

附件：2020臺北街角遇見設計「臺北，笑一下」

街角微改造 | 艋舺·加蚋仔 | 藝術家與作品介紹

-----街角微改造 / 加蚋仔 (南萬華) -----



加蚋仔 (南萬華) 作品地圖

Artist 柘榴君

① 松鼠舞獅圖

青年公園裡自在生活的松鼠們，最喜歡橫越青年路來到自力社區跟鄰居串門子。平日受到社區鄰居的餵養與疼愛，年節將至，來段吉祥的舞獅，彩衣娛人類，感謝社區長輩們的諸多照顧。

@ 自力社區八號牆面 (臺北市萬華區青年路106巷)

② ~ ⑤ 飛天貓訪廣照宮

同為天神，受飛天大聖慈悲治療虔誠信徒身心的感召，飛天貓也翩然來到廣照宮，以祂備受人類寵愛的姿態，療癒努力為生活打拼的人們，同時相當開心的，接受四周商家所供養的在地特色美食。





② 家香味食堂 (臺北市萬華區長泰街7號)



③ 暇以食日×裸食堂 (臺北市萬華區長泰街47號)



④ H.OUR小食手作 (臺北市萬華區萬大路萬332號)



⑤ FOGO GastroBar (臺北市萬華區萬大路315號)

Artist 羅智信、廖哲民

⑥~⑧ 約會公主 Princess on the App

寂寞的公主在他頂樓的房間裡滑著手機，

手機螢幕的光照亮她難掩興奮的表情。

「這個好帥喔，但會不會是個玩咖？」

「這個應該會是個好男友，但我現在其實比較想要單身」

「她離我好近喔」、

「喜歡拍照和閱讀，那不是最適合我了嗎？我這邊他想看多少就看多少！」

童話故事裡的長髮公主，一個長久都宅在古堡（圖書館）裡的宅女，穿越至充斥交友軟體的現代，營造出一種奇異但又極為寫實的幽默場景。

@ 臺北市立圖書館東園分館 (臺北市萬華區東園街199號)



Artist 賈茜茹

從聚福宮、文具店到理髮店，東園街上囊括著台灣在地日常的生活百態。從老人到小孩、從上小學到結婚，各式生活所需都可以在東園街上被找到，而這些各行各業不但是台灣的人生縮影，更是台灣在地文化的重要代表。是以微縮小人做為一個跨時空的可愛觀光客，帶領著經過東園街的民眾，回看這些人生中的大小時刻與歡樂時光。

⑨ 理髮廳海底世界

@ 好理髮型 (臺北市萬華區東園街171號)



⑩ 冷氣架櫻花步道

@ 環華書局 (臺北市萬華區東園街86號)



⑩ 文具用品遊樂園

@ 環華書局 (臺北市萬華區東園街86號)



⑭ 聚福宮集合點

@ 聚福宮



Artist 法咪咪 FAMEME

「亞洲榴槤富豪法咪咪」將於「臺北街角遇見設計」，回憶祖父年輕時回臺灣就會來這區逛逛，於銀樓打金子、吃當地美食與剪髮的故事，對東園街充滿回憶。

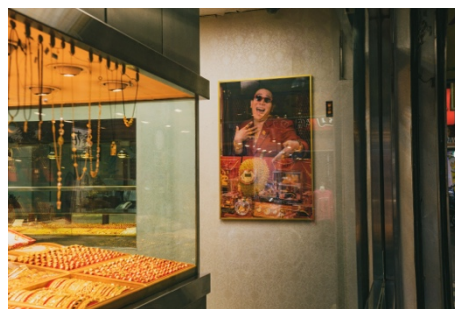
今年法咪咪因為疫情關係滯留臺灣，而重訪祖父口述記憶中的東園街，在這探訪期間發現當地店家已更新或交由第二代經營，人情味卻仍恆久不變，進而萌生與當地店家進行交流與合作來宣傳家族「榴槤」企業的另類異業結盟。計畫中將與萬華東園街上的金華山銀樓、CURA PIZZA、E-Hair進行活動與產品開發的合作，創造出令人會心一笑的小故事們。

透過與店家的交流與合作，將帶來法咪咪式的歡愉氣氛，這些小故事與照片將會同時發生於法咪咪的IG帳號，讓更多人能知道街角設計的活動，與東園街這塊庶民生活史博物館。

⑪ FAMEME X 金華山銀樓的穿金戴銀

法咪咪利用店內所展示的金飾，搭配帶有富豪感的穿搭，營造瘋狂亞洲富豪的奢華感，並於銀樓內拍攝「金飾宣傳照」，展出於店內。櫥窗也擺置榴槤抱枕「金枕頭」，為銀樓帶來逗趣的新形象！

@ 金華山銀樓 (臺北市萬華區東園街121號)



⑫ FAMEME X CURA PIZZA

法咪咪與CURA PIZZA合作，提供新鮮榴槤及榴槤粉，給老闆研發成限定版、有榴蓮餡料的榴槤口味義大利餃。明年1/7將有一夜限定的「法咪咪榴槤餃之夜」，由法咪咪擔任當天的一日店長，邀請來店的顧客，享用此風味獨特的新產品「榴槤餃」。

@ CURA PIZZA (臺北市萬華區東園街68-9號)



⑬ FAMEME X E.Hair

法咪咪的招牌亞洲男性油頭髮型，這次將特別出現在E.Hair的髮廊內展示，只要前往E.Hair指名剪「法咪咪油頭」，就可以擁有和法咪咪一樣亮眼出眾的新造型！

@ E.Hair (臺北市萬華區東園街68-7號)





艋舺 (中萬華) 作品地圖

Artist 瓦豆 We Do Group

① 框景・光景

在這個略為寬廣的剝皮寮歷史街區入口，選擇用能三百六十度發光的燈條勾勒出對這邊已拆除的舊有建築的想像。

讓人似乎能夠透過勾畫出的線條，重新看到一棟曾經存在於這個時空走廊的另一棟建築。它既不屬於真正的過去，也不屬於真實的現在，而是交會於新舊中間的一棟奇幻房屋。

在暗夜壟罩之時更能顯現它的魔幻。人們可以穿梭在光條之中想像他們的過去，又能透過不同的發光線條框出屬於他們自己的剝皮寮視角。



@ 剝皮寮歷史街區 廣場 (臺北市萬華區康定路173巷)

② 萬華嬉春

「一府二鹿三艋舺」，從18世紀以來就存在的艋舺，是個融合了新舊建築、各種社會階層、職業和不同世代人所居住的老城區。因此瓦豆決定萬華街景取樣，替這個人來人往、連接剝皮寮內外的十字路口上色。白天透過陽光在室內呈現出各種不同斑斕的色塊，晚上則透過投射燈由內而外隱隱發光，創造另一種老屋窗景。

@ 剝皮寮歷史街區 轉角2樓（土炭市）（臺北市萬華區康定路173巷）



Artist 吳騏 (57)

③ 手心

（壓軸登場，敬請期待）

以警民合作、相互守望為概念，許多大手一起守護著小小的太陽，這樣的溫暖圍成一座森林，小鳥們好奇地探出頭來，開始探望這個世界。

@ 臺北市義勇警察大隊（臺北市萬華區長沙街二段169號）



《手心》設計圖