艾倫·布拉塔	艾倫·布拉塔	2008年8月
突破性別框架	灰王子	格林文化	巴貝·柯爾	巴貝·柯爾	2001年8月
	奧力佛是個娘娘腔	三之三	湯米·狄跑勒	湯米·狄跑勒	2001年4月
多元家庭	愛花的牛	遠流	曼羅·里夫	羅伯特·勞森	1999年2月
	沒了就算了	韋伯	汪達·佳谷	汪達·佳谷	2017年5月
身體自主自我保護	海馬先生	上誼	艾瑞·卡爾	艾瑞·卡爾	2004年8月
	頑皮公主不出嫁	格林文化	巴貝·柯爾	巴貝·柯爾	1994年1月
	不圓滿的貢丸	女書文化	林慧文	孫心瑜	2016年10月
	小田的阿嬤家	農委會	池依林	池依林	2016年1月
	大猩猩	格林文化	安東尼·布朗	安東尼·布朗	1994年1月
	阿肯的歡樂之家	女書文化	劉育豪	江長芳	2013年12月
	量身訂做的爸爸	青林	大衛·卡里	安娜·羅拉·康多尼	2005年8月
	艾莉森的家	台灣東方	艾倫·賽伊	艾倫·賽伊	2005年2月
	家庭大不同	上誼	陶德·帕爾	陶德·帕爾	2004年7月
	必須說出的祕密！：兒童自我保護繪本	小魯文化	詹妮·桑德斯	克雷格·史密斯	2017年11月
	不是我的錯	和英文化	雷·克里斯強森	迪克·史丹柏格	2016年9月
	年紀最小的班級裡，個子最小的女孩	維京國際	賈斯汀·羅伯茲	克里斯汀·羅賓遜	2016年8月
	不舒服的感覺		高雄市婦女新知協會		2009年5月
	不要隨便跟陌生人走	大穎	佩特拉·夢特	莎賓娜·威蒙	2005年6月
	身體的紅綠燈系列	東森文化	勵馨基金會·紀華	蘋果梅子	2002年12月



繪本是通往世界的門，
豐富的圖畫及簡潔的文字
讓讀者能同理故事中的情節與人物，
使難以說明的議題或概念
深入淺出地進入尚未識字孩子的心中。

身為照顧者的你
就像是開啟這道大門的鑰匙，
該如何替孩子選書？
要怎麼在親子共讀過程中導入觀念？
本工具書針對5大性別議題挑選出30本繪本，
除了繪本的簡介外，
我們還準備了性平概念解析
及增進與孩子互動的小問答，
讓你了解如何跟孩子開口聊性別！



編著

臺北市社會局委託財團法人台北基督教女青年會
辦理性別平等宣導暨種子人員培力方案