



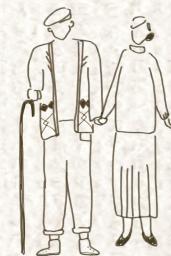
安泰雞祥

閩南文化中常見以動物做為譬喻的歇後語，其中「雞」是最常被使用的物種，在《韓詩外傳》上更視雞為具有「文、武、勇、仁、信」五德的禽類，故以其諧音取義的喜慶吉祥話，如「食雞，會起家」便是藉「雞」與「家」的閩南語發音相同，將「雞」寓意為「家」的吉祥話。

「安泰雞祥」特展，以「雞」做為策展主題，適逢丁酉雞年，希望透過藝術家巧手下不同風貌的「雞」，表達對世間圓滿、喜悅的正向期盼。

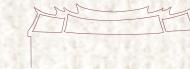
天賜良機・彩繪你的福氣雞

自古最常被「設計」的雞，在藝術家手中總有變化萬千的各種形態，因音近各類吉祥話，也常在諧音梗中找到牠，想了解「雞」到底有多少風態？想當藝術家自行創造「雞」的各項風貌？那麼，釋放你的想像力跟林安泰古厝來一場約會吧！「安泰雞祥」特展於周末規劃「天賜良機・彩繪你的福氣雞」活動，提供可愛逗趣的「福氣雞」素坯及彩繪媒材，邀請您一同參與創作，創造出屬於自己專屬風格的好「雞繪」。





展出主題



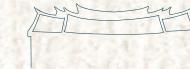
彩韵見安

黃義永・陳光明



精雕風態

羅廣維・張家銘



禪雞妙話(畫)

王顯正



墨翔書飛

許民盛



主辦單位：臺北市政府民政局

古韻



Artist

黃 義 永

HUANG, YI-YUNG

在畫壇有別號聖峰的黃義永老師，為臺灣水彩名家，自幼即展現繪畫天分，事師水彩大家蕭木桂老師及版畫名家周瑛老師，繪畫題材多採自生活經驗及靜謐山水，師範藝科畢業後，請調至南投日月潭進行教育工作，就地利之便，用半世紀的光陰，完整紀錄日月潭之美，以描繪邵族婦女歌舞場景的《杵音》為其代表作。

黃義永老師擅以細膩筆觸繪畫出其生活經驗，使用明亮飽滿色彩進行創作，整體呈現平衡、和諧之態，營造安逸舒適的情境，以其向觀者傳遞靜和純淨的心靈世界，進而忘卻俗慮。



Artist

陳 光 明

CHEN, KUANG-MING

畫中帶有濃厚感情的陳光明老師，為臺灣知名水彩畫家，多以寫實地景、人物進行創作，雖繪畫資歷起步相對較晚，憑著對藝術美學的熱情及不斷進修，在水彩領域站穩腳步。已過天年的陳光明老師，期許自己能與Tiziano Vecelli（提齊安諾·維伽略）看齊，在生命經驗累積飽滿的現在，能以更加自在的心態去呈現刻劃精細與氣勢雄偉並存的畫作。

陳光明老師擅以不同事物、空間的重組進行繪畫，透過其緊密結合，呈現新的風貌、意念及對生活的體悟。以相對單純水彩作畫，不使用炫技手法，使其畫作構面呈現乾淨、簡約風格，更加貼近作品所要表達內心世界。



Artist

羅 廣 維

LUO, GUANG-WEI

致力於活化雕刻產業，長期深耕本土雕刻創作的羅廣維老師，在就讀復興美工時期即展現對雕塑藝術的熱情，其認為藝術創作乃是作者自身對周遭環境、事物的體悟，透過自我省思進而具體化呈現，而為求確實反映內在世界，故以開闊且創新的心態去看待各種素材，為雕塑素材上題供了不同的思考和可能性，經常使用不同媒材進行創作，與臺鹽合作研究鹽雕專業技術多年，除了是臺灣鹽雕第一人外，2016年也帶著以聖母懷抱聖嬰像為題所雕塑的「愛與和平」及其他特殊材質的雕刻藝品前往梵蒂岡參展，並獲教宗接見。

適逢丁酉雞年，除展出《全家福》、《事事圓》等深獲好評之藝品外，也特別展出以圓明園十二獸首做鹽雕復刻的《雞首》，期透過此次展覽讓大眾對雕刻藝品的風態有更深一層的認識與親近。





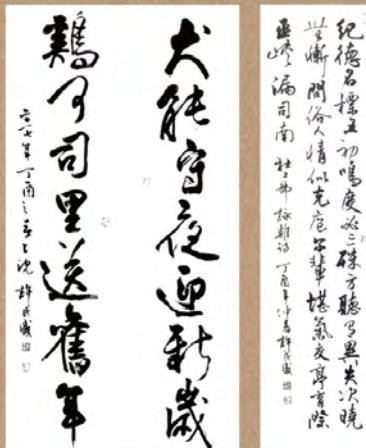
Artist

許 民 盛

SYU, MIN-SHENG

對藝術美學常懷熱情並勇於追求的許民盛老師，為臺灣書法、繪畫名家，其書法起步雖晚，抱持「書之功夫更在書外」的信念，書法師承杜忠誥、簡銘山二位老師，於閒暇之時勤抱古文自我進修，在書法藝術界逐漸站穩腳步，作品曾參加全省美術展及獲全省公教美展第一名。並陸續規劃多次個展及聯展，頗受好評。

許民盛老師在創作上，以自身生命體悟出發，透過旅行寫生、觀察事物變化，汲取生活周遭環境及人文景緻作為創作養分，秉持先感動自己才能感動他人的執著，默默摸索前行。



Artist

張 家 銘

CHANG, CHIA-MING

以雕刻與繪畫聞名的張家銘老師，參展資歷豐富，就讀復興美工時期即展現對藝術的濃厚興趣，自此投身純藝術創作，事師臺灣雕刻名師許禮蕙老師。日本名古屋藝術大學畢業後，選擇回到臺灣持續進行創作，其涉獵領域廣泛，在油畫、版畫及立體雕塑皆有所成，並陸續規劃多次個展及聯展，頗受好評。

張家銘老師在創作之餘，同時攻讀暨南大學人類學碩士班，將人類學者擅長的觀察與分析融進其創作當中，將每一件作品都視為一段生命經驗，以觀察、體認等面向建構實驗的尋覓過程，經過自身的消化並加入自我意志的嘗試，多方使用各式媒材，使其與作品一同成長、演化。



Artist

王 顯 正

WANG, HSIEN-CHENG

「禪畫」為使用繪畫形式表達深遠意涵的藝術表現，禪畫家以不拘泥常規的簡略筆法繪出胸中丘壑，呈現畫中有禪意，禪意中有畫的藝術境界，以此向欣賞者傳達畫者禪意，進而使兩者得到心靈共鳴。

此展區禪畫出自臺灣書畫名家王顯正老師之手，非科班出身的王顯正老師，早年專攻人物、花鳥繪畫，先後事師韓長沂老師及現代水墨大家蕭興國老師，在名師指引下，進入水墨國畫領域，近年來以傳統水墨媒材，將所思所見之景以創新風格展現。



王顯正老師認為禪畫是一種修行，亦是一種修養，但要在繪畫中呈現此概念有些困難，且時常會有心手不相應的情事發生，遂近年來一直在這方面進行鑽研，中國、香港各地皆相繼邀展，創作也越趨成熟。

今年適逢丁酉雞年，以雞為繪畫主題，此系列畫作打破以往禪畫給人隱晦、靜謐的印象，使用較為活潑、俏皮的風格進行創作，其畫作融入閩南俚語，更發人省思，讓人耳目一新。王顯正老師表示，此系列畫作在下筆時即有「心之所至，手亦應合」之感，便一氣呵成完成，畫作與文字和諧平衡，為今年最得意作品。

